

Уфимский государственный институт искусств
имени Загира Исмагилова

На правах рукописи

ГАЛИНА Гульназ Салаватовна

БАШКИРСКАЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ ОПЕРА:
ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ДРАМАТУРГИЯ

специальность 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертация на соискание учёной степени
доктора искусствоведения

ТОМ II

Уфа – 2022

ОГЛАВЛЕНИЕ

Том II

Приложение А (нотные примеры)	3
Приложение Б (краткое содержание опер)	47
Приложение В (письма, документы)	90
Приложение Г (архивный список документов)	95

ПРИЛОЖЕНИЕ А (НОТНЫЕ ПРИМЕРЫ)

1 **Умеренно** **Заклинание дождя**



Ям-гыр, яу, яу, яу! Май-лы бут-ка би-рермен, тә-тәй ка-лак би-рермен,
тә-тәй ка-лак ба-зар-за, май-лы бут-ка ка-зан-да.

2 **Зов**



А - - - А - - - А - - - А - - -

3 **Умеренно** **Причитание невесты**



Ка-ра-гай-зан без-зең ө-йө - без, шаң-гы - рай-зыр без-зең кө-йө - без.
Күп ул-ты-ра, тип, күп-һен-мә - гез, хи-сап - ты ла без-зең кө-нө - без.

4 **Умеренно скоро** **Речитация Алпамыши**



Ка-ра ка-зым, кара ка-зым, кил-се, ка-зым, кил-се, ка-зым, кил-се, ка-зым.

5 **Умеренно скоро** **Тагир и Зухра**



Ак-кош күр-һәң, а - тыш ал, был-был күр-һәң, һа - тыш ал.
Та-һир йә-нең кил-де бит, тә-э(е) - рә-нән тар-тыш ал.

6 **Мунажат пятницы**



Эй, шә - кер-т(е)-ләр, у-кы-йы - к(ы) без - ләр, ти-к(е) я-тыу - за
ни фа - й(ы)-за бар? Киң донъ - я - лар бул - ма - һын тар,
ял и - тер - гә йо - ма көн бар.

Рекрутская песня

7 Умеренно

Һал-дат-тар-зың и - те - ге шул, ба-ры-һы бе - йек үк - сә - ле,
йә-шем е-гер - ме-гә ет - кәс, һал - дат бу - лыш кит ә-ле.

8 Спокойно, певуче mf $\text{♩} = 88$

Семь девушек

Ил - гә сы-ғып кит-кә - нем-дә, бер - гә 'кал - ды е - те 'кыз,
мин 'кайт-кан-ды кө-төр - гә тип, һү-зен бир - ҙе е - те 'кыз,
мин 'кайт-кан-ды кө-төр - гә тип, һү-зен бир - ҙе е - те 'кыз.

9 $\text{♩} = 44$

Урал

Ә... Кү - гә - реп - кәй ят-кан
У - рал та-уы, а-та-о - ла -
тай - - - ҙар-зың да тө-йә - ге.

Колой кантон

10 $\text{♩} = 64$

Ко - лой кантон-ды ла бай, ти - - - ҙәр,
'кам - сат-та ғы - на бүре - ге бар, ти - ҙәр.
Ә - (һе) - һәй,

8 үз хө-көм - дә - ре лә үз ку - лын - да,
8 ни кыл - на - ла, ир - ке бар, ти - зәр.

Салават

(З.Исмагилов)

11 *Moderato*

Са - ла - уат ни - сә йә - шен - дә? Йә - шел кам - сат
бүр - ке ба - шын - да. Бул - га - дир бул - ган
най, Са - ла - уат! Е - гер - ме лә и - ке йә - шен - дә.

Салават

(Р.Габитов)

12 *Умеренно* ♩ = 66

Са - ла - уат ни - сә йә - шен - дә, йә - шел кам - сат бүр - ке ба - шын -
да, бул - га - дир бул - ган, ай, Са - ла - уат е - гер - ме лә и - ке йә - шен - дә.

Дуэт Фатимы и Гульемеш

"Карлугас"

13 *Allegro leggiero*

f Фатима
Эз - ләй, эз - ләй йө - зәнек, кай - за кас - тың, Кар - лугас,
f Гөлийемеш

без-зе бы-лай йө - зәт-кән-се, ни бу-ла һуң, та - был-ғас?

Песня Жарыкбая

Allegretto

Муз. комедия "Эх, уфимские девчата"

14

Жарыкбай

mf

Дом-бы - рам-дың кыт-да-ры, һай! Чы-ра - ғым-дың

(Жарыкбай играет на воображаемой домбре)

кулда - ры, һай! Кымба-ры-ма, кымба-рам,

p

кым-ба-ры-ма, кым-ба-рам, кым-ба-ры-ма, кым-ба-рам, кым-ба-ры-ма, кым-ба-рам.

Ария Серлебая

"Хакмар"

15

Andante
Серлебай

Бик зур кайгы баc - ты, дуc-тар,
ба - шым-ды. Ай-ны - лыу-ка - йым - ды

Ариозо Юлая

"Айхылу"

16

Юлай

Кү - рер - без тик кол -
- хоз-дар-за без кү - мэк

Ария Мэргэна

"Мэргэн"

17 **Adagio** ♩ = 60

Мэргэн *ten*

Күк - рэк ки - реп, Ма - ян, йыр - ла -

хам да, ал - да хи - не,

ал - да хи - не, Ма - ян - кай, күз - лэ - йем.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for the tenor, starting with a treble clef and a key signature of three flats. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The tempo is marked **Adagio** with a metronome marking of ♩ = 60. The time signature is 2/4.

Allegro ♩ = 76

Тот-кон бул-ган ны-лы-уым-ды кот-ка-рыр юл эз-лэ-йем.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo is marked **Allegro** with a metronome marking of ♩ = 76. The time signature is 2/4. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system ends with a double bar line and repeat signs.

Кан - га бат - на ла баш - тарым, хи - не ал - май кит - мө - йем.

Эй, хи - не ал - май кит - мө - йем.

Ария Танхылу

"Акбузат"

18 **Andante**
Танхылыу

Я - лан - дар - га сы - ғыр и - нем

Песня Мэргэна - Ишми

"Мэргэн"

19 **Adagio** ♩ = 72
Мэргэн-Ишми

Ул е - гет - кэй ил - дә ба - тыр бул - ған;

8
ба-тыр, яр - лы, ү - зе йыр-сы бул - ған,

p

Ария Танхылу

20 **Adagio** "Ашкадар"
Танхылы

Аш - ка - ҙар - ҡай, һи - ңә

pp

ай, үп - кәм юк,

p *f*

Ария Айхылу

21 **Adagio** "Айхылу"
Айхылы *f*

Ка-сан ғы - на әле кит-кәй - не ул,

p

Дуэт Байбикэ и Шауры

М.Валеев "Шаура"

22 **Moderato**
Байбикэ

Кыз баш - ка - йың кас - кы - лар - - зай

Ария Акмурзы

"Шаура"

23 **Moderato**
Акмурза

Эй, Шәү - рә һы - лыу, һи - нең ма - тур - лы - -
- ғың ай - ға ла ғы - на көн - гә

Ария Яланбикэ

"Буря"

24 **Andante**
tr Яланбикэ

Кү - нел - - кә - йем бо - йок та - бын - - дар - -
- за, һүз - зә - - рем юк һез - зә дан - лар - га

Тема Айбулата

25 **Andante** 1-й элемент 2-й элемент "Буря"

Тема Гулююзум

26 **Andante** V-ni "Буря"

Ария Айхылу

27 **Moderato** Айхылыу "Хакмар"

Гай - ра ма - сы, на - ры нан - ду - га - сым,

Гак-мар ту-гай - за - рын яң - ғыра - тып,

Гак-мар ту-гай - за - рын яң - ғыра - тып,

Ария Айхылу

"Хакмар"

28

Moderato

Айһылыу

Һак-мар за ғына бу - йы ту - ғай, ту - ғай,
ту - ғай буй - за - рын - да тал тирәк

Ария Бибинур

"Современники"

29

Andante con moto

Бибинур

Ғыу бул - һам, а - ғыр и - нем дә, тул - кын

Ария Бибинур (средняя часть)

"Современники"

30

Бибинур

tr

Ла-ла-ла-ла - ла ла - ла-ла-ла - ла

ла-ла-ла-ла ла-ла-ла-ла ла-ла

cresc.

cresc.

Ариозо Карлугас

"Карлугас"

31
Andantino
Карлугас

Ни-секи-ла - майым, сы - зам бөт - тө, стар-ши-на эт - тэй каны-ға.

p

Каватина старшины

"Карлугас"

32
Andante non troppo $\text{♩} = 112$
Старшина

Як - ты шәм - дәр я - ғы - ғыз,

төн буй(ы) - на уй - - на - ғыз.

33 **Allegretto**

Дуэт Наркес и Хаубана

"Акбузат"

f Наркес
Кө-мөш кә - рәк ме хи-ңә?

f Хаубән
Кө - мө-шөң дә кә - рәк-мәй.

mf

34

Медленно
Юлай

Ариозо Юлая

"Салават Юлаев"

Әл - лә (ы)ла-сын, әл-лә я-ба-лак ул... ун(ы)ны ә-ле без-гә ка-раң-

ғы, кур-кы-ныс хы - ял-ға би-рлән-се, тың-ла, ба-лам, баш-та а-таңды:

35

Andante
Гөлийөзөм

Ариозо Гульюзум

"Буря"

Йән дүс-га-рым, әй-те-гез-се ми-ңә, йәш-ләй ныгкһөй-гән

Archi *mp* Cl. Fl. Cl.

Ария Ниязгула

36 *Andante ma non troppo* Ниязгол "Буря"

mf Кө-мөш ке-нә кә - мәр бил - кә - йем-дә,

mf

Piu mosso

ын - йы-ла - рын кем - дәр так-кан, кем-дәр би - фә - гән у-каға.

Ариозо Женщины

37 *Largo* ♩ = 46 Катын "Чёрные воды"

mp Кырк йыл бу-йы шу - га ышан - маным, ышан-маным.

p

38 *Lentamente* ♩ = 56 Янбика Тема Наки "Наки"

mp На-сту - па-ет ут-ро в срок. Про-сы - пай-ся, мой сы-нок! Ста-нет груст-но нам—ты нас раз-ве-се - лишь.

Тема Халиля

"Наки"

39 **Andante** $\text{♩} = 66$
Халиль

mf

Мне го-лос был пре - крас-ный и да - лё - кий— По -

- слан - ник не - ба го-во-рил со мно - ю,

p

tr

f

Песня Юлая

"Хакмар"

40 **Allegro**
Юлай

8

Һай! Һак-мар буй-за - ры, һай, би-г(е)рәк йәм - ле, Һак-мар буй-за -

Ария Вали

"Ашкадар"

41 **Andante maestoso** $\text{♩} = 76$
Вәли

f

Ми - нән кыз - зы ал - ды - рып, рә -

- хэт тор - мак бул - ғай - нын.

Песня Шульгена

"Акбузат"

42

Allegretto ma non troppo

Шүлгән

Юк, юк, ны - лыу-кай, ө - мөт ит - мө кай - тыр - ға,

каршы то-рор нис бер кем юк, Шүл-гән ке-үек ба - тыр-ға.

Куплеты Кутлубая

"Буря"

43

Sostenuto

Котлобай

Эх! Са - ма - ра ка - ла - ны - ның таш и - кән у-рам-да-ры, ғү-мер

Ob.
Cl.
Fag.
V-c.
C.b.

и - ке кил - мөй бит ул, тип - те - реп ка-лам ө - ле.

Такмак Фахри

44

Allegretto vivace

"Айхылу"

Фәхри

Сер - ле-бай-зың ка-ра а - ты-нын я-лы беш-көн муй(ы)-нын - да.

f

p

S
A

Ти - э - тэ - ри - тэ - йем дә, ти - э - тэ - ри - тэ - йем дә

T
B

sf

f

Сер-ле-бай-зың Ай - ны-лы - уы кун-ган Ю-лай куй(ы)-нын - да.

f

p

Ариозо Хылыукай

Allegro con anima, molto energico

"Карлугас"

45

Хылыукай

Ни-нә ир-зәр шым я-та, аз-мы ил-дең күр - гә-не? Ыгу-

f

-ған, ба-лык - тан то - тал-ма, күл - дән ба-рып тоз ал - ма,

Выход Юмагула

46

Andante ♩ = 66

"Ашкадар"

Cl.
p *f* *pp*

p *mf* *mp*

pp *p*

Вступление к II акту

47 *p* Fl. "Акбузат"

V-ni *pp*

Вступление к арии Салавата

48 *Poco più mosso* "Емельян Пугачёв"

poco rit. **Темпо I**

Лейтмотив родной земли

49 *Andante sostenuto* "Послы Урала"

Адажио

50 *Adagio dolce* "Акбузат"

Песня Курмыя

51 **Andantino**
Кормой

"Карлугас"

Музыкальный фрагмент в жанре Andantino. Темп обозначен как *p*. Музыка записана в тональности Б-мажор (два бемоля) и метре 3/4. В начале фрагмента (такты 51-53) присутствует вокальная линия с нотами и русскими текстами: "Эй, кү-гә - реп үк ят-кан күк ар-ка - га". В такте 54 начинается инструментальная часть с фортепиано (*p*), включающая коринговую фигуру ("Cor. ingl.") и триоль. Музыкальная запись включает ноты для голоса и фортепиано (верхний и нижний регистры).

Интерлюдия

52 **Andante** ♩ = 66

"Наки"

Музыкальный фрагмент в жанре Andante. Темп обозначен как *mf*. Музыка записана в тональности Б-мажор (два бемоля) и метре 7/4. Фрагмент начинается с такта 52 и содержит фортепианную интерлюдия. Музыкальная запись включает ноты для фортепиано (верхний и нижний регистры) с динамическими пометками *f* и *mf*. В тексте присутствуют указания на семитактные и триольные группы.

Куплеты свахи

"Хакмар"

53

Moderato

Мөгөли

Хо-зай ми-нэ мэр-хэ-мэ-тен һуз-һа и-кән,
бын-да ки-леп ми-нең ю-лым уң-һа и-кән,

гөл-сә-сәк-тәй үс-кән кыз-зы бир-һә и-кән, Тфү!
бү-ләк-кә са-тин күл-дәк кей-һәм и-кән.

Рассказ Бәзәкәй

"Ашкадар"

54

Moderato $\text{♩} = 84$

Бәзәкәй

Ир-тә ме-нән и-кән, тим,

Ариозо муллы

"Карлугас"

55

Andantino ironico, con lamentatione

Мулла

Йә за-ма-на, за-ма-на... За-ма-на-лар бу-тал-ды,

Бү-гэс ти - гэн бер я - уыз ил э-се - нэ ут хал - ды.

56 **Lento** Молитва Дервиша "В ночь лунного затмения"
 Дервиш (как бы читая молитву, нараспев)

Хвала Аллаху, господу миров,
 милостивому царю в день суда! Тебе мы поклоняемся и просим помочь!

V-ni
pp

Corn, Sint.

Веди нас по дороге прямой, по дороге тех, которых ты облагодетельствовал.

57 **Lento** Рассказ Дервиша "В ночь лунного затмения"
 Дервиш *tr*

Про - ро - ка я пос - лан - ник, бай-би - са. В свя - ти - ли -
 (полушёпотом, *ad libitum*)

И было им повелено только поклоняться Аллаху, очищая пред ним религию,

pp

S
A
T
B

— 3 —

- ше Ка - а - бы Чёр - ный ка - мень под не - бе - са - ми Мек - ки це - ло - вал.

S
A
T
B

как ханифы, выстаивать молитву, приносить очищение. Это вера прямоты!

Речитатив Акмурзы

"Шаура"

58 Акмурза

Ис-ма-нам, бер У-ра-лы - ма ка - рап я - та - йым.

