

Российская академия музыки
имени Гнесиных

Кафедра аналитического
музыкознания



Gnesins Russian Academy
of Music

Analytical Musicology
Department

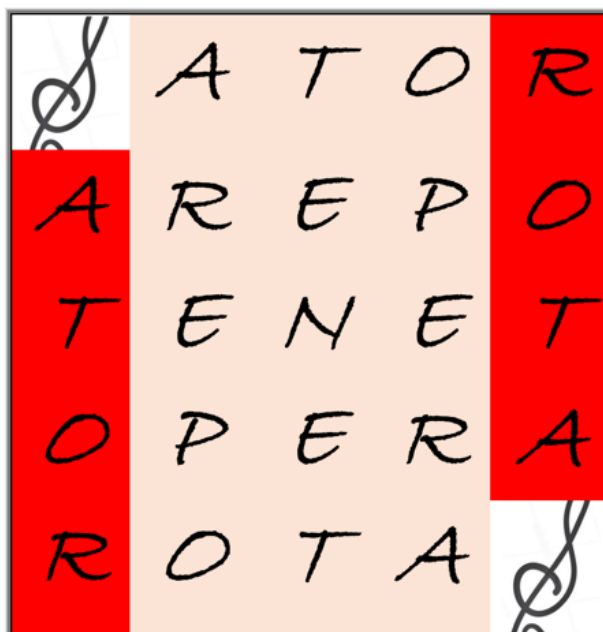
Программа

Международной научной конференции

«Музыкальная композиция: исторические метаморфозы»

13 – 15 апреля 2021 г.

Т Е Х Н И К А М У З Ы К А Л Ь Н О Й



К О М П О З И Ц И И

Schedule

of the 4th International Conference

‘Musical Composition: Historical Avatars’

April 13 – 15, 2021

Вторник
13 апреля 2021 г.

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ДОМ ШУВАЛОВОЙ КОНФЕРЕНЦ-
ЗАЛ

Открытие
конференции

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

Заседание ведет
Сусидко Ирина Петровна

Tuesday
April 13, 2021

VENUE:
SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Opening
of the conference

PLENARY SESSION

Chair:
Irina Susidko

10:00

10:15

10.15-10.45 **Науменко Татьяна Ивановна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Naumenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

История научной деятельности ГМПИ имени Гнесиных в лицах и фактах: 1944–1964 |
The History of the Scientific Activity of the Gnesin Institute in Persons and Facts: 1944–1964

10.45-11.30 **Акопян Левон Оганесович**, доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия

Levon Hakobian, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Head of Music Theory Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

On Revient Toujours-2: от чего музыка никак не может избавиться, несмотря на все попытки | On Revient Toujours-2: What Music Cannot Get Rid of, Despite All Efforts

11.30-12.15 **Цареградская Татьяна Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, начальник отдела международных связей и творческих проектов, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Tsaregradskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Department of International Relations and Creative Projects, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Процесс как форма»: о некоторых конструктивных принципах в музыке спектралистов | 'Process as a Form': On Some Principles of Form-building in the Music by Spectral Composers

12.15-13.00 **Тарнопольский Владимир Григорьевич**, композитор, профессор, кафедра сочинения, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Vladimir Tarnopolsky, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Молоток без мастера: топология современного социокультурного пространства | *Le Marteau sans mastre: Topology of Contemporary Sociocultural Space*

13:00-14:00

Обед

Lunch

Вторник
13 апреля 2021 г.

Tuesday
April 13, 2021

14:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ I (1)

1ST SECTION (1)

**Теория и практика
музыкальной композиции в
исторической эволюции:
XX-XXI века**

**Theory and Practice of Musical
Composition and Its Historical
Evolution: 20th – 21st Centuries**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:
SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Цареградская Татьяна
Владимировна

Chair:
Tatiana Tsaregradskaya

14.00-14.25 **Векслер Юлия Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Julia Weksler, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Феномен Zwölftonspiel Й.М.Хауэра | J. M. Hauer's Zwölftonspiel Phenomenon

14.25-14.50 **Молчанов Андрей Сергеевич**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующий кафедрой теории музыки, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирск, Россия

Andrey Molchanov, PhD, Associate Professor, Head of the Music Theory Department M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Категоризационные аспекты композиторского мышления в оstinatных композициях академической музыки XX века | Categorization Aspects of Compositional Thinking in Ostinato Compositions of 20th-century Academic Music

14.50-15.15 **Пантелеева Юлия Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Yulia Panteleeva, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

О некоторых структурных принципах в современной композиции | On Some Structural Principles of Contemporary Composition

15.15-15.40 **Аристархова Лада Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра музыкальной журналистики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Lada Aristarkhova, PhD, Associate Professor, Music Journalism Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Классические формы в киномузыке И. О. Дунаевского: особенности трактовки и семантика | Classical Musical Forms in the Film Music by Isaak Dunaevsky: Special Features and Semantic Interpretation

15.40-16.05 **Окунева Екатерина Гурьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова, Петрозаводск

Ekaterina Okuneva, PhD, Associate Professor, Head of the Department of Music Theory and Composition, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk

«Конструктивные ритмы» Альбана Берга в свете сериальной идеи | Alban Berg's 'Constructive rhythms' in the aspect of the serial idea

16.05-16.50 **Хаас Дэвид**, PhD, профессор, Университет Джорджии, Афины, Джорджия, США

Haas David, PhD, Professor, University of Georgia, Athens, Georgia, USA

Эксперименты с лейтмотивами в «Кольце» Вагнера и за его пределами | Experiments with the Leitmotiv in Wagner's *Ring* and Beyond

16.50-17.15 **Алексеева Александра Юрьевна**, старший преподаватель, кафедра теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория, Петрозаводск, Россия

Aleksandra Alekseeva, Senior Lecturer, Music Theory and Composition Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

«Механизмы» Джона Уайта в контексте развития экспериментального течения в Британии | John White's *Machines* in the Context of Experimental Trend in Great Britain

17.15-17.40 **Яковлева Татьяна Олеговна**, преподаватель, кафедра продюсерства исполнительских искусств, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Yakovleva, Lecturer, Department of Performing Arts Production, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Текст как композиционный материал в произведениях Жоржа Апергиса | Text as a Compositional Material in the Works of Georges Aperghis

17.40-18.05 **Ванчугов Антон Владимирович**, аспирант, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Научный руководитель — кандидат искусствоведения Антипова Юлия Владимировна

Anton Vanchugov, Postgraduate Student, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Scientific adviser — Yulia Antipova, PhD

«Китеж-19» И. Юсуповой: замысел, материал, композиция | *Kitezh-19* by Iraida Yusupova: Concept, Material, Composition

Вторник
13 апреля 2021 г.

