

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Специальный инструмент**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Фортепиано»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Фортепиано**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

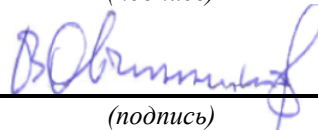
С.Е. Сенков
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.М. Тропп
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.П. Овчинников
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

С.Е. Сенков – декан фортепианного факультета, профессор кафедры
специального фортепиано №2 РАМ им. Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Специальный инструмент» является воспитание высококвалифицированных пианистов, подготовленных к активной исполнительской, педагогической, и просветительской деятельности; способных в сольном исполнении использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; обладающих высокой художественно-нравственной позицией и комплексом исполнительских навыков, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов.

Успешному достижению поставленных целей способствуют следующие конкретно поставленные **задачи**:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков сольного исполнительства;
- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стилевых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие полифонического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие всех видов музыкальной памяти;
- требовательность к метроритмической стороне исполнения;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением;
- овладение различными методами педагогической работы.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — традиционные знаки музыкальной нотации;
	<i>Уметь:</i> — грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; — распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> — свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
	Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
	Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение двух лет обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	-	1,2,3
Контактная работа		128		

Преподавание учебной дисциплины рассчитано на четыре семестра. Обучение в классе специального фортепиано ведется по следующим направлениям:

- работа над совершенствованием исполнительского аппарата;
- работа над совершенствованием образно-художественного и инструментального мышления;

- разбор, разучивание, подготовка к публичному исполнению и исполнение программ из музыки различных стилей и жанров;
- развитие навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями;
- развитие навыков чтения с листа.

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

4.1.1 Учебный репертуар

Занятия с магистрантами в классе специального фортепиано проводятся на основе индивидуального плана, составленного педагогом в соответствии с программой и с учетом обязательных курсовых требований.

Подбирая репертуар, педагог должен учитывать возможности студента, степень его одаренности, музыкального развития и профессиональной подготовки. В соответствии с этим, в индивидуальных планах необходимо соблюдать определенную последовательность в выборе репертуара с постепенным возрастанием трудности, как в художественном, так и в техническом отношении.

Необходимо, чтобы студент за время обучения в магистратуре повысил профессиональный уровень владения спецификой исполнения произведений основных стилей и музыкальных форм фортепианной литературы (штрихами, приемами, фразировкой и т.д.), существенно усовершенствовал мастерство владения инструментом.

Учитывая углублённую научную направленность курса магистратуры, следует обратить особое внимание на формирование аналитического подхода к работе над исполняемыми произведениями. Необходимо развивать навыки музыковедческого мышления, умение теоретически обосновать свою трактовку, широко изучать стили композиторов различных эпох, включая и лучшие образцы современной музыки.

4.1.2. Организация учебного процесса

Объём часов индивидуальных занятий в специальном классе формируется в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента.

Организатором классных и самостоятельных занятий студента является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Педагогу по специальности необходимо следить за успеваемостью своего студента и по другим дисциплинам – это является частью процесса воспитания молодого музыканта.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Годовой план каждого студента включает полифонические произведения, произведения крупной формы (концерты, сонаты, вариации), виртуозные сочинения, малые формы (пьесы). Индивидуальные планы студентов, программы зачетов и экзаменов утверждаются на заседаниях кафедр специального фортепиано.

Важной формой отчётности являются академические прослушивания, которые проводятся регулярно в течение каждого семестра. Чаще всего это исполнение свободной программы, позволяющее каждому студенту раскрыть свою индивидуальность. К зачётно-экзаменационной сессии студенты допускаются только при выполнении плана академических прослушиваний.

В конце каждого семестра кафедры проводят экзамен, на котором студенты специального класса отчитываются за проделанную работу. Каждый экзамен за семестр имеет регламентированные программные требования.

В конце 4 семестра проводится итоговый Государственный экзамен.

Итоговым (выпускным) экзаменом в магистратуре является Итоговая государственная аттестация (Исполнение сольной концертной программы).

