

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Искусство аккомпанемента**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Фортепиано»**


**Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль
Фортепиано**

**Уровень образования —
Магистратура**

УТВЕРЖДАЮ


Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.Е.Сенков
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.А. Власов
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Власов В.А., профессор кафедры концертмейстерской подготовки

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Искусство аккомпанемента» является подготовка выпускника магистратуры к практической (профессиональной) деятельности в качестве пианиста-концертмейстера и музыкального деятеля широкого профиля.

Задачами дисциплины являются формирование у студента-магистранта

- способности к публичному концертному исполнению музыкальных произведений и концертных программ в качестве концертмейстера, умения формировать репертуар коллективов, солистов в концертных организациях и творческих проектов в области музыкального искусства и культуры;
- навыков разработки и реализации просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, культуры и образования в широких слоях общества, в том числе, с использованием возможностей радио, телевидения, сети Интернет;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-3 Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: <ul style="list-style-type: none">- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;- основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели.
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;- учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;- планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды.
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками постановки цели в условиях командной работы;- способами управления командной работой в решении поставленных задач.
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: <ul style="list-style-type: none">- традиционные знаки музыкальной нотации;- нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">- грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none">- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе	Знать: <ul style="list-style-type: none">- технологические и физиологические основы функционирования исполнительского

профессиональных творческих коллективов	аппарата; - современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого произведения;
	<i>Владеть:</i> - приёмами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.
	<i>Уметь:</i> - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.
	<i>Владеть:</i> - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную работу с педагогом, самостоятельную работу магистранта, а также различные виды текущей и промежуточной аттестаций.

Объём учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачеты	экзамены
Общая трудоёмкость	4	144	1, 2	3.4
Аудиторные занятия		128		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Аудиторная работа по дисциплине ведётся в форме подготовки концертного выступления с солистом. В программу выступлений на концертной эстраде входят вокальные циклы отечественных и зарубежных композиторов, сцены из опер различных стилей и направлений, крупные произведения для солирующих инструментов с оркестром.

В процессе подготовки концертных выступлений магистрант овладевает концертмейстерским репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства. Магистрант должен принимать активное творческое участие в формировании отчётной программы, в подборе солистов, в организации репетиционного процесса.

Для расширения активного репертуара магистранта в программу дисциплины Искусство аккомпанемента включаются также оперные клавиры.

Список оперных клавиров для изучения в рамках дисциплины

«Искусство аккомпанемента»

Русская опера:

Бородин А. Князь Игорь. - М.: Музыка, 2003
Даргомыжский А. Русалка - М.: Музыка, 1984.
Мусоргский М. Борис Годунов. - Л.: Музыка, 1974.
Рахманинов С. Алеко. - М.: Музыка, 1976.
Римский - Корсаков Н. - Царская невеста - М.: Музыка, 2000.
Римский - Корсаков Н. - Снегурочка- М.: Музыка, 2000.
Чайковский П. Евгений Онегин. - М.: Музыка, 2005.
Чайковский П. Иоланта. - М.: Музыка, 1987.
Чайковский П. Пиковая дама. - М.: Музыка, 2005.

Итальянская опера:

Верди Дж. Отелло. - М.: Музыка, 1965.
Верди Дж. Травиата. - М.: Музыка, 1983.
Леонкавалло Р. Паяцы. - М.: Музыка, 1980.
Пуччини Дж. Богема. - М.: Музыка, 2008.
Пуччини Дж. Тоска. - М.: Музыка, 2004.
Россини Дж. Севильский цирюльник. - Л.- М.: Музгиз, 1952.
Масканьи Сельская честь

Немецкая опера:

Вагнер Р. Тангейзер. - Лейпциг: Петерс.
Гендель Г.Ф. Юлий Цезарь - Лейпциг: ДФМ, 1972
Глюк К.В. Орфей - Милан, 1889.

Французская опера:

Бизе Ж. Кармен. - М.: Музыка, 2007. (пер. А.Горчаковой в ред. Е.Геркена)
Гуно Ш. Фауст. - М.: Музгиз, 1937.

Английская опера:

Бриттен . Сон в летнюю ночь - М.: Музыка, 1986.

4.2. Формы промежуточных аттестаций.

Для обучающихся в магистратуре предусматриваются следующие этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее выстраивание драматургии, концепции концертного выступления, ознакомление с художественными образцами, подбор репертуара;
- практическое освоение репертуара совместно с солистом (солистами);
- публичная презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе презентации ее результатов должно проводиться широкое обсуждение в учебных структурах вуза с привлечением других студентов, обучающихся в магистратуре, а также представителей работодателей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся. Необходимо также дать оценку компетенций, связанных с формированием у обучающегося достаточного уровня профессиональной культуры.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Аренский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93722>.
2. Крючков, Н.А. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.А. Крючков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115709>.

б) дополнительная литература

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115951>.
2. Люблинский, А.А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Люблинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115711>.
3. Мосин, И.Э. Творческая работа в концертмейстерском классе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.Э. Мосин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115953>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ- МАГИСТРАНТОВ

За время обучения в магистратуре студент должен овладеть различными универсальными и профессиональными компетенциями. Он должен уметь руководить работой команды, вырабатывать общую стратегию для достижения поставленной цели, должен иметь представление о

психологии межличностных отношений в группах разного возраста и о основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели. Эти знания приобретаются в процессе изучения литературы по вопросам социальной психологии, межличностных отношений и с помощью самоанализа при практической работе над музыкальными произведениями и концертными программами в ансамбле с другими музыкантами.

Изучение современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства должно дополняться анализом мировой практики исполнения музыкальных произведений и опыта организации концертной жизни в различных странах. Большие возможности представляют интернет-канал **YouTube** с его неограниченным доступом к музыкальной жизни прошлого и

современности, видеоплатформа **medici.tv**, отечественные сайты видеотрансляций **theatrhd.ru** и **operahd.ru**.

В современных условиях открыты большие возможности для самообразования, расширения кругозора, для приобретения информации о социальных процессах, о тенденциях развития музыкального искусства во всём мире. Поиск информации, наряду с совершенствованием собственного исполнительского искусства, становится существенной частью профессионального развития студента-магистра.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ СТУДЕНТОВ-МАГИСТРАНТОВ

В магистратуре центр образовательного процесса смещается с обучения в условиях аудиторной работы с педагогом, на самостоятельную работу самого магистранта. Роль руководителя состоит в том, чтобы помочь студенту-магистранту осмыслить свою образовательную историю и «построить проект собственного образования через создание образа себя в будущем», воспитать у него способность самостоятельно решать встающие перед ним задачи. При этом воспитание у студента высокой профессиональной требовательности к себе остаётся важнейшей функцией руководителя. Не менее важным остаётся и режиссёрское руководство при подготовке студентом музыкального произведения к концертному исполнению на сцене, в студии звукозаписи, при подготовке к выступлению на различных исполнительских конкурсах.