Tuesday
April 13, 2021

14:30

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ II

2ND SECTION

**Композитор и литературный
текст его сочинений**

**The Composer and Verbal Text in
His Works**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
АУДИТОРИЯ 26

VENUE:
LECTURE HALL 26

Заседание ведет
Луцкер Павел Валерьевич

Chair:
Pavel Lutsker

14.30-14.55 **Луцкер Павел Валерьевич**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Pavel Lutsker, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Строфика и сонатность: о формировании сонатных принципов в итальянской комической арии в 1720–1750-е годы | Stanza and Sonata Form: on the Establishment of the Sonata Principles of Composition in Italian Comic Aria of the 1720s-1750s

14.55-15.20 **Агибаева Меруерт Тулегеновна**, аспирант, Уральская государственная консерватория имени М. П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Панкина Елена Валериевна

Meruert Agibaeva, Postgraduate Student, Ural State Mussorgsky's Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Scientific adviser — Elena Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Вакхическая тема во французских кантатах XVIII века: «Вакхи» Жан-Батиста Морена и Николя Бернье на текст Жан-Батиста Руссо | The Bacchus theme in 18th-century French cantatas: *Vacchus* by J.-B. Morin and N. Bernier on the text by J.-B. Rousseau

15.20-15.45 **Привалова Анастасия Сергеевна**, аспирант, Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, Новосибирск, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Панкина Елена Валериевна

Anastasiya Privalova, Postgraduate Student, M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory, Novosibirsk, Russia

Научный руководитель — доктор искусствоведения Панкина Елена Валериевна

От домашней постановки к театральному шедевру: путь «Маски, представленной в замке Ладлоу» Дж. Мильтона к «Комусу» Дж. Далтона | From Home Staging to Theatrical Masterpiece: The Path of *The Mask Shown at Ludlow Castle* by J. Milton to *Comus* by J. Dalton

15.45-16.10 **Кисеева Елена Васильевна**, доктор искусствоведения, доцент, профессор Академии архитектуры и искусств Южного Федерального Университета, профессор Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, Ростов-на-Дону, Россия

Elena Kiseeva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Professor, Academy of Architecture and Fine Arts of the Southern Federal University, Professor of the Rostov State S. V. Rachmaninoff Conservatory Rostov-on-Don, Russia

Особенности работы с поэтическим текстом в пост-опере | Operating Features of Poetic Text in Post Opera

16.10-16.35 **Медведева Юлия Петровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Yulia Medvedeva, PhD, Associate Professor, Music History Department, Glinka Nizhny Novgorod State Conservatoire, Nizhny Novgorod, Russia

Галерея зеркал: «Ночь в китайской опере» Джудит Вейр и ее текстомузыкальные прообразы | The Mirror Gallery: *A Night at the Chinese Opera* by Judith Weir and Its Text-Musical Prototypes

16.35-17.00 **Ковалевский Георгий Викторович**, кандидат искусствоведения, научный сотрудник, сектор музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Georgy Kovalevsky, PhD, Researcher, Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

17 вариаций на имя «Айнана» Александра Кнайфеля: синтез слова, числа и музыки | *17 Variations on the Name 'Ainana'* by Alexander Knaifel: Synthesis of the Word, Number and Music

17.00-17.25 **Чупова Анна Гурьевна**, заведующая отделом дополнительного образования, преподаватель, Череповецкое областное училище искусств и художественных ремесел им. В.В. Верещагина, Череповец, Россия

Anna Chupova, Head of sector of additional education, lecturer of musical and theoretical disciplines, Cherepovets regional college of arts and artistic crafts after V.V. Vereshchagin, Cherepovets, Russia

Sillabazione scivolata и модульная мелопея: особенности вокального стиля Сальваторе Шаррино | *Sillabazione scivolata* and Modular Meloepa: Features of Salvatore Sciarrino's Vocal Style

17.25-17.50 **Фролова Полина Андреевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Polina Frolova, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — *Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)*

О композиционных особенностях балета В.М. Дешевова «Красный вихрь» (1924) | *The Ballet Red Whirlwind by V.M. Deshevov: Composition Features*

17.50-18.15 **Народицкая Инна**, кандидат искусствоведения, профессор, Школа Музыки, Северо-западный Университет, Чикаго, США

Inna Naroditskaya, PhD, Full Professor, School of Music, Northwestern University, Chicago, USA

Энигма «Золотого петушка» | *Enigma of The Golden Cockerel*

Среда

14 апреля 2021 г.