Хор "Белая берёза"

"Хакмар"

59 Moderato con moto

Яп-рак - та - ры йә - шел ак ка-йын - дың

S
A

йә - шел ак ка-йын-дың хәт-фә йәй-гән ке-үек һәр я - ғы.

T
B

хәт-фә йәй-гән ке-үек һәр я - ғы.

Соловей

Обработка баш. нар. песни

60 В медленном темпе

Ариозо Буранбая

"Кажым-туря"

61 Andantino
Буранбай

У - рал - жай - зан бе - йек, ай, тау бул - маҫ; У -

-рал - жай - ҫы һөй - мәҫ тә йән бул - маҫ. Үз

Ария Маян

"Мэргэн"

62 *Andante* ♩ = 72
Маян

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккомпанемент в виде восьмых нот с длительными связками. Динамика *pp*. В конце системы есть триолированные ноты.

Ну - рыц хи - нец, а-й[ы] - кай, ми -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия продолжает мелодию с нотами G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *pp*. В конце системы есть триолированные ноты.

- не ар - бап, көл-дөр - мәс. Кү - зең кы -

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия заканчивается на ноте G5. Фортепиано продолжает аккомпанемент. Динамика *pp*. В конце системы есть триолированные ноты.

- сып йы-мыл - дар, йон - доз бәп - ләп йок-лат - маң.

molto rit. a tempo

Дуэт Зубаржат и Акъегета

"В ночь лунного затмения"

63 *Adagio* ♩ = 52
Акъегет

Музыкальный фрагмент для голоса и фортепиано. Голосная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. Фортепиано играет аккомпанемент в виде восьмых нот с длительными связками. Динамика *mp*. В конце системы есть триолированные ноты.

Солн-це ма - ко - во - го цве - та ра - но ут - ром ви - жу я,

mp Archi

C-b. pizz.

Танец Ишмурзы

"В ночь лунного затмения"

64 **Animato** ♩ = 120

V-ni
mp
p

Ob.
mp
p

Интермеццо

"Звезда любви"

65 **Dolcissimo** ♩ = 60

mf

f

Тема Бэдэкэй

"Ашкадар"

66 **Allegro moderato** ♩ = 92
Бэдэкэй

Ал-ла бир-нә, хо-зай куш-на, йү-нә - лер.
p

Речитатив Толомбая

"Ашкадар"

67

Andante
Толомбай

Куй э-ле, бор - сол-ма, и-ма - нын юл-даш ит - тен.

Речитатив Урал-батыра

"Акбузат"

68

Largo
Урал-батыр (за сценой)

Тың - ла, ба - тыр, у-лым һәү - бән, и -

- ке ка - ра көс бар, һай, У - ра - лың-да.

Диалог Рассказчика и Женщины

"Чёрные воды"

69

Allegro agitato

Һөйләүсе

Катын

Әй-тегезсе, һез кем? Мин - сы-зам - лык.

Речитатив Женщины

"Чёрные воды"

70

Катын

Сик-hez юл-ға сык - кан юл-сы-мын,

f

Колыбельная Яланбикки

71

Adagio ma non troppo, lamentabile

"Буря"

Яланбикә

Ба-лам - ды үл-тер-зен, Ни-яз - гол, һин- я - уыз. Йор-тоң - до ян-дыр - зым,

mp Archi

Колыбельная Лейлы

"Звезда любви"

72

Lagrimoso

Лейла *mp*

Мы — кто и - ли что? Мы — да и - ли нет? Мы — зем-

ля и - ли не-бо? Мы — тень и - ли свет? Ес - ли свет мы, то что ж на-ше те-ло тем-но?

Финальный хор

"Чёрные воды"

73 **Adagio**

S *mf* Шы - быр - шы - быр... Нин - дэй моң - хоу.

A *mf* Шы - быр - шы - быр... Нин - дэй моң - хоу.

mp

C-b. pizz.

S О - шо эл - лэ йы - на - за - мы?

A О - шо эл - лэ йы - на - за - мы?

Вокализ Женщины

"Чёрные воды"

74 **Rubato**Катын *doloroso**cresc.*

mp А ...

Cl. *p* *cresc.*

f espress.

f

Романс Лермонтова

Alla polonesa ♩ = 100

"Memento"

75 Лермонтов

mf

И скуч - но, и груст - но,

Баллада Рассказчика

"Чёрные воды"

Alla marcia ♩ = 112

76

Гейлэусе

mp

Ба-галь - он при-каз ал - ды: ка-йын-лык-та юл

Дуэт Танкабики и Шафак

"В ночь лунного затмения"

♩ = 56

77

Шафак

mp

Хоть ка - нут в зем - лю про-ли-ты-е слё - зы, но
Танкабика
Е - щё на-леж-ды сбун-дуют-ся, Ша-слё - зы...

S
A
T
B

pizz.

Поздравительный хор гостей

"Звезда любви"

78 $\text{♩} = 100$ *f*

Дж. Клеопатра
Ромео
Дон Жуан
Антоний
Фаиз

Что - бы вас по - здра - вить ны - не

mf marcato

Дж. Кл.
Ром.
Д.Ж.
Ант.
Ф.

сни-зо-шёл с вер-шин рас - свет.

Дж. Кл.
Ром.
Д.Ж.
Ант.
Ф.

И раз-лил-ся по до - ли - не си-ний свет, зе - лё - ный

Дж.
Кл.

свет. Жизнь пусть бу - дет ва - ша чис-той,

Ром.
Д.Ж.
Ант.
Ф.

f

mf simile

Дж.
Кл.

как рассвет в го - рах лу - чис - тый!

Ром.
Д.Ж.
Ант.
Ф.

Дж.
Кл.

Ой, не-вес - та, ой, ой! Ой, же-них, ой!

Ром.
Д.Ж.
Ант.
Ф.

ff

f

Detailed description of the musical score: The score is for page 34 of a musical work. It consists of three systems of music. Each system includes vocal parts for Soprano (Дж.), Alto (Ант.), and Tenor (Ром.), and a piano accompaniment (Кл.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in Russian. The first system has lyrics: 'свет. Жизнь пусть бу - дет ва - ша чис-той,'. The second system has lyrics: 'как рассвет в го - рах лу - чис - тый!'. The third system has lyrics: 'Ой, не-вес - та, ой, ой! Ой, же-них, ой!'. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The word 'simile' is used in the piano part of the first system. The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and lyrics.

Хор комсомольцев

"Хакмар"

79 (за сценой)

S
A

Тә - ҙе - рәм - де а - сып куйҙым йәй көн - дә - ре йәм - ле - гә, тә - ҙе - рәм - де

Хор "Кавалерийский конь"

"Ашкадар"

80 *Meno mosso* ♩ = 88

T
B

Сы - бай за ғы - на каш - жа

Финальный хор

"Звезда любви"

81 *mf* *mp*

Мадина апай
Юноша

И по - куда любовь го - ря - ча и жива, будет жить доб-ро-та, будет жить кра-со-та.

И по - куда любовь го - ря - ча и жива, будет жить доб-ро-та, будет жить кра-со-та.

Тема призыва к борьбе

"Карлугас"

82

S
A

ти - - - мө - - - Һен!

fff

Тема борьбы Хаубан-батыра

"Акбузат"

83 *Moderato ma non troppo*

pp

Заключительный хор

"Акбузат"

84

Maestoso

Таңһылыу

Һай, ал - мас кы - лыс һис ва - кыт - та һын - ма - һын.
Һәүбән

Ку-лын-да-ғы ал - мас кы - лыс һис ва - кыт - та һын - ма - һын.

S
A

T

B

ff

И - ле - без - гә, е - ре - без - гә хан - дар ху - жа, най, бул - ма - нын.

И - ле - без - гә, е - ре - без - гә хан - дар ху - жа, най, бул - ма - нын.

И - ле - без - гә, е - ре - без - гә хан - дар ху - жа, най, бул - ма - нын.

8va

Тема Наркес

85 **Allegro**
Нәркәс

"Акбузат"

Я - рай, е - гет, хи - нә юл күр - һә - тәм Ак - бу - зат - ты а - лыр - ға

tr

Тема реки Ашкадар

86 **Adagio con dolore** ♩ = 60
f *espres.*

"Ашкадар"

tr

p

Тема времени

87 *Andante* ♩ = 66

"Наки"

pp *p*

8^{vb} (8^{vb})

Detailed description: This block contains the musical score for 'Наки'. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a series of eighth notes. The second system continues the bass line with more complex rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *p*. There are markings for 8^{vb} and (8^{vb}) below the staves.

Траурный марш

88 *Adagio lamentabile*

"Буря"

mf *mp*

6

Detailed description: This block contains the musical score for 'Буря'. It features a treble clef staff with chords and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *mp*. There is a circled '6' above the final measure of the bass line.

Рассказ-пассакалия

89 *Adagio* ♩ = 52

"Чёрные воды"

Гөйләүсе *mp*

А - уыр юл-лаш мин һай-ланым, таң - дар ат - ты, кис-

Сі.

Gran Cassa

8^{vb}

Detailed description: This block contains the musical score for 'Чёрные воды'. It includes a vocal line in the treble clef and piano accompaniment in the bass clef. The vocal line has lyrics in Tatar and Russian. The piano part includes a section marked 'Gran Cassa'. Dynamics include *mp*. There is a marking for 8^{vb} at the bottom.

- тэр кил-де, ха - ман ал-га им-гэк-лэ-нек, тик тел-дэр-гэ таш так-кан-дай,

(8^{vb})

Вступление к 1-й картине

"Чёрные воды"

90 *Andantino* ♩ = 96

mp *cresc.*

pizz.

sf p mp

Тема возвращения воинов

"В ночь лунного затмения"

91 *Larghetto*

Cl. p

T-ro

V-c. pizz.

Тема Яубики

"Шаура"

92 *Meno mosso*

Тема Каххахи

"Акбузат"

93 *Pesante*
8va

Хор "В этом мире под водой"

"Акбузат"

94 *Allegretto*

Шүлгэн

8
 Был донь - я - ла һыу ас - тын - да юк ми - нэн дэ
 Ми - нең кул - да бө - тә бай - лык, ниш - лә - һәм дэ,
p

көс - лө зат, һай!
мин ху - жа, һай!

Тема Бухaira

95 "Салават Юлаев"

Тема Сахи

96 Moderato

f < *sf*

"Шаура"

Тема Диваны

97 Allegretto ♩ = 108

ff cl. *con forza*

p V-ni

"В ночь лунного затмения"

Тема Самрегош

98 *Con moto* ♩ = 96
Самрегош "Наки"

f *stegnoso*

За-ко-ны есть! Не ста-нешь им пе-ре-чить: так ду-хи го-во - рят, так ду-хи го-во - рят!

p

Тема любви

99 ♩ = 68 "Звезда любви"

p *f* *mf* *p*

Тема зла

100 *Luttuoso* (печально, скорбно) ♩ = 68 "Звезда любви"

p *fff* *mf* *fff* *mf*

f

Тема недоброжелателей

"Ашкадар"

101 Andante $\text{♩} = 80$

Тема рока

"Чёрные воды"

102 Andantino assai $\text{♩} = 69$

Тема судьбы поэта (рока)

"Акмулла"

Andantino

103

Тема чайний народа

"Буря"

104 **Con moto**
Corni
mp *cresc.*

Тема лунного затмения

"В ночь лунного затмения"

105 **Lento** ♩ = 56
Cor., Sint. 3
fff

Лейттема "Урал"

"Послы Урала"

106 **Moderato**
fff

Тема любви

"В ночь лунного затмения"

107 **Grandioso**
Зубаржат Акъегет *ff*
Бес - смерт - ны мы с то - бо - ю, Акъ - е - гет,
Бес - смерт - ны мы с то - бо - ю, Зу - бар-жат,
f
V-le.V-c.

1-я тема Танкабики - матери

"В ночь лунного затмения"

108 **Adagio**
mf (3+2)

Тос - ка со - сёт мне серд - це

2-я тема Танкабики - хозяйки кочевья

109 **Allegro** $\text{♩} = 120$
Танкабика *f* *risoluto* "В ночь лунного затмения"

Эй! Кто - ни-будь!

Archi *f* Fag., Corni *mf* *sf*

3-я тема Танкабики - грешницы

110 **Sostenuto** $\text{♩} = 76$
Дивана *mf* *lamentoso* "В ночь лунного затмения"

На ска-ле Та-кул-гэн за-гу-би - ла ор-ли - ца птен-цов чет-ве - рых.

sf *p*

Тема Шафак

111 **Adagio** $\text{♩} = 52$
Шафак *mp* *con melancholia* "В ночь лунного затмения"

Гне - зда не сви-ла пти - ца на вет-вях.

Fl., Sint. *mp* C-b.

Тема Дервиша

112 **Grandioso**
f "В ночь лунного затмения"

Ал - ла, Ал - ла!

Тема приговора

"В ночь лунного затмения"

113

Moderato

mp

Песня "Две звёздочки"

"В ночь лунного затмения"

114

Lento

mf Ишмурза

Я гля - нул на не - бо: там яс - ны - е две
звёз - доч - ки но - чи сли - лись в си - не - ве.

Песня Юноши

"Звезда любви"

115

Funebre $\text{♩} = 64$ *mf* Юноша

Се - год-нялюбой, на ко-го не гля-ну — тор - гаш, су-тяж-ник иль пус-то-слов. Дав
- но доб-ро-де-тель на пол-ке пы-лит-ся, уж, ви-ди-мо, ны-неш-ний век та-ков!

ПРИЛОЖЕНИЕ Б.
КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОПЕР (по алфавиту)

«АЗАТ» Р. Муртазина (редакция 1949 г.)

I акт. 1-я картина. Двор крестьянина-середняка Султана. Его дочь Карасяс с подругами готовится к празднику. Девушка печальна: родители, придерживаясь старинного обычая наречения с колыбели, хотят выдать её за сына бая Кужапа, которого она ненавидит. Нурия, подруга Карасяс, просит её не печалиться, а быть весёлой.

Появляется Азат со своими друзьями. Он поёт о просторах и богатствах Урала, его красоте и их недоступности народу. Своими песнями и чистой душой Азат пленяет Карасяс. На память она дарит ему платок.

Булякай – мать Карасяс объявляет о приходе её жениха Кужапа и просит встретить его приветливой. Девушка в отчаянии.

Появляется Кужап. Он приветствует девушек и, хвалясь своим богатством и силой, говорит, что ему недостаёт девушки вроде Карасяс. Карасяс, не желая усложнять положение, делает вид, что соглашается с ним.

Султан угощает собравшихся гостей. На праздник приходит и Азат со своим другом Максимом. Хозяева дома и гости приветливо встречают их. Во время продолжающегося веселья Султан просит дочь спеть, но она отказывается. Кужап подаёт Карасяс чашу кумыса, девушка нехотя берёт её и роняет. Она предчувствует несчастье.

Желая рассеять печаль, хозяева просят спеть Азата какую-нибудь песню. Азат поёт. Кужап в восторге от песни и хочет её купить, чтобы петь её для своей любимой, но Азат твёрдо отказывается продать песню. Действие заканчивается угрозой возмущённого Кужапа.

II акт. 2-я картина. Осень 1918 года. Деревья, позади них белый дом – хутор отца Кужапа. Кужап – уже белый офицер. Кулаки дожидаются его возвращения. Появляется Султан. Он в недоумении, не знает, кого слушать и

кому верить. Кулаки стараются убедить Султана в победе белых, но Султан в этом сомневается.

Осторожно появляется Кужап. Он уговаривает кулаков не сидеть, сложа руки, а действовать против советов – поджигать амбары с хлебом, убивать и вешать большевиков. Он уверяет, что к белым на помощь идут войска англичан, и они победят. Султан им не верит.

3-я картина. Слышен свист и шум. Кулаки прячутся. Во главе с Азатом и Максимом появляются крестьяне. Происходит короткий митинг, во время которого Максим призывает бедноту, народ вооружаться и вставать на защиту правого дела. Получив оружие, крестьяне клянутся биться с врагом до победы. Азат по поручению Максима уходит в свою деревню. С вестью о поджоге хлебных амбаров прибегает Нурия. Все уходят тушить пожар.

