

ДЕТСКИЕ ОПЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. Т. ГРЕЧАНИНОВА: ИСТОРИЯ
СОЗДАНИЯ И СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ

CHILDREN'S OPERAS IN THE ALEXANDER GRETCHANINOV'S
LEGACY: THE HISTORY OF CREATION AND STAGING

Аннотация. Интерес к музыке для детей возрос в конце XIX века в связи с увеличением количества частных учебных заведений и постановок музыкальных спектаклей для детей. На рубеже веков возникли оперы, рассчитанные на исполнение детьми в условиях домашнего музицирования или учебных заведений. Авторы первых детских опер — Н. П. Брянский, В. М. Орлов, Э. Хумпердинк, В. И. Ребиков, А. Д. Кастальский, А. В. Никольский, Ц. А. Кюи А. Т. Гречанинов. На основе педагогической деятельности Гречанинова и его сотрудничества с сестрами Гнесиными были созданы многие сочинения для детей, среди которых особый интерес представляют оперы «Ёлочкин сон», «Мышкин теремок», «Кот, Петух и Лиса». Первая детская опера Гречанинова «Ёлочкин сон» (1911) была написана для солистов (Ёлочка, Зима и Мороз) и хора (зайчики, лесные духи, дети). Она неоднократно ставилась в музыкальной школе Гнесиных, а также самим композитором в музыкальной школе Беркман. Другая опера, «Мышкин теремок» (1921), сочиненная по мотивам народной сказки, представляет собой короткую зарисовку, оперу-миниатюру в одном действии, написанную для пяти солистов. В целом она сложнее по музыкальному языку, особенно в отношении вокальных партий. Последняя детская опера «Кот, Петух и Лиса» (1924) написана для 3 солистов и хора. Она не была издана, сохранилась только рукопись, об истории ее сценической жизни сведений мало. Все оперы Гречанинова написаны на сказочные сюжеты. Им свойственны миниатюрность масштаба, изобразительность и красочность музыкально-выразительных средств, использование приемов стилизации в духе народной песни, направленность на особенности детского восприятия и учет исполнительских возможностей детей определенного возраста..

Ключевые слова: А. Т. Гречанинов, детские оперы, «Ёлочкин сон», «Мышкин теремок», «Кот, Петух и Лиса», музыкальная школа сестер Гнесиных

Abstract. Interest in children's music intensified at the end of the 19th century due to the increase in the number of private educational institutions and the staging of children's musical performances. At the turn of the century, operas appeared, designed

for performance by children in the conditions of home music-making or educational institutions. The authors of the first children's operas were Nicolay Bryansky, Vasiliy Orlov, Engelbert Humperdink, Vladimir Rebikov, Alexander Kastalsky, Alexander Nikolsky, César Kui, Alexander Grechaninov. On the basis of the cooperation of Alexander Grechaninov with the Gnessin sisters and his pedagogical activity, many compositions for children were created, among which children's operas are of particular interest to us: *Elochkin son (The Little Fir Tree's Dream)*, *Mishkin teremok (The Little Mouse's Hut)*, *Kot, petukh i lisa (The Cat, the Cock and the Fox)*. The first children's opera by Grechaninov is *Elochkin son* (1911), it was written for soloists and choir. This work had an interesting stage life, it was repeatedly staged at the Gnesin Music School, as well as by the composer himself at the Berkman Music School. The opera *Mishkin teremok* (1921), based on a folk tale, is a short sketch, a miniature opera in one act, written for five soloists. In general, it is more difficult in the musical language, especially in relation to vocal parts. The last children's opera *Kot, petukh i lisa* (1924) was written for 3 soloists, whose vocal parts are more developed, and the choir (fox cubs). This opera was not published and only its manuscript has been preserved, there is little information about the history of its stage life. Grechaninov's children's operas are characterized by: miniaturization of scale, a fairy-tale plot, visual and colorful musical and expressive means, stylization in the spirit of a folk song, focus on the peculiarities of children's perception, taking into account the performing abilities of children of a certain age.

Keywords: Alexander Grechaninov, children's operas, *Yelochkin son (The Little Fir Tree's Dream)*, *Kot, petukh i lisa (The Cat, the Cock and the Fox)*, *Mishkin teremok (The Little Mouse's Hut)*, the Gnesin sisters' Music School

ВВЕДЕНИЕ

Восприятии современных любителей музыки Гречанинов – прежде всего автор духовных сочинений. Однако в последнее время все более возрастает интерес к его оперному творчеству, причем не только в отечественной науке (см., например, [3; 4; 5; 12]), но и в зарубежной [18]. Как известно, композитор создал шесть сочинений в этом жанре. Три из них принадлежат к числу так называемых детских опер, что неслучайно.

В конце XIX века музыка для детей переживала небывалый расцвет. Появлялось множество сочинений, созданных специально для юных исполнителей. Такое положение не в последнюю очередь было связано с увеличением количества частных учебных заведений, остро нуждавшихся в детском репертуаре. Одним из них была музыкальная школа Гнесиных. Вот как вспоминал об этой проблеме Гречанинов, в течение многих лет сотрудничавший с ее основателями¹.