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ III

Теория и история музыкальной композиции: к юбилею Ларисы Львовны Гервер

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет
Лариса Львовна Гервер

Wednesday

April 14, 2021

MORNING SESSION

3rd SECTION

Theory and History of Musical Composition: To the Anniversary of Larisa Gerver

VENUE:
SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Chair:
Larisa Gerver

10:00

10.00-10.25 **Табысова Федосья Васильевна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва; старший преподаватель, кафедра истории и теории музыки, Высшая школа музыки имени В.А. Босикова, Якутск, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна

Fedosia Tabyisova, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow; Senior Lecturer, Music History and Theory Department, V.A.Bosikov Higher School of Music, Yakutsk, Russia

Scientific adviser — Larisa Geroer, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

О регистровой палитре южнонемецких органов эпохи Ренессанса | On the Register Palette of South German Renaissance Organs

10.25-10.50 **Верин-Галицкая Алена Дмитриевна**, студент V курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна

Alena Verin-Galitskaya, 5th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Larisa Geroer, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Пафос новизны «Новой Музыки» Дж. Каччини | The Pathos of Novelty in Giulio Caccini's *Le Nuove Musiche*

10.50-11.15 **Панкина Елена Валериевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия

Elena Pankina, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associate Professor, Music History Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Музыкальные интерпретации «Amor, se vuo' ch'i'torni al giogo anticho» Петрарки в канцонах Бартоломео Тромбончино, Бернардо Пизано и Себастьяно Фесты | Musical Interpretations of *Amor, se vuo' ch'i'torni al giogo anticho* by Petrarch in Canzones by Bartolomeo Tromboncino, Bernardo Pisano and Sebastiano Festa

11.15-11.40 **Лыжов Григорий Иванович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Grigory Lyzhov, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow

«Додекахорд» (1598) Клода Лежена: необычные черты в работе с источником | C. Le Jeune's *Dodecahord*: Unusual Features in Working with Sources

11.40-12.05 **Гервер Лариса Львовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

О «твердости» твердой поэтической формы, становящейся текстом мадригала | On the 'Fixedness' of the Fixed Verse Form Becoming the Madrigal Text

12.05-12.30 **Милка Анатолий Павлович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургский государственный университет Санкт-Петербург, Россия

Anatoly Milka, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Канон BWV 1079/4i | Canon BWV 1079/4i

12.30-12.55 **Южак Кира Иосифовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Kira Yuzhak, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Баховские «четвёрки» | Bach's 'Fours'

12.55-13.20 **Янкус Алла Ирменовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, декан музыковедческого факультета, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Alla Yankus, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Dean of the Faculty of Musicology Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Имитационная и контрапунктическая структура канонов И.С. Баха BWV 1087 | Imitational and Contrapunctal Structure of J. S. Bach's Canons BWV 1087

13.20-13.45 **Лебедев Сергей Николаевич**, кандидат искусствоведения, доцент, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва

Sergei Lebedev, PhD, Associated professor, Leading Researcher, Research Center for Methodology of Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow

Об одной музыкальной метаморфозе пятисложника | On a Musical Metamorphosis of a Pentasyllabic

13:45-15:00

Обед

Lunch

Среда
14 апреля 2021 г.

Wednesday
April 14, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
СЕКЦИЯ IV
**Аналитические концепции и
семиотика музыкального
языка: к юбилею
Ирины Самойловны Стогний**

MORNING SESSION
4TH SECTION
**Analytical Concepts and
Semiotics of the Musical
Language:
To the Anniversary
of Irina Stogny**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
АУДИТОРИЯ 26

VENUE:
LECTURE HALL 26

Заседание ведет
Стогний Ирина Самойловна

Chair:
Irina Stogny

10.00-10.25 **Садокова Вера Владимировна**, кандидат искусствоведения, ответственный редактор журнала «Ученые записки РАМ имени Гнесиных», Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Vera Sadokova, PhD, executive editor of the *Scholarly Papers of the Gnesin Russian Academy of Music*, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

«Пиковая дама» Чайковского и «Преступление и наказание» Достоевского. Параллели и взаимодействия | *The Queen of Spades* by Tchaikovsky and *Crime and Punishment* by Dostoevsky: parallels and interactions

10.25-10.50 **Валькова Вера Борисовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва

Vera Val'kova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

Микропроцессы в музыкальной форме: пути научного осмысления | Microprocesses in Music: Ways of Scientific Studies

10.50-11.15 **Галатенко Юлия Николаевна**, кандидат филологических наук, филолог, Гёттинген, Германия

Yulia Galatenko, PhD, philologist, Göttingen, Germany

«Лесной царь»: парадоксы интерпретации | *Erlkönig*: Paradoxes of Interpretation

11.15-11.40 **Максимова Александра Евгеньевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия
Alexandra Maximova, PhD, Associate Professor, Russian Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Семантика оркестровых тембров в балетных партитурах К. Кавоса | Semantics of Orchestral Timbres in Ballet Scores by C. Cavos

11.40-12.05 **Твердовская Тамара Игоревна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, проректор по научной работе, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия
Tamara Tverdovskaya, PhD, Associate Professor, Western Music History Department, vice rector on research activity, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Вариации на тему рококо ор. 33 — «остров радости» в творчестве П. И. Чайковского (о трёх семантических составляющих музыкальной композиции) | *Variations on a Rococo Theme op. 33 — ‘L’Isle Joyeuse’ in the Pyotr Ilyich Tchaikovsky’s Work (On the Three Semantic Components of the Musical Composition)*

12.05-12.30 **Стогний Ирина Самойловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва
Irina Stogny, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

Балет Р. Штрауса «Легенда об Иосифе». Музыкальное толкование библейского сюжета | R. Strauss’s Ballet *The Legend of Joseph*. Musical interpretation of the biblical story

12.30-12.55 **Скрынникова Ольга Анатольевна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой истории музыки, Воронежский государственный институт искусств, Воронеж, Россия
Olga Skrynnikova, PhD, Associate Professor, Head of Music History Department, Voronezh State Institute of Arts, Voronezh, Russia

Стилевые лики оперы «Соловей» Игоря Стравинского | Stylistic images of the opera *Nightingale* by Stravinsky

12.55-13.20 **Коробова Алла Германовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург, Россия
Alla Korobova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Семантика диалога в «Симфонии» Лючано Берлио | Semantics of Dialogue in Luciano Berio’s *Symphony*

13.20-13.45 **Зенкин Константин Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, проректор по научной работе, Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, Москва, Россия

Konstantin Zenkin, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, vice rector on research activity, Moscow P.I. Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Подвижность моделей как фактор обновления стиля: на примере фортепианного творчества Рахманинова | Mobility of Models as a Factor of Style Renewal: On the Example of Rachmaninov's Piano Oeuvre

13:45-15:00

Обед

Lunch

Среда
14 апреля 2021 г.