III акт. 4-я картина. Дом Султана. Вдали слышатся глухие разрывы снарядов. Карасяс тоскует по Азату, она жаждет увидеть любимого хотя бы ещё раз. Появляется Азат. Радости девушки нет предела. Азат объясняет Карасяс, что теперь он – в партизанском отряде и у него мало времени: «Белые бегут и им надо перерезать дорогу». Юноша выражает уверенность в победе и счастливом возвращении. Девушка не хочет оставаться одна и просит взять её с собой в партизанский отряд. Азат уходит, обещая вернуться.

В тревоге входит Султан и предлагает жене бежать. Булякай протестует против этого: «Бегут богатые, а нам незачем бежать», – объясняет она мужу. Возвращается Азат. Родители Карасяс, узнав о готовности дочери уйти вместе с ним, сначала протестуют, но потом соглашаются. Убеждённый Азатом Султан достаёт охотничье ружьё и также выражает желание биться с врагом. Входит Кужап с солдатами, пришедший сообщить Султану о приближении красных. Увидев Азата, они арестовывают его. Султан и Булякай умоляют Кужапа отпустить его, но Кужап неумолим. Карасяс клянётся хранить в памяти образ любимого. Султан, поражённый жестокостью Кужапа, готов сражаться за справедливое дело народа.

IV акт. 5-я картина. Зима 1919 года. Лес. Сторонники Кужапа гуляют, большинство из них пьяны и распевают разбойничьи-бандитские песни. Кужап вводит Азата, гордясь этим. Все злорадствуют. Азат, не страшась, что находится в руках врагов, смело поёт о наступлении светлого будущего.

Кужап, угрожая Азату смертью, требует, чтобы тот сообщил местонахождение партизан. Джигит наотрез отказывается. Тогда бандиты ускоряют подготовку его казни. В последнем слове Азат с убеждённостью говорит о приближающемся конце белобандитов и торжестве победы большевиков.

«АЙХЫЛУ» Н. Пейко (редакция 1961 г.)

I акт. 1-я картина. После двухлетней службы в рядах Советской Армии вернулся в свой аул коммунист Юлай. Он только что выступил на сельском сходе по вопросу организации колхоза. Все глубоко взволнованы. Линию партии поддерживают бедняки, комсомольцы, молодёжь. Над ними зло издеваются кулак Алакай, его сын Ахмет и подкулачник Фахри. Не принимает участия в споре середняк Серлебай.

Все расходятся. Только сейчас Юлай заметил, что он стоит около дома любимой девушки Айхылу – дочери Серлебая. Помнит ли она о нём? Перед уходом он оставляет веточку – это давний условный знак, чтоб встретиться у старого моста.

Велика радость Айхылу, увидевшей ветку – зов любимого, но эта радость омрачена: к ним пришла Мугли, уже давно сватающая Айхылу за Ахмета. Девушка решительно убегает на желанное свидание с Юлаем.

Серлебай в большом смятении: жена Ульмасбика настойчиво поддерживает сватовство Ахмета, так как это освободит их от долга Алакаю; подкулачник Фахри пугает Серлебая, что у него отберут землю, а Серлебай видит, что советские законы дают трудящимся крестьянам землю... Серлебай понимает всем существом, что идёт новая жизнь, но что она несёт?

2-я картина. Берег Хакмара. Снова Юлая окружает родной Урал; снова, как прежде, сюда пришла любимая Айхылу. Но сейчас начнётся новая жизнь – колхозная. Айхылу ищет у Юлая защиты против старых обычаев, против постылого сватовства. Но Айхылу защитят советские законы!

Ахмет выследил Айхылу. В остром столкновении с Юлаем он объявляет себя смертельным врагом – кто кого? Но Юлай верит в новую силу народную – в дружный, свободный труд.

II акт. 3-я картина. В колхозе собран первый богатый урожай. Нет границ радости людей, почувствовавших непобедимую силу коллективного труда. Юлай зачитывает своим друзьям письма, полученные от товарищей из Украины, Казахстана, Москвы: цветёт и ширится многонациональная Родина усилиями коллективного создателя – народа.

Сюда, на колхозный двор пришла Айхылу, но Ульмасбика насильно увела её.

Колхозники ушли, чтобы закончить свой трудовой день. Вечереет. Не с добрыми мыслями подкрались ко двору Алакай и Фахри, но колхозный хлеб стережёт старый Колой. Врагам хотелось бы сманить его на свою сторону, но они скоро убеждаются, что справиться со стариком будет нелегко. Фахри предлагает Алакаю распространить сплетню о том, что Юлай, якобы, обесчестил Айхылу – это дискредитирует Юлая. Его, конечно, выгонят из аула – и колхоз развалится. Довольные задуманным, враги удаляются.

Встревоженный Юлай появляется на несколько минут: его срочно вызывают в город. После его ухода впервые на колхозный двор приходит Серлебай. Народное богатство оставляет в нём неизгладимый след. Под большим впечатлением он уходит.

Внезапно прибегает Айхылу, она ищет Юлая, ей срочно нужна его помощь, но он вернётся только завтра, к вечеру. Кто спасёт её?

III акт. 4-я картина. В своём доме Айхылу словно чужая, она одинока. Но сегодня отец приходит с неожиданной вестью: он вступает в колхоз. Нет большего счастья для Айхылу. Однако Мугли успеваает сообщить мерзкую

сплетню. Как бы в подтверждение этому раздаётся такмак Фахри и его подручников, порочащий Юлая и Айхылу. Серлебай жестоко избивает свою дочь. Девушка прокликает отцовский дом и покидает его.

5-я картина. Ночь. Айхылу прибежала на берег Хакмара. Через мост ведёт дорога в город. Здесь пройдёт Юлай. Страшно ночью одной, но ещё страшней стало от подкрававшихся Алакая, Фахри и Ахмета. Айхылу поняла, что они здесь для того, чтобы убить Юлая. Только сейчас девушка по-новому осознала, как Юлай нужен всем колхозникам, советским людям, поэтому он опасен для врагов советской власти.

Слышится песня приближающегося Юлая. Ахмет уже прицеливается, жизнь юноши в опасности – и с криком «Юлай» Айхылу бросается к любимому. Ахмет стреляет. Самоотверженная девушка смертельно ранена. Кулаки убегают, но колхозники, идущие поутру на работу, ловят их.

Появляется Серлебай: он чувствует свою глубокую вину после того, как обошёлся вчера с дочерью. Его горе стало огромным: она погибла.

Юлай и народ поют о подвиге башкирской девушки. Никакая сила не остановит неодолимого движения народа. Клятвой над телом Айхылу звучит мощное и мужественное «Вперёд».

«АКБУЗАТ» А. Спадавеккиа и Х. Заимова (редакция 1957 г.)

I акт. Буря в ущелье Урала. С диким хохотом появляется дракон подводного царя Шульгена – Кахкаха со свитой. Они похитили последнюю красавицу Урала, чтобы уничтожить род батыров. Тщетно взывают девушки о помощи. Появляется Хаубан-батыр, теснимый воинами злого Масем-хана. Он терпит поражение в бою с Кахкахой и в страстном порыве обращается к Уралу, прося помощи в борьбе за освобождение угнетённого народа. На его зов откликается голос Урал-батыра – его прадеда, который указывает ему на скалу, охраняющую алмазный меч Урал-батыра. Хаубан с помощью народа поднимает скалу и достаёт прославленный меч. Старец Тараул сообщает

Хаубану, что он может достать волшебного коня Акбузата с помощью Наркес – дочери подводного царя Шульгена, и благословляет его на подвиги для освобождения народа из-под власти Масем-хана, убившего отца Хаубана – Сура-батыра.

II акт. Ночь на озере Шульген. Выходит луна, из озера появляются девушки-птицы, сопровождающие золотую утку – дочь царя Шульгена, красавицу Наркес. Девушки поют и танцуют. Хаубан, поймавший Наркес, просит рассказать её, как овладеть конём Акбузатом. Девушка не хочет выдавать тайну отца, но настойчивость Хаубана заставляет её согласиться ввести его в подводное царство.

III акт. Подводное царство царя Шульгена. Песни и пляски обитателей подводного мира. Шульген восхваляет Кахкаху и в благодарность за успешный поход обещает ему в жёны свою дочь Наркес. После их удаления появляется Наркес, ведя за собой Хаубана. Она предлагает ему остаться в подводном царстве и стать её мужем. Хаубан отказывается: он должен освободить народ Урала.

Услышав пение пленной Танхылу, он бросается в подземелье и освобождает девушек Урала. Хаубан и Танхылу объясняются друг другу в любви. Наблюдающая эту сцену Наркес решает помочь батыру проникнуть во дворец, где драконы охраняют богатырского коня Акбузата. Обезумевший от страха Шульген убивает Наркес. На Акбузате, своим волшебным алмазным мечом Хаубан сокрушает подводное царство.

IV акт. Летнее становище Масем-хана. Лишённый родной земли народ поёт о тяжёлой жизни под игмом Масем-хана. Мудрый старик Тараул призывает к организованной борьбе против ханов – залога свободы и счастья. Слышится знакомая всем песня дочери Урала Танхылу. Появляется Масем-хан. Он объявляет, что нет больше батыров, способных поднять против него меч, он один властвует над всеми и приказывает народу восхвалять и славить его.

Появляется Хаубан. Отвергая мнимую приветливость Масем-хана, он сражается с ним и убивает его. Народ ликуя, славит героя.

«АКМУЛЛА» З. Исмагилова (редакция 2006 г.)

1 акт. 1-я картина. На живописном берегу Дёмы раскинулось башкирское поселение. Идут приготовления к свадьбе, но безрадостна невеста – красавица Аксэскэ. Сердце её навеки отдано Мифтахетдину, скитающемуся по свету.

Стосковавшись по Аксэскэ, не выдержав разлуки с родной землёй, возвращается на родину Мифтахетдин. Укором и упрёками встречает его возлюбленная, настороженным молчанием – соплеменники, издевками – старшина Бурангул (жених) и Хазрет. Разумные слова Мифтахетдина не доходят до сознания ослеплённых ненавистью людей. Все отворачиваются от него и лишь Гайнетдин и Минлебика дают ему приют.

2-я картина. На площади перед мечетью священнослужители собрали народ, чтобы вершить суд над Мифтахетдином. Староста с возмущением зачитывает его обращение к соотечественникам, в котором призывает к свету учения и знанию языков. Бурангул, Хазрет и староста объявляют учение Мифтахетдина вероотступничеством и грехом. Заступничество Гайнетдина лишь распаляет судей, требующих наказания для бунтовщика – сожжения его книг и публичного покаяния. Мифтахетдин растерян – даже родной отец – указной мулла отрёкся от него. Он обращается к землякам, заклиная их побороть невежество и ступить на путь знаний. Но разъярённая толпа не слышит мудрых слов. Окружив Мифтахетдина тесным кольцом, односельчане яростно избивают поэта.

3-я картина. Обессилевший от побоев, в юрте отца отлёживается Мифтахетдин. Камалетдин, чувствуя вину перед сыном, заговаривает с ним, убеждая смириться. Но Мифтахетдин стоит на своём. Между отцом и сыном вспыхивает спор, приводящий к окончательному разрыву.

4-я картина. В предрассветный час на берегу Дёмы Мифтахетдин ждёт любимую, чтобы проститься с ней навеки. Прибегает Аксэскэ. Влюблённые изливают свои чувства в прощальном дуэте. Подоспевшая Минлебика торопит брата – ей слышится погоня. Мифтахетдин вскакивает на коня и уносится. Окаменевшую от горя Аксэскэ, Минлебика увлекает за собой. Тотчас же появляется старшина Бурангул со своими людьми: не увидев беглеца, он приходит в ярость.

II акт. 5-я картина. Казахская степь. Сюда, скрываясь от преследователей, бежал мятежный Мифтахетдин. Много лет живёт он вдали от родины, слагая о ней песни, сея свет разума и просвещения. За то и прозван людьми Акмуллой – белым муллой-мудрецом. Высоко ценит талант Акмуллы казахский бей Батуч. За годы, что прожил он, внимая песням Акмуллы, сроднился Батуч-бей душой с этим светлым человеком. Мирную беседу Акмуллы и Батуч-бея прерывает слуга бея Атындай. Он сообщает хозяину о прибытии гостей-чужестранцев. Отослав Акмуллу, Батуч-бей приказывает впустить их.

Входит приспешник Бурангула – Гатиат с воинами. В поисках Мифтахетдина проделали они неблизкий путь от Урала до казахских степей. Но Батуч-бею не знаком башкир по имени Мифтахетдин... Уж не казахского ли акына Акмуллу ищут почтенные гости? Приказав принести путникам кумыс, Батуч-бей посылает за Акмуллой.

Приходит Акмулла. Узнав в нём Мифтахетдина, Гатиат с ненавистью и издёвкой обращается к нему. Ответ Акмуллы спокоен и полон достоинства. Сославшись на дела, он с согласия Батуч-бея уходит. Гатиат с приспешниками устремляется за ним.

6-я картина. В тяжких размышлениях о своей доле изгнанника проводит дни и ночи Акмулла. Думы о родном Урале и тоска по родине истерзали его сердце. Не греет его огонь чужбины, не утоляют жажду её родники.

Тягостные раздумья прерывает появление Гатиата. Выследив Акмуллу, Гатиат пришёл расправиться с ним: люди Гатиата поджигают телегу, бросают в огонь книги – самое дорогое, что есть у поэта. В горе и отчаянии Акмулла взывает к состраданию, но злодеи глухи к его словам. Грубо подталкивая Акмуллу, они уводят пленника.

7-я картина. Прошли годы, но не иссякла злоба и ненависть Бурангула. С новой силой разгорелась она после того, как казахи выкупили Акмуллу из тюрьмы, почитают и славят его как сэсэна. Ослеплённый ненавистью Бурангул, поручает Давлетше убить Акмуллу. В момент, когда поэт, выйдя к ликующему народу, поёт приветственную песню, подкравшийся незаметно Давлетша коварно вонзает в него острый нож. Возмущённый народ требует расправы над убийцей, но Акмулла призывает людей быть милосердными. Потрясённый добротой Акмуллы, Давлетша раскаивается. Умиравший Акмулла, собрав последние силы, обращает к народу своё последнее завещание.

Люди, осознавшие горечь утраты, славят Акмуллу и клянутся навеки хранить благодарную память о поэте-гуманисте и просветителе.

«АШКАДАР» А. Эйхенвальда (редакция 1944 г.)

Действие происходит в Башкирии, на берегу р. Ашкадар недалеко от горы Торатау.

I акт. 1-я картина (пролог). В одной из деревень проживал бедный крестьянин Юлбирде, у которого было несколько дочерей. Над его семьёй висел какой-то рок: все они умирали, достигнув возраста невест. Юлбирде решил, что эти несчастья происходят из-за того, что он выдаёт их по старинному обычаю, сговаривая с колыбели и беря калым. Чтобы спасти свою последнюю дочь Танхылу, он даёт клятву предоставить ей полную свободу в выборе жениха. Когда Танхылу подросла, она полюбила знаменитого кураиста Юмагула.

II акт. 2-я картина. Берег р. Ашкадар. Весна. Раннее утро. Где-то вдалеке играет курай. Танхылу, напевая песню про Ашкадар, идёт за водой. Её внимание привлекает наигрыш курая. Появляется Юмагул, но их счастливую встречу нарушает приход дочери зажиточного крестьянина Алифы. Юмагул прячется за деревьями и следит за всем происходящим. Алифа сообщает, что к ним приехала жена Салим-кантона с сыном Вали, который намерен сватать девушку из их деревни. Танхылу радуется предстоящим танцам и играм, сопутствующим обряду избрания невесты. Алифа, думая, что Танхылу хочет выйти за Вали, оговаривает его как злодея и неверного человека, так как сама любит его. Танхылу ещё больше смеётся, заявляя, что Вали, конечно, себе в жёны беднячку не возьмёт. Тут Алифа сообщает, что она тайком слышала, будто он хочет сватать именно её – Танхылу. Девушка принимает это за шутку и, веселясь, уходит. Алифа в отчаянии: она может потерять любимого.

