

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Методика научно-исследовательской работы

Основная профессиональная образовательная программа
«Фортепиано»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Фортепиано

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.

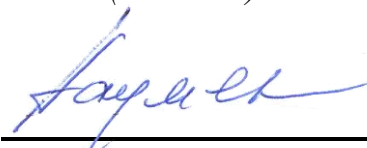


(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Науменко Т.И., докт. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки РАМ им.
Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Методика научно-исследовательской работы» является формирование зрелого специалиста, полностью готового к самостоятельной научной, творческой и социально-культурной деятельности.

Задачи дисциплины:

- приобретение навыков исследования музыкальных феноменов и реализации полученных данных в педагогической, научной и общекультурной деятельности;
- освоение принципов музыковедческого труда на основе осознания ответственности специалиста перед русской культурой и, соответственно, культурой всех народов России, в совокупности объединяющих отечественную культуру в единое целое;
- выверенное сочетание знаний профессиональной традиции русского музыковедения с личной творческой инициативой;
- знание важнейших направлений в мировом музыковедении, их социального контекста и национальной обусловленности;
- овладение современными приёмами, средствами и методологией музыковедческого исследования.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: <ul style="list-style-type: none">– виды научных текстов и их жанровые особенности;– правила структурной организации научного текста;– функции разделов исследовательской работы;– нормы корректного цитирования;– правила оформления библиографии научного исследования;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">– формулировать тему, цель и задачи исследования;– ставить проблему научного исследования;– выявлять предмет и объект исследования;– производить аспектацию проблемы;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">– основами критического анализа научных текстов.
ПК-1 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской	Знать: <ul style="list-style-type: none">– актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу;– дефиниции основных музыковедческих терминов;

работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	2	-
Контактная работа		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1 Содержание разделов дисциплины

Дисциплина рассчитана на один семестр. Основная работа ведется над освоением принципов организации научного исследования.

Тема 1.

Введение. Музыковедение: наука и научное исследование. Музыковедение в контексте современного научного знания. Актуальные проблемы музыковедения.

Наука как деятельность. Формы научной деятельности. Исследование и его виды. Публикация как форма трансляции научного знания.

Тема 2.

Крупные отечественные и зарубежные музыковедческие школы. Труды в области музыковедения: история и современность. Становление отечественного музыкознания.

Тема 3.

Организация исследовательской работы. Научное исследование в области музыковедения.

Тема: определение, значение, роль в осуществлении исследования. Тематика исследований в российском музыкознании. Тематические тренды западного музыковедения XX века.

Понятие актуальности. Проблемная ситуация. Научная новизна. Объект и предмет. Материал исследования. Принципы научного описания музыкального произведения.

Тема 4.

Научный жанр, исторически сложившиеся системы жанров. Жанр и структура исследования.

Тема 5.

Опыт решения практических задач по направлениям: теоретическое обоснование, оглавление-концепция, методологические подходы, язык описания (терминологика), значимые компоненты стиля описания.

Структура исследования. Критерии структурирования текста.

Общие свойства музыковедческого текста. Об информационной плотности разделов. Соотношение точности/метафоричности. Факторы целостности.

Понятие сильных позиций текста. Заглавие, эпиграфы и цитаты, зачин и т.д. Введение и заключение.

Понятие научного стиля в соотношении с другими литературными стилями. Существует ли стиль музыковедческого текста?

Стиль как единство «плана содержания» и «плана выражения». «Образ автора» как компонент стратегии научного произведения. Индивидуализация лексики.

Тема 6.

Нормативные документы в области научного исследования (ГОСТ – 2009, касающийся правил библиографического оформления).

Правила библиографического описания в соответствии с ГОСТ – 2009. Библиография исследования. Формирование библиографического списка (критерии и требования). Проблема поиска информации.

Описание источников: основные принципы и правила. Полное и краткое библиографическое описание. Иностранные источники. Интернет-ресурсы. Нормативные документы в области описания литературы.

Составление картотеки. Принципы составления. Рефераты и выписки. Правила оформления рефератов и выписок.

Использование литературы в научном тексте: правила и подходы. Оформление источников и ссылок: сноска, цитата и т.д.

Проблема цитирования. Требования к цитатам. Функциональные характеристики цитат.

Анализ использования литературы в музыковедческих трудах.

Тема 7.

Методологические и общенаучные исследования в области гуманитарных наук.

Методология исследования. Что такое методология. Методологические подходы в музыковедении. Комплексный характер методологии. Применение методологии в музыковедческом исследовании

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Формой текущего контроля является семинарское занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде семинаров, контрольных уроков и проведения зачета (2 семестр).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Бушенева, Ю.И. Как правильно написать реферат, курсовую и дипломную работы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.И. Бушенева. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2016. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93331>. — Загл. с экрана.

2. Гуляницкая, Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : «Прогресс-Традиция», 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Маньковская, Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.Б. Маньковская, В.В. Бычков. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/69357>. — Загл. с экрана.

2. Степин, В.С. Теоретическое знание [Электронный ресурс] / В.С. Степин. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 744 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96689>. — Загл. с экрана.

3. Шкляр, М.Ф. Основы научных исследований [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Ф. Шкляр. — Электрон. дан. — Москва : Дашков и К, 2017. — 208 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93545>. — Загл. с экрана.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Изучение исторических и теоретических аспектов научно-исследовательской деятельности требует знакомства с научной литературой по проблематике тем курса. Исторический подход, принятый при изучении дисциплины, предполагает освоение не только современных исследований, но и трудов предшествующих периодов (фрагменты), позволяющих расширить панораму представлений о развитии музыкальной науки. Предполагается также знание научных традиций гнесинской исследовательской школы.

Практический подход требует знания современной научной литературы, умения ее анализировать и реферировать, а также владеть правилами библиографического оформления источников различных типов. Необходимо овладеть навыками организации научного исследования, включая его тему, структуру, приемы анализа и описания

музыкального произведения. Рекомендуется фиксировать результаты аналитических наблюдений в письменной форме, практиковать промежуточные формы аттестации.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий, подготовку к семинарам, изучение специальной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются копии научных статей и книг, представляющих библиографическую редкость. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы. Рекомендуется проецировать получаемую информацию на музыкальные явления и факты, не допускать некорректных заимствований чужого материала (плагиата).

3. Материалы по реализации контроля

Формами контроля успеваемости обучающихся по курсу «Методика научно-исследовательской работы» являются опрос заданий по темам курса, а также обсуждение специальной литературы, посвященной изучению различных жанров научного высказывания. На основе указанной совокупности заданий в конце 2 семестра проводится зачет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучение данной дисциплины является необходимым компонентом образования студента магистратуры. Обогащение знаний и представлений студентов об истории музыкознания, о достижениях в области научного творчества — все это должно способствовать осознанию комплексного характера профессии и быть направлено, в конечном итоге, на решение задач собственной профессиональной деятельности.

Дисциплина «Методика научно-исследовательской работы» в вузе нацелена на воспитание представлений о творческом характере профессиональной деятельности. Помимо освоения богатых ресурсов музыковедения, значительное место в вузовском курсе отводится освещению основных тенденций развития форм музыкальной науки XX века, а также ее основных направлений, течений и научных школ.

В практической части дисциплины используются формы работы, нацеленные на возможность их использования студентом в своей учебной деятельности (при написании аналитических очерков, статей, итогового исследования).