Wednesday
April 14, 2021

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ III

3rd SECTION

Теория и история музыкальной композиции: к юбилею Ларисы Львовны Гервер

Theory and History of Musical Composition: To the Anniversary of Larisa Gerver

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

VENUE:
SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Сниткова Ирина Ивановна

Chair:
Irina Snitkova

15.00-15.25 **Дискин Кирилл Владимирович**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории русской музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Kirill Diskin, PhD, Associate Professor, Russian Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Уроки итальянской школы в концерте М. Березовского «Не отвержи мене» | Italian School Lessons in Maxim Berezovsky's Choral Concerto *Forsake me not in my old age*

15.25-15.50 **Порфирьева Анна Леонидовна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором музыки, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Anna Porfirieva, PhD, Head of Music Department, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

Оперная композиция – её тайные силы и знаки | Opera Composition – Its Secret Powers and Signs

15.50-16.15 **Сниткова Ирина Ивановна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Irina Snitkova, PhD, Professor, Analytical Musicology Department Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Музыкальные игры нововенских классиков: *Ars combinatoria* Арнольда Шёнберга | The Musical Games of the Classics of the Second Viennese School: *Ars combinatoria* by Arnold Schoenberg

16.15-16.40 **Сидорова Елена Викторовна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва
Elena Sidorova, PhD, Associate Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

О выразительных возможностях стреттной имитации | On Expressive Possibilities of Stretto Imitation

16.40-17.05 **Шинкарева Майя Изъяславовна**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва
Maya Shinkareva, PhD, Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

Формы современной полифонии: к вопросу о стабильном и мобильном в искусстве | Modern Polyphony Forms: on the Issue of the Stable and the Mobile in Art

17.05-17.30 **Горецкий Андрей Павлович**, студент III курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва
Научный руководитель — доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна
Andrey Goretsky, 3rd Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser — *Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)*

Искусство сочинения фуги для мелодического инструмента | Art of Composing a Fugue for Melodical Instrument

17.30-17.55 **Стрижакова Елена Александровна**, соискатель кафедры аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва
Научный руководитель — доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна
Elena Strizhakova, Postgraduate, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser — *Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)*

Григорианский хорал в органной сонате Жака-Николя Лемменса | Gregorian Chant in Organ Sonatas by Jacques-Nicolas Lemmens

17.55-18.20 **Насибулина Наиля Валерьевна**, студент III курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель — доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна

Nailya Nasibulina, 5th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Лейтмотив смеха в опере С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» | The Leitmotif of Laughter in Sergei Prokofiev's *The Love for Three Oranges*

18.20-18.45 **Лукьянов Антон Валерьевич**, соискатель кафедры аналитического музыкознания, Российская Академия музыки имени Гнесиных, Москва

Научный руководитель — доктор искусствоведения Гервер Лариса Львовна

Anton Lukyanov, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

Scientific adviser — Larisa Gerver, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Иногда приходится “перескакивать” через недающийся “такт”...» к вопросу о творческом процессе Шостаковича | Sometimes You Have ‘to Skip’ a Stubborn ‘Measure’... On Some Aspects of Shostakovich's Creative Process

Среда
14 апреля 2021 г.

Wednesday
April 14, 2021

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ IV

4TH SECTION

Аналитические концепции и семиотика музыкального языка: к юбилею Ирины Самойловны Стогний

Analytical Concepts and Semiotics of the Musical Language: To the Anniversary of Irina Stogny

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
АУДИТОРИЯ 26

VENUE:
LECTURE HALL 26

Заседание ведет
Ирина Самойловна Стогний

Chair:
Irina Stogny

15.00-15.25 **Масловская Татьяна Юрьевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Tatiana Maslovskaya, PhD, Full Professor, Music History Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Г. Свиридов и А. Блок в диалоге и единстве | Georgy Sviridov and Alexander Blok: in Dialogues

15.25-15.50 **Денисов Андрей Владимирович**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Andrei Denisov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Western Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

Тайные послания и шифры: феномен криптоцитаты в музыкальном искусстве | Secret Messages and Ciphers: The Phenomenon of Cryptocitation in the Musical Art

15.50-16.15 **Скурко Евгения Романовна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, Уфа, Россия

Evgenia Skurko, Dr. Habil. (Doctor of Cultural Studies), Full Professor, Music Theory Department, Ufa State Institute of Arts named after Z. Ismagilov, Ufa, Russia

Музыкальная композиция в контексте стадийного развития национальных культур в XX–XXI веках | Musical Composition in the Context of the Stadium Development of National Cultures in the 20th — 21st Centuries

16.15-16.40 **Чифариелло Чьярди, Фабио**, профессор, Консерватория Тренто, Тренто, Италия

Fabio Cifariello Ciardi, Full Professor, Trento Conservatory (Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda - Edison Studio), Trento, Italy

Изучение музыки речи с помощью компьютерных инструментов композиции | Exploring the Music of Speech through Computer Assisted Composition Tools

16.40-17.05 **Шелудякова Оксана Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Уральская государственная консерватория имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург

Oksana Sheludyakova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Ural State Mussorgsky Conservatoire, Yekaterinburg, Russia

Проблемы композиции в Богослужении православной традиции (текст и его метаморфозы) | Problems of Composition in the Orthodox Worship Service (Text and Its Metamorphoses)

17.05-17.30 **Власова Екатерина Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории русской музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Ekaterina Vlasova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Russian Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Первые советские музыкальные организации (1918–1923): к проблеме создания нового музыкального языка | First Soviet Musical Organizations (1918–1923): The Problem of Creating a New Musical Language

17.30-17.55 **Синица Ирина Александровна**, кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник, Кабинет рукописей, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Irina Sinitsa, PhD, Junior Researcher, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Вторая симфония М. О. Штейнберга в стилевых взаимосвязях: к проблеме творческого процесса | Stylistic Influences on M.O. Steinberg's Symphony No. 2: Towards the Problem of the Creative Process

