



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных**

г. Москва, 2026 г.

Требования по сольфеджио для поступающих в Музыкальную школу Российской академии музыки имени Гнесиных

Поступление во 2 класс:

1. Спеть:

- Гамма вверх / вниз (тональности: C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll)
- Т53, ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые с разрешением), опевание главных ступеней.
- Чтение мелодии с листа (с дирижированием).
Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 20-50.

2. Определить на слух:

- Ступени в тональности.

Созвучия из 2-х, 3-х звуков вне лада и спеть их на слог «ля-ля». Возможен вариант подбора мелодии на фортепиано.

- Музыкальную фразу, исполненную преподавателем, с названием нот в одной из тональностей (C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll) – устный диктант. Возможен вариант подбора мелодии на фортепиано.

3. Прохлопать:

- Ритмический рисунок мелодии, сыгранной на фортепиано преподавателем.

4. Письменная работа в соответствии с требованиями к данному классу.

Поступление в 3 класс:

1. Спеть:

- Гамму вверх/вниз мажорную и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности до 2-х знаков включительно.
- Т53, ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые с разрешением).
- Диатонические интервалы (кроме тритона) на ступенях определенной тональности.
- Чтение мелодии с листа (с дирижированием).
Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» II раздел до №130.

2. Определить на слух:

- Интервалы и аккорды (мажорные и минорные трезвучия) вне лада.
- Несколько интервалов в тональности до 2-х знаков включительно.
- Музыкальную фразу, исполненную преподавателем, с названием нот в одной из тональностей (C-dur, G-dur, F-dur, D-dur, a-moll) с определением размера – устный

диктант. Возможен вариант подбора мелодии на фортепиано.

3. Письменная работа в соответствии с требованиями к данному классу

Поступление в 4 класс:

1. Спеть:

- Гамму вверх/вниз мажорную и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности до 3-х знаков включительно.
- T53, T6 и T64, S53 и D53, отдельные ступени в тональности (устойчивые и неустойчивые с разрешением).
- Диатонические интервалы на ступенях определенной тональности с разрешением (кроме тритона).
- От звука вверх\вниз диатонический интервал (кроме тритона), Маж.53 и (или) Мин.53, и их обращения.
- Чтение мелодии с листа (с дирижированием).
Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 151, 157, 216, 212, 221.

2. Определить на слух:

- Интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53, и их обращения) вне лада.
- Цепочки интервалов и аккордов из 3-х, 4-х элементов (включая «золотой ход валторн»).
- Музыкальную фразу, исполненную преподавателем, с названием нот в одной тональностей (до 3-х знаков включительно) с определением размера – устный диктант. Возможен вариант подбора мелодии на фортепиано.

3. Письменная работа в соответствии с требованиями к данному классу.

Поступление в 5 класс:

1. Написать:

Диктант в объеме 4-8 тактов за 8-10 проигрываний. Тональность – до 3-х знаков включительно.

2. Спеть:

- Гамму вверх/вниз мажорную и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности до 4-х знаков включительно.
Доминантовые тритоны (на IV и VII в мажоре, на IV и VII# гармоническом миноре).
- В заданной тональности T53, S53, D53 и их обращения, D7 с обращениями.

- От звука вверх\вниз интервалы (в том числе тритоны), Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, а также Ммаж.7.
- Чтение мелодии с листа (с дирижированием).
Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 277, 280, 283, 286, 292.

3. Определить на слух:

- Интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, Ммаж.7) вне лада.
- Цепочки интервалов (включая D-вые тритоны) и аккордов из 4-х, 5-и элементов.
- Музыкальную фразу, исполненную преподавателем, с названием нот в одной тональностей (до 4-х знаков включительно) с определением размера – устный диктант. Возможен вариант подбора мелодии на фортепиано.

4. Письменная работа в соответствии с требованиями к данному классу.

Поступление в 6 класс:

1. Написать:

Диктант в объеме 4-8 тактов за 8-10 проигрываний. Тональность – до 3-х знаков включительно.

