

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
**Методика преподавания
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа
«Фортепиано»

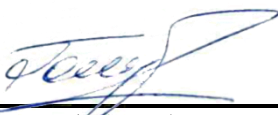
Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Фортепиано

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

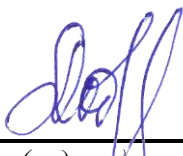
Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

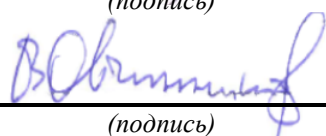
С.Е. Сенков
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.М. Тропп
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.П. Овчинников
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

М.А. Семенов – старший преподаватель кафедры специального фортепиано
№2 РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является формирование знаний и практических умений в области современных методик преподавания профессиональных дисциплин в фортепианном классе.

Задачи дисциплины:

- изучение истории возникновения и развития разных методик преподавания игры на фортепиано (западноевропейская школа, школы других стран, методики отдельных музыкантов-исполнителей)
- формирование навыков использования полученных знаний, необходимых для педагогической деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;

<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;

ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<i>Знать:</i> – виды научных текстов и их жанровые особенности;
	<i>Уметь:</i> – ставить проблему научного исследования;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.
ПКО-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
	<i>Уметь:</i> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также аттестацию. Дисциплина изучается в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	–	2
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Курс методики преподавания профессиональных дисциплин включает как лекционный материал, так и обязательные практические уроки – семинары (открытые уроки по работе над произведениями определенных стилей, прохождение которых предусмотрено профильными дисциплинами ВУЗа). На этих уроках учащиеся могут продемонстрировать свой педагогический опыт, занимаясь непосредственно со своими однокурсниками.

Лекционный материал.

Вводная тема: Основополагающие тезисы современных методик преподавания профессиональных дисциплин в фортепианном классе.

Раздел 1. Развитие западноевропейской фортепианной педагогики в историческом аспекте. Школы отдельных стран. Педагогический опыт великих композиторов-пианистов и просветительно-педагогическая деятельность их учеников, методика работы над их произведениями.

Тема 1. Эпоха развития фортепиано (вторая половина XVIII - начало XIX веков). Новые принципы обучения игре на clavire. Ф.Э.Бах. Механистические школы. Английская школа - М. Клементи. Немецкая школа - И. Гуммель. Французская школа - Л. Адан.

Тема 2. Венская классическая школа. Исполнительский стиль В.А. Моцарта. Вопросы фортепианной техники при изучении произведений Моцарта.

Тема 3. Искусство Бетховена-пианиста и вопросы интерпретации его фортепианных сонат и концертов. Педагогическая и просветительская деятельность учеников Бетховена. Педагогические принципы К. Черни.

Тема 4. Новые методические принципы композиторов-романтиков. Особенности педагогического метода Ф. Шопена.

Тема 5. Развитие прогрессивных тенденций немецкого музыкального романтизма в творчестве Шумана, его эстетические и педагогические воззрения.

Тема 6. Ф. Лист. Соотношение художественного и технического в становлении пианиста. Симфоническая трактовка фортепиано.

Тема 7. Новые методики обучения фортепианной игре. Анатомо-физиологическое направление в музыкальной педагогике. Л. Делле, Ф. Штейнхаузен, Р. Брейтгаупт.

Тема 8. Французское исполнительское и педагогическое искусство (вторая половина XIX - первая половина XX веков).

Тема 9. Психотехническое направление. "Умственная техника" и духовное постижение задачи. Искусство И. Гофмана, Ф. Бузони.

Тема 10. Утверждение ведущей роли слуха в воспитании музыканта-пианиста. Контроль сознания и "звукотворческая воля" К. Мартинсена.

Раздел 2. Становление музыкально-исполнительского процесса.

Тема 1. Развитие музыкально-слуховых представлений (внутренний слух). Основы музыкального мышления. Воспитание слуха: мелодического, полифонического, гармонического, тембро-динамического. Проблемы интонирования, туше, работа над полифонией, развитие навыков педализации.

Тема 2. Воспитание чувства ритма. Музыкальный ритм как эмоционально-выразительная, образно-смысловая категория. Темпо-ритм. Ритмическая фразировка, *rubato*, агогика, ощущения пауз.

Тема 3. Музыкальная память. Проблемы запоминания нотного текста. Постигание закономерностей музыкального формообразования, понимание структуры произведения.

Тема 4. Развитие технических умений. Налаживание двигательных комбинаций. Проблема "чистой" игры, проблема выносливости. "Техника" музыканта-исполнителя в широком эстетическом понимании.

Тема 5. Вопросы стилистической грамотности. Понимание музыкального стиля. Решение стилевых проблем в практической работе музыканта.

Тема 6. Процесс взаимоотношений педагога и ученика. Типы музыкальной педагогики. Сущность педагогического такта. Аспекты развивающего обучения. Подготовка к выступлению на эстраде.

Раздел 3. Русская фортепианная школа.

Тема 1. Музыкально-воспитательные процессы в доконсерваторской России. Деятельность первых педагогов-иностранцев. Дж. Фильд, А.А. Герке, А.И. Виллуан, А.И. Дюбюк, А. Гензельт.

Тема 2. Педагогическая и исполнительская деятельность Антона и Николая Рубинштейнов. Выдающиеся педагоги Московской и Петербургской консерваторий конца XIX века. В.И. Сафонов, А.И. Зилоти, П.А. Пабст, Т.Лешетицкий, А.Н. Есипова, Ф.М. Блуменфельд.

