

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Учебная практика
Исполнительская практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Фортепиано»

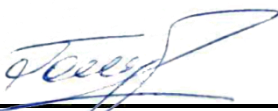
Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль
Фортепиано

Уровень образования —
Магистратура

УТВЕРЖДАЮ

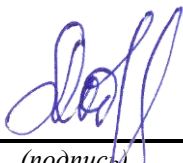
Проректор по учебной
работе
«30» августа 2019 г.


(подпись)

С.С. Голубенко
(расшифровка подписи)


СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2019 г.


(подпись)


Т.А. Доброскокина
(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2019 г.


(подпись)

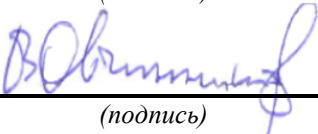
С.Е. Сенков
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.М. Тропп
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2019 г.


(подпись)

В.П. Овчинников
(расшифровка подписи)

г. Москва 2019

Автор:

Хитев С.Е., доцент кафедры специального фортепиано №1 РАМ им.
Гнесиных

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Исполнительская практика» является формирование навыков и умений для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитание у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач.

Задачи дисциплины:

- Понимание исполнителем своей роли интерпретатора и соавтора исполняемой музыки.
- Развитие музыкального мышления как основы художественного понимания особенностей стиля исполняемого произведения.
- Изучение концертного репертуара. Изучение и сравнение интерпретаций исполняемых произведений (звукозаписи).
- Воплощение и коррекция умений и навыков, приобретенных на занятиях в классе по специальности, на сцене концертного зала.
- Исследование психологического аспекта данной дисциплины, касающегося психофизического самочувствия музыканта-исполнителя во время выступления перед публикой.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
	<i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;
УК-6 Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

	<ul style="list-style-type: none"> – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ПКО-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц. Исполнительская практика реализуется в форме самостоятельных занятий. Дисциплина ведется в течение первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	2	-
Аудиторные занятия		-		

IV. Содержание дисциплины

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Введение

Развитие навыков концертного выступления. Психологический аспект в артистической деятельности. Сценическое волнение. Предварительная и послеконцертная работа.

• Тема 1. Практическое развитие навыков концертного выступления

Публичное выступление ученика должно быть неотъемлемой частью учебного процесса. Именно на эстраде формируется личность музыканта. На уроках с педагогом подбирается индивидуальный репертуар для каждого ученика, выстраивается план и концепция исполняемого произведения. Очевидно, что музыкальное произведение живет лишь тогда, когда у него есть слушатели. Концерт - это возможность продемонстрировать себя и свои успехи перед публикой, а также закрепить полученные в классе знания, выступить соавтором музыкального произведения. Поэтому концертное выступление должно стать событием радостным, именно в этом случае студент наилучшим образом раскрывается и самосовершенствуется.

Качество навыков концертного выступления тем выше, чем чаще студент появляется на концертной эстраде. Здесь можно выявить четыре уровня работы:

1) Ознакомление (эскиз). Произведения, изучаемые эскизно или в виде ознакомления, помогают увеличить объем используемого в работе материала, расширить рамки концертного репертуара и соприкоснуться с большим количеством музыки. Поскольку эскизно изучаемые произведения не обязательно должны быть исполнены в дальнейшем на публичных выступлениях, педагог вправе пойти на определённый риск, задав произведение, в целом не вполне подходящее данному студенту по разным причинам (слишком сложное, эмоционально не близкое), но, в то же время, полезное для него по каким-либо другим параметрам.

2) Предварительные проигрывания. Очень важный этап подготовки к выступлению. Главные цели: научиться исполнять произведение целиком, физическая и психологическая тренировка студента. Большая ошибка исполнителей на этапе подготовки к выступлению - оставлять "на потом" (во время концерта) проявление эмоций, артистизм, волнение во время игры. Недопустимо заниматься всего лишь механическим формальным разучиванием сочинения. Во время предварительных проигрываний полезно представлять мысленно концертную ситуацию с целью большей эффективности психологической тренировки исполнителя.

3) Открытый концерт. Концерт класса. Этот вид концертной практики является лабораторией, в которой «синтезируется» исполнитель, а также способом накопления эстрадного опыта. Если обязательная экзаменационная программа может быть не совсем близка студенту по стилю и эмоциональному складу, то для открытого концерта может быть выбрано произведение, в полной мере подходящее ученику, сочинение, в котором ярко раскроются артистические и технические возможности исполнителя. Программа концерта – некое самостоятельное образование, его программу необходимо рассматривать не как случайное сочетание произведений, а как целостный организм. Наиболее распространены следующие разновидности концертов: сборные, тематические, монографические, праздничные.

