

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чумаченко Дарьи Игоревны  
«Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра  
1970 — 1980-х годов»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)

Диссертация Дарьи Игоревны Чумаченко посвящена балетному театру Альфреда Шнитке — наименее исследованной, на сегодняшний день, области творчества композитора. Между тем, именно в балетах А.Г. Шнитке творческая индивидуальность композитора проявила себя ярко и самобытно. За пятнадцатилетнюю историю становления в творчестве А.Г. Шнитке балетного жанра, приходящуюся на 1970 — 1980-е годы, композитором было создано три балета: «Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт», ставшие основным материалом настоящего исследования. Помимо этого, наряду с главными балетными опусами А.Г. Шнитке, автором исследования в процессе работы были также изучены сценическая композиция «Жёлтый звук», «Гоголь-сюита», сюита из музыки к кинофильму «Мёртвые души» и переложение Эпилога для виолончели, фортепиано и магнитофонной записи.

Несомненна актуальность и научная новизна диссертации Д.И. Чумаченко, привлекающей и самим избранным ракурсом исследования, и широким охватом позиций, и глубоким заинтересованным отношением к балетному театру Альфреда Шнитке, исследуемому в контексте отечественного музыкального театра 1970 — 1980-х годов, что позволяет существенно дополнить картину отечественной музыки второй половины XX столетия, наполнив ее интереснейшими новыми фактами.

Автор диссертации справедливо отмечает, в частности, что творческая деятельность композитора 1970–1980-х годов, направленная на поиск новых

стилевых решений в области мелодии, гармонии, формы, полифонии, фактуры, не случайно была отмечена обращением композитора к жанру балета.

Автореферат и публикации по теме диссертации раскрывают её содержание. Диссертация имеет точно выстроенную и логически обоснованную структуру.

В первой главе «Балет в музыкальном театре второй половины XX века» рассматриваются основные тенденции балетного театра этого периода в творчестве московских композиторов. При этом автор анализирует все основные тенденции отечественного балетного искусства 1970 — 1980-х годов и балеты А.Г. Шнитке в контексте балетных поисков времени.

Вторая глава посвящена подробному исследованию балета «Лабиринты»: его сюжетной основы, истории постановок балета, специфике композиционно-драматургических процессов в свете метафоры лабиринта, особенностям музыкального языка данного балетного опуса А.Г. Шнитке.

В третьей главе, посвящённой балету «Эскизы», раскрываются обстоятельства создания и история постановок, исследуются приемы работы композитора с гоголевскими произведениями, особенности музыкального языка и музыкально-драматургического решения, а также рассматриваются музыкальные характеристики гоголевских персонажей в балетном макроцикле.

Четвертая глава посвящена последнему балетному опусу композитора — балету «Пер Гюнт». Автором диссертации проводится сравнительный анализ литературных источников, раскрывающих содержание легенды о Пер Гюнте, а также фольклорных истоков сюжета и анализ драмы Г. Ибсена, послуживший главным источником либретто балета. Особенности драматургического решения рассматриваются в диссертации с позиции четырех этапов «гюнтского» пути, обозначенных самим композитором как «четыре круга реальности», а также подробно исследуются музыкальные

особенности балетной партитуры с позиции лейтмотивной системы в свете обозначенной авторской концепции.

В итоге, автор диссертации приходит к логически обоснованному выводу об использовании широкого арсенала композиторских средств, отражающих идею меняющегося пространства. В свою очередь, всё сказанное позволяет прийти к выводу, что диссертация Д.И. Чумаченко представляет собой исследование, обладающее несомненной научной и практической значимостью.

Диссертационное исследование Дарьи Игоревны Чумаченко «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970 — 1980-х годов» соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утверждённого Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

2 ноября 2023 г.

Новичкова Ирина Викторовна  
кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории и теории музыки  
Института современного искусства



Автономная некоммерческая организация высшего образования «Институт современного искусства» (АНО ВО «Институт современного искусства»)

Адрес: 121309, город Москва, ул. Новозаводская, д. 27А

тел. (служ.) 8(499)444-60-21

e-mail организации: [mail@isi-vuz.ru](mailto:mail@isi-vuz.ru), e-mail личный: [iranovichkova@mail.ru](mailto:iranovichkova@mail.ru), веб-сайт организации: <https://isi-vuz.ru>

Подпись		И.В. удостоверяю
Ведущий менеджер по персоналу		Ирина Викторовна Новичкова
«02» ноября 2023 г.		