Требования к зачётно-экзаменационным программам:

Курс	Семестр	Программные требования
I	1 семестр	Январь <i>Экзамен:</i> Одно из сочинений Ф. Шопена: Баллада, Скерцо, Фантазия, Полонез-фантазия, Баркарола, Andante spianato и Большой блестящий полонез, Полонезы As-dur, fis-moll, Блестящие вариации B-dur, Концертное Allegro, Рондо c-moll, Es-dur
	2 семестр	Июнь <i>Экзамен:</i> Свободная программа (от 15 минут)
II	3 семестр	Январь <i>Экзамен:</i> Циклическое произведение значительной сложности целиком (от 15 минут)
	4 семестр	Государственный экзамен: а) Полифония любого стиля б) Сочинение крупной формы (или часть): Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт; в) Сочинение значительной трудности композиторов XIX-XX вв.; г) Сочинение solo по выбору исполнителя. Продолжительность выступления: 50-60 минут
Примечания к программам на Государственный экзамен: <ul style="list-style-type: none"> В программу должны входить сочинения разных стилей Одно из сочинений п.п. б) или в) должно быть концертом для фортепиано с оркестром Пункт а) может исключаться, если развитая полифония входит в сочинения из других пунктов Пункт г) может исключаться при исчерпании лимита времени пунктами а) - б) - в) 		

Примерные образцы дипломных программ:

1. И.С. Бах. ХТК, т.I. Прелюдия и fuga h-moll
2. Й. Гайдн. Соната E-dur
3. С. Губайдулина. «Чакона»
4. Ф. Лист. Концерт для фортепиано с оркестром №1

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga D-dur
2. Й. Гайдн. Соната G-dur
3. С. Рахманинов. «Вариации на тему Корелли»
4. К. Сен-Санс. Концерт №5

1. С. Франк. Прелюдия, хорал и fuga
2. Г.Ф. Гендель. «Чакона»
3. К. Дебюсси. «Остров радости»
4. А. Скрябин. Концерт для фортепиано с оркестром

1. Ф. Мендельсон. Прелюдия и fuga f-moll
2. Д. Скарлатти. Три сонаты
3. П. Чайковский. Вариации F-dur
4. Б. Барток. Концерт для фортепиано с оркестром №3

1. И.С. Бах. «Искусство фуги»: Контрапункт №1
2. В.А. Моцарт. Adagio b-moll
3. Ф. Шопен. Баллада №1
4. К. Эйгес. Концертино

1. А. Онеггер. Прелюдия, ариозо и фугетта на тему ВАСН
2. Л. ван Бетховен. Соната №10
3. И. Брамс. Вариации на тему Паганини (1 тетрадь)
4. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром №1

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты магистратуры обеспечены неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине, нотные издания, а также необходимые аудиозаписи и видеозаписи.

В связи со спецификой дисциплины (фортепианная литература безгранична), представить полный репертуарный список не представляется возможным. По этой причине список постоянно корректируется и дополняется.

Основная (нотная) литература:

- Балакирев М.А. Избранные пр-я в 2-х т. - Лейпциг.
 Балакирев М.А. Исламей. Восточная фантазия для ф-но. - М.: Музыка, 1971.
 Бах И.С. – Бузони Ф. Чакона. Токката, ария и fuga. До мажор. Транскрипция для фортепиано. - М.: Музыка, 1990
 Бах И.С. – Бузони Ф. 6 органных хоральных прелюдий. - Л.: 1978.
 Бах И.С. Английские сюиты. - Будапешт.
 Бах И.С. Бах И.С. Инвенции для фортепиано (двухголосные и трехголосные).- М.: Музыка, 1987.
 Бах И.С. Бах И.С. Искусство фуги. Ред. и вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Итальянский концерт для фортепиано. Ред. К. Зольдана. - М.: Музыка, 1976.
 Бах И.С. Концерт для двух фортепиано до мажор, до минор. - Лейпциг.
 Бах И.С. Концерт для органа по Вивальди. - Лейпциг.
 Бах И.С. Концерт фа минор для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.
 Бах И.С. Партиты для фортепиано. - М.: Музыка, 1982.
 Бах И.С. Французские сюиты. - СПб: Композитор, 1994.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. В обр. Б. Бартока. Ч. 1, 2.-Будапешт: Музыка.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Ред. Б. Муджеллини. - М.: Музыка, 1974.
 Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Уртекст. -М.: Музыка, 1979.
 Бах И.С. Хроматическая фантазия и fuga для ф-но. (обр. Г. Бюлова). - М.: Музыка, 1967.
 Бах И.С. Шестнадцать концертов для клавира соло. Ред. В. Долинского. - М.: Музыка, 1987.
 Бах К.Ф.Э. Сонаты для ф-но. - Л.: Музыка, 1980.
 Барток Б. Рапсодия для фортепиано
 Барток Б. Рапсодия для фортепиано с оркестром

Бетховен Л.В. Багатели для фортепиано. Соч. 33, 119, 126. Ред. Э. Д. Альбер и Г. Белова. Вступ. ст. Н. Копчевского. - М.: Музыка, 1978.