17.55-18.20 **Хлюпина Анастасия**, студентка 4 курса, научно-композиторский факультет, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Екатерина Сергеевна Власова

Anastasia Khlyupina, 4th year student, Faculty of Musical science and Composition, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Scientific adviser – Ekaterina Vlasova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

«Лолита» Р. Щедрина: сценические интерпретации «композиторской режиссуры» в меняющемся времени | *Lolita* by R. Shchedrin: Stage Interpretations of ‘Composer Directing’ in Changing Times

18.20-18.45 **Кошелева Юлия Андреевна**, студентка IV курса, кафедра теории музыки, Уфимский государственный институт искусств им. З. Исмагилова, Уфа, Россия

Научный руководитель – доктор искусствоведения Евгения Романовна Скурко

Yuliya Kosheleva, 4th Year student, Music Theory Department, Z. Ismagilov Ufa State Art Institute, Ufa, Russia

Scientific adviser – Evgeniia Skurko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Особенности интонационной драматургии фортепианного цикла «Евангельские картины» И. Соколова | The Peculiarities of Intonational Dramaturgy in Pianoforte Cycle *Evangelical Pictures* by I. Sokolov

19:00

КОНЦЕРТ, ПОСВЯЩЕННЫЙ
ЮБИЛЕЯМ Л.Л.ГЕРВЕР И
И.С.СТОГНИЙ

CONCERT DEDICATED TO THE
ANNIVERSARIES OF L. L. GERVER
AND I. S. STOGNIY

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
МАЛЫЙ ЗАЛ

VENUE:
SMALL HALL

Четверг
15 апреля 2021 г.

10:00

Thursday
April 15, 2021

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ I (2)

**Теория и практика музыкальной
композиции в исторической
эволюции: XV–XIX века**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

ДОМ ШУВАЛОВОЙ
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Заседание ведет

Пилипенко Нина Владимировна

MORNING SESSION

1ST SECTION (2)

**Theory and Practice of Musical
Composition and Its Historical
Evolution: 15th – 19th Centuries**

VENUE:

SHUVALOVA'S HOUSE
CONFERENCE HALL

Chair:

Nina Pilipenko

10.00-10.25 **Исхакова Саида Зауровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра композиции, Уфимский государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, Уфа, Россия

Saida Iskhakova, PhD, Associated Professor, Department of Composition, Ufa State Institute of Arts named after Z. Ismaguilov, Ufa, Russia

Об исполнительских трудностях, вызванных пропорционированием длительностей, в музыкальной практике католической церкви XV века | On the Performing Difficulties Caused by the Proportioning of Durations in the Musical Practice of the 15th Century Catholic Church

10.25-10.50 **Иванов Арсений Иванович**, преподаватель теоретических дисциплин, Московское военно-музыкальное училище им. В.М. Халилова, Москва, Россия

Arseny Ivanov, Music theory teacher, Halilov's Moscow Military Music School, Moscow, Russia

Клавирные фантазии Вильгельма Фридемана Баха: творческий диалог с отцом | Wilhelm Friedemann Bach's Keyboard Fantasies as a Creative Dialogue with His Father

10.50-11.15 **Панов Алексей Анатольевич**, профессор, заведующий кафедрой органа, клавесина и карильона Санкт-Петербургский государственный университет, Санкт-Петербург, Россия

Rozanov Ivan Vasильевич, профессор Санкт-Петербургский государственный университет; Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Alexei Panov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russia

Ivan Rosanoff, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Saint Petersburg State University, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

The Modern Musick-Master (Лондон, 1730): к проблеме атрибуции материалов сборника трактатов | The Modern Musick-Master (London, 1730): On the Problem of Attribution of Materials from a Collection of Treatises

11.15-11.40 **Бочаров Юрий Семенович**, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Yuri Bocharov, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Leading Researcher, Research Center for Methodology of Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Симфония в контексте барочной музыкальной терминологии | Symphony in the Context of Baroque Musical Terminology

11.40-12.05 **Дулат-Алеев Вадим Робертович**, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории музыки Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Казань, Россия

Vadim Dulat-Aleev, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of Music History Department, N. G. Zhiganov Kazan State Conservatory, Kazan, Russia

Систематика форм А. Б. Маркса в России: незавершенное превращение из практического учения по композиции в теорию музыкальной формы | A. B. Marx's form Classification in Russia: An Incomplete Transformation of a Composition Practical Guide into a Musical form Theory

12.05-12.30 **Сусидко Ирина Петровна**, доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Head of the Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

О судьбе пяти форм рондо на исторической родине | On the fate of the five rondo forms in their homeland

12.30-12.55 **Пылаев Михаил Евгеньевич**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра культурологии, музыковедения и музыкального образования, Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, Пермь, Россия

Mikhail Pylaev, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Cultural Studies, Musicology and Music Education Department, State Humanitarian-Pedagogical University, Perm, Russia

Проблема репризы и ее решения в классико-романтической форме | The Problem of Recapitulation and Its Solutions in the Classical and Romantic Musical Form

12.55-13.20 **Петрова Галина Владимировна**, кандидат искусствоведения, ученый секретарь, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия

Galina Petrova, PhD, Scientific Secretary, Russian Institute of Arts History, Saint Petersburg, Russia

И.Б. Гросс: феномен виртуоза-сочинителя | Johann Benjamin Groß: The Phenomenon of the Virtuoso Composer

Четверг
15 апреля 2021 г.