Появляются Вали и Асфен – брат Алифы. Они были уверены, что встретят Танхылу именно здесь. Алифа заявляет, что её здесь не было: она ушла с подругами в лес за ягодами. Джигиты спешат догнать её. Юмагул удручён: Вали – сын кантонного начальника – имея силу и власть, может отнять у него любимую девушку.

III акт. 3-я картина. Народ в ожидании обряда избрания невесты. Бэдэкэй уверяет Ханифу, что сделает всё, чтобы Вали выбрал её дочь – Алифу. Гульзифа стыдит своего сына, что он хочет жениться на беднячке: для их семьи это будет позор. Алифа наговаривает на Танхылу, что она торгует любовью и берёт подарки. Вали не верит.

Начинается обряд избрания невесты. Бэдэкэй объявляет, что по старинному обычаю жених должен назвать имя своей избранницы и выводит к нему Алифу. Неожиданно для всех Вали называет имя Танхылу, и в танце передаёт ей платок. Точно так же в танце девушка отвечает, что подумает. Во время общей пляски каждый демонстрирует своё умение и мастерство. В танце Вали высказывает свои чувства. Танхылу танцует и возвращает ему

платок, чем выражает свой отказ. Это невероятно, чтобы бедная девушка отказывала сыну начальника. Возмущённая Гульзифа хочет увести сына, но их останавливают: обряд не закончился. Вали может ещё раз попытаться счастья, узнав в массе переодетых женщин свою избранницу. После долгих наблюдений за танцующими Вали открывает лицо своей наречённой – ею оказывается старуха Бэдэкэй. Осмеянный и оскорблённый «жених» угрожает, что добьётся своего.

IV акт. 4-я картина. Дом Юмагула. Зима. Юмагул и Танхылу поженились, у них родился сын. Мать Юмагула – Ырысбика качает люльку и любуется внуком. Танхылу напоминает свекрови, что та должна идти в гости, и когда Ырысбика уходит, вместе с мужем предаётся счастью.

Входит Асфен и сообщает, что Вали не оставил своего намерения завладеть Танхылу: мстя им, он наложил большой ясак на весь аул. Если же ясак не будет уплачен, у них отберут коней. Асфен советует хозяину дома увести коня в лес. Танхылу, предчувствуя недоброе, не хочет отпускать мужа, но Юмагул, чтобы сохранить коня, решается на это. Танхылу выходит проводить мужа. Асфен радуется тому, что его план удался.

Неожиданно появляется Алифа, которая всё ещё надеется добиться любви Вали, а потому пришла предупредить Юмагула о заговоре. Во время ссоры между братом и сестрой входит Танхылу. Асфен покидает дом.

Появляется ясачник Толомбай и требует уплаты ясака. В этот момент Алифа хочет открыть Танхылу тайну заговора, но ей вновь мешают: на этот раз охотники – друзья Юмагула. Они были уверены, что хозяин дома, ведь его конь стоит во дворе. Опасаясь, что с Юмагулом что-нибудь случилось, все отправляются на его поиски, но в дверях наталкиваются на рыдающую Ырысбику, которая сообщает, что её сын нашёлся... Недоговорив, несчастная мать падает без чувств. Вбегают крестьяне, дом наполняется народом. Вносят тело Юмагула.

5-я картина. Похоронив Юмагула, народ его оплакивает. Наконец Танхылу остаётся одна на могиле любимого мужа. Услышав

приближающиеся голоса, она прячется. Появляется Вали, Толомбай и несколько ясачников. Вали приказывает им идти к Юлбирде и просить руки его дочери, в случае отказа – дом спалить, а самого выгнать из деревни. Увидев вышедшую из укрытия Танхылу, Вали злорадствует своей мести. В тот момент, когда он пытается свалить надгробный камень Юмагула, Танхылу вонзает в его грудь кинжал и сталкивает в реку.

«БУРЯ» Р. Муртазина (редакция 1969 г.)

I акт. 1-я картина. В доме Яланбики оплакивают судьбу Гульюзум. Её насильно выдают замуж за Кутлубая – сына бая Ниязгула. Она же любит пастуха Айбулата, батрака бая. Яланбика помогает Айбулату украсть невесту. Разъярённый Кутлубай посылает погоню.

2-я картина. Ниязгул назначен царскими властями волостным старшиной. Идёт чествование. Не догнав убежавших, вернулись люди Кутлубая. Они сообщают, что пастух Айбулат, возивший зерно хозяина в город, раздал его бастующим рабочим. Бай в бешенстве. Одной из виновниц его бед является Яланбика, ведь это она подстроила кражу невесты его сына. Вымещая своё зло, бай насилует Яланбику.

3-я картина. Тюрьма. Руководитель революционного комитета Волгин организует освобождение заключённых. Вместе с рабочими и Айбулат. Это его первое участие в революционной деятельности.

II акт. 4-я картина. Окраина деревни. Сёстры, жёны, матери ждут из города своих мужей, отцов. Ждёт и Гульюзум. Вместе с женщинами и Хаят – дочь Ниязгула, влюблённая в Айбулата. Появляются арестованные, среди которых Айбулат и Василий. Хаят именем старшины освобождает их. Айбулат и Василий призывают бедняков объединиться и начать борьбу против угнетателей. Истерзанная Яланбика сообщает односельчанам о поджоге дома бая. Народ покидает деревню и уходит в лес.

5-я картина. Завоёвана Советская власть в колыбели революции Петрограде. Волгин, Айбулат и Василий разъясняют крестьянам декрет Ленина о земле и мире. Но ещё сопротивляется враг. В соседней деревне орудует банда белых во главе с Кутлубаем. Гульюзум отправляется в штаб красных с донесением и оказывается схваченной белогвардейцами. Ниязгул с группой молодчиков проникает в стан красных и пытается застрелить Айбулата, пуля попадает в Яланбику. Она умирает.

III акт. 6-я картина. Дорога. Хаят, обещая золото, предлагает Айбулату бежать за границу, он отказывается. Он не изменит революции. Хаят стреляет в него. На выстрел сбегаются бандиты во главе с Кутлубаем. Айбулат схвачен.

7-я картина. В мечети расположился отряд белых. Здесь в заточении находится Гульюзум, сюда же приводят Айбулата. Непокорённых Айбулата и Гульюзум сжигают на костре. Пришедшие в село части Красной Армии уничтожают последнюю цитадель бандитов.

«В НОЧЬ ЛУННОГО ЗАТМЕНИЯ» С. Низаметдинова (редакция 1996 г.)

I акт. Стоянка Танкабики. В заботах о семье и хлопотах по дому протекает жизнь байбисы: подрастает младший сын Ишмурза, мужает средний сын Акъегет, что обручён с красавицей Зубаржат, и старший Юлмурза, коль будет милостив Аллах, вернётся со службы белому царю – на радость матери и жене своей Шафак. И для бедняжки Диваны, которого Аллах обидел разумом, всегда найдётся у Танкабики ласковое слово. Слывёт Танкабика мудрой и справедливой, и все в роду – старейшины и дети – почитают и уважают её. Проходил теми местами странник Дервиш, да и остановился отдохнуть на стоянке, где хозяйка так приветлива и добра. Танкабика зовут её? Когда-то давно он знал красавицу с таким именем...

Разумно и справедливо течёт жизнь на стоянке Танкабики – вот скоро и её ненаглядный Акъегет с материнского благословения введёт молодую жену

Зубаржат в дом, и о том объявлено роду. И весть хорошая пришла, что кончилась война и, стало быть, вернётся из похода Юлмурза... Да вот уже и первые всадники показались... Но нет меж них сотника Юлмурзы, и лишь на горсть земли с его могилы прольются горькие слёзы матери и Шафак.

II акт. Свято чтут в роду обычаи, адат – заветы предков. И во всём послушна Танкабика воле старейшин рода, и коль решили аксакалы, что станет Акъегету женой Шафак, а Зубаржат отдать придётся за малолетку Ишмурзу – то так тому и быть.

Тяжело на сердце у Танкабики – не за грехи ли молодости наказывает её Аллах? Тому уж тридцать лет, а все нет покоя её душе, и плод греховной связи – убогий Дивана – укором ей поныне служит. Лишь твёрдый духом и исполненный веры в Аллаха спасётся в этом мире, потому да покорятся дети велению судьбы – обычай рода повелевает Шафак войти в юрту Акъегета, а Ишмурзе супругом Зубаржат стать. Смиритесь, дети! Всевышнему не прекословьте – мы все Всевышнего рабы! А кто же пришелец-гость – шайтан он иль святой? Зачем бродяге Дервишу Шафак? Откуда знает оборотень тайну, что в самом донышке души хранит Танкабика? Так вот она – расплата за проступок! Всевышний, дай силы женщине и поддержи её в час испытанья!

III акт. Уж третий месяц, покоряясь судьбе, живут в одной юрте Шафак и Акъегет. В тоске и одиночестве тянутся дни и ночи для Шафак, ведь сердцем Акъегет по-прежнему принадлежит Зубаржат. И не одной Шафак известно, где муж её проводит ночи. И люди рода влюблённых осуждают, вина в прелюбодействе.

Разгневаны старейшины: и засуха, и голод – виной всем бедам Акъегет и Зубаржат. И Дервиш всех смущает, твердя, что грешников коль не изгнать из рода – то мор наступит. А сам греховных мыслей полон – мечтает о любви Шафак, и коль не отречётся она перед людьми от мужа, то погасить луну грозитя в полночь. Сегодня в полночь – свершится затмение луны!

Не выдержав трёх дней разлуки с Акъегетом, в шатёр к любимому приходит Зубаржат. Нет больше сил таиться и у Акъегета – решительно он

матери сказал, что жить отныне будет лишь с милою своей. Но это смертный грех и нарушение адата! Не потому ль Всевышний род карает: скот падает, и люди мрут от хвори, и даже луна погаснуть может над страной! Коль не покаются и от любви греховной не отрекутся Акъегет и Зубаржат – погибнуть может всё!

Но покаянья слов не знает Акъегет. И пусть мир рушится и гаснет, пусть светило прямо на глазах от Зубаржат своей не отречётся! Разбито сердце матери, и запоздалого раскаянья Танкабики не слышит разъярённая толпа. «Орлица красноглазая, не ты ли, зачем своих птенцов столкнула в пропасть?» – то голос совести иль голос Диваны?

Луна погасла – и затмились души. И изгнаны из рода Акъегет и Зубаржат – в небытие, иль в вечность, иль в бессмертье? И новая рождается луна...

«ВОЛНЫ АГИДЕЛИ» 3. Исмагилова (редакция 1972 г.)

I акт. 1-я картина. Берег Агидели. Народ воспеваает красоту этой реки. Колхозный агроном Вадим говорит Гульзифе о своей любви, однако сердце девушки отдано другому.

Гайнулла делится своей радостью: с первым пароходом должен вернуться его сын Зайнулла, который четыре года не был на родине. Гульзифа счастлива при мысли о встрече с возлюбленным.

2-я картина. Двор Гайнуллы. Монтёр Абдельхак проводит электричество в сад хозяина. Приходит почтальонка Гульмария. Она обещает Абдельхаку с ним вскоре встретиться.

К Гайнулле собираются гости, но, приехавший Зайнулла не рад им. Обычай родного края кажутся ему устаревшими.

II акт. 3-я картина. Вечер. Гульзифа печальна и задумчива. Зайнулла очень переменился. Заметив Вадима, он его оскорбляет. Гульзифа смущена. Она ждала человека с чистым сердцем и светлыми мыслями. Опечаленная,

она уходит. Зайнулла и отца не щадит: «Ты мне обещал в жизни золотые горы, где они?»...

III акт. 4-я картина. Весь колхоз вышел на сенокос. Между Гульмарией и Абдельхаком происходит объяснение – Гульмария ревнует его к одной девушке, но Абдельхак уверяет её в своей преданной любви, и они назначают день свадьбы.

Зайнулла решил уехать из деревни и увезти с собой Гульзифу, но она отказывается. Тогда он пытается увезти её силой. Прибегает Вадим. Увидев его, Зайнулла бросается на него. Гульзифа хочет их разнять, но запущенный Зайнуллой нож попадает в неё. Гульзифа умирает.

5-я картина. Гайнулла в отчаянии. Его сын убил человека, оторвался от народа, отрёкся от родного края. Но друзья Гайнуллы не оставляют его одного в эти трудные минуты жизни.

«ГЕОМЕТРИЯ ЖИЗНИ» С. Низаметдинова (редакция 2012 г.)
(концертное исполнение)

Пролог.

1 картина. Восьмое чудо света.

2 картина. Душа и тело.

3 картина. Пирушка.

4 картина. Не спеши.

5 картина. Бездомная любовь.

6 картина. Я – женщина.

7 картина. Есенинский костёр.

8 картина. Геометрия жизни.

Эпилог.

«ЗВЕЗДА ЛЮБВИ» С. Низаметдинова (редакция 2001 г.)

I акт. На исходе чеченской войны все телеканалы России показывали сюжет из военного госпиталя: один юноша, найденный в развалинах, не мог вспомнить своего имени. Девушка Лейла, посмотрев передачу, узнала в молодом человеке юношу своей мечты и решила отправиться к нему.

Лейла привела юношу домой. Но их встретили с упрёком. Мать Лейлы – Мадина-апа и жених Лейлы Руслан считают её поступок неверным. Влюблённые оказываются в нелепой ситуации: их помещают в клинику для душевнобольных.

II акт. Лейла и юноша Меджнун вспоминают историю своей несбывшейся любви в прошлой жизни. Теперь им снова дан шанс соединить свои судьбы. Они решают пожениться. На свою мнимую свадьбу они приглашают всех вечных влюблённых героев – Дон Жуана, Ромео и Джульетту и других.

Все веселятся. Праздник прерывается приходом Руслана, который всё ещё любит Лейлу. Он отдаёт ей документ на попечительство, подписанный её матерью. Мадина-апа принимает детей под свою защиту. Любовь и добро торжествуют.

«КАК Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!?» С. Низаметдинова (редакция 2013 г.)

I акт. Из диалогов Адама и Евы «Почему ты плачешь?..»

I картина. Россия. Март.

Надо знать своё место.

А если это место – клетка?

«Разве не снится свободный вам бег?

Ветер в ушах неужели не снится?

Разве не снится последний прыжок,

Разве не будит вас страсть среди ночи?

Лягте, поспите, скоро обед.

«А помните, как раннею весной
 Меня учили вы свободе и любви?
 Вы запрещали мне терять надежду,
 Вы обещали что-нибудь придумать!
 Вы не придумали...»
Но – Как я люблю тебя!..

Из диалогов Адама и Евы «Я рад, что ты рада...»

2 картина. Лондон. Лилипуты.

Пусть ты – лилипут.
 Пусть ты оказался в чужой стране лилипутов.
 Зато у тебя есть любимая жена и верный друг.
 Правда, он чуть выше ростом...
 Правда, они...
Но – Как я люблю тебя!..

Из диалогов Адама и Евы «Нельзя... А я хочу!»

Из диалогов Адама и Евы «Да... Кажется, да...»

II акт. 3 картина. Неаполь. «Belcanto».

... А солнце? Море?
 Всё это бесплатно?
 Или бесценно?..
 Кто здесь продавец?
 Почём слеза?
 Почём сквозь слёзы смех?
 Что покупается?
 А что не продаётся?
 Кто скажет...

Но – Как я люблю тебя!..

Из диалогов Адама и Евы (Здесь трудности, там рай...») Я не знаю, что скажет Ева...»

4 картина. Нью-Йорк. Нас обокрали.

Когда-нибудь в ваш дом приходят воры
И за пять минут выносят всё.
Когда-нибудь вы остаётесь без работы
И начинаете считать потерянные годы.
Когда-нибудь вы чувствуете боль в груди,
И вам кажется, что украдена жизнь.
Но – Как я люблю тебя!..