Бетховен Л.В. Избранные вариации. - Л.: Музыка, 1988.

Бетховен Л.В. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1980.

Бетховен Л.В. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1981.

Бетховен Л.В. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1979.

Бетховен Л.В. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973.

Бетховен Л.В. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1976.

Бетховен Л.В. Сонаты для фортепиано. Ред. А.Б. Гольденвейзера. - М.: Музыка, 1958.

Бетховен Л.В. Тридцать две вариации: Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981.

Бетховен Л.В. Тридцать две сонаты для фортепиано. Ред. Шнабеля. - М.: Музыка, 1982.

Бородин А.П. Собрание сочинений: Для фортепиано: В 3 т. - М.: Музыка, -1984.

Брамс И. Альбом для фортепиано. - Будапешт.

Брамс И. Вальсы ор. 39. - Будапешт, 1978.

Брамс И. Вариации и fuga на т. Г.Ф. Генделя. - М.: Музыка, 1966.

Брамс И. Концерт № 1 Для фортепиано с оркестром. Ред. Э. Зауэра - М.: Музыка, 1974.

Брамс И. Концерт № 2. Для фортепиано с оркестром. - Лейпциг.

Вебер К.М. Сонаты для ф-но. М.: Музыка, 1971г.

Гайдн Й. – Andante с вариациями f-moll. М. Музгиз, 1939г.; М. Музыка, 1974г.

Гайдн Й. – Сонаты т.1-4. Мартинссен. Петерс-Лейпциг

Глинка М.И. – Сочинения для ф-но (Полное собрание сочинений т.6). М.: Музгиз, 1958г.

Губайдулина С. Чакона, токката и инвенция.

Дебюсси К. – Собрание сочинений т.1-6. М.: Музгиз, 1961г. Лейпциг-Петерс; Ред. Е. Клемм.

Дебюсси К. [«Бергамасская сюита»](#)

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Сонет Петрарки. Годы странствий. Год 1, 2, 3. - М.: Музгиз, 1936

Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. 1-9. - М.: Музыка, 1967

Метнер Н.К. Полное собрание сочинений, Т.1-4 – М.: Музгиз, 1960

Моцарт В.А. Концерты для фортепиано с оркестром. - М.: Музыка, 1973 - 1976. Вып.1 - 8,

Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано в 2-х т. Ред. К. Мартинсена и В. Вайсмана - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1978. Т. 1, Т. 2,

Моцарт В.А.

Мусоргский М.П. "Картинки с выставки" для фортепиано. - М.: Музыка, 1980,

Мялковский Н.Я. Сонаты для ф-но. - М.: Музыка, 1969.

Онеггер А. 5 пьес (Тетрадь) Paris, Senart 1983

Онеггер А. Концертино для фортепиано с оркестром (переложение для 2-х ф-но). Ред. Бакулова. М.: Музыка –1972

Прокофьев С.С. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух ф-но. - М.: Музыка, 1975,

Прокофьев С.С. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Ор. 16.Перелож для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1978,

Прокофьев С.С. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Ор. 26.Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1983,

Прокофьев С.С. Концерт № 4 для фортепиано для левой руки с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. М.: Музыка, 1975,

Прокофьев С.С. Концерт № 5 для фортепиано с оркестром. Перелож. Для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1974

Прокофьев С.С. Сочинения для фортепиано в 5-ти томах. - М.: Музыка, 1984.

Пуленк Ф. Пьесы для ф-но. Сост. Сорокин (Сб. «Избранные сочинения иностранных композиторов»). М.: Музгиз, 1961

Равель М. Концерт №1 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1980.

