МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства**
Основная образовательная программа	**Сольное исполнительство на ударных инструментах**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой ударных инструментов
Протокол №122 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ Д.М. Лукьянов

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Оркестровые духовые и ударные инструменты (ударные инструменты)» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение программы на клавишных (ксилофон, маримба или вибрафон) и мембранных (литавры, малый барабан либо мультиперкуссия) ударных инструментах	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на ударных инструментах включает:

- исполнение на ксилофоне:
  виртуозная пьеса;

- исполнение на малом барабане либо мультиперкуссии:
пьеса либо этюд виртуозного характера;

- исполнение на литаврах:
пьеса на литаврах;

- исполнение на маримбе или вибрафоне:
оригинальная пьеса в технике игры четырьмя палочками (не менее 7 минут звучания).

- ответы на вопросы комиссии, касающиеся исполнительского анализа музыкального произведения, умения формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

4,9– 5,0 баллов	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста), осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах. Блестящая, виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, яркий артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Демонстрирует владение приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели.
4,6- 4,8 балла	Убедительное (в части техники, свободы игрового аппарата, ритма и нотного теста), осмысленное и выразительное исполнение на клавишных инструментах. Виртуозная техника, точность воспроизведения музыкального текста, артистизм. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели.

4,3- 4,5 балла	Убедительное (в части техники, ритма и нотного теста), выразительное исполнение на клавишных инструментах, но наблюдается скованность игрового аппарата. Виртуозная часть программы прозвучала в сдержанных темпах. Проявлена ритмическая дисциплина и четкость артикуляции на малом барабане. Чисто настроены и перестроены ноты на литаврах. Не во всем точные ответы на вопросы комиссии. Владение навыком исполнительского анализа музыкального произведения; умение формулировать взаимосвязанные музыкальные задачи, обеспечивающие достижение поставленной художественной цели;
4,0-4,2 балла	Исполнение сочинений на клавишных инструментах со значительными техническими неточностями (в части текста, агогики и динамики). Проявлена скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке определенных нот на литаврах. В игре на малом барабане наблюдается скованность игрового аппарата и ритмическая неустойчивость. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).
ниже 4,0 баллов	Программа исполнена с большими недостатками: в произведении на ксилофоне взят неверный темп, много неточности в нотном тексте, отсутствие агогики и динамики. Отсутствует ритмическая дисциплина и четкость артикуляции в игре на малом барабане, наблюдается скованность игрового аппарата. Неточная интонация при настройке интервалов на литаврах. Ответы на вопросы комиссии с ошибками (ответы, касающиеся творчества композиторов исполняемых на экзамене произведений, обозначения темпов, метроритмических, динамических, штриховых указаний в сочинениях программы).

Примерный список произведений для исполнения

Малый барабан:

S. Fink Salut de Geneve / 4 части /
Б Лиллоф Этюд № 9
W.Schinstine Recital suite for solo snare drum /3 parts /
D.Agostini The Train

Литавры:

Graham Whettam Suite / 5 частей /
Peter Sadlo Cadenza for 6 Pauken
Ф. Макаре. 7 пьес для литавр соло (одна пьеса)
Э. Картер 8 пьес для литавр соло (одна пьеса)

Ксилофон:

Ивон Дипор	«20 пьес соло» для ксилофона (одна-две пьесы
Паганини Н.	Каприс (один из 24 Каприсов)

Маримба:

L.Kaiser	Black Sphinx
P.Smadheel	Rhithm Song
Donald Skoog	Water Fire
Csaba Zoltán	Marján Niflheim
Markus Halt	Marimbics
Andy Pape	Marrrrimba
Eckhard Kopetzki	Kaskada
Askell Masson	Impromptu
Marta Ptaszynska	Graffito
Eric Sammut	Cameleon
Eric Sammut	Rotations 1, 2, 3 и 4. (любые две)
Nebojsa Zivkovic	Ilijas

Вибрафон:

Лемелленд А.	7 прелюдий соло (одна из прелюдий)
Живкович И.	Суоминейто (соло)
Глентворс М.	Блюз для Жилберта
Д. Фридман	Сборник пьес для вибрафона (одна из пьес)

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на ударных инструментах, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам музыкально-инструментального искусства.

Критерии оценки

4,8-5,0 баллов	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного

	кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, основной профессиональной терминологии.
4,5-4,7 балла	Способность аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки. Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения. Посредственный уровень знаний по основной профессиональной терминологии.
4,4-4,6 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания, истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
4,0 – 4,3 балла	Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки с существенными неточностями в ответе на вопрос. Посредственный уровень знания творчества авторов музыки, представленных в программе творческого испытания (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии), истории создания учебных заведений, связанных с именем Гнесиных.
ниже 4,0 баллов	Отсутствие способности аргументировано, логически верно и содержательно ясно строить устную речь. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.

3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.

14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.

15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.

16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.