«КАРЛУГАС» Н. Чемберджи (редакция 1941 г.)

I акт. 1-я картина. Действие происходит в 1773 году. В башкирском селении тревожно. В лесу, где девушки собирают ягоды, появляется старшина и объявляет, что лес продан русскому помещику Садовскому. В честь этого события он заставляет всех петь и танцевать. В момент, когда он запрещает деревенскому люду входить в лес, появляются вооружённые повстанцы во главе с Шатмуратом и смело обвиняют старшину в стяжательстве и алчности. «Царь Пётр III обещал свободу, лес этот не ваш, вот его хозяин!» – заявляет Шатмурат. Старшина со своими яранами, оказавшись в меньшинстве, уходит. Народ благословляет воинов на справедливую борьбу.

II акт. 2-я картина. Шатмурат встречается со своей любимой девушкой – дочерью рыбака Карлугас. Девушка в беде: старшина силой принуждает её дать согласие на брак с ним, а в случае отказа грозит мстью

всей семье. Шатмурат утешает любимую, обещает ей свою защиту. Влюблённых незаметно выслеживает племянник старшины Вагап.

3-я картина. Возле хижины Ырыскула – отца Карлугас бедняки думают, как бороться с произволом старшины: если Мурзагул во всём сомневается, то старик Курмый уверен в необходимости активной борьбы. Мать Карлугас – Хылыукай стыдит мужчин за нерешительность. Появившийся Шатмурат радостно сообщает всем о батыре по имени Салават – сыне Юлая. Но враги не сдаются. По доносу муллы вновь появляется старшина со своими яранами. Шатмурату удаётся бежать от погони. Разъярённый тем, что Шатмурату удалось скрыться, старшина, перевернув всё вверх дном в доме Ырыскула, уводит его с собой в качестве заложника.

III акт. 4-я картина. Карлугас среди девушек на природе. Она глубоко страдает, но несмотря на угрозы, не соглашается подчиниться старшине. Появляется подосланный им предатель Вагап с лживым сообщением о гибели Шатмурата: как доказательство он протягивает девушке кинжал любимого. Карлугас безутешна. Без Шатмурата жизнь не представляет для неё никакого интереса и, желая спасти отца, она решает пожертвовать собой: отвечает согласием на требование старшины выйти за него замуж четвёртой женой.

5-я картина. Сцена старика Курмыя и третьей жены старшины – молодой Сэсэк, которую он прогнал из дома за сочувствие к Карлугас. Курмый посылает её в лес к повстанцам за помощью. В поисках убежища к Курмыю прибегает Карлугас. Он рассказывает ей историю о красивой девушке, которую насильно взял в жёны Мамбет-бай и держал взаперти, сильно ревнуя. История закончилась пожаром в доме бая, девушку же через много лет встретили с её парнем в казахских степях. Услышанное вселяет в душу Карлугас сильное волнение.

За ней приходят тётушки (Фатима и Гульемеш) и подруги, чтобы готовить к свадьбе. Хылыукай пытается утешить дочь, внушая мысль о неотвратимости женской судьбы.

Прибежавшая к повстанцам Сэсэк, просит их быстрее прийти на помощь. Шатмурат, узнав о согласии Карлугас выйти замуж за старшину, испытывает разочарование и ревность. Ситуацию усугубляет Вагап, пытающийся убедить всех в лживости женщин.

IV акт. 6-я картина. Пышная свадьба в доме старшины. Друг друга сменяют танцоры, певцы, кураисты. Оставшись после пира наедине с ненавистным старшиной, Карлугас поражает его кинжалом. Прибывший Шатмурат со своими боевыми друзьями освобождает её. Народ славит Салавата, вступившего со своим войском в село.

«КАХЫМ-ТУРЯ» З. Исмагилова (редакция 2002 г.)

I акт. 1-я картина. 1812 год. Окраина башкирской деревни. Жена Кахыма Сафия сообщает свекрови о возвращении её сына из Петербурга. Весть быстро облетает аул. Односельчане собираются, чтобы встретить прославленного земляка. Народ горд его подвигами и военной доблестью, сочувственно и горячо откликается на призыв о помощи в войне с французами. Предчувствуя скорую разлуку, Сафия грустит. Кахым уверяет её в своей любви и верности. Родители Кахыма не скрывают гордости за сына и призывают его честно служить народу и Отчизне. Под одобрительные напутствия односельчан войско во главе с Кахымом выступает в поход.

2-я картина. Русская армия и башкирские полки славят полководца Кутузова. Он благодарит героев за верную службу и храбрость в бою. Отныне у них одна судьба и цель – защитить Россию, уничтожить врага и победоносно дойти до Парижа.

II акт. 3-я картина. Вечер. Отряд Кахыма отдыхает. Звучит светлая и печальная мелодия – это молодой воин играет на курае, изливая тоску по Родине. Залифа поёт о своей безответной любви к Кахыму. Увлечённая своим чувством, она не замечает влюблённого в неё Насыра и насмехается над несчастным юношей. Пользуясь смятением Насыра, Хангильде

подстрекает его убить Кахыма. Возмущённый Насыр стреляет в предателя. На звук выстрела появляется встревоженный Кахым. Он возмущён поступком Хангильде, который уронил честь воина-башкира. Воины славят Кахыма и заверяют его в верном служении Отечеству и долгу. Воодушевлённый порывом людей, доверием Кутузова Кахым готов сражаться до победного конца.

4-я картина. Взяв Париж, башкирские полки с победой возвращаются домой. Во время отдыха Кахым с воодушевлением благодарит воинов за верную службу, отвагу и бесстрашие. Начинается всеобщее веселье.

Внезапно он почувствовал себя плохо и понял, что его отравили. Умиряющего Кахыма бережно укладывают в прохладной тени. Буранбай и Залифа ухаживают за ним, но их забота не приносит облегчения – смертельный яд подорвал силы Кахыма. Он бредит: ему видятся отец, мать, жена Сафия. Сделав над собой усилие, он произносит прощальные слова, обращённые к родному Уралу. Народ скорбит о смерти Кахыма и клянётся не забыть героя. Мать, потрясённая смертью сына, жаждет мести. Вдруг в небесной выси раздаётся голос Кахыма – он призывает всех к миру и согласию.

«МЭРГЭН» А. Эйхенвальда (редакция 1940 г.)

I акт. Урал. Долина реки Агидель. Девушки отдыхают после сбора ягод и поют песню о красоте Агидели. Неожиданно раздаётся песня возвращающихся охотников, которые должны были собратся в этой долине по приказанию Мэргэна: он обещал сообщить им тревожные вести. В его ожидании молодёжь предаётся веселью, которое прерывается приходом славного охотника Мэргэна. Он сообщает, что войска Нугайского хана перешли реку Ияк и идут грабить деревни. Джигиты полны решимости противостоять ему.

Мэргэн встречается с любимой Маян. Своей девушке, которой добивается Тапкыр-хан, молодой батыр обещает защиту и покровительство. Дав указания джигитам-стражникам стоять на посту, Мэргэн уходит за отрядами.

Появляется грозный Тапкыр-хан со своей свитой. Его люди находят убежавшую Маян и её подруг.

II акт. Ночь. Мэргэн со своими друзьями Юламаном и Махмутом, ища брод через реку, встречаются с рыбаками, которые жалуются на тяжёлую судьбу: надо платить непомерный ясак, кормить детей... Они же сообщают, что хан устраивает туй, на котором будут продавать пленных. Значит Маян и все башкирки будут проданы. Надо спешить. Мэргэн даёт распоряжение, чтобы Махмут привёл отряды на этот берег, а сам с Юламаном отправляется во дворец к хану, чтобы задержать продажу пленниц до их прихода.

Появляется спасающийся от ясачников крестьянин Серсенбай. Происходит стычка отчаявшихся рыбаков с ясачниками, которым они во главе с Мэргэном дают достойный отпор. Воодушевлённые победой, люди готовы идти против хана.

III акт. В зимнем дворце Тапкыр-хана красивые девушки развлекают именитых гостей. Звучат песни в честь хозяина. Приводят первую красавицу Урала Маян, которая против своей воли начинает танцевать. Министр хана – Ильхам сообщает, что народ во главе с Мэргэном приближается ко дворцу, но его словам никто, кроме взволнованной Маян, не придаёт значения. Приехавший на свадьбу татарский бай Янбай подтверждает слухи о народных волнениях.

Прибывают новые гости – Юламан с берегов Идели, Кадергул-бай с берегов Хакмара, Исмагил-бай от Казанского ханства. В разгар веселья заходит богато одетый Мэргэн, представившись певцом по имени Ишми. Далее происходит оживлённый торг – спор о том, кому достанется Маян, и Ишми (Мэргэн), чтобы отложить срок продажи Маян, предлагает устроить традиционные скачки и продать её тому, чей конь придёт к финишу первым.

В заключение праздника Мэргэн запеваёт песню о любви бедного юноши и красавицы, которую злой хан держит в неволе для продажи. Возмущённый Тапкыр-хан обрывает песню.

IV акт. В своих покоях Маян думает о любимом. Входит смотрительница Ханифа и, отправив её спать, предаётся мечтам о богатом муже. Внезапно друг за другом приходят баи – Янбай и Исмагил, каждый из которых предлагает Ханифе за взятку выдать ему Маян. Услышав вопли Юламана о пропаже коней и товаров, они в панике убегают. Заканчивается действие встречей Маян и Мэргэна, который клянётся спасти свою любимую и всех пленных.

V акт. На кочёвке Тапкыр-хана баи, слуги, весь народ обсуждают предстоящие скачки. Хан замечает отсутствие Ишми. Ханифа усиленно спаивает стражу, чтобы похитить Маян для бая Исмагила. Девушка в отчаянии. Не найдя Мэргэна среди участников скачек, она решает покончить с собой. Неожиданно появляются крестьянин Серсенбай, рыбак Сагинбай и Махмут. Они спрашивают её где хан, велико ли войско и где оно находится. Догадавшись, что это – люди Мэргэна, Маян сообщает, что войско хана осталось в зимнем дворце, здесь же находится небольшая личная охрана. Она упрашивает их забрать её с собой.

Ханифа поднимает крик об исчезновении Маян. В тот момент, когда стражники готовы расправиться с пойманными Маян и Серсенбаем, раздаётся конский топот. Догадавшись, что это – Мэргэн, Ильхам поднимает тревогу. Хан со свитой скрываются. Мэргэн, освободив всех пленных, уходит на Урал.

«НАКИ» С. Низаметдинова (редакция 2009 г.)

Пролог. Старец Халиль слышит таинственный Голос, который призывает вернуться его в родные края. Настало время отшельнику помочь своему роду, только он может указать ему путь спасения.

1 акт. 1-я картина. Глубокая древность. Отшельник приходит в родные места. Джигиты состязаются в единоборствах. Юный Айтуган вызывает на бой самого сильного воина – Сабир-батыра, но проигрывает ему и пристыженный убегает. Его утешает Халиль. Соплеменники с удивлением узнают в отшельнике Халиля: он давно исчез. Мудрец приветствует вождя и узнает, что его красавица-дочь Янбика заточена в подземелье. Вещунья Самрегош считает это единственным способом сохранить жизнь девушке, которая страдает неведомым недугом.

Появляется гонец с сообщением – к кочевью приближаются воины хана Каракаша. Начинается переполох. Самрегош пророчит беду, ибо прогневаны духи. Сабир-батыр призывает джигитов взяться за оружие и защитить людей. Акбаш не хочет отдать в рабство свой род, но понимает – силы не равны. Старец Халиль открывает всем: ему было видение, нужно уходить в другие земли – это единственная возможность спасти род. Акбаш решает вести людей.

2-я картина. Современная квартира. Отмечают юбилей главы района Акбаша. Произносят приветственные речи, преподносят дары. Отличился Магади: он принёс безобразное чучело птицы. Акбашу становится плохо, но Магади, улучив момент, интересуется своими делами.

Гости расходятся. Самрегош предсказывает грядущие неприятности. Зубаржат вспоминает: накануне она встретила на улице незнакомку, но ощутила, будто когда-то близко знала её и пригласила на праздник. В этот момент входит та самая девушка. Акбаш предлагает ей поработать сиделкой у отца Айтугана. Девушка соглашается и называет своё имя: «Янбика». Все присутствующие застывают от смутного ощущения де жа вю.

3-я картина. Глубокая древность. Халиль приводит соплеменников на новое место. Все восхищены и заворожены красотой Урала. Лишь ворчунья Самрегош недовольна. Акбаш в знак признательности готов отдать Халилю в жёны свою дочь. Мудрец не принимает такого дара: он – старик, а пора

любви Янбика впереди. Старец отправляется в уединённую пещеру с обещанием усердно молиться за родное племя.

Появляется Магади с мёртвым лебедем. Он горд своей добычей. Все потрясены: по закону племени лебедь – священная птица. По приказу Акбаша Магади отправляется на озеро вымаливать прощения у благородной птицы.

...Янбика отличается от остальных обитателей кочевья. Она постоянно бродит одна, предаётся своим мыслям. Однажды она встречает Айтугана, и между молодыми людьми возникает нежное чувство. За влюблёнными наблюдают Магади и Самрегош. Старуха подстрекает Магади: не хочет ли он стать главой племени? Негодяй готов, хватается за нож, но у вещуньи есть свой план...

Айтуган и Янбика вместе... Наутро девушка исчезает. Юноша пытается найти любимую, но она пропала бесследно.

II акт. 4-я картина. Наши дни. Квартира Халиля. Янбика приходит к старику и встречает там Айтугана. Молодые люди явственно ощущают: они когда-то были вместе. Янбика, глядя на старика Халиля утверждает, что ему не нужна сиделка и убегает. Айтуган следует за чудаковатой девушкой.

Идёт совещание. Магади предлагает вырубить заповедный лес и построить прибыльный парк аттракционов. Акбаш готов рассмотреть предложение, но входит Халиль. Он призывает не губить природу – прародительницу всего сущего. Собравшиеся возмущены поведением старика, но Акбаш прислушивается к словам друга и отказывается от губительного проекта.

Айтуган и Янбика пытаются разобраться в своих чувствах. Девушка говорит о том, что скоро родится особый мальчик – Наки. Он принесёт в этот мир свет, укажет людям путь к спасению. Айтуган целует Янбику. В этот миг влюблённые вспоминают, что были когда-то давно вместе, и теперь им открылось и прошлое, и будущее.

Магади разгневан отказом Акбаша. Делец готов на всё ради наживы и предлагает Кияму занять место несговорчивого старика. Киям обращается за помощью к Сабиру...

Айтуган потерял возлюбленную. Он мечется, но не может её отыскать...

Магади хвалится подельнику, что обо всем позаботился – его проект заработает. В этот момент входит Янбика в поисках Акбаша. Девушка приглянулась дельцу, и Киям хитростью заманивает её в автомобиль. Айтуган появляется слишком поздно.

5-я картина. Глубокая древность. Жилище Акбаша. Все ждут вестей о Янбике. Айтуган обвиняет в её исчезновении Самрегош. Появляются батыры во главе с Сабиром. Они жаждут завоевания новых земель под предводительством Акбаша. Вождь отказывается, умоляя их не разорять чужие жилища. Магади и Самрегош исподтишка наблюдают за бунтом. Старуха предлагает подождать: они сами перебьют друг друга, и тогда придёт время Магади. Спор Акбаша и Сабира приводит к поединку. Но Магади украл меч Акбаша, оставив старика безоружным. Сабир ликует, ему присягает народ. За Акбаша готов драться Айтуган. Халиль останавливает всех, призывая к миру и согласию.

6-я картина. Глубокая древность. Магади сетует: опять всё сорвалось. Но Самрегош призывает его набраться терпения. Спокойствие восстановлено, но Акбаш тревожен: Янбика не найдена. Айтуган готов вновь отправиться на поиски милой. Старик его останавливает. Теперь Айтуган будет вождём. Он доказал свою преданность и храбрость. Он нужен своему народу. Янбике обещает найти Халиль.