4) Сольный концерт. Наиболее ответственный вид исполнительской практики. Далеко не все студенты могут "дорости" до сольного выступления. Данный вид требует мобилизации всех психофизических возможностей ученика: внимания, памяти, моторики, выносливости. Сольное выступление - важнейшая ступень к послевузовской профессиональной деятельности музыканта-исполнителя.

Тема 2. Сценическое самочувствие музыканта-исполнителя

Это важнейшая составляющая для успешной исполнительской практики. Сколько неудач и срывов произошло по причине недостаточной психологической подготовки музыкантов-исполнителей. Между тем, есть ряд правил, способствующих вхождению в нормальный артистический тонус. Как правило, удачным выступлениям сопутствуют приподнятое настроение, желание играть хорошо, особый боевой задор, отсутствие утомления, хорошие отношения с окружающими, нормальное физическое самочувствие. Немаловажны даже, казалось бы, второстепенные вещи: удобная одежда и обувь, комфортная атмосфера в зале. Неудачным выступлениям предшествуют общее утомление и переутомление, плохое питание, отсутствие режима труда и отдыха, плохая физическая подготовка, пониженное настроение, недомогание.

Качество концертного выступления зависит не только от подготовки исполнителя, что, безусловно, очень важно, но и от уровня его готовности общения с публикой. Очень важным является осознание пианистом своего уровня нейрофизических реакций, то есть реакций на внешние раздражители. Уровень этих реакций связан с процессами возбуждения и торможения нервной системы. Высокореактивные индивиды достигают максимального тонуса очень быстро и испытывают состояние концертной лихорадки еще задолго до концерта. Проблема заключается в том, чтобы не перегрузить нервную систему, не "перегореть" досрочно, когда возбуждение сменяется апатией, и музыкант испытывает переутомление и слабость. Низкореактивные люди, наоборот, весьма медленно входят в состояние оптимального концертного тонуса, в результате чего исполнение может быть эмоционально вялым. Регуляция состояний возбуждения и торможения осуществляется за счет волевого контроля музыканта.

Сценическое волнение сопутствует всем концертным выступлениям, даже больших артистов. Волнение необходимо для творческой деятельности, благодаря ему в исполнении музыканта всегда присутствует элемент новизны, без него выступление становится выхолощенным, неинтересным, без фантазии и импровизации.

Но ввиду избыточного волнения (мандража) могут произойти и творческие неудачи и сбои. Причины такого волнения могут быть самыми разными: произведение не вполне готово, произведение исполняется в первый раз, исполнитель чувствует дискомфорт перед публикой, боится забыть текст сочинения и т.д. ... Избыточное сценическое волнение крайне вредно для исполнителя во время концерта, так как порождает неконтролируемые состояния организма и может привести к неприятным последствиям.

Тема 3. Подготовка к концерту

Разыгрывание. Оно необходимо не только для разминки мышц, но и психического аппарата музыканта. И.П. Павлов в своих научных докладах отмечал, что никакую сложную работу, как бы человек ни привык к ней, никогда нельзя начинать стремительно. Это надо делать с некоторой постепенностью, тогда организм входит в состояние «боевой готовности»: повышается частота пульса, ритм дыхания, чувствительность анализаторов, скорость протекания мыслительных процессов. Не стоит непосредственно перед концертом разыгрываться на произведениях, которые предстоит играть, лучше выбрать для этого что-то из ранее игранного или технические упражнения (гаммы, этюды).

Аутотренинг. В течение некоторого времени до выступления музыкант представляет в мельчайших подробностях место концерта: публику, зал, свет в зале и т.д., и себя в данных условиях. Чем чаще и ярче будет это представление, тем привычнее станет концертная обстановка для музыканта и тем легче ему будет в условиях реального выступления.

Проигрывая программу или произведение, можно также представлять себе сидящих рядом слушателей, аплодисменты. Полезно также тренировать выход на концертную эстраду и поклон. В воображаемой ситуации волнение усиливается, приводя музыканта-исполнителя в смоделированное таким образом состояние должного эстрадного тонуса.

Сосредоточение во время концерта. Метод, называемый К.С. Станиславским "малым кругом общения", рекомендованный артистам с сильным сценическим волнением. Музыкант-исполнитель на эстраде остается как бы наедине с исполняемым произведением, погружается в него, внимательно вслушиваясь в каждый звук, элемент фактуры и т.д., абстрагируясь от окружающей обстановки.

Ролевая подготовка. Суть такого способа заключается в том, чтобы представлять себя кем-либо из знаменитых музыкантов, обладающих огромным артистическим опытом и не испытывающих дискомфорта на сцене перед публикой.

