

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
"МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ МУЗЫКИ
ИМЕНИ А.Г. ШНИТКЕ" (МГИМ им. А. Г. Шнитке)

123060, Москва, ул. Маршала Соколовского, д.10
Тел: (499) 194-83-89, e-mail: institutshnitke@culture.mos.ru, сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru>
ОКПО 02797712, ОГРН 1037739249460, ИНН/КПП 7734099035/773401001

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования города Москвы
"Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке"
доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор
А.И. Щербакова
2023 г.



ОТЗЫВ

Ведущей организации
о диссертации *Чумаченко Дарьи Игоревны*
«Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра
1970–1980-х годов» на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

В современном искусстве балет занимает приоритетную позицию в плане художественных исканий. Существенное расширение его содержательного контента, а также обогащение выразительных средств в хореографическом плане стимулировали интенсивное развитие жанра в XX веке. Важное значение имеет балет в творчестве выдающегося композитора XX века А. Г. Шнитке, обозначая такие векторы его художественных исканий, как эксперимент, обращенный к авангардному направлению, и философское осмысление жизненного пути человека. Естественно, что этот жанр не остался вне сферы внимания исследователей,

которые посвятили ему ряд интересных и глубоких работ (например, Г. В. Ковалевский, можно также указать на статьи автора настоящего исследования). Однако системного анализа эти произведения А. Г. Шнитке еще не получили, что предопределяет **новизну** и **актуальность** темы представленной диссертации.

Материал исследования выстроен автором по принципу от общего к частному. Сначала Д. И. Чумаченко рассматривает отдельные стороны истории жанра в XX веке. В I главе «Балет в музыкальном театре второй половины XX века» автор уделяет особое внимание симфонизации балета, привлекая широкий спектр хореографических решений в отечественном балете: А. Горского, М. Фокина, Ф. Лопухова, Дж. Баланчина, Л. Мясина, К. Голейзовского, В. Нижинского, И. Бельского, Ю. Григоровича, Г. Алексидзе, Н. Боярчикова, О. Виноградова, И. Чернышева, Б. Эйфмана и др. Здесь же упоминаются балеты, созданные на музыку иных жанров, прежде всего инструментальных, а также сюжетные и бессюжетные решения хореографических спектаклей; отдельное место занимает характеристика драмбалета в аспекте его взаимодействия с литературой.

Другой аспект рассмотрения балетов А. Г. Шнитке в диссертации – эволюция творчества композитора: периоды увлечения авангардом, формирование полистилистического метода, становление в последнее десятилетие медитативной концепции, поляризация образных сфер, проявление неоромантических тенденций. Рассуждая о симфонизации балетов Шнитке, автор справедливо высказывает мысль о влиянии исканий композитора в жанре симфонии на композиционно-драматургические решения балетов. Автор также отмечает творческие контакты Шнитке с его современниками, в частности, диалог А. Г. Шнитке и Э. В. Денисова, который отразился на решении их балетов – соответственно, «Пер Гюнта» и «Исповеди».

Жанр балета в обязательном порядке ставит вопрос взаимодействия композитора и балетмейстера. Обозначая его в диссертации, автор говорит о «полярности двух начал» [с. 48]: как противоречивые и дистанцированные рассматриваются отношения А. Г. Шнитке и В. В. Васильева, более

гармоничными представляются отношения композитора с А. Б. Петровым и Дж. Ноймайером.

Во второй, третьей и четвертой главах автор сосредотачивается на комплексе сторон, определяющих облик каждого балета А. Г. Шнитке. Балет «Лабиринты» (глава II) рассматривается в пространстве постмодернистской концепции культуры; в нем ведущими принципами становятся нелинейность, инвариантность и интертекстуальность, через которые проявляется культурный код лабиринта.