Thursday
April 15, 2021

10:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ V

5TH SECTION

**Творческий процесс
композитора: замысел и
реализация,
творчество «по заказу», работа
по модели**

**Composition as a Free Act and
Commissioned Work,
Models for Composition in
Historical and Contemporary
Practice**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:
АУДИТОРИЯ 26

VENUE:
LECTURE HALL 26

Заседание ведет
Науменко Татьяна Ивановна

Chair:
Tatiana Naumenko

10.00-10.25 **Скुरатовская Мария Владимировна**, аспирант, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Maria Skuratovskaya, Postgraduate Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Вторая редакция «Псковитянки» и ее место в творчестве Н.А. Римского-Корсакова | The Second Edition of the *Pskovityanka (The Maid of Pskov)* and Its Place in the Works of N. A. Rimsky-Korsakov

10.25-10.50 **Плотникова Наталья Юрьевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Natalia Plotnikova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Leading Researcher, State Institute of Art Studies, Moscow, Russia

О некоторых этапах работы П. И. Чайковского над «Всенощным бдением» (по материалам писем и рукописных набросков) | On Some Stages of P.I. Tchaikovsky's Work on the *All-Night Vigil* (Based on Letters and Handwritten Sketches)

10.50-11.15 **Ровенко Елена Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, старший научный сотрудник, Научно-исследовательский центр методологии исторического музыкознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия
Elena Rovenko, PhD, Associate Professor, Foreign Music History Department, Senior Researcher, Center of Methodological Studies in Historical Musicology, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Архитектура — ожившая музыка: готический собор как модель совершенной музыкальной композиции глазами Венсана д'Энди | Architecture as the Music Revived: The Gothic Cathedral as a Model of the Perfect Musical Composition from the Point of View of Vincent d'Indy

11.15-11.40 **Петухова Светлана Анатольевна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, сектор истории музыки, Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Svetlana Petukhova, PhD, Senior Researcher, Music History Department, State Institute for Art Studies, Moscow, Russia

Александр Алябьев Бориса Доброхотова: редактирование, соавторство, сочинение | Alexander Alyabyev by Boris Dobrokhotov: Editing, Co-authorship, Composition

11.40-12.05 **Григорьева Галина Владимировна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия
Galina Grigorieva, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music Theory Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Книга В. А. Цуккермана «Выразительные средства лирики Чайковского» в аспекте музыкальной археологии | V. A. Tsukkerman's book «Expressive Means of Tchaikovsky's Lyrics» in the Aspect of Musical Archeology

12.05-12.30 **Красковская Татьяна Викторовна**, кандидат искусствоведения, старший преподаватель, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия
Tatiana Kraskovskaya, PhD, Senior Lecturer, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Современная карельская музыкальная археология: утраты и обретения | The Modern Karelian Musical Archeology: Losses and Gains

12.30-12.55 **Дигонская Ольга Георгиевна**, кандидат искусствоведения, Российский национальный музей музыки, старший научный сотрудник, Архив Д.Д. Шостаковича, главный архивист, Москва, Россия
Olga Digonskaya, PhD, Russian National Museum of Music, Senior Researcher, Dmitri Shostakovich's Archive, Chief Archivist, Moscow, Russia

Шостакович между «заказом» и «свободной волей» | Shostakovich between Contracts and Free Will

12.55-13.20 **Березовчук Лариса Николаевна**, кандидат искусствоведения, заведующая сектором кино и телевидения, Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург, Россия
Larisa Berezovchuk, PhD, Head of Movies and TV Department, Russian Institute of Art History, Saint Petersburg, Russia

Закадровая музыка в фильме: творчество «по заказу» как условие работы кинокомпозитора (на примере музыкального решения фильмов «Прибытие» Денни Вильнёва и «Король» «Дэвида Мишо») | Off-Screen Music in the Film: Creativity 'by Order' As Working Condition by Movie Composer (Analyzing Music for Movies Arrival by Denny Villeneuve and *The King* by David Michaud)

Четверг
15 апреля 2021 г.

Thursday
April 15, 2021

11:00

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

MORNING SESSION

СЕКЦИЯ VI

6TH SECTION

Композитор и материал

Composer and Musical Material

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

АУДИТОРИЯ 39А

LECTURE HALL 39A

Заседание ведет

Chair:

Преснякова Инга Александровна

Inga Presniakova

10.00-10.25 **Мальцева Анастасия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, Новосибирск, Россия

Anastasiya Maltseva, PhD, Associate Professor, Music History Department, M.I. Glinka Novosibirsk State Conservatory Novosibirsk, Russia

«...Die ein Componist wissen soll»: Музыкальные фигуры Майнрада Шписса и их истоки | '...Die ein Componist wissen soll': Musical Figures of Meinrad Spiess and Their Sources

10.25-10.50 **Преснякова Инга Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия

Inga Presniakova, PhD, Associated Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Бетховен: джазовые метаморфозы | Beethoven: Jazz Metamorphosis

10.50-11.15 **Максимова Антонина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория им. А.К.Глазунова, Петрозаводск, Россия

Antonina Maksimova, PhD, Associate Professor, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Вариации на старинное русское песнопение Вернона Дюка: ностальгия по имперской России в эру маккартизма | *Variations on an Old Russian Chant by Vernon Duke: Nostalgia for Imperial Russia in era of McCarthyism*

11.15-11.40 **Козак Мария Васильевна**, аспирант, кафедра истории музыки, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Maria Kozak, postgraduate student, Music History Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Искушение Мессианом: *In Paradisum* Авенира де Монфреда | The Temptation by Messiaen: *In Paradisum* by Avenir de Montfred

11.40-12.05 **Брагинская Наталия Александровна**, кандидат искусствоведения, заведующая кафедрой истории зарубежной музыки, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Natalia Braginskaya, PhD, Head of Foreign Music History Department, Saint Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory, Saint Petersburg, Russia

«Большая гармоническая раммузиана» И. Стравинского: новое к истории создания «Сказки о солдате» | *Grand Ramusianum Harmonique* by Igor Stravinsky: Once More on the *Histoire du soldat* Creation History

12.05-12.30 **Брагинский Дмитрий Юрьевич**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Средняя специальная музыкальная школа Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербург, Россия

Dmitry Braginsky, PhD, Lecturer, St. Petersburg Rimsky-Korsakov State Conservatory Music School, Saint Petersburg, Russia