Равель М. Концерт №2 для ф-но с орк. (перел. для 2-х ф-но). - М.: Музыка, 1974.
 Равель М. Ночной Гаспар: три поэмы для ф-но по Алоизиусу Бертрону. - М.: Музыка, 1986.
 Равель М. Отражения. - М.: Музыка, 1981.
 Равель М. Сонатина для ф-но. - М.: музыка, 1972.
 Рахманинов С.В. Рапсодия на тему Паганини для фортепиано с оркестром. Перелож. для 2-х ф-но. - М.: Музыка, 1986,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано 2-х т. -М. : Музыка, 1975-1976,
 Рахманинов С.В. Сочинения для фортепиано. Т. 2, 3. -М.: Музыка, 1979,
 Рахманинов С.В. Фортепианные транскрипции. - М.: Музыка, 1990
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.1. -М.: Музыка, 1973.
 Скарлатти Д. Сонаты для ф-но. Т.2. - М.: Музыка, 1974.
 Скрябин А. Прелюдии. Этюды. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1981,
 Скрябин А. Сонаты для фортепиано (1-10). - М.: Музыка, 1981,
 Стравинский И.Ф. "Петрушка". Сюита к балету "Петрушка". Перелож. для фортепиано автора. - М.: Музыка, 1976,
 Слонимский С. «Еврейская рапсодия» (Первый концерт для фортепиано с оркестром; 1997)
 Слонимский С. Интермеццо памяти Брамса (1980)
 Слонимский С. 24 прелюдии и фуги (1994)
 Слонимский С. Соната
 Танеев С.И. Сочинения для ф-но. Ред. П.Ламм и В.Шебалина. М.: Музгиз, 1953
 Тищенко Б. 11 фортепианных сонат
 Франк Ц. Прелюдия, ария и финал. М.: Музгиз. 1934
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). М.: Музгиз. 1958
 Франк Ц. Прелюдия, fuga и вариации для органа, op.18 (транскр. Г.Бауэра). ParisDurand
 Франк Ц. Прелюдия, хорал и fuga. Wien, Univ.Ed,s,a
 ХиндемитП. LudusTonalis. М.Музыка. 1964,
 ХиндемитП. SonatenFürKlavierShott'sSöhne. Mauns
 Чайковский П. Большая соната для фортепиано. Соч. 37. - М.: Музыка, 1981,
 Чайковский П. Времена года. Для фортепиано. - М.: Музыка, 1990,1982,1986,1987,1981,1979,1964,1969, 1974,1976,1977,
 Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. Вып.2. Ред. Я. Мильштейна, К. Сорокина. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1949,1983,
 Чайковский П. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Клавир. - Лейпциг, 1967,
 Чайковский П. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Соч. 44. Клавир. - Л.: Музыка, Ленингр. Отд., 1982,1972,
 Чайковский П. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Клавир. -М : Музыка, 1976
 Шопен. Ф. Полное собрание сочинений в 27 т. (по автографам и первым изданиям с критическими замечаниями и комментариями). Ред. И. Падеревского. - Краков: Польское муз. изд-во, 1974 Т. 2. Этюды для фортепиано,
 Шостакович Д.Д. Сочинения для форт. в 2х томах. - М.: Музыка, 1966, 1968. Том 1
 Шуберт Ф. Полное собрание сочинений для фортепиано. - М.: Музыка, Т. 5. 1973, произведения для ф-но
 Шуман Р. Собрание сочинений для фортепиано в 7 томах. - М.: Музыка, 1986
 Шенберг А. 3 Stücke (3 Пьесы) для фортепиано, op. 11 (1909)
 Шостакович Д. 24 прелюдии для фортепиано
 Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги
 Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром №1F-durсоч. 102
 Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром № 2a-moll соч. 77

Шостакович Д. Соната № 1 D-dur, соч. 12
 Шостакович Д. Соната № 2 h-moll, соч. 61
 Шостакович Д. Пять прелюдий
 Щедрин Р. 2 полифонические пьесы: Basso ostinato и Двухголосная инвенция (1961)
 Щедрин Р. 2 сонаты (1962, 1996)
 Щедрин Р. 24 прелюдии и фуги (1964—1970)
 Щедрин Р. Полифоническая тетрадь (25 прелюдий) (1972)
 Щедрин Р. «Частушки». Концерт для фортепиано соло (2001)
 Щедрин Р. «Дневник». 7 пьес для фортепиано (2002)
 Щедрин Р. 6 концертов для фортепиано с оркестром
 Хренников Т. 4 концерта для фортепиано с оркестром
 Хиндемит П. 3 сонаты для фортепиано
 Хиндемит П. Концерт для фортепиано с оркестром
 Хинастера А. Три аргентинских танца
 Хинастера А. Соната

