

ОТЗЫВ

доктора искусствоведения, профессора кафедры культуры и искусств
О.М. Герасимова об автореферате диссертации Красковской Татьяны Викторовны «Кантатно-ораториальное творчество композиторов Советской Карелии (1920–1980-е годы)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Представленная на защиту кандидатская диссертация Т. В. Красковской, даже в «авторефератном» изложении, читается (и воспринимается) как захватывающая повесть о *пройденном карельской композиторской школой пути становления и обретения своего собственного «Я»*. В этом заключается актуальность выполненного исследования.

Думается, процесс становления музыкальной культуры народов периферийных зон советской России происходил в принципе одинаково – как в «подстоличной» Карелии, так и в других «аборигенных» краях. И одним из основных «достижений» национальной политики новой России стало то самое изменение этнического состава населения большинства «свободных» автономных республик. Хотя ситуация эта, повторяем, достаточно трафаретна для многих регионов «дальше от центра», тем не менее историографическая составляющая всей диссертации представлена чрезвычайно интересно. «Трафаретность» исторической ситуации для регионов СССР показана на малоизвестном и впервые введенном в научный оборот материале, что придает работе качество новизны. Кроме того, данное исследование может стать моделью для исследования аналогичных процессов в других регионах СССР.

Основой «диссертационной мысли» являются вторая и третья главы исследования, посвященные поэтапному рассмотрению участия ведущих композиторов республики в становлении кантатно-ораториального жанра в крае. Подробнейший анализ творчества композиторов и их произведений почти за полувековой период культурного строительства подтверждают аналогичность картины и в других краях и областях огромной страны Советов (в том числе и в марийском крае). Поэтому знакомство с исследованием Татьяны Викторовны Красковской затронуло в какой-то мере нашу ностальгическую струну, воскресли страницы прошлого и нашей нелегкой музыкальной истории.

В качестве корректирующего вопроса-замечания:

1. «В 30-е годы в силу различных причин в кантатно-ораториальном жанре не было создано ни одного произведения» (с. 16 автореферата).

Нам кажется, что здесь можно (возможно, и нужно) было указать и эти «различные» причины, ибо они объясняются в принципе у всех народов (национальных окраин тем более) тем самым культом «отца народов». Или в Карелии причины были иные?

2. Читаем на с. 11 автореферата: «По замыслу российского правительства Карельская автономия должна была превратиться в «образцовую социалистическую республику» и стать «форпостом мировой революции» (И. Такала).

Насколько известно, Карелия не была особо отмечена как активный революционный край. Тогда как же могли российские правители замахнуться на то, чтобы Карелию превратить в форпоста мировой революции?

Высокая теоретическая и практическая значимость диссертации, актуальность и новизна, логичность изложения, ракурс исследования кантатно-ораториального творчества и убедительные выводы дают основание утверждать: диссертационная работа Т.В. Красковской соответствует требованиям, предъявленным в п.п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а ее автор – Красковская Татьяна Викторовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение). Автореферат отражает содержание диссертации.

О.М. Герасимов,

доктор искусствоведения,

профессор кафедры культуры и искусств

16. 02. 2017

ФИО: Герасимов Олег Михайлович

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Марийский государственный университет»

424000, Йошкар-Ола, пл. Ленина, 1

Тел. +7(8362)68-80-02

e-mail организации: rector@marsu.ru

веб-сайт организации: <http://www.marsu.ru>

e-mail личный: olgermar@mail.ru