В 1903 г. выходит в свет мой первый сборник детских песен «Ай, ду-ду!». Обозвавшийся вскоре после того в школе детский хоровой класс под руководством Евгении Фабиановны разучил песенки этого сборника. Детская литерату-

¹ Гречанинов преподавал в школе Гнесиных музыкально-теоретические предметы и фортепианный ансамбль в общей сложности около десяти лет (1905–1909, 1914–1920 гг.) [14, с. 386].

ра была тогда очень бедна, петь было почти нечего, и я с удовольствием принял предложение написать что-нибудь еще для детей. «Петушок», «Ручеек», «Времена года» — один за другим появляются мои сборники. Я только успею написать, как хор Евгении Фабиановны распевает мои новинки. Весело было писать, весело было и слушать свои «хорики» в прелестном детском исполнении (цит. по: [14, с. 384]).

Именно так появились и детские оперы Гречанинова — «Елочкин сон» (1911), «Мышкин теремок» (1921), «Кот, Петух и Лиса» (1924).

ДЕТСКАЯ ОПЕРА В РОССИИ В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Сам жанр детской оперы в это время был необычайно популярен. Его возникновение принято относить к рубежу XIX — XX веков [15, с. 169], однако уже к 1910-м годам был создан не один десяток подобных сочинений. Об их количестве мы можем судить по обзору Н. Н. Бахтина, опубликованному в 1915 году [1]. Ниже приведена таблица, где указаны сочинения, так или иначе упомянутые в этом обзоре (Таблица 1). Работа Бахтина ценна не только тем, что автор перечислил все известные к тому времени детские оперы, но и благодаря разнообразным сведениям о них. Это данные об изданных клавирах, пересказ содержания, фрагменты рецензий, опубликованных в периодике того времени, а также «описание декораций, количества и качества голосов и хоров», как сказано в подзаголовке книги [1, с. 1].

композитор	название оперы	год издания клавира
Н. Брянский	«Кот, Козел и Баран, или Плути Кота-Васьки»	1886
	«Музыканты»	1888
М. Лисенко (малорусские оперы)	«Коза дереза»	1891
	«Зима й Весна, або Снегова краля»	1903
	«Пан Коцький» [«Господин Кот»]	-
Ф. Абт	«Красная шапочка»	1892
	«Золушка»	1897
	«Снегурочка»	1897
В. Орлов	«Снегурка», «Ворона-вещунья», «Лисица и виноград», «Свинья под дубом», «Снегирь и ласточка»	1895-1896
Э. Хумпердинк	«Ваня и Маша» (<i>Hänsel und Gretel</i>)	1895
	«Семь козликов»	1895
П. Григорьев	«Спящая царевна»	1900
В. Вилуан	«Принц Лелио»	1901
В. Ребиков	«Елка»	1902
	«Принц Красавчик и принцесса Чудная Прелесть»	1911
	«Грибной переполох»	1905
А. Бюхнер	«Веселые марионетки»	1907
	«Царь Ледыш»	1911
	«Король словая шишка»	1910
Ф. Ф. Бюхнер	«Снежный богатырь»	1906
	«Красная шапочка»	1912
	«Кот в сапогах»	1913
	«Иванушка-дурачок»	1914
	«Репка»	1906
Л. Рекель	«Часы»	1909
П. Е. Флетчер	«Сон старого года (Весна, Лето, Осень, Зима)»	1909
И. Сац	«Сказка о золотом яичке»	1909
А. Никольский	«В лесу»	1910

А. Никольский	«Сказка о царе Салтане»	1913
	«Репка»	1913
М. Попов-Платонов	«Зима»	1910
	«Весна»	-
	«Лето»	-
	«Осень»	-
	«Время»	-
	«Сказание о граде Леденце»	-
В. Д. Беневский	«Красный цветочек»	1911
А. Гречанинов	«Елочкин сон»	1912
А. Логинова	«Весенний сад. “Елочки”»	1912
	«Мышка Белянка»	1912
Л. Ф. Энгель	«Красная шапочка»	1912
Л. Лисовский	«Сон старого сада»	1913
А. Миттельштедт	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	1913
	«Елка»	1913
Е. Россолимо	«Елчи»	1913
Л. М. Фетисова	«Волшебный сон»	1913
А. П. Сергеев	«Лесная сказка»	1914
В. И. Дановский	«Кто это?»	1914
Ф. Богрецов	«В царстве эльфов»	[1904]
А. Д. Кастальский	«Серый волк и Иван-царевич»	[1908]
С. И. Герц	«Царица эльфов»	1908
И. П. Апостолов	«Бродяги»	[1911]

Таблица 1. Детские оперы из обзора Н. Н. Бахтина² [1, с. 3–46]

Даже по названиям приведенных в таблице опер видно, что они созданы в основном на сказочные либретто, что неудивительно, поскольку именно такого рода сюжеты наиболее близки и понятны детям. Среди них много «елочных»: по-видимому, они предназначались для постановки во время рождественских праздников.