О музыкальных баталиях в «футбольном» балете «Золотой век»: Шостакович на пути к Седьмой симфонии | Over the Musical Battles in the 'Football' ballet *Golden Age*: Shostakovich on the Way to His *Seventh Symphony*

12.30-12.55 **Лаврова Светлана Витальевна**, доктор искусствоведения, проректор, Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, Санкт-Петербург, Россия

Svetlana Lavrova, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Vice-Rector, Vaganova Ballet Academy, Saint Petersburg, Russia

Мета-композиция Бернхарда Ланга: антинарратив DJ-эпохи | Bernhard Lang's Meta-composition: Antinarrative of DJ-Epoch

12.55-13.20 **Гундорина Анастасия Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки, Российской академии музыки имени Гнесиных, Москва

Anastasia Gundorina, PhD, Associate Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow

«Эффект Беккета». О влиянии искусства драматурга на творчество композиторов New Complexity | 'The Beckett effect': On the Influence of the Playwright's Art on the Works of Composers of New Complexity

13:20-15:00

Обед



Lunch

Четверг
15 апреля 2021 г.

Thursday
April 15, 2021

15:00

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ I (2)

1ST SECTION (2)

**Теория и практика
музыкальной композиции в
исторической эволюции: XV–
XIX века**

**Theory and Practice of Musical
Composition and Its Historical
Evolution: 15th – 19th Centuries**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

Дом Шуваловой
КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Shuvalova's House
CONFERENCE HALL

Заседание ведет
Нагина Дана Александровна

Chair:
Dana Nagina

15.00-15.25 **Булычева Анна Валентиновна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра истории зарубежной музыки, Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, Москва, Россия

Anna Bulychyova, PhD, Associated Professor, Western European Music History Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

Музыкальная композиция многохорных Служб Божиих в партесном стиле: этапы эволюции | Musical Structure of Polychoral Liturgies in Partes Style: Stages of Evolution

15.25-15.50 **Маслова Анастасия Ивановна**, студент IV курса, кафедра аналитического музыкознания Российская академия музыки имени Гнесиных, Россия, Москва

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна

Anastasia Maslova, 4th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — *Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)*

Il modo di fare le fughe: о неаполитанской модели фуги в XVIII веке | *Il modo di fare le fughe*: On a Neapolitan Fugue Model in the 18th Century

15.50-16.15 **Ханнанов Ильдар Дамирович**, профессор теории музыки, Консерватория Пибоди, Университет Джонса Хопкинса, Балтимор, США

Ildar Khannanov, PhD, Assistant Professor of Music Theory, Peabody Institute, Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland, USA

Партименто и тонально-функциональный цикл: глубинная связь | Partimento and Tonal-Functional Cycle: A Profound Liaison

16.15-16.40 **Есаков Вячеслав Вячеславович**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующей секцией камерного ансамбля кафедры фортепианного искусства Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке, Москва, Россия
Vyacheslav Esakov, PhD, Associate Professor, Head of the Chamber Ensemble Section, Piano Art Department, Moscow State Institute of Music Named after A. Schnittke, Moscow, Russia

Камерные сонаты К.Ф. Абеля: о судьбе basso continuo во второй половине XVIII века | Chamber Sonatas by K.F. Abel: Some Notes on the Fate of Basso Continuo in the Second Half of the 18th Century

16.40-17.05 **Нагина Дана Александровна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Dana Nagina, PhD, Assistant Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Гайдн, Моцарт... Плейель. О соперничестве и взаимовлияниях | Haydn, Mozart... Pleyel. On the Rivalry and Interinfluences

17.05-17.30 **Матвеева Елена Юрьевна**, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра эстетики, истории и теории культуры, Всероссийский государственный институт кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва, Россия
Elena Matveeva, PhD, associate Professor of the Aesthetics, history and theory of Culture Department in All-Russian State Institute of Cinematography named after Sergei Gerasimov, Moscow, Russia

Некоторые особенности композиционного процесса Й. Гайдна в оперной музыке | Some Specific Features of Haydn's Composing Process in Opera

17.30-17.55 **Пилипенко Нина Владимировна**, доктор искусствоведения, доцент, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия
Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Associated Professor, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Формообразование в ариях Иоганна Симона Майра: на рубеже классической и романтической эпох | The Forms in Giovanni Simone Mayr's Opera Arias: At the Turn of Classical and Romantic Eras

17.55-18.20 **Шавырина Елизавета Андреевна**, студент V курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия музыки имени Гнесиных, Москва, Россия
Научный руководитель – Сусидко Ирина Петровна, доктор искусствоведения
Elizaveta Shavyrina, 5th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia
Scientific adviser – Irina Susidko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Принципы композиции в жанре думки | Principles of Composition in the Genre of Dumka

Четверг
15 апреля 2021 г.

15:00

Thursday
April 15, 2021

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

EVENING SESSION

СЕКЦИЯ V

5TH SECTION

**Творческий процесс
композитора:
замысел и реализация,
творчество «по заказу», работа
по модели**

**Composition as a Free Act and
Commissioned Work,
Models for Composition in
Historical and Contemporary
Practice**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

VENUE:

АУДИТОРИЯ 26

LECTURE HALL 26

Заседание ведет

Chair:

Енукидзе Натэла Исидоровна

Natela Enukidze

15.00-15.25 **Зыбина Карина Игоревна**, кандидат искусствоведения, преподаватель, Университет Моцартеум, Зальцбург, Австрия

Karina Zybina, PhD, lecturer in music, University Mozarteum Salzburg, Salzburg, Austria

(Вос)создавая Моцарта: Эскизы к опере «Каирский гусь» и их реализация |
(Re-)creating Mozart: *L'oca del Cairo* Sketches and Their Realisation

15.25-15.50 **Новичкова Ирина Викторовна**, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник, Российский национальный музей музыки, доцент, кафедра истории и теории музыки, Институт современного искусства, Москва, Россия

