

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
Редактирование нотного текста

Основная профессиональная образовательная программа
«Фортепиано»

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Фортепиано

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

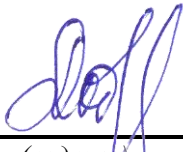
Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

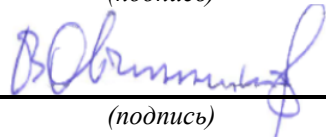
С.Е. Сенков
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.М. Тропп
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.П. Овчинников
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Авторы:

С.Е. Сенков – декан фортепианного факультета, профессор кафедры специального фортепиано №2 РАМ им. Гнесиных.

Левитина Т.П. , Заслуженный артист России, доцент кафедры специального фортепиано № 2 РАМ им. Гнесиных

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса «Редактирование нотного текста» является формирование четких представлений об имеющихся редакциях нотного текста и умение с ними правильно и эффективно работать, а также профессиональная подготовка высококвалифицированных специалистов в области фортепианного исполнительства, владеющих знаниями и навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности в качестве концертных исполнителей и педагогов музыкальных училищ и ВУЗов.

Достижению положительных результатов работы в специальном классе над освоением данной дисциплины способствуют конкретно поставленные **задачи**:

Задачи дисциплины:

- формирование кругозора и умение анализировать различные редакции одних и тех же сочинений;
- становление четких представлений об индивидуальных особенностях работы выдающихся редакторов;
- выработка навыков определения главных черт конкретной редакции;
- воспитание стилистического чутья в работе с различными редакциями нотного текста;
- умение самостоятельно работать с нотным текстом, подбирать аппликатуру и динамику, необходимые для исполнения конкретного произведения;
- развитие представлений о принципах расшифровки орнаментики и мелизматике в различных стилях;
- уточнение знаний о специфике нотной записи различных эпох.
- создание предпосылок для самостоятельной редакторской работы

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
	<i>Уметь:</i> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;
	<i>Владеть:</i> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;
ОПК-2 Способен воспроизводить	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной

музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	нотации;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в течение третьего семестра на втором году обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	5	180	3	—
Контактная работа		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

4.1.1 Учебный репертуар

Необходимо, чтобы студент за время обучения в ВУЗе приобрел соответствующий уровень владения принципами и приемами редактирования нотного текста произведений основных стилей, к которым относятся следующие разделы фортепианной литературы:

- музыка старых мастеров XVII - первой половины XVIII века;
- западноевропейская музыка второй половины XVIII – начала XIX века;
- музыка западноевропейских романтиков XIX века;
- русская музыка XIX – начала XX века;
- музыка композиторов -импрессионистов

- отечественная и зарубежная музыка XX века
- фортепианные концерты всех вышеперечисленных стилей

Дисциплина «Редактирование нотного текста» при обучении по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» готовит магистров к будущей самостоятельной концертной и педагогической деятельности. Грамотная работа с различными редакциями нотного текста всех стилей – основа профессионализма в сфере музыкального исполнительства и педагогики. В ходе освоения дисциплины «Редактирование нотного текста» у магистров завершается формирование репертуарного универсализма, уверенного владения всеми стилями, необходимого для самостоятельной исполнительской и педагогической работы в любом звене профессионального музыкального образования. В результате обучения магистр должен уметь профессионально работать с разными редакциями сочинений всех стилей, входящих в программу обучения СПО и ВО.

4.1.2. Организация учебного процесса

Часы на индивидуальные занятия в специальном классе формируются в соответствии с учебным планом. Неотъемлемой частью учебного процесса являются ежедневные самостоятельные занятия студента-магистра.

Организатором классных и самостоятельных занятий магистра является педагог специального класса. Он определяет режим и методику занятий, прививает навыки самостоятельной работы. Педагогу по специальности необходимо следить за успеваемостью своего студента по другим дисциплинам; особенно важен его тесный контакт с руководителем классов камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства.

4.2. Формы аттестации

Аттестация по дисциплине «Редактирование нотного текста» при обучении по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» у магистров осуществляется в виде зачета в 3 семестре, где магистры должны продемонстрировать:

1) знание специфики нотной записи различных эпох; методов редактирования произведений концертного и учебного репертуара, соответствующие их стилистике; различных исторических подходов к редактированию нотного текста; принципов работы над произведениями с использованием сравнения разных редакций; индивидуальных особенностей работы выдающихся редакторов; принципов расшифровки орнаментики и мелизматики в различных стилях.

2) умение анализировать различные редакции одних и тех же сочинений; правильно и эффективно работать с различными редакциями; в необходимых случаях создавать стилистически обоснованные компиляции существующих редакций или собственные редакции, адекватно раскрывающие художественное содержание произведения; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому.

