МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
Основная образовательная программ	**Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт)**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой скрипки и альта
Протокол №1 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ А.А. Кошванец

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на струнных инструментах (скрипка, альт)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки по окончании высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению подготовленной программы (исполняется наизусть) на скрипке/альте включает:

Скрипка:
1. Одно произведение для скрипки соло полифонического стиля.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Один из каприсов для скрипки соло Г. Эрнста, Г. Венявского, Н. Паганини.

Альт:
1. Одно произведение для альта соло полифонического стиля.
2. Одно произведение крупной формы.
3. Один из каприсов Б. Кампаньоли, И. Палашко, Я. Палашко, Г. Венявского.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

5,0 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
4,0 – 4,9 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
3,0 – 3,9 баллов	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний, низкое качество звука.
ниже 3,0 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато, отсутствие пластики во владении инструментом (скрипкой, альтом).

Примерный список произведений для исполнения

Скрипка:

I. Произведения полифонического стиля

1. И.С. Бах. 6 Сонат и партит для скрипки соло
2. Б. Барток. Соната для скрипки соло
3. М. Регер. 6 Прелюдий и фуг для скрипки соло, op.131a
4. Х.И. Бибер. Чакона для скрипки соло

Необходимо исполнить 2 части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений или Чакону из 2 партиты И.С. Баха, или Чакону Х.И. Бибера, или Tempo di Ciaconna из сонаты для скрипки соло Б. Бартока. В случае

исполнения Партиты си минор BWV 1002 для скрипки соло И.С. Баха – дубль не является отдельной частью!

II. Произведения крупной формы

1. А. Аренский. Концерт ля минор, ор. 54 (1901)
2. С. Барбер. Концерт ор.14 (1939)
3. Б. Барток. Концерт № 1 (1908), Концерт № 2 (1938)
4. Л. ван Бетховен. Концерт Ре мажор ор. 61 (1806)
5. Й. Брамс. Концерт ор.77 (1878)
6. Б. Бриттен. Концерт (2-я редакция) (1950)
7. Г. Венявский. Концерт № 1 фа-диез минор ор. 14 (1853)
8. А. Вьетан. Концерт № 5 ля минор ор. 37
9. А. Глазунов. Концерт ор. 82 (1904)
10. И. Йоахим. «Венгерский концерт» для скрипки с оркестром
11. Ю. Конюс. Концерт ми минор (1896)
12. Э. Лало. «Испанская симфония» ор. 21 (1875)
13. С. Ляпунов. Концерт ре минор ор. 61
14. Ф. Мендельсон. Концерт ми минор ор. 64 (1844) 2
15. Д. Мийо. Концерт
16. В.А. Моцарт. Концерт № 3 Соль мажор KV 216, Концерт № 4 Ре мажор KV 218, Концерт № 5 Ля мажор KV 219
17. Н. Мясковский. Концерт (1938)
18. Н. Паганини. Концерт № 1 Ре мажор ор. 6, Концерт № 2 си минор
19. С. Прокофьев. Концерт № 1 Ре мажор ор. 19 (1916-1917), Концерт № 2 соль минор ор. 63 (1935) 20. М. Регер. Концерт ор. 101 (1908)
21. К. Сен-Санс. Концерт № 3 си минор ор. 61 (1880)
22. Я. Сибелиус. Концерт (2-я редакция) ор. 47 (1905)
23. И. Стравинский. Концерт in D (1931 г.)
24. С. Танеев. Концертная сюита ор. 28 (1909)
25. А. Хачатурян. Концерт (1940)
26. П. Хиндемит. Концерт (1939)
27. Т. Хренников. Концерт № 1 (1959), Концерт № 2 (1978)
28. П. Чайковский. Концерт ор. 35 (1878)
29. К. Шимановский. Концерт № 1 ор. 35 (1916), Концерт № 2 ор. 61 (1933)
30. Д. Шостакович. Концерт № 1 ля минор ор. 77 (1947-1948), Концерт № 2 до-диез минор ор. 129 (1967)
31. Р. Штраус. Концерт (1882)
32. Р. Шуман. Концерт ре минор (1853)
33. Э. Элгар. Концерт (1910)

В случае исполнения 1-го концерта Прокофьева не целиком исполняются либо 1-2, либо 2-3 части. В случае если концерт исполняется целиком (все три части), включение в программу полифонического произведения фуги не обязательно. Если исполняются 1 или 2-3 части концерта, одной из частей полифонического произведения должна быть фуга. Возможно исполнение