Irina Novichkova, PhD, Senior Researcher, Russian National Museum of Music, Associated Professor, Music History and Theory Department, Institute of Contemporary Art, Moscow, Russia

Музыкальный театр А. Чайковского: замысел композитора и его реализация | The
Musical Theater of A. Tchaikovsky: The Composer's Idea and Its Implementation

15.50-16.15 **Высоцкая Марианна Сергеевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра современной музыки, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, Москва, Россия

Marianna Vysotskaya, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Contemporary Music Department, Moscow State Tchaikovsky Conservatory, Moscow, Russia

О некоторых аспектах эволюции понятия «композиционная модель» | On Some
Aspects of the 'Compositional Model' Concept Evolution

16.15-16.40 **Бериашвили Георгий Давидович**, доктор музыковедения, Коллеж Станислас, Париж, Франция, приглашенный преподаватель, Тбилисская государственная консерватория

Georges Bériachvili, PhD in musicology, Académie des Beaux-Arts, Collège Stanislas, Paris, France, Invited Professor, Tbilisi State Conservatoire

Творчество Франсуа-Бернара Маша как поиск системного выхода из кризиса музыкального авангарда: природные модели, архетипы, новые звуковые технологии | The work of François-Bernard Mâche as a Search for a Systemic Way out of the Crisis of the Musical Avant-garde: Natural Models, Archetypes, New Sound Technologies

16.40-17.05 **Бубеева Светлана Баяровна**, студент IV курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Svetlana Bubeeva, 4th Year Student, Analytical Musicology Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser — Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Финал в зингшпиле «Доктор и аптекарь» Диттерсдорфа и традиции оперы buffa | Finale in the Singspiel *Doktor and Apotheker* by Carl Ditters von Dittersdorf and the Opera Buffa Tradition

17.05-17.30 **Саранча Вера Евгеньевна**, магистрант I курса, кафедра аналитического музыкознания, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Научный руководитель — доктор искусствоведения Пилипенко Нина Владимировна

Vera Sarancha, 1st Year Master Student, Analytical Musicology Department, Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Scientific adviser – Nina Pilipenko, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies)

Топос мести в оперном творчестве А. Н. Верстовского на примере оперы «Громобой» | The Topos of Revenge in the Opera *Gromoboy* by Alexey Verstovsky

Четверг

15 апреля 2021 г.

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

СЕКЦИЯ VII

**Музыкальная композиция в
разъяснениях автора**

МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

АУДИТОРИЯ 39А

Заседание ведет

Пантелеева Юлия Николаевна

Thursday

April 15, 2021

EVENING SESSION

7TH SECTION

**Musical Composition
in the Author's Explanations**

VENUE:

LECTURE HALL 39A

Chair:

Yulia Panteleeva

15:00

15.00-15.25 **Копосова Ирина Владимировна**, кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории музыки и композиции, Петрозаводская государственная консерватория им. А. К. Глазунова, Петрозаводск, Россия

Irina Kopusova, PhD, Associate Professor, Head of Music Theory and Composition Department, Petrozavodsk State Glazunov Conservatoire, Petrozavodsk, Russia

Фуга для 13 струнных Витольда Лютославского: между авторским комментарием и музыковедческой рефлексией | Fugue for 13 Strings by Witold Lutoslawski: Between the Author's Commentary and Musicological Reflection

15.25-15.50 **Алпатова Ангелина Сергеевна**, кандидат искусствоведения, профессор, кафедра теории музыки, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Лисовой Владимир Иванович, кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории и истории музыки, Российская государственная специализированная академия искусств, Москва, Россия

Angelina Alpatova, PhD, Professor, Music Theory Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

Vladimir Lisovoi, PhD, Associate Professor, Music Theory and History Department, Russian State Specialized Academy of Arts, Moscow, Russia

О смысловой многозначности композиции: четыре взгляда на пьесу для арфы соло «Пазл» Ал Равина | On the Semantic Polysemy of the Composition: Four Views on a Piece for Harp Solo *Puzzle* by Al Ravin

15.50-16.15 **Кром Анна Евгеньевна**, доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, Нижний Новгород, Россия

Anna Krom, Dr. Habil. (Doctor of Art Studies), Full Professor, Music History Department, Nizhny Novgorod State Glinka Conservatory, Nizhny Novgorod, Russia

Майкл Гордон и Билл Моррисон: от репетитивной музыки к документальному фильму | Michael Gordon and Bill Morrison: From Repetitive Music to Documentary Film

16.15-16.40 **Фавали, Федерико**, PhD, композитор и музыковед, Школа музыки "QuattroQuarti", Лукка, Италия

Federico Favali, PhD, Composer and Musicologist, Scuola di musica "QuattroQuarti", Lucca, Italy

Мир линий и цветов. Музыка по картине Помпео Батони | A World of Lines and Colours. Music from a Painting by Pompeo Batoni

16.40-17.05 **Редгейт, Роджер**, композитор, дирижер, импровизатор, профессор композиции, директор Отдела исследований современной музыки, Голдсмитский колледж, Лондонский университет, Великобритания

Roger Redgate, composer, conductor, improviser, Professor of Composition, Director of the Contemporary Music Research Unit, Goldsmiths, University of London, UK

За пределами текста: схватывая реальность образа | Beyond the Text: Capturing the Reality of the Image

17.05-17.30 **Хасаншин Азамат Данилович**, кандидат искусствоведения, доцент;
кафедра эстрадно-джазового исполнительства, Уфимский
государственный институт искусств им. Загира Исмагилова, Уфа,
Россия

Asamat Khasanshin, PhD, Associated Professor, Department of Pop-Jazz
Performance, Ufa State Institute of Arts named after Z. Ismagilov, Ufa,
Russia

Композиция для симфонического оркестра «Земля Половцев» Азамата Хасаншина
как вариант реализации принципа Moment Form в области временного синтеза |
Composition for the symphony orchestra *The Land of Polovtsy* by Azamat Khasanshin as a
Variant of the Moment Form Principle Implementation in the Field of Temporary Synthesis