

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 19 мая 2026 г. № 14

О присуждении Юй Вэньхан, гражданке Китайской Народной Республики, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Исследование творчества русских композиторов в китайском музыковедении 1990-2020-х годов» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 17 марта 2026 года, протокол заседания №14(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Юй Вэньхан, 12 января 1995 года рождения, в 2022 году окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, в 2025 году окончила аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Ангелина Сергеевна Алпатова, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности доцента.

Официальные оппоненты:

Лукина Галима Ураловна, доктор искусствоведения, доцент, Государственный институт искусствознания, дирекция, заместитель директора по научной работе;

Маклыгин Александр Львович, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра теории музыки, профессор;

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки», г. Новосибирск, в своем положительном отзыве, подписанном Антиповой Юлией Владимировной (кандидат искусствоведения, доцент, кафедра теории музыки, доцент), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации Юй Вэньхан.

Соискатель имеет 5 опубликованных работ общим объемом 3,65 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 5 работ, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 3 работы объемом 2,75 п.л. Одна работа выполнена в соавторстве. Авторская доля – 1 п.л. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, впервые подробно рассмотрена панорама изучения русской музыки в современном китайском музыковедении, выделены четыре этапа в развитии и методология трех научных школ. Обсуждены музыковедческие проблемы в китайском музыкознании

последних 30 лет на конкретных примерах анализа стиля и средств музыкальной выразительности:

1. Юй Вэньхан. Тембровые решения в камерной музыке Цзо Чжень-Гуаня 1980-х годов (Соната для виолончели соло и Триптих для трех флейт) / Юй Вэньхан // Художественное образование и наука. — 2022. — № 4 (33). — С. 70–78. <https://rgsai.ru/upload/medialibrary/934/7jilccszgl8hzypa7bf930fta2ch7xqc.pdf>

0,6 п. л.

2. Юй Вэньхан. На пути к 90-летию исследования русской музыки в китайском музыковедении / Юй Вэньхан // Художественное образование и наука. — 2025. — № 3. — С. 273–280. <https://doi.org/10.36871/hon.202503271> — 0,65 п. л.

3. Юй Вэньхан, Алпатова, А. С. О влиянии Одиннадцатой симфонии «1905 год» Д. Д. Шостаковича на творчество китайских композиторов конца 1950-х – начала 1960-х годов (по материалам современного музыковедения КНР) / Юй Вэньхан, А. С. Алпатова // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2025. — № 3. — С. 62–84. <https://doi.org/10.56620/2227-9997-2025-3-62-84> — 1,5 п. л., авторская доля – 1 п.л.

В других публикациях общим объемом 0,9 п.л. (одна работа выполнена в соавторстве, авторская доля – 0,05 п.л.) дана характеристика тенденций в исследовании современной русской музыки в Китае, а также значения Одиннадцатой симфонии Д. Д. Шостаковича для становления симфонического жанра в китайской музыке второй половины XX века.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Татьяны Сергеевны Сергеевой отмечаются актуальность избранной темы для российской науки, основательная научно-методологическая база диссертации, логичность ее структуры, рассмотрение объекта исследования в историческом контексте. Подчеркивается, что результаты исследования характеризуются научной новизной и вносят вклад в развитие теоретического и исторического музыкознания.

Отзыв содержит вопрос: по какому принципу в диссертации строится периодизация изучения русской музыки китайскими музыковедами?

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Татьяны Леонидовны Татариновой положительно оценены актуальность и научная новизна исследования, обусловленные комплексным подходом и глубоким рассмотрением специфики китайского музыковедения в отношении русской и советской музыки, введением в научный оборот базы данных и списков научных трудов, а также выделением трех основных научных школ – Пекинской, Шанхайской и Харбинской. Отмечены теоретическая и практическая значимость работы, достоверность материалов, логичность и системность изложения.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Ли Цзяньфу подчеркиваются актуальность и научная ценность диссертации, впервые представившей панораму изучения русской музыки в современном китайском музыковедении, а также изложение концепций трех научных школ и рассмотрение ключевых музыковедческих проблем (стиль, средства музыкальной выразительности). Положительно оценены ясность и логичность структуры работы, возможность практического применения результатов в образовании и науке.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области изучения истории и теории музыки XX–XXI вв., музыки неевропейских культур, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании музыкальной культуры и музыковедения дальневосточных стран, истории музыкальной науки и музыкального образования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработано** представление о становлении и развитии современной научной традиции в китайском музыковедении на примере исследования русской музыки;

– **предложены** выводы о наличии трех основных научных школ (Пекинская, Шанхайская, Харбинская), их методах;

– **доказана** перспективность дальнейшего исследования проблематики китайского музыковедения в работах о русской музыке для развития академического диалога и научного сотрудничества между российской и китайской музыкальными науками и будущих межкультурных исследований;

– **введена** в научный обиход база данных научной музыковедческой литературы по основным направлениям исследования русской музыки на основе собранной, обобщенной и систематизированной информации.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказано** фундаментальное влияние советской музыкальной науки на формирование и развитие современного китайского музыковедения на протяжении периода с середины XX века до наших дней;

– применительно к проблематике исследования **результативно использованы** современные научные методы анализа, позволившие провести всесторонний обзор текущего состояния исследований русской музыки в китайской музыкальной науке, которая ранее оставалась малоизученной областью;