3) Умение самостоятельно подбирать и применять грамотную аппликатуру и динамику, необходимые для наилучшего исполнения данного сочинения

4) владение широким кругозором и четкими представлениями об имеющихся редакциях нотного текста и исторических тенденциях редактирования сочинений разных стилей; стилистическим чутьём в работе с различными редакциями нотного текста; навыками определения главных черт конкретной редакции, обеспечивающими высокий художественный уровень концертного исполнительства, позволяющими наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Розенталь М., Шитте Л. Школа современного фортепианного мастерства. Упражнения для высшего развития техники: учебное пособие Издательство "Лань", "Планета музыки", 2019. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/113979/#1>
2. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога, 2017. Издательство "Лань", "Планета музыки" Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097?category=2612>

б) Дополнительная литература

1. Фейнберг С.Е. Пианизм как искусство: учебное пособие Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107321?category=2612>
2. Савшинский С.И. Пианист и его работа: Учебное пособие. 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103126?category=2612>
3. Савшинский С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением, Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. Издательство «Лань», «Планета музыки», 2018. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103127>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Основа обучения магистра – углубление и расширение знаний в профессиональной сфере, а также – совершенствование практических навыков, полученных на предшествующих этапах образования. Необходимо не только целиком освоить весь объём информации, входящий в теоретические курсы магистратуры, но также постоянно посещать концерты, изучать аудио и видео записи выдающихся исполнителей, заниматься самообразованием, расширять свой кругозор.

Главные особенности обучения дисциплине «Редактирование нотного текста» у магистров определяются основными задачами курса. В ходе педагогической работы в классе руководитель должен стремиться наиболее полно передать студенту-магистру свои знания и навыки, сформировать у него широкий кругозор и четкие представления об имеющихся редакциях нотного текста и индивидуальных особенностях работы выдающихся редакторов, умение анализировать различные редакции одних и тех же

сочинений и правильно и эффективно с ними работать. Ассистент-стажер, со своей стороны, должен стараться перенять у руководителя навыки определения главных черт конкретной редакции, развивать стилистическое чутьё в работе с различными редакциями нотного текста, уточнять знания о специфике нотной записи различных эпох, принципах расшифровки орнаментики и мелизматике в различных стилях. Всё это вместе должно привести к созданию предпосылок для дальнейшей самостоятельной педагогической и редакторской работы магистра.

Для достижения этой цели магистры должны завершить формирование собственного репертуарного универсализма, уверенного владения всеми стилями, входящими в программу обучения СПО и ВО. Прежде всего, это Барокко, Венский классицизм, западноевропейский и русский Романтизм, Импрессионизм, музыка композиторов XX века, виртуозные сочинения и фортепианные Концерты. Для этого при составлении концертных программ ассистент-стажер совместно с руководителем учитывает весь свой уже имеющийся репертуарный багаж и компенсирует возможные стилевые пробелы предыдущих ступеней образования. Кроме этого, магистры должны присутствовать в классе своего руководителя, наблюдать за его педагогической работой, перенимая его мировоззрение, художественные решения и практические приёмы. Накопленные в этой «пассивной» фазе знания и навыки магистры должны применять в самостоятельной работе со своими учениками по педагогической практике.

Не менее важной составляющей работы в специальном классе является умение максимально сконцентрировать внимание на главном, не пропуская при этом скрупулёзного проникновения в мельчайшие детали текста. Изучая конкретное сочинение, полезно прослушать или прочитать с листа другие сочинения данного автора. Ценным приобретением будет умение сделать самостоятельную редакцию штрихов и аппликатуры.

2. Организация самостоятельной работы

Самостоятельная работа является важной частью процесса обучения пианиста на всех уровнях образования. Сама специфика инструмента требует исключительных постоянных усилий и затрат времени начиная с фазы подготовки произведений к показу педагогу на первом уроке, и заканчивая их исполнением на сцене. При этом с каждым следующим более высоким уровнем профессионального образования роль самостоятельной работы пианиста всё возрастает и в курсе магистратуры становится одной из самых важных составляющих профессии. Именно поэтому правильная организация самостоятельной работы ассистентов-стажеров является особенно актуальной.

Основными целями самостоятельной работы магистров являются совершенствование профессиональных пианистических и педагогических навыков. Сюда входит целый спектр задач технического и творческого порядка, повседневное решение которых позволяет достичь высокого уровня исполнительского мастерства – с одной стороны, и формирует навыки преподавания – с другой. В ходе самостоятельной работы магистров происходит накопление знаний и навыков, необходимых для их дальнейшей профессиональной деятельности.

Учитывая всё растущий дефицит времени и важность самостоятельной работы магистров, актуальной является выработка её грамотной рациональной методики. Оптимальным является её формирование на основе изучения и развития опыта руководителя магистра.

Магистр должен уметь экономно расходовать своё время, планировать каждый рабочий день для достижения максимальных результатов и поддержания себя в хорошем физическом и психологическом состоянии. Необходимо учитывать, что беспорядочная

жизнь чаще всего приводит к авралам и перегрузкам, что несовместимо с успешной артистической деятельностью и педагогической работой.

