



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«26» 06 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Антонин Дворжак и русская музыкальная культура» выполнена на кафедре аналитического музыказнания.

В период подготовки диссертации соискатель Шавырина Елизавета Андреевна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации; работала в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «Московская городская объединенная детская школа искусств «Кусково» Департамента культуры города Москвы, структурное подразделение «Детская музыкальная школа имени Д. Д. Шостаковича» в должности преподавателя теоретических дисциплин.

В 2021 году окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности «Музыковедение» (специалитет).

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2024 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования

«Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации «Антонин Дворжак и русская музыкальная культура» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Е. А. Шавыриной представляет собой самостоятельное научное исследование биографических и творческих связей А. Дворжака с русской музыкальной культурой. Изучение целого ряда биографических фактов, эпистолярного наследия композитора, музыкально-критических отзывов на музыку Дворжака в Москве и Петербурге, а также анализ широкого спектра сочинений Дворжака и его русских современников в разных жанрах, позволило автору выявить пересечения и взаимодействия разных национальных традиций в рамках социокультурного течения панславизма в Чехии и России, а также сделать вывод о значении русской музыкальной культуры в становлении творческой фигуры Дворжака. Исследование вносит значительный вклад в изучение биографии и творчества композитора, развивает актуальную научную проблему культурного диалога, а также дополняет представление о роли национальной характерности в музыке.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению пересечений Дворжака с русской музыкальной культурой — изучены биографические связи, переписка с П. И. Чайковским, гастроли в России, а также ряд русских и славянских сочинений Дворжака;
- проанализированы отклики критиков на музыку Дворжака в Москве и Петербурге с 1880 по 1890 годы и на «славянские» сочинения Дворжака (до 1904 года);
- дана характеристика проявлений в чешской и русской музыкальной культуре идей панславизма;
- выявлены стилевые и драматургические параллели опер со славянской тематикой в творчестве Дворжака и его русских современников, а также общее и особенное в думках Дворжака в сравнении с думками других композиторов, обращавшихся к этому жанру.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов

анализа музыкального языка, документальных источников, в том числе чешской и российской периодики XIX — начала XX века, эпистолярного наследия Дворжака и русских композиторов-современников, а также в опоре на исторические и философские исследования панславизма.

Научная новизна заключается в комплексном рассмотрении связей Дворжака с русской музыкальной культурой в контексте движения панславизма. Исследование разных ракурсов пересечения Дворжака с Россией позволило определить роль русской культуры в его биографии и творчестве. На основе анализа сочинений Дворжака, имеющих русскую или общеславянскую направленность, в разных жанрах — вокальных, камерно-инструментальных, симфонических и театральных, выявлены стилевые и композиционные особенности претворения национальных образов. Сравнительный анализ театральных сочинений Дворжака с операми русских композиторов позволил сделать ряд выводов об общих и отличных чертах претворения фольклорно-мифологических образов, а также близость в трактовке общеромантических тенденций музыкального театра. Анализ рецепции творчества Дворжака в крупных российских городах позволил обнаружить различия в восприятии музыки чешского композитора в Москве и Петербурге.

Практическое значение исследования заключается в возможности их использования в учебных курсах истории русской и зарубежной музыки, истории музыкального театра и музыкальной формы; они имеют также перспективы применения в просветительских проектах.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Е. А. Шавыриной диссертация «Антонин Дворжак и русская музыкальная культура» соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности п. 13 «История мировой и русской музыки», п. 16 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 17 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка», п. 23 «Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 7 публикациях общим объемом 5,57 п.л. (3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных Е. А. Шавыриной, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие связи Дворжака с русской музыкальной культурой.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Шавырина, Е. А. Антонин Дворжак и идеи чешского панславизма в последней трети XIX века / Е. А. Шавырина // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2024. — № 2. — С. 53–65. — 1,14 п. л. (ВАК)

2. Шавырина, Е. А. Западнославянские мотивы в творчестве русских композиторов второй половины XIX века / Е. А. Шавырина // Современные проблемы музыказнания. — 2022. — № 4. — С. 64–85. — 1,35 п. л. (ВАК)

3. Шавырина, Е. А. «Славянские» сочинения Антонина Дворжака / Е. А. Шавырина // Музыка. Искусство, наука, практика. — 2024. — № 2 (46). — С. 39–49. — 1,28 п. л. (ВАК)

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

1. Шавырина, Е. А. Дворжак и Россия / Е. А. Шавырина // Материалы XXX Международного конкурса научно-исследовательских работ студентов в области

музыкального искусства 03 марта – 29 апреля 2020 года : сб. ст. / ред.-сост. М. И. Шинкарева.
— М. : Пробел-2000, 2020. — С. 121–126. — 0,35 п. л.

2. Шавырина, Е. А. Дворжак и Россия / Е. А. Шавырина // Исследования молодых музыковедов: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных : сб. ст. по материалам XIII Международной научной конференции студентов и аспирантов, апрель 2020 года. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2020. — С. 132–142. — 0,64 п. л.

3. Шавырина, Е. А. О сюжетных мотивах «Русалки» А. Дворжака / Е. А. Шавырина // Музыка в современном мире : культура, искусство, образование : материалы VIII Международной научной студенческой конференции 5–6 декабря 2018 года / ред.-сост. М. И. Шинкарева. — М. : Пробел-2000, 2019. — С. 181–185. — 0,29 п. л.

4. Шавырина, Е. А. Couleur locale в опере А. Дворжака «Димитрий» / Е. А. Шавырина // Опера в музыкальном театре : история и современность : сб. ст. по материалам Четвертой Международной научной конференции 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И. П. Сусидко. — М. : РАМ имени Гнесиных, 2019. — С. 209–217. — 0,52 п. л.

Диссертация «Антонин Дворжак и русская музыкальная культура», выполненная Шавыриной Елизаветой Андреевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 26 июня 2024 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 10 от 26 июня 2024 г.

Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,

кафедра аналитического музыказнания,
заведующая кафедрой

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЮ

ЗАМ. НАЧАЛЬНИК АДРЕДА
АЛЕКСАНДРОВАН. А.
26. 06. 2024 г.

