

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор _____ *Рыжинский Александр Сергеевич*
" " _____ 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (деревянные духовые инструменты)

Вид: сольное исполнительство на духовых инструментах

Кафедра: Кафедра деревянных духовых инструментов

Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) _____

2024

Учебный год _____

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) _____

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Индекс	Содержание	Тип
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.01.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.04	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.01.04	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Компьютерная аранжировка	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.01.04	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.01.04	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	
Б1.В.ДВ.01.04	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	ПК-1; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3
Б1.Б.02	Иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.03	Компьютерная аранжировка	ПК-3; ПК-6; ПК-12; УК-1
Б1.В.ДВ.01.04	Композиция	ПК-10; ПК-11; УК-2; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-11; УК-3; УК-4
Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста	ПК-2
Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструмента	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б	Базовая часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
Б3.Б.01.02	Защита реферата	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5
ФТД	Факультативы	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В	Вариативная часть	ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; УК-1; УК-5
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр											
			Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов										з.е.	Неделя									
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР	Контр оль				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР					Контр оль	Всего	Неделя						
ИТОГО (с факультативами)				1152									32	20 4/6		1224										34	19 3/6		2376								66	40 1/6										
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152								32				1224									34				2376						66													
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		65.8												72.1												69																				
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.6												20.3												15																				
		Аудиторная нагрузка		5.4												7.4												6.4																				
		Контактная работа		5.4												7.4												6.4																				
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1152	91	9	25	23			34	1026	35	32	ТО: 17 Э: 3 2/3	1224	118	21	43	22			32	1035	71	34	ТО: 16 Э: 3 1/2	2376	209	30	68	45			66	2061	106	66	ТО: 33 Э: 7 1/6									
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25					102	8	4		Эк	144	32	9	23				94	18	4		Эк За	288	66	18	48				196	26	8		26	12							
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34						34	48	8	2.5		Эк	90	32					32	49	9	2.5		Эк За	180	66					66	97	17	5		37	1234							
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	576	17			17				540	19	16		Эк	540	16		16				506	18	15		Эк(2)	1116	33			33			1046	37	31		4	1234							
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе														Эк	108	32	12	20				58	18	3		Эк	108	32	12	20				58	18	3		12	2							
5	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5			270	3			3			267		7.5			540	6			6			534		15		4	1234							
6	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3				69		2		За	72	3			3			61	8	2		За	144	6			6			130	8	4		4	1234							
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(2)											Эк(4) За											Эк(5) За(3)																							
ПРАКТИКИ			(План)																																													
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																													
КАНИКУЛЫ														1											8 4/6											9 4/6												

№	Индекс	Наименование	Семестр 3											Семестр 4											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	
ИТОГО (с факультативами)				1224										34	20 4/6		1296											36	19 2/6		2520								70	40	
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1152										32			1224										34			2376							66				
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		69.1													72												70.6												
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		13.7													54.8												34.3												
		Аудиторная нагрузка		6.4													6.5												6.5												
		Контактная работа		6.4													6.5												6.5												
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1224	142			74		68	1032	50	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1080	118			62		56	889	73	30	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	260			136		124	1921	123	64	ТО: 31 Э: 5			
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34						34	30	8	2		Эк	72	28				28	35	9	2			Эк За	144	62			62	65	17	4		37	1234		
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	324	17			17				289	18	9		За	252	14		14			230	8	7			Эк За	576	31		31		519	26	16		4	1234		
3	Б1.Б.04	Современные приемы игры на духовых инструментах	За	216	17			17				191	8	6		Эк	144	14		14			112	18	4			Эк За	360	31		31		303	26	10		4	34		
4	Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	За	108	17			17				83	8	3		Эк	108	14		14			85	9	3			Эк За	216	31		31		168	17	6		4	34		
5	Б1.В.ДВ.01.01	Специфика ансамблевой игры музыки XXI века для духовых и ударных инструментов														За	72	14		14			50	8	2			За	72	14		14		50	8	2		4	4		
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства														За	72	14				14	50	8	2			За	72	14			14	50	8	2		22	4		
7	Б1.В.ДВ.01.03	Компьютерная аранжировка														За	72	14		14			50	8	2			За	72	14		14		50	8	2		39	4		
8	Б1.В.ДВ.01.04	Композиция														За	72	14		14			50	8	2			За	72	14		14		50	8	2		39	4		
9	Б1.В.ДВ.02.01	Современная нотография духовых инструментов	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17			17	47	8	2		4	3		
10	Б1.В.ДВ.02.02	Методология современного музыкознания	За	72	17						17	47	8	2														За	72	17			17	47	8	2		30	3		
11	Б1.В.ДВ.02.03	Организация научного текста														За	72	14				14	50	8	2			За	72	14			14	50	8	2		1	4		
12	Б1.В.ДВ.02.04	Исполнительство на старинных духовых инструментах	За	72	17			17				47	8	2													За	72	17		17		47	8	2		4	3			
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3				267		7.5		Эк	270	3		3			263	4	7.5			Эк	540	6		6		530	4	15		4	1234		
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3			3				87		2.5		Эк	90	3		3			78	9	2.5			Эк	180	6		6		165	9	5		4	1234		
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17						17	19		1		За	36	14				14	18	4	1			За	72	31			31	37	4	2		37	34		
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17						17	19		1		За	36	14				14	18	4	1			За	72	31			31	37	4	2		39	34		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(4)												Эк(4) За(5)												Эк(5) За(9)													
ПРАКТИКИ			(План)																																						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТоговая аттестация			(План)														216	25			17	8		191		6	4		216	25			17	8		191		6	4		
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы														Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	4	4
	Б3.Б.01.02	Защита реферата														Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	4	4
КАНИКУЛЫ														1												8 5/6												9 5/6			