

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа практики
Преддипломная практика**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Фортепиано»**

**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Фортепиано**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.



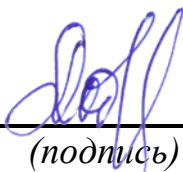
(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.



(подпись)

Т.А. Доброскокина

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.



(подпись)

С.Е. Сенков

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.



(подпись)

В.В. Алеев

(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

А.В. Малинковская, доктор педагогических наук, профессор кафедры
педагогики и методики РАО им. Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины:

– подготовить студентов к выполнению и защите на Государственном экзамене письменной научной работы как основы для профессиональной практической исполнительской, педагогической, исследовательской и просветительской деятельности; расширить понимание студентами процессов развития в музыкальном искусстве XVI–XXI вв. клавирно-фортепианного исполнительства и педагогики – в историко-стилевом, национально-культурном контекстах, понимание специфики индивидуальных исполнительских стилей, педагогического мастерства, проследить процесс формирования отечественных и зарубежных исполнительско-педагогических школ; углубить осознание студентами основных категорий и понятий музыкально-исполнительского искусства, исполнительской педагогики в их историческом становлении.

Задачи дисциплины:

- способствовать овладению студентами умениями и навыками, связанными с созданием научной работы и ее представлением в докладе, методами анализа фактов, процессов, музыкально-теоретических концепций (историко-стилевым, системным, структурно-функциональным, параметрическим); мотивировать студентов к изучению актуальных подходов к анализу современной практики музыкального исполнительства, педагогики;

- выработать у студентов практические навыки анализа явлений клавирно-фортепианного исполнительства разных эпох;

- привить умения ориентироваться в современной научной литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <i>Владеть:</i> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.

<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; <p>производить аспектацию проблемы;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами критического анализа научных текстов.</p>
<p>ПК-1. Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых

	различным проблемам музыкального искусства.
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3 – 4 семестры).

Виды учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	11	396	4	3
Аудиторные занятия		31		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
1	Введение в цели, задачи, процесс создания научной работы	Ознакомление дипломника с целями создания и представление к защите научной работы. Интеграция в ней знаний, умений, практического опыта, полученного студентом за годы обучения в вузе, связь со специальностью, педагогической практикой, историческими и теоретическими дисциплинами. (2 часа индивидуальных занятий)
2	Тема дипломной работы, определение темы и ее формулировка	Подход к определению (выбору) темы: «пространство поиска», кристаллизация замысла и векторы движения в теме. Связи темы со смежными областями искусства, науки (философией, психологией музыкальной деятельности, общей педагогикой), с проблемами массового и профессионального музыкального образования в нашей стране и за рубежом. Соотнесение темы с исполнительским, педагогическим, слушательским практическим опытом студента. Тема, ее актуальность. Предмет научной работы, конкретизирующие и ограничительные функции Предмета. Проблема научной работы. Цели и Задачи работы. Основопологающие идеи работы, принципы и пути их развития (1 час индивидуальных занятий)

3	Работа с литературой по теме научной работы. Формирование источниковедческой базы, библиографического списка	Тезаурус практического профессионального опыта и «литература вопроса». Пути поиска необходимой информации. «Что, когда и как читать по теме?». Различия между ознакомительным чтением и избирательным целенаправленным изучением и использованием источников. Профессиональные требования к использованию источников, правила реферирования и цитирования источников. Знание правил оформления библиографического списка в соответствии с требованиями ГОСТ, ЭБС. (5 часов индивидуальных занятий)
4	Методологическая основа научной работы	Комплексный подход как методологическая основа исследования, сочетание исторического, музыкально-теоретического (историко-стилевого, системного, структурно-функционального, параметрического, компаративного) методов, принципов исполнительского анализа музыкального произведения и исполнительской интерпретации, редакций музыкального произведения. Использование метода сравнительного анализа в рассмотрении явлений музыкального творчества, исполнительства, педагогики. Использование специальных принципов анализа музыкального произведения и исполнительских трактовок: стилевого, интонационного, интертекстуального и др. Конкретные процедуры анализа, способы аналитического описания изучаемых объектов, оформление результатов анализа в тексте работы. (2 часа индивидуальных занятий)
5	Проектирование структуры научной работы	Составление плана работы: а) план-конструкция; б) план тезисный; в) план-конспект. Основные конструктивные единицы работы: Оглавление; Введение; параграфы основной части; разделы внутри параграфов; Заключение; Библиографический список; дополнительные разделы (Приложение, иллюстрации). Индивидуальные варианты композиционной схемы работы. (2 часа индивидуальных занятий)
6	Процесс создания текста	Обдумывание вариантов структуры; движение «от общего к частному» и «от частей к целому». Последовательное развертывание вариантов плана в изложении, диалектика согласования плана и текстового дискурса. (14 часов индивидуальных занятий)
7	Язык и стиль изложения	Культура профессионального формирования письменного текста. Проверка написанного «на слух», ориентация текста на потенциального читателя (Г.М. Коган: «Писать нужно не так, чтобы вас могли понять, а так, чтобы не могли не понять»). Специфика и правила включения в текст работы реферированных фрагментов и цитат. (3 часа индивидуальных занятий)
8	Сопровождение текста (нотные)	Правила включения в текст и оформления нотных примеров, таблиц, схем, иллюстраций. (1 час