При организации самостоятельной работы необходимо учитывать свои индивидуальные особенности, максимально возможная продолжительность устойчивой концентрации внимания, очередность и сменяемость типов работы и т.д. Все эти вопросы должны решаться индивидуально, но в любом случае приоритетом является качество полученного результата.

Цели самостоятельной работы определяются основными задачами дисциплины «Редактирование нотного текста» при обучении магистров по специальности 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». В ходе самостоятельной работы магистров происходит расширение их кругозора, формируется умение анализировать различные редакции одних и тех же сочинений и представления об индивидуальных особенностях работы выдающихся редакторов, вырабатываются навыки определения главных черт конкретной редакции и стилистическое чутьё в работе с различными редакциями нотного текста, уточняются представления о специфике нотной записи различных эпох и принципах расшифровки орнаментики и мелизматике в различных стилях. Всё это создаёт предпосылки для дальнейшей собственной исполнительской деятельности, а также самостоятельной профессиональной педагогической и редакторской работы.

3. Материалы по реализации контроля

Контроль за успеваемостью по дисциплине «Редактирование нотного текста» при обучении по направлению 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» осуществляется посредством аттестации, которая проходит в виде зачета в 3 семестре. На зачете магистранты должны продемонстрировать:

1) знание специфики нотной записи различных эпох; методов редактирования произведений концертного и учебного репертуара, соответствующие их стилистике; различных исторических подходов к редактированию нотного текста; принципов работы над произведениями с использованием сравнения разных редакций; индивидуальных особенностей работы выдающихся редакторов; принципов расшифровки орнаментики и мелизматике в различных стилях.

2) умение анализировать различные редакции одних и тех же сочинений; правильно и эффективно работать с различными редакциями; в необходимых случаях создавать стилистически обоснованные компиляции существующих редакций или собственные редакции, адекватно раскрывающие художественное содержание произведения; передавать свои знания, опыт и практические навыки обучаемому.

3) владение широким кругозором и четкими представлениями об имеющихся редакциях нотного текста и исторических тенденциях редактирования сочинений разных стилей; стилистическим чутьём в работе с различными редакциями нотного текста; навыками определения главных черт конкретной редакции, обеспечивающими высокий художественный уровень концертного исполнительства, позволяющими наилучшим образом раскрыть содержание и стиль исполняемых произведений.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

С первых шагов работы в специальном классе педагогу приходится сталкиваться со многими творческими, психологическими и организационными проблемами. Индивидуальная форма работы проявляет те или иные несоответствия только по прошествии определённого времени. Как правило, в классе имеются студенты различной

степени оснащённости, разной музыкальной одарённости и исполнительского темперамента, с разным уровнем подготовки в среднем звене обучения.

Деятельность педагога предусматривает тщательную подготовку к занятиям, отличное знание изучаемых сочинений, чувство ответственности и высокой требовательности к себе. От педагога требуется постоянно повышать своё исполнительское мастерство, быть в курсе главных музыкальных новинок и событий. Огромное значение имеет личность педагога, его индивидуальность, которая находит своё выражение не только в режиссуре и интерпретации изучаемых сочинений, но и в умении правильно расставить акценты внутри самого педагогического процесса. Это и профессиональный и общекультурный уровень, совокупность человеческих качеств и их гармоничное сочетание.

Руководителями магистров по дисциплине являются наиболее опытные педагоги кафедр специального фортепиано – выдающиеся концертные исполнители, обладающие при этом большим опытом в педагогике высшего звена профессионального музыкального образования. Поэтому частные детали, форму и методику учебного процесса они определяют самостоятельно, со временем формируя тем самым из своих учеников собственную «школу». Тем не менее, существуют основополагающие принципы педагогики этой ступени обучения, универсальные для самых разных индивидуальностей.

Главной задачей руководителя магистра по дисциплине «Редактирование нотного текста» при обучении по специальности 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» является наиболее полная передача своих профессиональных знаний и практических навыков, а также своего художественного мировоззрения, для формирования самостоятельного концертного исполнителя и преподавателя. Тогда обучение в магистратуре сможет выполнить свою главную функцию обеспечения преемственности исполнительских и педагогических традиций отечественной фортепианной школы. Исходя из этого руководитель должен выстраивать особый тип работы с магистром, включающий в себя, помимо обучения в классе, также формирование и тестирование педагогических навыков. Огромную роль играет и воздействие собственным примером, и обсуждение концертов, аудио и видео записей, других событий профессиональной жизни. Формы работы могут быть свободными и разнообразными, соответствующими индивидуальности каждого магистра. Главное – чтобы эти формы создавали атмосферу живого профессионального общения, творческой лаборатории, в которой секреты мастерства передаются непосредственно от учителя к ученику, продолжая ту неразрывную цепь передачи знаний из поколения в поколение, в которой и заключается суть понятия «хорошая школа».