– **изложены** мнения различных авторов по ключевым музыковедческим проблемам, связанным с творчеством русских композиторов, в контексте современного китайского музыковедения;

– **раскрыты** оригинальные методы и особенности методологических подходов к анализу музыкальных произведений русских композиторов, применяемые современными китайскими учеными;

– **изучены** и систематизированы научные труды китайских исследователей, посвященные анализу творчества русских композиторов в период 1990–2020-х годов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработана и внедрена** модель изучения русской музыки в Китае за последние три десятилетия;

- **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах по истории зарубежной музыки, теории музыки, музыкально-теоретических систем, методологии музыковедения, теории музыкального содержания, современному китайскому музыковедению;

- **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении русской музыки в китайском и мировом музыковедении;

- **представлены** новые выводы об интерпретации китайскими учеными ключевых музыковедческих проблем (стиль, средства музыкальной выразительности).

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на достоверных источниках: сведениях, полученных в ходе анализа обширного корпуса китайских теоретических трудов по русской музыке и работы с библиографическими базами данных;

- **идея** базируется на комплексном подходе, позволяющем всесторонне рассмотреть феномен изучения русской музыки в современном китайском музыковедении и связанные с ним проблемы, принимая во внимание историко-культурный контекст влияния советской музыкальной науки и особенности формирования национальных научных школ;

- **использованы**, критически осмыслены и интерпретированы идеи авторитетных китайских исследователей, а также труды ведущих российских музыковедов по проблемам стиля и средств музыкальной выразительности;

- **установлено**, что выводы диссертации согласуются с базовыми музыковедческими положениями о типологии научных школ, периодизации историко-музыкальных процессов, трактовке теоретических терминов и понятий;

– **использованы** апробированные в современном российском и китайском музыкознании научные подходы и методы для интерпретации музыковедческих концепций и терминов в контексте двух культур.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** в российском музыковедении представлена панорама изучения русской музыки в Китае в 1990–2020-е годы, выявлены историко-культурные обстоятельства влияния советской научной традиции на формирование китайского музыковедения, сформулированы характерные черты трех научных школ (Пекинской, Шанхайской и Харбинской) и обоснована их связь с советским наследием, определены и интерпретированы ключевые музыковедческие проблемы (стиль, средства музыкальной выразительности) на материале творчества ряда композиторов (Стравинского, Губайдулиной, Шнитке, Шостаковича, Денисова, Черепнина, Цзо Чжэн-Гуаня), а также создана база данных научной музыковедческой литературы на китайском языке с параллельным русским переводом.

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: основные положения диссертации были изложены в докладах на международных научных конференциях, симпозиумах, форумах, чтениях: «Исследования молодых музыковедов» (РАМ имени Гнесиных, 2022, 2024, 2025), «Музыкальная наука в контексте культуры» (РАМ имени Гнесиных, 2022), «Китайская музыкальная культура и Россия» (МГК имени П. И. Чайковского, 2023), «Музыка в современном мире: Культура, искусство, образование» (РАМ имени Гнесиных, 2023, 2025), «Современная музыка как научная проблема» (РАМ имени Гнесиных, 2023), «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (РАМ имени Гнесиных, 2024), «Музыкальная наука в контексте культуры» (РАМ имени Гнесиных, 2024), «Техника музыкальной композиции: теория и практика»: памяти Д. Д. Шостаковича» (РАМ имени Гнесиных, 2025; в соавторстве с А.С. Алпатовой), «Музыка. История. Личность» (РАМ имени Гнесиных, 2025; в соавторстве с А. С. Алпатовой), «Учительство в судьбе России. Великие педагоги и великие ученики: Чайковский – Танеев – Рахманинов – Гнесина», РАМ имени Гнесиных,

2025). Автором лично, а также в соавторстве с научным руководителем подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 3 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Художественное образование и наука. — 2022. — № 4 (33); Художественное образование и наука. — 2025. — № 3; Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2025. — № 3), общим объемом 2,75 п. л.; авторская доля — 2,25 п.л. Объем прочих публикаций — 0,9 п. л., авторская доля — 0,8 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Было задано два вопроса:

1. Уточните, пожалуйста, Вашу авторскую долю в публикации, совместной с Вашим научным руководителем, включенной в перечень ВАК?

2. Вы пишете о том, что на музыковедов младшего поколения (1980-1990-х годов) косвенно влияет научное наследие советского и европейского музыкознания в сочетании с традиционным китайским мышлением. Какой пример проявления национального китайского мышления в области оценки музыкальных явлений Вы можете привести?

Соискатель Юй Вэньхан в ходе защиты ответила на заданные вопросы и привела собственную аргументацию: 1. Авторская доля в публикации, выполненной совместно с научным руководителем и включенной в перечень ВАК, — 1 печатный лист. 2. В Китае существуют разные методологии и направления по изучению русской музыки. Например, в Харбинском педагогическом университете исследовательница Лю Инь изучает национальный культурный феномен в творчестве М. Мусоргского, используя подходы, сформированные в китайском музыковедении. Эти подходы перечислены в диссертации.

Диссертационный совет пришел к выводу, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 19 мая 2026 года диссертационный совет принял решение:
за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения,
присудить Юй Вэньхан ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в
количестве 14 человек, из них 14 докторов наук по специальности
рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека,
входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против нет, недействительных
бюллетеней нет.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

19 мая 2026 года