Список рекомендуемой литературы

а) Основная литература

1. Алексеев, А.Д. Методика обучения игре на фортепиано : учебное пособие / А.Д. Алексеев. — 6-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 280 с. — ISBN 978-5-8114-4663-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125697>
2. Гаккель, Л.Е. Фортепианная музыка XX века : учебное пособие / Л.Е. Гаккель. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 472 с. — ISBN 978-5-8114-4558-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/122199>

б) Дополнительная литература

1. Буслаева, Н.В. Польская фортепианная школа : учебно-методическое пособие / Н.В. Буслаева. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 84 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108387>
2. Савшинский, С.И. Пианист и его работа : учебное пособие / С.И. Савшинский ; под редакцией Л.А. Баренбойма. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-2935-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115717>
3. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство : учебное пособие / С.Е. Фейнберг. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 560 с. — ISBN 978-5-8114-4466-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121174>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы

обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Для успешного освоения курса магистратуры студентам рекомендуется использовать необходимую литературу и аудиозаписи (прослушивание различных записей для определения различных трактовок и стилевых направленностей исполнения). Главную роль в процессе обучения играет практическое изучение разнопланового репертуара.

Важно непрестанно обращать внимание на совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента; развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

Совершенно необходимо совершенствовать и развивать своей интеллектуальный и общекультурный уровень, аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики. Немаловажное значение имеет также грамотное оформление и представление результатов выполненной работы.

2. Организация самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы является закрепление и совершенствование полученных на занятиях знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа складывается из регулярной домашней работы не только непосредственно с нотным текстом, но и с книжными источниками. Студенты должны осознавать необходимость всестороннего, комплексного подхода к изучению музыкального произведения. Освоение навыков такого подхода станет одним из важных элементов будущей успешной самостоятельной исполнительской деятельности.

В целях расширения возможностей студента в области исполнительства необходимо активно использовать формы работы СНТО - сообщения и доклады педагогов и студентов, семинары под руководством педагогов, мастер-классы ведущих профессоров, выступления в концертах и конкурсах. Комплексной проверкой усвоения полученных знаний по специальности, является Государственный экзамен, который демонстрирует уровень профессионализма, артистическую подготовку, музыкальное мышление, владение формой сочинений, звуковую и общую культуру личности.

3. Материалы по реализации контроля

Выпускники магистратуры после изучения дисциплины «Специальный инструмент» должны уметь решать следующие задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- освоение фортепианного репертуара, включающего произведения различных эпох, жанров, стилей;
- приобретение навыков сольного исполнительства;

- формирование музыкально-эстетических взглядов, художественного вкуса;
- требование чёткого представления стиливых особенностей исполняемой музыки, осознание её художественного содержания;
- воспитание навыка воплощения художественного образа произведения через осмысленное интонирование;
- развитие аналитического мышления;
- овладение различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание навыков самостоятельной работы над произведением; овладение различными методами научной и педагогической работы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Ведущая роль в формировании подлинной профессиональной культуры и высоких морально-этических личностных качеств студента принадлежит педагогу по специальному инструменту.

Определяющим фактором в содержании занятий по специальности является репертуар, к выбору которого следует подходить чрезвычайно ответственно. Педагог должен стремиться из всего неисчерпаемого богатства и разнообразия музыки старых мастеров, западноевропейской, русской и зарубежной музыки XX века отбирать лучшие образцы, проявляя высокую требовательность в формировании художественного вкуса студента, постоянно воспитывая в нем чувство стиля.

Важным и полезным представляется систематическое расширение и обновление репертуара не только за счет новых произведений русских и зарубежных авторов, но также и редко исполняемых, незаслуженно забытых сочинений мировой фортепианной литературы.

