

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Организация научного текста**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Фортепиано»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Фортепиано

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.



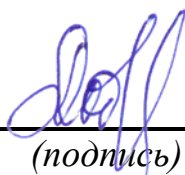
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г..

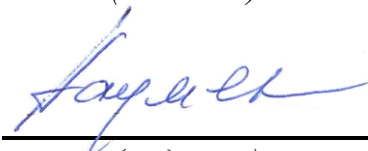


(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Гуляницкая Н.С., докт. иск., профессор кафедры теории музыки РАМ им.  
Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Организация научного текста» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

**Задачи** дисциплины:

- приобретение навыков исследования музыкальных феноменов и реализации полученных данных в педагогической, научной и общекультурной деятельности;
- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<b>ОПК-4.</b> Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии

	научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать тему, цель и задачи исследования;</li> <li>– ставить проблему научного исследования;</li> <li>– выявлять предмет и объект исследования;</li> </ul> <p>производить аспектацию проблемы;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>основами критического анализа научных текстов.</p>
<p><b>ПК-1.</b> Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;</li> <li>– дефиниции основных музыковедческих терминов;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции;</li> <li>– определять стратегию музыковедческого исследования;</li> <li>– планировать исследовательскую работу;</li> <li>– обосновывать ограничения в отборе материала для анализа;</li> <li>– вводить и грамотно оформлять цитаты;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографию исследования;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методами музыковедческого анализа;</li> <li>– навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме;</li> <li>– основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей;</li> <li>– информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение одного (первого) семестра первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость		72	1	
Аудиторные занятия		34		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов
1	Подготовка к написанию исследования. Работа в библиотеках, изучение музыкального материала	8
2	Изучение источников, написание эссе	8
3	Написание и редактирование научного текста	12
4	Завершение работы над текстом. Подготовка к защите итоговой квалификационной работы	8

#### 4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Подготовка к написанию исследования. Работа в библиотеках, изучение музыкального материала	Сбор материала, его интерпретация, поиск источников (20 часов индивидуальных занятий)
2	Изучение источников, написание эссе	Освоение правил библиографического описания, работа над текстом, подготовка публичных выступлений (24 часа)

3	<b>Написание и редактирование научного текста</b>	Изучение правил научной стилистики и литературного редактирования. Работа над структурой и оформлением текста (28 часов индивидуальных занятий)
4	<b>Завершение работы над текстом. Подготовка к защите итоговой квалификационной работы</b>	Подготовка к государственному экзамену. Защита дипломной работы: презентация всех основных достигнутых результатов (25 часов индивидуальных занятий).

Дисциплина рассчитана на один семестр. Основная работа ведется над освоением принципов организации научного исследования.

#### **Тема 1.**

Введение. Научный текст в музыковедении.

Исследование и его виды.

#### **Тема 2.**

Основные подходы к организации текста. Тема исследования: определение, значение, роль в осуществлении исследования.

#### **Тема 3.**

Понятие актуальности. Научная новизна. Материал исследования. Принципы научного описания музыкального произведения.

#### **Тема 4.**

Научный жанр, исторически сложившиеся системы жанров. Жанр и структура исследования.

#### **Тема 5.**

Структура исследования. Критерии структурирования текста.

Заглавие, эпиграфы и цитаты и т.д. Введение и заключение.

#### **Тема 6.**

Нормативные документы в области научного исследования (ГОСТ – 2009, касающийся правил библиографического оформления).

#### **Тема 7.**

Методология исследования. Методологические подходы в музыковедении. Комплексный характер методологии.

### **4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций**

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде семинаров, контрольных уроков и проведения зачета (1 семестр).

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>. — Загл. с экрана.

2. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>. — Загл. с экрана.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.
2. Социология искусства: Хрестоматия [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. В.С. Жидков, Т.А. Клявина. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2010. — 496 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77177>. — Загл. с экрана.
3. Степин, В.С. Теоретическое знание [Электронный ресурс] / В.С. Степин. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96689>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Изучение дисциплины требует знакомства с научной литературой по проблематике тем курса. Необходимо развивать умение ее анализировать и реферировать, а также владеть правилами библиографического оформления источников различных типов. Необходимо овладеть навыками организации научного текста, включая его тему, структуру, приемы анализа и описания музыкального произведения. Рекомендуется фиксировать результаты аналитических наблюдений в письменной форме, учиться излагать мысли точно и выразительно.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий, подготовку к семинарам, изучение специальной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются копии научных статей и книг. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы. Рекомендуется проецировать получаемую информацию на музыкальные явления и факты, не допускать некорректных заимствований чужого материала (плагиата).

### **3. Материалы по реализации контроля**

Формами контроля успеваемости обучающихся по курсу «Организация научного текста» являются опрос заданий по темам курса, а также обсуждение специальной литературы, посвященной изучению различных жанров научного высказывания. На основе указанной совокупности заданий в конце 1 семестра проводится зачет.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение данной дисциплины является важным компонентом образования студента магистратуры. Дисциплина «Организация научного текста» нацелена на воспитание представлений о творческом характере профессиональной деятельности.

В практической части дисциплины используются формы работы, нацеленные на возможность их использования студентом в своей учебной деятельности (при написании аналитических очерков, статей, итогового исследования).