2. Спеть:

- Гамму вверх/вниз мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – тональности до 5-и знаков включительно.
- Доминантовые тритоны на IV и VII в мажоре, на IV и VII# гармоническом миноре.
- В заданной тональности T53, S53, D53 и их обращения, D7 с обращениями, ум.53 на VII(#).
- От звука вверх\вниз диатонический интервал (в том числе тритоны с разрешением), Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения (уметь разрешить как S, D), а также Ммаж.7 с разрешением в качестве D7 в мажоре и миноре.
- Чтение мелодии с листа (с дирижированием).
Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 240, 246, 247, 251.

3. Определить на слух:

- Интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, Ммаж.7) вне лада.
- Цепочки интервалов и аккордов из 5-и, 6-и элементов.
- Музыкальную фразу, исполненную преподавателем, с названием нот в одной

тональностей (до 5-и знаков включительно) с определением размера – устный диктант. Возможен вариант подбора мелодии на фортепиано.

4. Письменная работа в соответствии с требованиями к данному классу.

Поступление в 7 класс:

5. Написать:

- Диктант в объеме 8 тактов за 8-10 проигрываний. Тональность – до 3-х знаков включительно. В диктанте возможны: хроматические вспомогательные и проходящие звуки, гармонический минор, ритмические фигуры с заливочными нотами, триолями.

6. Спеть:

- Гамму вверх/вниз мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – до 5-и знаков включительно.
- Доминантовые тритоны на IV и VII в мажоре, на IV и VII# гармоническом миноре. Субдоминантовые тритоны на II и VIb в гармоническом мажоре и на II и VI ступенях в натуральном миноре.
- Характерные интервалы в заданной тональности.
- В заданной тональности T53, S53, D53 и их обращения, D7 с обращениями, ум.53 на VII и II, VII7 в мажоре и в миноре.
- От звука вверх\вниз диатонический интервал (в том числе тритоны с разрешением), Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения (уметь разрешить как S, D), а также Ммаж.7 с разрешением в качестве D7 в мажоре и миноре, ум.53 с разрешением в мажоре и миноре, ум.7аккорд с разрешением в мажоре и миноре.
- Чтение мелодии с листа (с дирижированием).
Примерные образцы: Г. Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» №№ 292, 295, 296, 309, 316, 320.

7. Определить на слух:

- Интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, Ммаж.7) вне лада.
- Цепочки интервалов и аккордов из 5-и, 6-и элементов.

8. Письменная работа в соответствии с требованиями к данному классу.

Поступление в 8 класс:

1. Написать:

- Диктант в объеме 8 тактов за 8-10 проигрываний. Тональность – до 4-х знаков включительно. В диктанте возможны: хроматические вспомогательные и проходящие звуки, гармонический мажор и минор, мелодический минор, скачки в мелодии на сексты и на септимы, ритмические фигуры с заливочными нотами, синкопами, триолями, отклонения в родственные тональности.

2. Спеть:

- Гамму вверх/вниз мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) – до 5-и знаков включительно.
- Доминантовые тритоны на IV и VII в мажоре, на IV и VII[#] гармоническом миноре. Субдоминантовые тритоны на II и VI^b в гармоническом мажоре и на II и VI ступенях в натуральном миноре.
- Характерные интервалы (ув.2, ум.7, ум.4 и ув.5) в заданной тональности.
- От звука вверх\вниз диатонические интервалы (в том числе тритоны с разрешением), Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения (уметь разрешить как S, D), а также Ммаж.7 с разрешением в качестве D7 в мажоре и миноре, ум.53 с разрешением в мажоре и миноре, ум.7аккорд с разрешением в мажоре и миноре, малый с ум. квинтой септаккорд разрешить как VII7 в мажоре, II7 в гарм. мажоре и II7 в миноре.
- Чтение мелодии с листа (с дирижированием).
Примерные образцы: П. Драгомиров «Учебник сольфеджио» №№ 161-177.

3. Назвать:

- Хроматическую гамму (вверх/вниз, мажор и минор).
- Родственные тональности к тональности, заданной преподавателем.

4. Определить на слух:

- Интервалы и аккорды (Маж.53 и (или) Мин.53 и их обращения, Ммаж.7) вне лада.
- Цепочки интервалов и аккордов из 5-и, 6-и элементов.

5. Письменная работа в соответствии с требованиями к данному классу.