Занятия по специальности наряду с общегуманитарными и музыкально-теоретическими дисциплинами призваны научить молодого специалиста определять место и значение различных явлений искусства в общем контексте культуры.

В классной работе над музыкальным произведением, в непосредственном общении педагога со студентом у последнего приобретаются навыки практического претворения знаний, полученных в процессе освоения курсов гармонии, полифонии, истории музыки, истории фортепианного искусства, методики, педагогики, что способствует более целостному осознанию изучаемого произведения.

Кардинальная задача курса – научить студента создавать художественную интерпретацию сочинения, постигать творческий процесс исполнительского искусства на основе глубоких знаний в области стилей и жанров, понимания объективных закономерностей музыкального языка, его образно-смыслового значения, структурных особенностей произведения, а также постоянно работать над совершенствованием профессиональных пианистических навыков. При этом преподаватель должен использовать на занятиях свое исполнительское мастерство (в форме показа).

Для оптимального решения поставленной задачи важно воспитывать самостоятельность музыкального мышления студента, постоянно стимулировать его творческую инициативу. Поэтому, наряду с информативной частью урока, исполнительским показом сочинения педагогом, оттачиванием пианистического мастерства, занимающих немаловажное место в процессе работы, особое значение следует придавать организации самостоятельной работы студента. Разнообразие заданий для самостоятельной работы, их постепенное усложнение развивает творческую

инициативу учеников, способствует их мотивированности и убедительности художественных намерений, воспитывает их уверенность в своих возможностях и готовит к будущей практической деятельности.

Необходимо, чтобы постановка и решение профессиональных проблем в процессе работы содействовали воспитанию педагогической направленности музыкального мышления студента. Использование на занятиях в классе современных достижений общей и музыкальной педагогики, психологии прививает учащимся интерес к педагогической деятельности. Важное воспитательное значение имеет присутствие студентов на уроках своих товарищей, а также их участие во встречах с бывшими выпускниками, на которых последние рассказывают о работе на местах.

Под постоянным наблюдением преподавателя по специальности должна находиться педагогическая практика студента, в ходе которой формируются умения и навыки будущего педагога. Для магистрантов, наряду с обычной формой педагогической практики, следует использовать формы ассистентской работы в классе по специальности, а также производственной практики на местах предполагаемой работы.

В воспитании пианиста – исполнителя и педагога – широко применяются технические средства обучения. К основным формам работы с привлечением ТСО относятся: запись исполнения студентов с её последующим анализом, прослушивание записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации, фиксация процесса работы педагога со студентом над музыкальным произведением, создание и использование в повседневной практике учебно-методических озвученных пособий, педагогических комментариев, докладов и лекций ведущих педагогов. Необходимо стремиться к равновесию в сочетании активных и пассивных видов работы с ТСО.

Художественно-эстетическое мышление и пианистическое мастерство студента выявляется и совершенствуется в его выступлениях на академических прослушиваниях, зачетах экзаменах, открытых концертах. Целесообразно также развивать постоянную практику проведения внутривузовских студенческих конкурсов, стимулировать подготовку наиболее перспективных студентов к национальным и международным конкурсам, к различным музыкальным фестивалям. Всё это, также как и предварительные отборочные прослушивания, стимулируют творческую активность студентов, способствуют приобретению исполнительских навыков, опыта, выявляют перспективу их развития. Вместе с тем, следует иметь в виду, что воспитание музыканта-пианиста, студента высшего учебного заведения только на основе конкурсных программ, ведет к одностороннему, во многом ограниченному развитию. Важно умело сочетать различные формы работы по подготовке студентов к ответственным выступлениям.

Большая роль в повышении исполнительской активности студента принадлежит концертной производственной практике, в ходе которой магистранты, помимо опыта публичных выступлений в качестве солиста, должны приобретать навыки лекторской, просветительской деятельности. Необходимо стимулировать этот вид деятельности студентов.

Следует шире и планомернее использовать возможности студенческой филармонии для систематической концертно-шефской работы в учебных заведениях города, района, области, где студент сможет не только исполнить определенную программу, но и сопроводить её небольшим вступительным словом, а иногда и лекцией. Педагог по специальности должен использовать все формы работы исполнительской производственной практики, так как они содействуют формированию и закреплению концертного репертуара и накоплению эстрадного опыта студента.