Хореографическая фантазия «Эскизы» (1985) (глава III), разрабатывающая гоголевскую тематику, трактуется как макроцикл, объединивший предшествующие сочинения разных жанров, посвященные произведениям русского писателя. В качестве ее отличительных качеств Д. И. Чумаченко отмечает жанровую многоплановость, обилие приемов в области звуковысотности, гармонии, фактуры, тембра – все эти качества складываются в поэтику зрелого творческого периода композитора.

Балет «Пер Гюнт» (глава III) обращается к фаустианской теме. В качестве основного драматургического принципа данного сочинения автор определяет разветвленную систему лейтмотивов, включающую разномасштабные единицы.

В Заключении автор акцентирует оригинальность художественных решений балетов, которая определяется с одной стороны, творческой индивидуальностью Шнитке, с другой – его открытостью культурной жизни своей эпохи. В целом, представленная диссертация достигает поставленной цели: «изучения балетного творчества Шнитке в его взаимосвязях с ведущими тенденциями отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» [9].

Несомненным достоинством диссертации Д. И. Чумаченко является точность формулировки целей и задач исследования, обоснованность критериев отбора материала, органичное взаимодействие общих положений, четко систематизированного обзора, последовательного проведения основных направлений развития жанра и конкретных примеров, в которых автор останавливается на характерных сторонах, частных деталях сочинений, особенностях их музыкального языка, что предопределяет высокую степень

доказательности научных результатов. Необходимым дополнением работы являются ее приложения, содержащие уточняющий материал – это таблицы версий произведений Шнитке на гоголевскую тематику, анализы тонально-гармонических систем в отдельных частях «Эскизов», перевод либретто Дж. Ноймайера. Научно-методологической основой исследования стал объемный корпус литературы, включающий 284 наименования, в том числе и исследования на иностранных языках.

В процессе знакомства с работой возникают следующие вопросы:

1) Какие выразительные средства современной хореографии использовали балетмейстеры при постановке балетов Шнитке?

2) Можно ли найти параллельные концепты по отношению к балетам Шнитке у западных хореографов?

Следует отметить, что вышеуказанные вопросы не затрагивают сущностных сторон представленного научного труда: они, скорее, намечают некоторые пути дальнейшего развития избранной темы.

Полнота публикаций: пять публикаций, среди которых три статьи, входящие в список рецензируемых журналов, рекомендованных ВАК. Опубликованные работы соответствуют содержанию диссертационного исследования. **Автореферат диссертации** всесторонне отражает ее основные идеи, соответствует ее форме.

Диссертация Дарьи Игоревны Чумаченко «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» представляет собой самостоятельное, завершенное, актуальное и значимое для дальнейшего развития искусствоведения исследование, которое содержит теоретическую новизну и обладает практической ценностью: ее материалы могут быть использованы в историко-музыкальных курсах, а также представляют интерес для исполнителей.

Выполненное исследование отвечает требованиям и критериям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 в действующей

редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук.

По своему содержанию диссертация Дарьи Игоревны Чумаченко «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов», представленная на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, соответствует специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение). Автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения доцентом, профессором Егоровой М. А. по поручению кафедры философии, истории, теории культуры и искусства Московского государственного института имени А. Г. Шнитке, обсужден и одобрен на заседании кафедры 27 октября 2023 г. (протокол № 3).

Егорова Марина Алексеевна,
кандидат искусствоведения, доцент,
профессор кафедры философии, истории,
теории культуры и искусства МГИМ им. А. Г. Шнитке

Алябьева Анна Геннадьевна
Заведующий кафедрой философии, истории,
теории культуры и искусства МГИМ им. А. Г. Шнитке
доктор искусствоведения, профессор,
профессор

Сведения о ведущей организации:
Государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
"Московский государственный
институт музыки имени А.Г. Шнитке"
Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10
Веб-сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru/>
Телефон: (499) 194-83-89
Эл. почта: institutshnitke@culture.mos.ru

ПОДПИСЬ *Алябьевой А.Г.*
Егоровой М.А.
УДОСТОВЕРЯЮ

СПЕЦИАЛИСТ ПО КАДРАМ
ЮА СЕЛЮКОВ
27.10.2023