Наше время. Происходит череда стремительных событий. Коварные планы рушатся. Герои задумываются о смысле жизни и Всевышнем, приходят к мысли, что взаимопонимание и согласие – самое важное... Впереди ждёт спасение – рождение чудесного ребенка, нового пророка Наки!

«НЭРКЭС» Х. Ахметова (редакция 1994 г.)

1 акт. 1-я картина. Джайляу – летнее пристанище рода Баимбета. В день большого и радостного праздника Нэркэс предаётся девичьим грёзам. Вернувшийся из дальних странствий торговец украшениями Сулейман предлагает Нэркэс свою любовь, но девушка отвергает его.

Входит Баимбет. В числе его гостей – глава соседнего рода бей СынTIMER. Благодушную беседу беев нарушает тревожная весть о краже табуна. В воровстве уличён Тимерхан, сын СынTIMERа, что становится поводом для ссоры между племенами и драки. Несмотря на происшедшее столкновение, праздник продолжается. Появившийся Тимерхан уверяет всех в своей невиновности и дружелюбии. Нэркэс подносит ему чашу с кумысом. Юноша поражён красотой Нэркэс.

2-я картина. Стан племени СынTIMERа. Старейшины держат совет. СынTIMER вынашивает планы возвышения над другими племенами. Его честолюбивые замыслы поддерживают соплеменники. Неожиданно входят Тимерхан и Нэркэс. Тимерхан представляет девушку как свою невесту и просит благословления родителей. Это вызывает противоречивые чувства в племени СынTIMERа: мать Тимерхана искренне рада выбору сына, но сам СынTIMER намерен воспрепятствовать браку Тимерхана с дочерью враждебного им племени.

В надежде повидать Нэркэс приходит Сулейман. От него СынTIMER узнаёт, что Баимбет и Мазгар объединились против его племени. Бей обещает Сулейману отдать ему Нэркэс за верную службу.

Невольница-калмычка Зомрат рассказывает Нэркэс печальную историю своего племени, рабства и жизни на чужбине. Её рассказ глубоко трогает Нэркэс и побуждает её испросить благословления своего народа на брак с Тимерханом. Собравшимся на свадьбу гостям она объявляет, что возвращается в свой род, где будет ждать Тимерхана со сватами, как того требует обычай. Гости, родня и жених потрясены поступком Нэркэс.

II акт. 3-я картина. Неприветливо встречают Нэркэс Баимбет и соплеменники. Они обвиняют девушку в предательстве и требуют отказаться от Тимерхана. Нэркэс непреклонна. Старейшины приговаривают её к изгнанию.

4-я картина. Любовь к Нэркэс облагородила душу Тимерхана. В ней он видит смысл своей дальнейшей жизни и грезит о счастье с Нэркэс.

Входят беи и Сынтимер. Они разгневаны – поступок Нэркэс опозорил их род. Беи требуют мести. Продавшийся Сынтимеру Сулейман клеветает на Нэркэс. Он обвиняет её в том, что она, по наущению Баимбета, завлекла Тимерхана, чтоб вернуть племени угнанные табуны. Соплеменники Нэркэс, узнав о любви девушки к сыну главы враждебного рода, готовы взбунтоваться, поэтому Баимбет вынужден изгнать Нэркэс. Рассказ клеветника слышит Тимерхан. Не в силах совладать с охватившей его яростью, он хватается кинжал и выбегает.

Мать умоляет Сынтимера образумиться и не допускать кровопролития. Но охваченный честолюбивыми мечтами Сынтимер не слышит её. «Я – хозяин всей земли. Все мне покорятся», – провозглашает он.

5-я картина. Мимо Сынтимера движутся не смирившиеся пленные рода Баимбета. Бей отдаёт приказание казнить пленных, чтобы искоренить весь непокорный род. Вбегает потрясённая творящимся Нэркэс. Она обвиняет Тимерхана в нарушении клятвы, но Тимерхан, ослеплённый наветами Сулеймана, бросает ей в лицо жестокие слова обличения. Не в силах вынести несправедливости, Нэркэс вонзает в себя кинжал.

Смерть Нэркэс пробуждает в Сулеймане раскаяние: он признаётся, что девушка была оклеветана. Его слова подтверждает Зомрат, она обличает Сынтимера в сговоре против Нэркэс. Потрясённый коварством отца, Тимерхан закаляется. Народ оплакивает безвинно загубленных Нэркэс и Тимерхана, скорбит о своей тяжкой доле, сетуя на жестокие времена и нравы.

«ПОСЛЫ УРАЛА» 3. Исмагилова (редакция 1982 г.)

1 акт. 1-я картина. Горит и стонет башкирская земля, истерзанная и опалённая набегами иноземных полчищ. Страдает угнетённый народ в своём бесправии и незащищённости. Мудрость старца Аксэсна подсказывает отважному сыну башкирского народа Юлтыю единственный путь к освобождению – путь единения с русским народом.

Юлтый убеждает народ обратиться к русскому царю с просьбой о присоединении Башкирии к России. Народ поддерживает призыв Юлтыя. Прибежавшая Харыласэс, дочь местного владыки Кахир-бея, сообщает о приближении отца, узнавшего о медвежьей шкуре, на которой народ ставит свои тамга – подписи. Эту шкуру с просьбой о присоединении Башкирии к России Юлтый должен отвезти русскому царю.

Появляется со своей стражей Кахир-бей. Не желая упускать власть из своих рук, он не заинтересован в присоединении к России. Кахир-бей требует, чтобы Юлтый отдал ему шкуру медведя.

Предатель Салих готов сказать Кахир-бею, где спрятана шкура, но пущенная Харыласэс стрела сражает его. Народ прячет девушку.

Разъярённый Кахир-бей приказывает схватить Юлтыя. На защиту сына бросается его мать Карасэс, которая смело обвиняет Кахир-бея в жестокости и насилии. Кахир-бей приказывает страже заживо сжечь Карасэс, а Юлтыя – утопить. Стража уводит мать и сына для расправы.

Харыласэс бросается к реке. Безоружный народ в растерянности.

2-я картина. К сидящему в задумчивости у костра Аксэсну подходит Харыласэс. Она рассказывает о спасении ею Юлтыя. Вышедший из своей юрты Кахир-бей слышал рассказ дочери. Харыласэс пытается скрыть правду, но разгневанный Кахир-бей обвиняет дочь в предательстве. Свой гнев он обрушивает на старика. Появившийся с друзьями Юлтый останавливает Кахир-бея и заставляет его поставить свою тамгу на принесённую шкуру

медведя. Кахир-бей посрамлён. В бессильной злобе он цепляется за землю, не желая расстаться со своим богатством.

Возвращающийся с охоты Суюндук, сын Кахир-бея, обещает отцу голову и кровь Юлтыя. Мысль о мести успокаивает Кахир-бея, он идёт в юрту.

Мать Суюндука Куйхылу, ставшая невольной свидетельницей разговора мужа с сыном, в отчаянии. Она заклинает сына отказаться от кровавой мести и не проливать кровь.

Торжественно, с родовым мечом в руках появляется Кахир-бей. Он нарекает сына ханом, которому все должны подчиняться. Слова отца производят на юношу большое впечатление, но мудрый Аксэсэн заставляет его задуматься о правильности выбранного пути.

II акт. 3-я картина. Народ готовит послов Урала в дальнюю дорогу, собирает подарки русскому царю. Появляется Юлтый вместе с Суюндуком. Суюндук, наконец избравший свой путь, клянётся быть с народом до конца. Прискакавшая на праздник проводов Харыласэс дарит Юлтыю коня со сбруёй. Юлтый и Харыласэс любят друг друга. Народ благословляет их любовь. Пришедшая Куйхылу вручает Суюндуку горсть родной земли. Юлтый благодарит народ за доверие.

Народный праздник прерывает провокатор и приспешник Кахир-бея Кайзулла. Он обвиняет Юлтыя в измене народу. Аксэсэн вступает за Юлтыя. Кайзулла скрывается, чтобы сообщить Кахир-бею о происходящем.

Появляется разъярённый Кахир-бей со своей стражей. Происходит столкновение отца с сыном. Слеплённый яростью Кахир-бей убивает сына. Возмущённый народ обезоруживает стражу и расправляется с Кахир-беем.

Безутешная мать передаёт землю, снятую с груди Суюндука, Юлтыю. Народ провожает послов Урала в Москву.

III акт. 4-я картина. Кремль. Собравшийся у входа в царские палаты народ и послы Урала ожидают выхода царя Ивана Васильевича Грозного с посланцем башкирского народа Юлтыем.

Появляются царь Иван Васильевич и Юлтый, заключившие союз братства. Юлтый от имени своего народа клянётся в дружбе и верности башкирского народа, вступившего в русскую семью.

Царь Иван Васильевич приветствует скреплённый на века союз. Все славят воссоединение двух братских народов.

5-я картина. Раннее весеннее утро. На берегу реки Харыласэс тоскует о своём возлюбленном. В ожидании послов Урала собирается народ. Появляется Юлтый с товарищами и князь Михайлов. Юлтый сообщает народу о свершившемся присоединении и представляет русского посла. Народ преподносит князю Михайлову башкирскую одежду. Юлтый и Харыласэс снова вместе. Они обрели своё счастье.

Князь Михайлов от имени русского царя приветствует народ Башкирии. Народ славит союз и дружбу между русскими и башкирами. Цветёт обновлённая башкирская земля.

«САЛАВАТ ЮЛАЕВ» З. Исмагилова (редакция 1977 г.)

1 акт. 1-я картина. Осень 1773 года. Башкирское кочевье. Люди в тревожном ожидании собрались у юрты старшины. Выходит Юлай Азналин и объявляет приказ оренбургского губернатора прислать отряд башкир в помощь правительственным войскам против восставших яицких казаков и русских крестьян во главе с Пугачёвым. Народ недоволен: опять война и бесконечные поборы...

С охоты возвращается Салават... С возмущением и гневом сообщает он, что помещик Твердышев захватил окрестные земли. Его гнев разделяют люди. Юлай обещает всем добиться справедливости. В сопровождении верных ему людей появляется старшина Колой Балтасов. Он упрекает Юлая в нерешительности и требует немедленного выполнения приказа. Через кочевье конвоиры ведут ссыльных. Народ сочувствует им.

Угрозами Колой Балтасов добивается того, что отряд выступает в поход, вести башкирских конников Юлай поручает своему сыну Салавату. Салават в глубоком раздумье. Он вспоминает слова своего русского друга Ивана Багрова о том, что есть на свете сокол-Пугачёв, который созывает народ на бой с помещиками и башкирскими феодалами. Оставшись наедине с отцом, Салават поверяет ему свои заветные думы о Пугачёве, но умудрённый опытом Юлай призывает его смириться. Прощаясь с родным Уралом, Салават клянётся найти верный путь в жизни.

2-я картина. Ночь. По дороге в Оренбург у костров расположился отряд Салавата. Через несколько часов предстоит встреча с правительственными войсками генерала Кара, но Салават твёрдо решил вести башкир к Пугачёву, чтобы вместе с русскими братьями биться против общего врага. На помощь Салавату приходит посланец Пугачёва – Багров с указом. Писарь старшины Бухаир видя, что большинство всадников желает идти к Пугачёву, грозит им расправой. Вспыхивает ссора, во время которой воины выражают решимость бороться за освобождение народа.

II акт. 3-я картина. Осаждённый Оренбург. Генерал-губернатор Рейнсдорф с нетерпением ожидает прибытия башкирских конников. По приказу царского сатрапа на городской площади идёт расправа с теми, кто сочувствует Пугачёву. Появление Бухаира с сообщением о том, что Салават увёл отряд к Пугачёву, приводит его в ярость. Он предлагает Бухаиру войти в доверие и убить Салавата, а башкирских конников вернуть в Оренбург, за что обещает ему должность старшины. В Уфу же посылает гонца с приказом лишить Юлая за измену этой должности.

4-я картина. Стан Пугачёва. Крестьяне приводят на суд помещика, башкирского бая и приказчика. Выходит Пугачёв. При общем одобрении народа их приговаривают к казни.

Вбегает перебежчица из Оренбурга Аннушка. Она рассказывает о жестокостях губернатора, просит Пугачёва скорее занять Оренбург и

освободить томящихся в казематах людей. Размышляя о судьбе народа, Пугачёв клянётся бороться за счастье бедного люда.

Стан облетает радостная весть: пришёл башкирский отряд конников во главе с Салаватом Юлаевым. Их торжественно встречают. Пугачёв жалует Салавата чином полковника. Русские крестьяне, яицкие казаки, работные люди выражают свою готовность сражаться вместе за общее дело.

III акт. 5-я картина. Дом Юлая. Амина тоскует по Салавату, она давно не имеет от него никаких вестей. Приходит мать Салавата Кюнбика с внуком. Она хорошо понимает причину грусти невестки и бесхитростной песенкой, напеваемой внуку, пытается её развеселить.

Неожиданно появляется старшина Колой Балтасов со своими приспешниками. По приказу губернатора он объявляет Юлая изменником, солдаты избивают его, а в доме учиняют погром. Юлай осознаёт справедливость избранного Салаватом пути и решает идти к нему. Появившийся Бухаир притворно соглашается с его негодованием и «смирненно присоединяется» к восставшим.

6-я картина. Войска Салавата штурмом овладевают Симским заводом. Большую помощь в этом оказал повстанцам некий отряд, оказывающийся отрядом Юлая. Происходит радостная встреча отца и сына. Пользуясь общим настроением, Бухаир просит Салавата простить его ошибки и вновь принять в отряд. Уступая просьбам отца, Салават прощает Бухаира.

7-я картина. Лагерь Салавата. В неравном бою башкиры понесли тяжёлые потери. Бухаир организует заговор, подговаривает малодушных бежать по домам. Узнав это, Амина торопится предупредить мужа, но обнаруживший её Бухаир убивает Амину. Салават потрясён. Задержанные при бегстве дезертиры признаются, что поддались на уговоры Бухаира. Салават казнит Бухаира.

Подходят войска Пугачёва. Обращаясь к воинам, Пугачёв призывает всех крепить единство народов, быть стойкими и мужественными в борьбе.

«СОВРЕМЕННОКИ» Х. Ахметова (редакция 1970 г.)

I акт. 1-я картина. 30-е годы. Берег Агидели. На бывшем пустынном месте появляются нефтевышки, закладывается город. Сегодня нефтяники празднуют своё славное пятилетие со дня первой выдачи нефти. Всюду царит радостное волнение. Но бежавший из ссылки кулак Курамша Батталов не может смириться с тем, что его бывший батрак Тагир Уралов отнял его богатства, земли, отца сослал в Сибирь, а сам стал большим начальником. В бессильной злобе он проклинает переменчивую судьбу. Охваченный жаждой мести, Курамша замышляет кровавую расправу. Его сообщником становится Абдрай, безвольный, трусливый подкулачник.

А народное веселье в полном разгаре. Секретарь парткома Иван Клёнов вспоминает о бедном прошлом башкир, о новой жизни, данной им Советской властью, и предлагает поднять бокалы за партию, народ, щедрый Урал, за светлое будущее. Тагир Уралов рассказывает молодёжи, каких жертв стоило это счастье – затем он поздравляет всех с праздником. Народ славит родину, партию, Ленина. Тем временем незаметно подкрадываются Курамша и Абдрай. В тот момент, когда Тагир поднимает бокал, Курамша стреляет в него. Выстрел. Тагир падает. На мгновение все застывают в ужасе. Смертельно раненый Тагир прощается с жизнью, друзьями, женой Зухрой, дочерью. Со словами «По-ленински живите», – он умирает. Зухра в отчаянии проклинает бога, врагов. Иван призывает всех усилить бдительность: враг коварен и ещё не смирился. Заключительный хор «Как ясным днём гром ударил» звучит подобно скорбной эпитафии трагически погибшему герою. Постепенно хор насыщается оптимистическим тонусом, словно утверждая победу жизни, вечность памяти о славном сыне в сердце народа.