Тема 4. Послеконцертная оценка выступления и работа над ошибками

Всякое выступление должно быть самым тщательным образом проанализировано. Далеко не все концерты можно оценить как удачные, и даже на успешном в целом концерте могут быть мелкие неудачи. Послеконцертная работа музыканта-исполнителя связана с оценкой масштаба успехов и неудач, выявления их области, например: недостатки воплощения художественного замысла произведения, технический брак ввиду слабой выучки, недостатки психологической подготовки. Дальнейшая работа музыканта связана с преодолением ошибок и препятствий на пути к успешной концертной деятельности.

4.2. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета во 2 семестре, на которых студент представляет письменный отчёт о собственной исполнительской практике, в котором подробно описывается место и сроки проведения практики, освоенный репертуар и приобретённые навыки. На основании представленного отчёта руководитель практики принимает решение об аттестации студента.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Нейгауз Г.Г., Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97097>

2. Савшинский, С.И. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Савшинский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115718>

б) Дополнительная литература:

1. Либерман, Е.Я. Творческая работа пианиста с авторским текстом [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Я. Либерман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115951>

2. Любомудрова Н.А. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО. Учебное пособие для вузов. — Москва: Издательство Юрайт, 2019.[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/metodika-obucheniya-igre-na-fortepiano->

3. Цыпин А.Г., ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. – Москва: Юрайт, 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://biblio-online.ru/book/obuchenie-igre-na-fortepiano-434620>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

Важной составляющей успешного освоения дисциплины является изучение опыта концертной деятельности ведущих мастеров музыкально-инструментального искусства. Студентам необходимо уделить особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей данную проблематику, а также посещению соответствующих концертных программ.

Особое внимание также следует уделять изучению и освоению современных форм организации концертной деятельности, умению осуществлять организационно-управленческую работу при планировании собственных концертных программ.

Для ведения успешной концертной деятельности, музыкант должен как можно чаще появляться перед публикой. Нужно помнить, при достаточно частых и регулярных выступлениях организм адаптируется к сложной ситуации, и человек научается справляться с волнением, привыкает к сцене. Если перерывы между выступлениями растягиваются, достигая 2—3 месяцев, то адаптации не происходит.

Перед ответственными выступлениями крайне желательно как можно чаще обыгрывать программу, привыкая к публике, тренируя память, волю, психическую и физическую выносливость, оттачивая до мелочей все подробности исполнительской интерпретации. Программа должна быть хорошо выучена, подробно пройдена в классе с педагогом. Перед концертом нужно быть в хорошей физической форме, здоровым и отдохнувшим. В день концерта не переутомлять себя занятиями, хорошо разогреться, уделить внимание своей внешности и одежде. На концерте быть внимательным и сосредоточенным, поддерживать в себе праздничное приподнятое настроение и желание поделиться им с аудиторией. После концерта обязательно проанализировать выступление, отметить успехи и неудачи, выявить причины, к ним приведшие.

2. Организация самостоятельной работы

Организация самостоятельной работы носит индивидуальный характер и осуществляется в виде подбора педагогом для каждого студента музыкальных

произведений, соответствующих его целям, уровню интереса, характеру. В основе такого подбора - всестороннее развитие музыкальных способностей, формирование исполнительских навыков и умений, соответствующее индивидуальным задачам развития музыканта и уровню его подготовки.

Самостоятельная работа над произведениями для исполнения на концерте требует не только анализа художественного образа, но и сознательного выбора исполнительских средств выразительности. Для успешного исполнения произведения на концерте необходимо владеть приемами и навыками, уметь воплотить замысел, проявив творческую самостоятельность и исполнительскую волю.

Основная цель самостоятельной работы студентов в классе исполнительской практики заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

При изучении дисциплины “Исполнительская практика” преподаватель тщательно продумывает план концертных выступлений своего ученика по принципу "от простого к сложному", подбирает репертуар таким образом, чтобы он был интересен учащемуся, соответствовал его профессиональному уровню и складу характера, был достаточно разнообразным по стилям.

На эстраду выносятся хорошо выученное и профессионально проработанное произведение. Педагог осуществляет не только техническую подготовку студента в классе, но и стимуляцию самостоятельной творческой активности данного студента, выявляет психологические особенности поведения и самочувствия студента на концертной эстраде, ведет поиск путей для устранения психических комплексов, физической и эмоциональной скованности с помощью различных психологических средств.

Преподавателю рекомендуется увлечь студента изучением основной и дополнительной литературы по вопросам курса, развивать интерес к проблемам исполнительства в русле последних достижений в данной области, побудить активно участвовать в современной концертной жизни и знакомиться с современными методами ведения концертной деятельности.