	примеры, схемы, таблицы, др. иллюстрации)	индивидуальных занятий)
9	Подготовка к защите дипломной работы на Государственном экзамене	<p>Специфика культуры устной профессиональной речи, ее правила (ясность композиции; точность и компактность изложения; четкость дикции; соблюдение лимита времени).</p> <p>Правила включения звучащих иллюстраций (показа фрагментов музыкального произведения на инструменте).</p> <p>Отработка устного представления работы в необходимом хронометраже.</p> <p>Предварительное ориентирование в вопросах, которые могут возникнуть у комиссии, в ходе дискуссии; тактика и правила ответов на вопросы и замечания рецензента.</p> <p>Этика Заключительного слова (1 час индивидуальных занятий)</p>

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формой текущего контроля является практическое занятие. Промежуточный контроль осуществляется в виде проведения зачета (7,8 семестры); итоговый контроль – в виде Государственного экзамена (8 семестр).

Примерные требования к зачетам:

К Зачету №1. Представить Введение, фрагменты текста основной части работы, предварительный библиографический список. Общий объем – 8-10 стр. Уметь изложить методологические установки Введения, общую концепцию работы, структуру, обосновать принципы составления библиографического списка. Охарактеризовать представленные фрагменты работы. Сформулировать предполагаемые результаты работы. Ответить на вопросы комиссии.

К Зачету №2. Представить в целом отпечатанную на компьютере работу. Полно и убедительно устно представить ее содержание (регламент – 5-7 мин.). Четко изложить результаты проведенной работы, сформулированные в Заключении выводы. Ответить на вопросы комиссии.

Примерные требования к защите работы на Государственном экзамене

Дипломная работа представляется не позднее, чем за 2 недели до экзамена в 2-х отпечатанных экземплярах и в 2-х электронных вариантах (Word, PDF).

Проводится индивидуальная репетиционная работа, соответствующая процедуре защиты.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учебник / А.Д. Алексеев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2018. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110817>

б) Дополнительная литература:

1. Ловчев, В.М. Использование художественных и педагогических сочинений Умберто Эко в учебном и воспитательном процессе (из опыта работы казанского кооперативного института) [Электронный ресурс] // Ученые записки Казанской государственной академии ветеринарной медицины им. Н.Э. Баумана. — Электрон. дан. — 2015. — № 224. — С. 115-118. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298370>
2. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101620>
3. Малинковская, А. В. Категориальная триада «стиль – творческий метод – индивидуально-типологический статус» как методологическая основа изучения искусства музыканта-исполнителя [Электронный ресурс] // Вестник кафедры ЮНЕСКО Музыкальное искусство и образование. — Электрон. дан. — 2017. — № 1. — С. 13-32. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/301639>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Основной формой учебной работы по дисциплине «Преддипломная практика» являются индивидуальные занятия и самостоятельная работа студента. Изучение дисциплины включает теоретические и практические аспекты. Освоение теоретических вопросов осуществляется в опоре на разъяснения и рекомендации научного руководителя, на установочные конспекты, полученные студентами в рамках лекционных занятий по предмету «Основы научных исследований», а также с учетом проработки научной литературы по теме.

Практический анализ музыкального произведения, исполнительской интерпретации предполагает изучение нотного материала, включая редакции, предварительное прослушивание в звукозаписи, детальный разбор, а также заключительное обобщение. В обобщении дается выводное знание, в котором суммируются наблюдения относительно изученных материалов.

Данная работа выполняется постоянно на протяжении всего времени подготовки дипломной работы.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий (анализ музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций), изучение специальной литературы. Для оптимизации самостоятельной работы студентам предлагаются digital-копии необходимых нотных и аудио-материалов. Для подготовки активно используются Интернет-ресурсы.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Индивидуальные занятия по дисциплине «Преддипломная практика» включают: объяснение студентам теоретического материала, практическую часть занятий – исполнительский анализ музыкальных произведений, интерпретаций, педагогических концепций – в соответствии с темой; проверку и правку представляемых студентом текстов, критическую оценку устных сообщений.

Зачеты по курсу включают:

письменно:

- представление фрагментов (7-й семестр) и полного текста (8 семестр) подготавливаемой дипломной работы

устно:

- свободное, творческое владение материалом, содержательное и лаконичное представление работы, аргументированные ответы на вопросы членов зачетных и экзаменационной комиссии;

Экзаменационные ответы студентов предполагают систематизацию знаний, полученных в процессе создания научной работы. При подготовке к экзамену предполагается использование учебной и методической литературы.

Критериями оценки является полнота, логичность и убедительность изложения содержания работы, необходимая полнота изученности источников и материалов, степень самостоятельности и творческий характер суждений, умение обобщать данные анализов, яркость и убедительность речи, аргументированность выводов.