II акт. 2-я картина. Прошло 20 лет. Тот же берег Агидели, но как всё изменилось! На месте редких бараков раскинулся большой город, повсюду нефтевышки. Оператор Бибинур в весёлом настроении. Она ждёт своего Абдрахмана, который обещал ей сегодня пойти с ней зарегистрироваться.

Появляется пожилой уродливый человек – это сторож Бурейбай Курамшин. Он тем и занимается, что собирает сплетни, клеветнические анекдоты и сталкивает людей друг с другом. Бибинур, шутя, открывает ему причину грусти, что её любовь безответна. Разве это справедливо? Злой смех Бурейбая, отрицающего справедливость, правду, настораживает девушку, и она спрашивает: кто он?.. Бурейбай притворяется слабоумным. Бибинур уходит.

Бурейбай предаётся размышлениям о ранах телесных (шрам на лице – дело лишь умелых рук, а вот есть незримые душевные раны, таящиеся глубоко в его сердце). Появляется Абдрахман, ныне завхоз промысла. Он весел, самодоволен. Он – ловкач. У него всё есть: «Волга», дача и полон карман денег. Последняя его мечта – обладать Гульсум. Бурейбай знает все проделки Абдрая. Между ними разгорается ссора из-за денег за расхищённые доски. В тот момент, когда Абдрай душил старика, Бурейбай напоминает ему про убийство Тагира Уралова. Испуганный Абдрай старается замять ссору. Бурейбай подстрекает его оклеветать Ильяса, будто тот – сын кулака Курамши Батталова, тогда Гульсум будет его. Абдраю эта мысль по душе.

Входит Бибинур. Она упрекает Абдрахмана, что быстро он забыл свои клятвы, обещания, но он грубо, с насмешкой отталкивает её. Потрясённая его вероломством, девушка горестно сетует на свою неудачную судьбу.

Из-за сцены раздаётся песня Ильяса. Он спешит на свидание с любимой Гульсум. Он мечтает о Гульсум, о своём бесконечном счастье с ней (ария). А вот и она сама. Радость встречи влюблённых изливается в торжественном гимне любви (дуэт).

3-я картина. Митинг на промысле. Идёт торжественное собрание. Под звуки гимна «Знамя партии» Гульсум Ураловой и Ильясу Батталову за большие успехи в труде вручают переходящее Красное знамя. Народ приветствует героев труда. С опозданием приходит Зухра. Она гордится дочерью, вспоминает прошлое этих мест, где протекали жестокие бои за советскую власть, где был убит отец Гульсум – коммунист Тагир Уралов... Неожиданно она приходит в сильнейшее волнение: она узнала Курамшу! Все

в недоумении... ведь это старик Бурейбай. Нет, она узнала бы его из тысячи лиц, узнала бы чёрной ночью. Застигнутый врасплох Курамша-Бурейбай что-то невнятно бормочет и быстро уходит. Абдрай, воспользовавшись моментом, пытается очернить Ильяса: «Тоже ведь Батталов?!» Все защищают Ильяса и в негодовании на Абдрая. Ильяс в гневном возмущении от клеветы бросается в погоню за Курамшой. Зухра, потрясённая словами Абдрая, что её дочь выбрала в супруги сына врага, лишается чувств. Общее замешательство. В это время вбегает Бибинур с криком: «Бурейбай поджёт промысел». Все уходят тушить пожар. Абдрай, услышав, что горит его дача, а машина угнана Курамшой, мечется, близкий к умопомешательству.

III акт. 4-я картина. Больничная палата. Зухра спит. Гульсум с веранды наблюдает за матерью. Девушка волнуется за Ильяса, за их будущее, готова отстоять свою любовь. Очнувшись, Зухра тяжело вздыхает, что столько лет её преследует кошмарный сон – кровавый день смерти мужа. Затем расспрашивает дочь об Ильясе, его родителях, пытается предостеречь её от ошибки. Гульсум, всё более горячась, защищает любимого.

Входит Иван Клёнов с радостной вестью, что пожар потушен и первая заслуга в спасении промысла принадлежит Ильясу. Зухра рассказывает ему свои опасения, не сын ли врага Ильяс? Слово «враг» приводит Ивана в нервное волнение. Он рассказывает, что и его считали когда-то врагом и только вера в партию, в победу правды вселяла силы. А Ильяса он подобрал мальчиком-беспризорником и усыновил. Клевету об Ильясе распространил с враждебной целью Курамша. Появляется забинтованный Ильяс. Его поддерживает Бибинур. Рассказ Ивана о судьбе Ильяса убеждает Зухру, и она с материнской нежностью обнимает Ильяса, называя его сыном. Все в радостном волнении приветствуют героя (квинтет).

Эпilog. Берег Агидели. Рассвет только начинается. Всё рельефнее проступают очертания большого нарядного города. Входит Курамша Он в злобном отчаянии, что не свершил сполна свою месть, не уничтожил всё, как хотел, не взорвал, – и всё «проклятая Зухра помешала». В тоже время он

боится всего: дуновения ветра, любого шороха, движения облаков. Ему кажется, что его преследует Тагир Уралов. Услышав голоса приближающихся Гульсум и Ильяса, Курамша пятится к краю обрыва и срывается в бурную реку.

Опера завершается гимном жизни, свету, счастью человека. Ничто не может переменить ход истории, ничто не может помешать поступательному движению советской действительности – высшему идеалу человечества.

«ХАКМАР» М. Валеева (редакция 1940 г.)

1 акт. 1-я картина. Двор крестьянина-середняка Серлебая. Его дочь Айхылу прибирается во дворе. Входит мачеха Айхылу – Ульмасбика и зло упрекает её. По улице проходит молодёжь: комсомольцы, возвращающиеся с субботника, расппевают песни о Ленине, Родине, комсомоле. Прибегает Гульбика – подруга Айхылу и приглашает её на вечеринку.

Появляется сваха Мугли. Она присматривается к девушке, хвалит за аккуратность и намекает на цель своего прихода. Айхылу охватывает тревога, которой она делится с Гульбикой. Та подтверждает, что слышала о намерении байского сына Ахмета свататься к Айхылу и передаёт ей письмо от брата Юлая, который любит Айхылу.

Из дома выходят Серлебай, его жена Ульмасбика и Мугли. Ульмасбика усердно настаивает на выдаче Айхылу замуж, но Серлебай не даёт окончательного ответа. Оставшись одна, Айхылу нежно вспоминает о любимом, разъярённая Ульмасбика старается всячески подколоть падчерицу.

По улице проходит хромой Фахри – подкулачник и злой сплетник. Он распространяет ложные наговоры на организованные в соседних аулах колхозы. Серлебай остаётся в недоумении.

2-я картина. Берег реки Хакмар. Айхылу приходит за водой и встречает Фахри, который заискивает перед ней. Девушка грустно напевает песню «Соловей». На мосту появляется Юлай, возвращающийся из Красной

Армии с Дальнего Востока. Радостно встречается он с любимой девушкой. В тот момент, когда он спускается к реке умыться, появляется Ахмет. Он тоже ищет свидания с девушкой, говорит о своём желании жениться на ней, но Айхылу отвергает его, говоря о своей любви к Юлаю. Молодые люди смеются над ним и уходят, на что Ахмет угрожает мстью.

3-я картина. Молодёжь во главе с комсомольцами собирается на берегу Хакмара. Юноши состязаются в стрельбе из ружей. Все радостно встречают пришедшего Юлая. По просьбе товарищей он рассказывает о жизни в стране, советует объединиться и организовать колхоз, строить новую счастливую жизнь. Все приветствуют его предложение.

II акт. 4-я картина. Прошло время. Организован колхоз во главе с Юлаем, который день и ночь занят работой. Айхылу поджидает его среди ночи в переулке. Юлай удивлён этому, но бесконечно рад и счастлив её искреннему признанию. Фахри, подслушавший их разговор и давно искавший повода для сплетни, спешит распространить по деревне «новость».

5-я картина. На улице у забора сидят Фахри и кулак Алакай. Они давно таят злобу на колхоз. Не удаётся им попытка втянуть в своё чёрное дело бедняка – старика Колоя. Алакай уговаривает Фахри резать скот, прятать колхозное имущество.

Издали доносится песня молодёжи, собирающейся в клуб. Алакай уходит. Приходит пьяный и озлобленный Ахмет, горящий жаждой мести. Фахри его подзадоривает.

6-я картина. Айхылу одна в доме. Вспоминая прошедшее лето, она поёт нежную лирическую песню о реке Хакмар. Вместе с Гульбикой они уходят в клуб на собрание. Приходит Мугли, и передав Ульмасбике грязную сплетню об Айхылу и Юлае, советует скорее выдать её замуж за Ахмета.

Серлебай сообщает о своём решении вступить в колхоз, но жена его зло высмеивает. Возмущённый, оскорблённый и подстрекаемый Ульмасбикой, он жестоко избивает дочь и даёт согласие на её брак с Ахметом.

Оставшись одна, Айхылу в отчаянии пишет записку и уходит из дома.

III акт. 7-я картина. Пожарище. Огнём уничтожены колхозные амбары, имущество, хлеба, скот. Юлай, Идиат, Колой, Азнабай и другие в глубоком горе осматривают пожарище. Вбегает Гульбика и сообщает, что Айхылу утопилась: на берегу реки нашли её платье. Все потрясены. Слышен шум голосов – это часть колхозников под влиянием Алакай и Фахри подняли «бунт»: они ищут Юлая и Идиата, угрожая им расправой. Серлебай охвачен глубоким горем. Все сочувствуют ему.

Входит Юлай с сообщением, что тело Айхылу не найдено. Фахри и Алакай обвиняют Юлая в поджоге, убийстве, требуют ключи от амбаров, раздают хлеб и скот. Колой заступает за Юлая. Приезжает следователь из района. Он ищет Ахмета, но Алакай и Фахри его выгораживают. Люди начинают понимать, кто действительно виноват в беде. Идиат призывает всех стойко держаться и сохранить верность идее колхозной жизни.

IV акт. 8-я картина. Сенокос. Обеденный перерыв. Слышен гул – это соседний колхоз послал трактора на помощь. Все радостно приветствуют трактористов, среди которых Айхылу. Серлебай приходит с решением вступить в колхоз, видит родную дочь и со слезами на глазах просит прощения. Бесконечно счастлив и Юлай. По просьбе народа девушка рассказывает, как она стала трактористкой. Колхозники поздравляют Юлая и Айхылу, желают им долгих лет счастливой жизни.

«ЧЁРНЫЕ ВОДЫ» С. Низаметдинова (редакция 1989 г.)

Пролог. Неизлечимы раны войны... Сколько лет прошло, а женщины – матери, жёны, невесты, сёстры не перестают ждать солдат с войны... Моросит холодный осенний дождь. В этот пасмурный серый день старому фронтовику, прошедшему дорогами войны, вспоминается былое, слышатся голоса друзей, оставшихся лежать на полях сражений. Мысли мужчины прерывает стук в дверь. Входит женщина. Она пришла расспросить мужчину

о Якупе, своём женихе, судьба которого ей неизвестна с тех пор, как она проводила его на войну. Просьба женщины приводит рассказчика в замешательство: он понимает, что его повествование не принесёт гостю желанного покоя, но уступая настойчивым просьбам, мужчина начинает свой рассказ.

1-я картина. Батальон, где служили Якуп и рассказчик, получил приказ удерживать позиции до прибытия подкрепления. Солдаты мужественно отбивали атаки, но немцы наступали снова и снова. Один из солдат, не выдержав напряжения боя, побежал назад. Рассказчик узнал в дезертире Якупа. Разорвавшийся рядом снаряд оглушил его и он потерял сознание.

2-я картина. Раненый рассказчик бредит. Придя в себя, он слышит крик о помощи. Он узнаёт голос Якупа. Горечь и презрение наполняют душу рассказчика при воспоминании о малодушном поступке Якупа, но милосердие берёт верх – он взваливает раненого Якупа на плечи.

3-я картина. Свежее утро. Благоухает воздух, щебечут птицы. Проснувшийся Рассказчик любуется пробуждением природы. Но тревога закрадывается в его душу, когда он не видит рядом с собой Якупа. Он окликает его, но не слышит ответа. Встревоженный отсутствием Якупа, Рассказчик бросается на поиски. Он замечает беглеца идущим навстречу немецким танкам – Якуп намеревается сдаться в плен. Танки идут, не сбавляя хода. Якуп падает на колени посреди дороги, и головной танк наезжает на него. «Это конец рассказа, а начало его на большой дороге», – завершает своё повествование мужчина.

Эпilog. Выслушав рассказ, Женщина молча покидает дом. Через страдания и разочарования она обретает душевное спокойствие.

«ШАУРА» З. Исмагилова (редакция 1992 г.)

1 акт. 1-я картина. Дом тархана Кобека. Умирающий тархан ждёт младшего брата Акмурзу, чтобы переписать при нём завещание. По его

приказу было казнено и сослано в Сибирь много участников народных волнений, среди которых был и отец Шауры, предводитель восстания Аргынбай. Теперь Кобека пугают кровавые результаты его преступлений. Появляется призрак Аргынбая. Несмотря на мольбу тархана, Аргынбай не может простить его.

Для исправления завещания приходят кантонный начальник Карабаш и Сахи-хальфа. По обычаю Кобек завещает свою жену Яубику Акмурзе, но он не желает на ней жениться: он любит Шауру. Шаура отвечает ему взаимностью, но Кобек помолвил её со своим девятилетним сыном Иргали. Когда-то Кобек спас Акмурзу от ссылки и теперь младший брат обязан выполнить волю тархана и покориться законам шариата.

2-я картина. Заключены два брака: Акмурзы с Яубикой и Шауры с Иргали. Шаура приходит на свидание с Акмурзой, чтобы навсегда проститься с любимым. Её слова глубоко ранят сердце Акмурзы и он клянётся завоевать любовь девушки в борьбе. Влюблённые мечтают бежать в горы и жить, как вольные птицы.

За ними следит коварный Сахи-хальфа. Он ищет способа избавиться от Акмурзы, чтобы женившись на Яубике, самому стать хозяином её дома и богатств.

3-я картина. Вот уже год, как Яубика живёт с Акмурзой, но это не принесло ей счастья. Не зная на кого вылить свою злость, Яубика осыпает упрёками изнурённую работой Шауру, а заступничество Иргали, который называет свою жену сестрой, приводит её в ещё большее раздражение. Появляется Сахи-хальфа, и используя удобный случай, докладывает, что Акмурза встречается с Шаурой, а живёт в лесу среди беглых. Приходит Карабаш и по настоянию Яубики, которой обязан своей должностью, вынужден составить на Акмурзу донос.

II акт. 4-я картина. Летняя стоянка Яубики. Измученная постоянным унижением Шаура, узнав весть о гибели Акмурзы, решает покончить с собой.

Её спасает пастух Аязгул, который намекает несчастной, что возлюбленный жив.

Иначе воспринимает весть о гибели мужа Яубика. Она не желает страдать. Этим пользуется хитрый Сахи и предлагает ей руку и сердце.

5-я картина. Лагерь беглецов в горах. Появляются Акмурза и Аязгул. Увидев своего атамана, люди, преследуемые царскими властями, оживают.

6-я картина. Ночь. Шаура ждёт прихода Акмурзы, чтобы убежать с ним. Но не теряют времени и Яубика с Карабашем: они ловят влюблённых и отдают их под стражу: завтра их должны казнить. Но Аязгул, подослав охранникам Иргали с брагой в бурдюке, освобождает их.

7-я картина. Тяжело раненый Акмурза и Шаура пробираются в горы. Акмурза умирает. Шаура, не справившись с горем, теряет рассудок. Легенда о Шауре, вынесшей много страданий за свою большую любовь, звучит и будет звучать могучей песней, исходящей из самого сердца народа.