вместо двух частей Чаконы из партиты 2 ре минор И.С. Баха или Чаконы И. Бибера, или Tempo di Ciaconna из сонаты для скрипки соло Б. Бартока.
Например: И.С. Бах Соната №1 BWV1001 Адажио и фуга, Соната №2 BWV1003 Граве и фуга, Соната №3 BWV1005 Адажио и фуга, Партита №2 BWV1004 Чакона; Х.И. Бибер. Чакона; Б. Барток. Соната для скрипки соло Tempo di ciaconna (1 часть)

Альт:
I. Произведение полифонического стиля
1. И.С. Бах. 6 сюит для виолончели соло (переложение для альта соло)
2. И.С. Бах. 6 сонат и партит для скрипки соло (переложение для альта соло)
3. М. Регер. 3 сюиты для альта соло
4. П. Хиндемит. Сонаты для альта соло (ор. 25 №№ 1, 5)
Необходимо исполнить две или три разнохарактерные части, идущие подряд, любого из вышеназванных произведений. Части исполняются со всеми повторами. В случае выбора любых частей из 1-й, 2-й или 3-й сюиты для виолончели соло И.С. Баха (переложение для альта), необходимо исполнение трёх частей (например: Сарабанда, два Менуэта и Жига из сюиты № 1 для виолончели соло). В случае выбора любых частей из 4й, 5-й, или 6-й сюит для виолончели соло (переложение для альта соло) достаточно исполнения двух частей.
II. Произведение крупной формы
Концерт не должен относиться к эпохе барокко, к эпохе классицизма, а также не должен относиться к жанру сонаты. Возможно исполнение 1 или 2-3 частей концерта. В случае исполнения Рапсодии-концерта Б. Мартину возможно исполнение цикла только целиком (все 3 части).
III. Исполнение этюда/каприса для альта соло
Исполнение одного из нижеприведенных этюдов/каприсов на выбор:
1. Г. Венявский. Этюды-каприсы, ор. 10, соч. 18 (переложение и редакция для альта Ш. Камаза)
2. Б. Кампаньоли. Этюды для альта, ор. 22 (с № 30 до № 41 включительно)
3. И. Палашко. 20 этюдов для альта, ор. 36
4. Я. Палашко. 10 концертных этюдов для альта, ор. 44

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень и профессиональную компетентность абитуриента, его эстетические взгляды,

эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки и текста, представленных в программе творческого испытания. На собеседовании необходимо продемонстрировать знания по истории скрипичного и альтового исполнительского искусства, а также показать уровень знаний в области избранной специализации – сольного исполнительства.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
4,0 – 4,9 баллов	Демонстрация в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка одного из представленных на творческом испытании произведений с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Допустимы небольшие погрешности в ответах.

3,0 – 3,9 баллов	Демонстрация не в полном объеме знания концепции исполняемых произведений, жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам скрипичного и альтового исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Демонстрация не в полном объеме умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы над произведением. Умение выявлять круг основных исполнительских задач, дать исчерпывающее определение основным музыкальным терминам, общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.
ниже 3,0 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемых произведений, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства на скрипке/альте. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, значительное количество ошибок в определении основных музыкальных терминов. Демонстрация низкого уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на. Отсутствие навыка грамотного прочтения нотного текста, культуры звукоизвлечения, понимания штриховых и артикуляционных особенностей сочинений разных эпох и стилей.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке, Композитор, 2006. — 216 с.
2. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях, Планета музыки, 2017. — 336 с.
3. Джемминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
4. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения, Композитор, 2010. — 200 с.
5. Флеш, К. Гаммы и арпеджио во всех тональностях мажора и минора Санкт-Петербург, 1937. — 112 с.
6. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования, ФЛИНТА, 2014. — 240 с.

7. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие, Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с.
8. Исполнительская интерпретация. Музыкальная наука. Музыкальная и театральная педагогика, Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2013.
9. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины, Композитор, 2007. — 328 с.
10. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры, Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с.
11. Подколзина, О.В. Скрипичные концерты В.А. Моцарта: особенности жанра и исполнительской интерпретации: монография ФЛИНТА, 2013. — 188 с.
12. Проблемы художественного творчества в исполнительской интерпретации: Сборник статей по материалам Всероссийских научных чтений, посвященных Б.Л. Яворскому 27–28 ноября 2014, Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2015. — 316 с.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.

9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.