

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика**  
**Педагогическая практика**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Фортепиано»

Направление подготовки  
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль  
Фортепиано

Уровень образования —  
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)


Т.А. Доброскокина  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

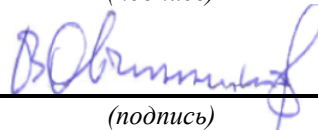
С.Е. Сенков  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

В.М. Тропп  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2019 г.

  
(подпись)

В.П. Овчинников  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

С.Е. Сенков – декан фортепианного факультета, профессор кафедры  
специального фортепиано №2 РАМ им. Гнесиных.

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Педагогическая практика» – получение практических знаний о проведении учебных занятий, а также приобретение компетенций, необходимых для работы в профессиональной сфере.

**Задачи** дисциплины:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики,
- развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей,
- воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности,
- освоение магистров принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса,
- организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня,

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – сущность и структуру образовательных процессов; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
	<b>Уметь:</b> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – вести психолого-педагогические наблюдения;
	<b>Владеть:</b> – умением планирования педагогической работы;
<b>ПКО-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<b>Знать:</b> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
	<b>Уметь:</b> – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;

	– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;
	<i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. Дисциплина проводится в виде аудиторных и самостоятельных занятий. Дисциплина изучается в течение второго года обучения. Форма отчетности – экзамен.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	–	4
Контактная работа		31		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	Семинары	
1.	Изучение методической литературы	20	-	-	20
2.	Самостоятельные занятия и занятия под наблюдением руководителя со студентами	300	31	-	269
3.	Оформление учебной документации	20	-	-	20
4.	Изучение педагогического репертуара	20	-	-	20

#### 4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Результатом прохождения производственной педагогической практики магистром является получение практических знаний в области преподавания специальных дисциплин в ВУЗе.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва руководителя практики о работе. По результатам аттестации руководителем выставляется итоговая оценка.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты магистратуры обеспечены неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, нотные издания, а также необходимые аудиозаписи и видеозаписи.

### **Список рекомендуемой литературы**

#### **а) Основная литература**

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Цыпин, Г.М. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Г.М. Цыпин. — Москва : Прометей, 2011. — 404 с. — ISBN 978-5-7042-2262-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/3824>

#### **б) Дополнительная литература**

1. Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108387>
2. Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — [Электронный ресурс] //Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Производственная педагогическая практика магистров представляет собой вид учебных занятий, направленных на профессиональную теоретическую подготовку будущих преподавателей специальных дисциплин в музыкальном ВУЗе.

Первый педагогический опыт приобретается посредством регулярного посещения занятий в классы ведущих профессоров и доцентов Академии, следующий шаг – **выполнение практической педагогической работы в классе руководителя.** Постепенно магистр вовлекается в осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, формирует свои взгляды, высказывает мнение по поводу того или иного исполнения.

Необходимо осваивать и расширять свой сольный репертуар не только для успешного осуществления творческо-исполнительской деятельности, но и для того, чтобы на практике наглядно уметь продемонстрировать и подтвердить сказанное устно, т.к. для многих студентов наглядный показ имеет огромное значение.

Нужно учиться анализировать изучаемые сочинения с точки зрения формы, выстраивания драматургии, строения музыкальных фраз, предложений. Необходимо тщательное, подробное логическое и синтаксическое осмысление музыкальной ткани, всех её слоёв и связей. Каждая интонация внутри фразы должна быть выявлена, тогда фраза обретает живое и естественное дыхание, становится пластичной. Магистр в процессе работы с обучающимся должен учиться находить и предлагать свои собственные интерпретационные решения.

Необходимо изучать методическую литературу по избранной дисциплине, знакомиться с последними инновациями, расширять свой кругозор.

## **2. Организация самостоятельной работы**

При практических занятиях магистра с учеником необходимо присутствие педагога – руководителя практики, т.к. в процессе самостоятельного изучения дисциплины у магистра могут возникать вопросы, на которые сможет дать ответ только опытный педагог. Необходимо мотивировать практиканта расширять свои знания в области педагогики, заинтересовать студента решением художественных задач, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий.

Во время проведения уроков магистр должен иметь возможность показать свои знания, умения анализировать изучаемые сочинения, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса, формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, заинтересовать студента решением художественных задач, методически грамотно строить урок, подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий.

Хорошие результаты дают видео или аудиозаписи занятий: магистр имеет возможность провести критический анализа. Такой метод помогает увидеть себя в роли учителя со стороны и осознать свои слабые стороны в преподавании.

## **3. Материалы по реализации контроля**

Результатом прохождения производственной педагогической практики магистром является получение практических знаний в области преподавания специальных дисциплин в ВУЗе.

Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета практиканта и отзыва

руководителя практики о работе. По результатам аттестации руководителем выставляется итоговая оценка.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Понятия воспитания исполнителя и педагога нераздельно связаны между собой. Необходимо, чтобы магистр в процессе занятий с учеником под наблюдением руководителя понял, что быть педагогом – это не просто констатировать недостатки учеников, а учить самим методам работы над сочинением, чтобы магистр смог в дальнейшем в самостоятельной работе применять полученные знания.

Практикант должен научиться видеть в нотном тексте детали и уметь правильно их истолковывать. Иногда деталь становится ключом к интерпретации. Каждая трактовка должна быть обоснована. Непосредственное исполнительское восприятие обязательно должно подкрепляться подробным анализом. Это касается и разбора формы, и особенностей драматургии, не говоря уже о строении музыкальных фраз, предложений, штриховых исполнительских приемах и т.д.

Вовлекая практиканта в активную исследовательскую работу, педагог делает его участником совместных творческих исканий. Таким образом, закладывается надежный фундамент для будущих педагогических успехов магистра.