ПРИЛОЖЕНИЕ В.**(Письма, документы, воспоминания)****К главе 2.**

Письмо С. Габяши В. Виноградову от 15 октября 1938 г., написано из Уфы: «У дирекции есть предложение поставить «Эшче» к юбилею Башреспублики, а именно 19 марта 1939 года, если успеют артисты приготовить. А в крайнем случае, в начале будущего сезона, т.е. в сентябре 1939 года. И если пройдёт удачно, думают даже повезти в Москву, когда будет проводиться Декада башкирского искусства в Москве, как вполне башкирскую оперу» и спросившего бывшего соавтора: согласился ли бы он в случае надобности приехать в Уфу для работы над переделкой музыки «Эшче?» [228, с. 112]; В. Виноградов ответил: «...что в Казани нет ни партитур, ни партий, ни клавилов обеих этих опер». (...) Тем не менее, ответ Виноградова был утвердительным: «Если в Башкирской республике вопрос о реставрации опер будет решён в положительном смысле, то, конечно, я, безусловно, согласен работать над их необходимым исправлением во всех отношениях, одним словом, заново их переработать» [228, с. 119, 120].

Одно из писем Габяши, пронизанное болью за судьбы своих опер, датировано 20 ноябрём 1940 года: «Ведь у меня есть полный экземпляр партитуры и клавира («Сании – Г. Г.). А «Эшче» имеется в клавире только. Партитуры нет. Партитура и партии нашлись только увертюры к «Эшче» и вальса с мазуркой» [228, с. 124]. Далее он сообщает, что «в намётке программы в юбилей Гафури стоят следующие фрагменты, которые должны быть исполнены 24 ноября: увертюра, вальс, мазурка, арии Али бабая, Салимы, дуэт Хамиды и Нигмата, ария Нигмата (всё – из I акта), песня Камили из II акта и квартет, ария Нигмата из III акта» [228, с. 125].

Письмо А. Эйхенвальда от 30-х гг: «Степь» забракована. И навряд ли она сможет встать на ноги. Переведена на татарский язык она не будет, а это

равносильно её смерти. Русские театры её не поставят. Можно только слабо надеяться на башкир, но для этого опять надо переделывать оперу на башкирский лад. Когда же это кончится... Если башкиры тоже отбрыкнутся от «Степи», то придётся её попросту сжечь. Этим я освобожусь и от авторских мучений, и от тех унижительных оскорблений, которых уже в достаточной степени вынес, начиная от Литовского (председателя Главного репертуарного комитета СССР – Г.Г.) // РНММ, ф. 159, № 1012, л. 3. Цит. : [105, с. 88].

Письмо А. Эйхенвальда Мастуре Назимовне Сахаутдиновой в УДИ БАССР от 12 июня 1949 г. (написано из Куйбышева): «Недавно в Москве в Союзе советских композиторов мне высказали недоумение по поводу того, что Башкирия отпустила меня, не пожелав воспользоваться ни моими знаниями, ни моим опытом, ни моей преданностью и любовью к башкирскому музыкальному искусству. Между тем, по заявлению членов союза Фере, Компанейца и Лебединского, командированных в Уфу, творчество башкирских композиторов не только не продвинулось вперёд, но значительно двинулось назад от тех вех, которые были намечены композиторами А. Эйхенвальдом, Л. Степановым, А. Спадавеккиа, Н. Чемберджи и другими, которые с такой любовью и интересом занимались башкирской музыкой. Всем этим высококвалифицированным мастерам пришлось волей или неволей уехать из Башкирии и прекратить работу, благодаря существующей в последнее время тенденции в Управлении по делам искусств, Союзе композиторов и даже филармонии, где заказы на произведения как больших, так и малых форм производятся не по мастерству, знанию и таланту, а по национальности. (...) Словом ясно, что после разгона квалифицированных композиторов башкирское музыкальное искусство остановилось на точке замерзания. Также ясно, что башкирские композиторы без творческой помощи не могут обойтись. Поэтому Оргкомитет Московского Союза советских композиторов полагает, что в

Уфу необходимо командировать опытного мастера. С удовольствием бы приехал, если будут соответствующие условия»¹.

Письмо А. Эйхенвальда композитору Тагиру Каримову от 2 сентября 1949 г. (написано из Куйбышева): «Мои оперы забросили как ненужный хлам, а кто же написал до сих пор что-либо лучше и интереснее? Вот вопрос, который должен себе поставить тов. Кузыев (начальник УДИ БАССР – Г. Г.) и пр., кому дорого башкирское искусство. Но, как видно, искусством у вас не занимаются, и дела нет никому, что и где протаскивают»².

К главе 3.

Первое свидетельство, свидетельствующее об оценке авторами своего труда, принадлежит Мажиту Гафури в обращении к создателям оперы «Эшче»: «Скажите-ка мне правду, родные, может я и вправду взялся за непосильный труд? Создание либретто – это ведь не сочинение пьесы или поэмы? К тому же не только для меня, но и для всех наших писателей это что-то новое. Покорпишь-покорпишь и ничего не получится. Тогда и вам, и мне будет невесело». Тогда Альмухаметов ответил: «И мы не знаем, как писать оперу. Так все вместе попробовали написать оперу «Сания». Данный опыт нас вдохновил, а Ваше присутствие нас и вовсе окрылило. Пожалуйста, даже в шутку не повторяйте таких слов» [298, с. 389].

В этом же духе высказался поэт Гайнан Амири на обсуждении либретто Б. Бикбая к опере «Салават Юлаев»: «Для башкирских писателей либретто – новый жанр. Бикбай пишет третье либретто, а ему всё равно сложно. Композиторы нам сами должны подсказать, помочь»³.

¹ НА РБ. Ф. 122, оп. 30, д. 522, л. 76.

² Личный архив композитора Айрата Каримова.

³ Протокол обсуждения либретто оперы «Салават Юлаев» в Башкирском Обкоме ВКП(б) от 2 августа 1950 г. // НА РБ, ф. 122, оп. 30, д. 522, л. 47.

З. Исмагилов ещё в 1964 году писал: «В Башкирии на пути композиторов, стремящихся к оперному творчеству, возникает препятствие – недостаток драматургов, интересующихся вопросами музыкального театра, знающих и любящих его. Пока энтузиастом выступает лишь один Б. Бикбай. Между тем необходимо, чтобы писатели, люди разных творческих индивидуальностей, поколений, характеров, разного жизненного опыта смелее пробовали свои силы в этой крайне важной области искусства» [170, с. 19].

Х. Ахметов также называл Бикбая «энтузиастом»: «Вдумчивый литератор написание либретто считал своим гражданским долгом, он чувствовал свою ответственность перед молодой культурой. Помнится, как мы однажды говорили с ним об этом. «Гм, у меня и без этого много увлекательных дел, но если не мы, то кто это будет делать?» – ответил он на мой вопрос» [340, с. 87].

О том, что Баязит Бикбай думал о преемниках в области оперной либреттистики, можно судить по воспоминаниям поэта Назара Наджми: «Совместная работа в редакциях газеты «Кызыл Башкортостан» (1947-48 гг.) и журнала «Литературный Башкортостан» (в 1951 году) проходила в бесконечных разговорах о литературе и искусстве. Например, о возможности переделки моей первой драматической пьесы «Весенняя песня» в оперное либретто сказал мне Бикбай, и убеждал, как мог. Но я не смог, наверно, чувствовал, что не получится» [354, с. 137].

В отличие от Наджми, поэт Нажип Идельбай попробовал себя в оперной либреттистике, но неудачно: его либретто к опере «Гульшат» о колхозной жизни (1949) и к оперетте «В Якты-куле»⁴ также на советскую

⁴ Название санатория.

тематику (1966) вызвали много критики на художественном совете оперного театра и на общем собрании в Союзе композиторов БАССР⁵.

Поэт Газим Шафиков также попробовал себя в роли либреттиста, написав по просьбе композитора Тагира Каримова либретто по комедии Мустая Карима «Похищение девушки», но натолкнулся на сопротивление самого М.Карима, о чём он пишет в своих воспоминаниях [317, с. 114]. У Бикбая в области либреттистики не было преемников.

К главе 6.

Оперы, главными героями которых являются поэты и певцы: «Джамбул» Л. Хамиди, «Курмангазы» А. и Г. Жубановых, «Абай» А. Жубанова и Л. Хамиди, «Биржан и Сара» М. Тулебаева, «Махамбет» Б. Жуманиязова, «Акан сери и Актокты» С. Мухамеджанова, «Токтогул» А. Малдыбаева и М. Абдраева, «Джалиль» Н. Жиганова, «Тукай» Э. Бакирова, «Навои» М. Бурханова, «Хамза» С. Бабаева, «Сердце поэта» («Фуркат») М. Ашрафи, «Верность» Р. Абдуллаева, «Айни» и «Рудаки» Ш. Сайфиддинова, «Низами» А. Бадалбейли, «Саят-Нова» А. Арутюняна, «Коста» Х. Плиева, «Читая дневники поэта» (Эфенди Капиев) Ш. Чалаева. В русском репертуаре – это оперы «Пушкин в изгнании» Б. Шехтера, «Гибель Пушкина» Г. Крейтнера, «Пророк» В. Кобекина, «Последние дни» А. Николаева, «Поручик Лермонтов» Ю. Зарицкого, «Сергей Есенин» Э. Захарова, литовская «Дрозд – птица зелёная» Б. Кутавичюса (об Антанасе Страздасе), обозначенная как опера-поэма; опера про коми поэта «Курпатов» С. Носкова (на русском языке), в европейском – «Омар» О. Хейнриха и др.

⁵ Протокол заседания худсовета БГТОиБ // НА РБ, ф. Р-4132, оп. 1, д. 5, л. 31–32; Протокол заседания СК БАССР // НА РБ, ф. 10295, оп. 1, д. 53, л. 5.

ПРИЛОЖЕНИЕ Г.**СПИСОК АРХИВНЫХ ДОКУМЕНТОВ****Национальный архив Республики Башкортостан¹**

- НАРБ, ф. 122, оп. 9, д. 154, л. 28. Директивы Башкирского обкома ВКП(б) по вопросам пропаганды.
- НАРБ, ф. 122, оп. 12, ед. хр. 498, л. 302–308. План Научно-исследовательского института национальной культуры по созданию башкирской оперы.
- НАРБ, ф. 122, оп. 16, ед. хр. 48, л. 27. Протокол заседания бюро Башкирского обкома ВКП(б) от 17 марта 1936 года.
- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 8, л. 369. По вопросу создания оперы.
- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 569, л. 33. Протокол совещания работников искусства от 13 декабря 1938 г.
- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 606, л. 39. Отчёт отдела пропаганды и агитации к отчётному докладу Обкома ВКП(б) на XVIII партийной конференции по вопросам музыкального искусства. О создании оперного театра.
- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 609, л. 52. Письмо Е. А. Милькович в Управление по делам искусств БАССР от 2 марта 1938 года.
- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 609, л. 168. Докладная записка в Совет народных комиссаров БАССР и Обком ВКП(б) начальника Управления по делам искусств К. Ш. Шайхутдинова.
- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 609, л. 196 – 199, л. 256. Протокол совещания по вопросам создания Башкирского оперного ансамбля при Культпросветотделе Башкирского обкома ВКП(б) от 15 августа 1938 г. Из выступления Л. Н. Лебединского.

¹ Национальный архив Республики Башкортостан создан в 2015 году путём объединения таких структурных подразделений, как Центральный исторический архив РБ (ЦГИА РБ) и Центральный государственный архив общественных организаций РБ (ЦГАОО РБ).

- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 611, л. 32. Краткое описание намеченного репертуара для башкирской оперной студии.
- НАРБ, ф. 122, оп. 18, д. 611, л. 56. Отчёт внештатного консультанта Музыкального управления по делам искусств при Совете народных комиссаров РСФСР И. Е. Чёрного «О состоянии музыкальной работы в Башкирии (основные выводы и предложения)» от 8 октября 1938 года.
- НАРБ, ф. 122, оп. 20, д. 58, л. 456. О конкурсе на лучшие драматические пьесы и либретто.
- НАРБ, ф. П-122, оп. 29, д. 566, л. 72, 73. Протокол собрания Союза писателей БАССР от 16 февраля 1949 года.
- НАРБ, ф. 122, оп. 30, д. 137, л. 24. Постановление бюро Башкирского Обкома ВКП(б) от 8 августа 1950 года о снятии начальника Управления по делам искусств Кузыева Р. У. с должности.
- НАРБ, ф. 122, оп. 30, д. 520, л. 19 – 34. Справка от 1950 года о ходе выполнения постановления ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению».
- НАРБ, ф. 122, оп. 30, д. 521, л. 31 – 44. Протокол расширенного заседания правления Союза писателей БАССР от 20 апреля 1950 года.
- НАРБ, ф. 122, оп. 30, д. 521, л. 215. Объяснительная записка начальника Управления по делам искусств Кузыева Р. У. секретарю Баш. обкома ВКП(б) Шафикову Г. Ф.
- НАРБ, ф. 122, оп. 30, д. 522, л. 20. Протокол заседания худсовета БГТОиБ от 22 мая 1948 года.
- НАРБ, ф. 122, оп. 30, д. 522, л. 47. Протокол обсуждения либретто оперы «Салават Юлаев» в Башкирском Обкоме ВКП(б) от 2 августа 1950 года.
- НАРБ, ф. 122, оп. 30, д. 522, л. 76. Письмо А. А. Эйхенвальда от 12 июня 1949 года в Управление по делам искусств БАССР, М.Н. Сахаутдиновой.
- НАРБ, ф. 122, оп. 309, д. 20, л. 16. Протокол Всебашкирской конференции писателей. 1939 год.

- НАРБ, ф. 775, оп. 1, д. 21, л. 52. Отчёт Управления по делам искусств БАСССР за 1941 год.
- НАРБ, ф. 775, оп. 2, д. 8, л. 16. Протокол заседания бюро Башкирского обкома ВКП(б) от 1948 года.
- НАРБ, ф. Р-4132, оп. 1, д. 5, л. 31–32. Протокол заседания худсовета БГТОиБ.
- НАРБ, ф. Р-4132, оп. 1, д. 5, л. 184. Репертуар БГТОиБ на 1955 год.
- НАРБ, ф. Р-4132, оп. 1, д. 5, л. 191. Протокол заседания художественного совета БГТОиБ от 20 декабря 1954 года.
- НАРБ, ф. Р-4132, оп. 1, д. 9, л. 5. Докладная записка директора БГТОиБ Х. Хамматова Башкирскому Обкому партии. 1949 год.
- НАРБ, ф. 10295, оп. 1, д. 10, л. 36–37. Протокол выступления председателя СК БАСССР Х. Ф. Ахметова на общем собрании деятелей искусств республики 15 февраля 1948 года.
- НАРБ, ф. 10295, оп. 1, д. 21, л. 21 – 40. Протокол Совещания по руководству творчеством композиторов РСФСР. Февраль 1952 года.
- НАРБ, ф. 10295, оп. 1, д. 53, л. 5. Протокол заседания СК БАСССР.
- НАРБ, ф. 10295, оп. 1, д. 56, л. 42. Протокол общего собрания СК БАСССР от 27 ноября 1967 года.
- НАРБ, ф. 10295, оп. 1, д. 62, л. 11. Протокол заседания правления СК БАСССР от 22 августа 1968 года о прослушивании 1 акта оперы Х. Ф. Ахметова «Фонтан».
- НАРБ, ф. 10295, оп. 1, д. 64, л. 66. Материалы Пленума СК БАСССР по национальному оперно-балетному репертуару, посвящённого теме современности («Буря», «Современники», «Волны Агидели», «Люблю тебя, жизнь!»). Декабрь 1970 года.

Российский национальный музей музыки

- РНММ, ф. 159, ед. хр. 1538. Отзыв главного режиссёра БГТОиБ Имашева Б. Г. на оперу А. А. Эйхенвальда «Ашкадар».
- РНММ, ф. 159, № 1012, л. 3. Письмо А. А. Эйхенвальда от апреля 1937 года.