

Сведения
 об официальном оппоненте **Гавриловой Людмиле Владимировне**
 по диссертации Кругловой Елены Валентиновны
 «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция
 и исполнительская практика»
 по специальности 5.10.3. – Виды искусства (музыкальное искусство)
 (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени
 доктора искусствоведения

ФИО	Гаврилова Людмила Владимировна
Ученая степень	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	профессор
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»
Наименование подразделения	Кафедра истории музыки
Должность	Заведующая кафедрой
Публикации по специальности (за последние пять лет)	1. Гаврилова, Л. В. Оперные сезоны объединенного Днепропетровского и Одесского театра оперы и балета в Красноярске в годы Великой Отечественной войны / Л. В. Гаврилова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. — 2025. — № 3. — С. 5-15 (ВАК) 2. Гаврилова, Л. В. Английский театр барокко на пути к semi-opera / Л. В. Гаврилова, Л. В. Аргунова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. — 2024. — № 1. — С. 5-13 (ВАК) 3. Гаврилова, Л. В. «Панорама оперы XX века»: из истории одного цикла Главной редакции музыкального вещания Всесоюзного радио / Л. В. Гаврилова // Современные проблемы музыкознания. — 2024. — Т. 8. — № 4. — С. 135-153. DOI: https://doi.org/10.56620/2587-9731-2024-4-135-153 (ВАК) 4. Гаврилова, Л. В. История западноевропейской

	музыки: учебное пособие / Л. В. Гаврилова. — Красноярск: СГИИ им. Хворостовского, 2023. — Часть 2: Барокко. XVII век. Музыкальный театр. Инструментальная музыка. — 2023. — 70 с. 5. Гаврилова, Л. В. Ренессанс барочной музыки в современной литургической практике (на примере исполнения Шестой кантаты из «Рождественской оратории» И.С. Баха) / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. — 2023. — Т. 11. — № 3. — С. 131-141. DOI: https://doi.org/10.24412/2308-1031-2023-3-131-141 (ВАК) 6. Гаврилова, Л. В. Некоторые размышления о современном историческом музыкознании / Л. В. Гаврилова // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. — 2023. — № 3. — С. 5-13 (РИНЦ) 7. Гаврилова, Л. В. Монодрама Олега Проститова «Черный человек» (по поэме С. Есенина) и ее оперно-балетное воплощение на красноярской сцене / Л. В. Гаврилова // Вестник музыкальной науки. — 2023. — Т. 11. — № 2. — С. 48-55 (ВАК) 8. Гаврилова, Л. В. «И(з) бездны мрачной на краю»: некоторые размышления над оперой «Пир во время чумы» А. Маноцкова / Л. В. Гаврилова // Проблемы музыкальной науки. — 2022. — № 46. — С. 108-121 (ВАК, Scopus)
--	--

Официальный оппонент:

доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ,
заслуженный работник культуры Красноярского края,
член Союза композиторов России,
член-корреспондент САН ВШ,
заведующая кафедрой истории музыки
Сибирского государственного института искусств
имени Дмитрия Хворостовского

Л. В. Гаврилова

15.12.2025 г.