Тема 3. Исполнительское искусство выдающихся композиторов-пианистов второй половины XIX века: М.П. Мусоргский, М.А. Балакирев.

Тема 4. Осмысление процесса создания высокохудожественного профессионального исполнения. С.В. Рахманинов "10 характерных признаков прекрасной фортепианной игры". Педагогические принципы Н.К. Метнера.

Тема 5. Выдающиеся представители отечественной педагогики XX века. К.Н. Игумнов, А.Б. Гольденвейзер, С.Е. Фейнберг, Г.Г. Нейгауз, Л.В. Николаев.

Тема 6. Гнесинская фортепианная школа. Выдающиеся педагоги от возникновения до современности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Контроль за успеваемостью осуществляется в виде экзамена во втором семестре.

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Методики обучения игре на фортепиано конца XVIII - начала XIX веков.
2. Принципы работы над произведениями Венских классиков. Интерпретация произведений В.А. Моцарта.
3. Особенности творчества Л. Бетховена и работа над его фортепианными произведениями.
4. Новые тенденции развития пианистического искусства эпохи романтизма.
5. Педагогический опыт и исполнительское новаторство Ф. Шопена.
6. Эстетические воззрения и педагогические заповеди Р. Шумана.
7. Развитие исполнительской техники и выразительных средств в искусстве Ф. Листа.
8. Новые методики фортепианной педагогики. Анатомо-физиологическое направление.
9. Психотехническое направление в развитии пианизма.
10. Французская исполнительская школа второй половины XIX - первой половины XX веков.
11. Истоки русской фортепианной школы.
12. Профессиональное обучение в консерваториях. Педагогические принципы ведущих русских педагогов конца XIX века.
13. Отражение опыта педагогов в исполнительском искусстве их учеников –выдающихся пианистов-композиторов (на примере С. Рахманинова)
14. Некоторые педагогические принципы Н. Метнера.
15. Представители русской фортепианной школы XX века.
16. Выдающиеся педагоги РАМ имени Гнесиных.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студент магистратуры обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Цыпин А.Г., ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://bibliotekaonline.ru/book/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620>
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

б) Дополнительная литература

1. Протасова, Н.Г. История фортепианного искусства [Электронный ресурс] / Н.Г. Протасова. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46027>
2. Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108387>
3. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Целью предмета «Методика преподавания профессиональных дисциплин» является воспитание всесторонне развитого музыканта – профессионала. Студент должен за время обучения получить необходимые навыки в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической педагогической деятельности. В рамках дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» студент должен овладеть знаниями в области методики преподавания специальных дисциплин по фортепиано, а также навыками практического применения этих знаний в классе специального фортепиано.

2. Организация самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы студента является одним из важнейших пунктов в достижении целей, поставленных перед ним педагогом. Правильный подход студента к изучению репертуара и проникновению в композиторский замысел невозможен без успешного преодоления возникающих на этом пути исполнительских проблем. И проблема грамотного профессионального владения своим инструментом является одной из первостепенных. Поэтому в процессе изучения непосредственно требуемого материала, необходимо постоянно учитывать специфические свойства современного рояля и максимально точно использовать их. Таким образом, знание этих свойств является одним из важнейших условий плодотворной самостоятельной работы.

3. Материалы по реализации контроля

Наиболее важным для реализации контроля является грамотное деление пройденного материала на тематические группы, а также точная формулировка выносимых на экзамен вопросов. Оптимально, если они будут соответствовать порядку их прохождения по курсу.

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Методики обучения игре на фортепиано конца XVIII - начала XIX веков.
2. Принципы работы над произведениями Венских классиков. Интерпретация произведений В.А. Моцарта.

3. Особенности творчества Л. Бетховена и работа над его фортепианными произведениями.
4. Новые тенденции развития пианистического искусства эпохи романтизма.
5. Педагогический опыт и исполнительское новаторство Ф. Шопена.
6. Эстетические воззрения и педагогические заповеди Р. Шумана.
7. Развитие исполнительской техники и выразительных средств в искусстве Ф. Листа.
8. Новые методики фортепианной педагогики. Анатомо-физиологическое направление.
9. Психотехническое направление в развитии пианизма.
10. Французская исполнительская школа второй половины XIX - первой половины XX веков.
11. Истоки русской фортепианной школы.
12. Профессиональное обучение в консерваториях. Педагогические принципы ведущих русских педагогов конца XIX века.
13. Отражение опыта педагогов в исполнительском искусстве их учеников –выдающихся пианистов-композиторов (на примере С. Рахманинова)
14. Некоторые педагогические принципы Н. Метнера.
15. Представители русской фортепианной школы XX века.
16. Выдающиеся педагоги РАМ имени Гнесиных.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Ведения курса требует от преподавателя глубоких знаний инструмента, а также умения заинтересовать студентов очевидной практической пользой получаемой информации. С первого урока необходимо вовлечь обучаемых в процесс детального анализа методик преподавания разных школ.

При изучении разных подходов к обучению игре на фортепиано педагогу необходимо суметь донести до студентов их специфические черты.

Огромное значение имеет личность педагога, его индивидуальность, которая находит своё выражение не только в полноте представляемой информации, но и в умении правильно расставить акценты внутри самого педагогического процесса.