Очевидно также, что эти оперы предназначались для детского исполнения. В большинстве случаев они написаны с учетом возможностей детских голосов и довольно простым музыкальным языком. Правда, иногда композиторы переоценивали силы маленьких исполнителей. Бахтин, например, указывает, что опера М. Лисенко «Зима й Весна, або Снегова краля», судя по одному из отзывов, «была первоначально написана для детского исполнения, но оказалась слишком трудна для детей» [1, с. 6].

Таким образом, к моменту, когда Гречанинов задумал свою первую детскую оперу, этот жанр был уже весьма популярен и имел собственные традиции.

«Елочкин сон»

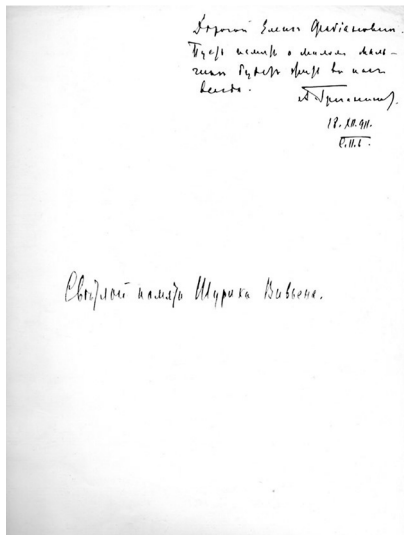
«Елочкин сон» (ор. 55, 1911 г.) в рукописном клавире обозначен как рождественская сказка с пением и танцами в 3-х картинах (*Илл. 1*), а в дореволюционном издании — как рождественская пьеса для детей в 3-х картинах с музыкой [1, с. 37]. Вместе с тем и сам композитор, и исследователи его твор-

² В обзоре указаны преимущественно оперы русских композиторов, однако упоминается и «Гензель и Гретьель» Э. Хумпердинка, поставленная в 1897 году в Мариинском театре в Петербурге.

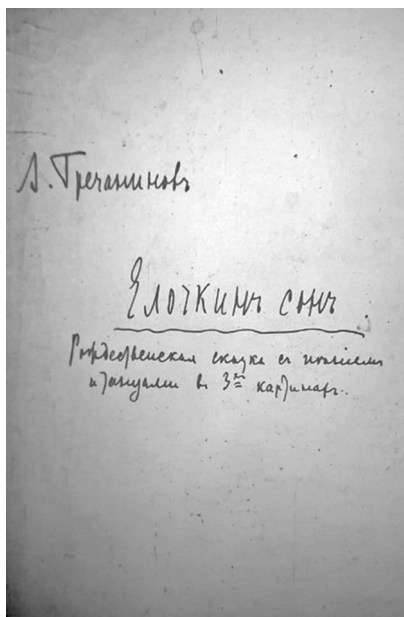
чества называют это сочинение оперой (см.: [8, с. 92; 14, с. 405]).

«Елочкин сон» неоднократно ставился в музыкальной школе Гнесиных, а также в музыкальной школе Т. Л. Беркман. На форзаце клавира, подаренного композитором Елене Фабиановне, сохранилась дарственная надпись: «Дорогой Елене Фабиановне. Пусть память о милом мальчике будет жить в нас всегда. Светлой памяти Шурика Вивьена³» (Илл. 2).

Сюжет оперы отдаленно напоминает сказку Г. Х. Андерсена «Ель», где рассказывается о стремлении елки попасть в чудесный мир на праздник, что приводит ее к гибели. В детской опере «Елочкин сон» нет такого печального конца, елочка приходит к детям в своем сне. Вот как пересказывает сюжет Бахтин:



Илл. 2. Первое издание детской оперы А.Т.Гречанинова «Елочкин сон» (1911 г.), ММКЕЛФГ, фонд 1, инв. I-57.



Илл. 1. А.Т. Гречанинов, фрагмент рукописи детской оперы «Елочкин сон», РГА-ЛИ Фонд 745, опись 1 ед. хранения № 3

Мужики приехали рубить лес, — елочка дрожит от страха; дед-мороз сжалился над нею и напустил такого холода, что мужички убрались поскорее по домам. Тогда елочка расспрашивает у зайчиков, почему это люди такие жестокие, и узнает, что срубленные елки везут в город и продают на базарах. В домах елочки украшают гостинцами, зажигают свечи на радость и веселье детворы. Но много есть бедных детей, которые никогда не знают этой радости. Елочка начинает мечтать, как бы она порадовала их собой, засыпает и во сне видит, как ее украшают и вокруг нее резвятся бедные дети. Проснувшись, она уже с нетерпением ждет, когда и ее срубят для детей [1, с. 37].

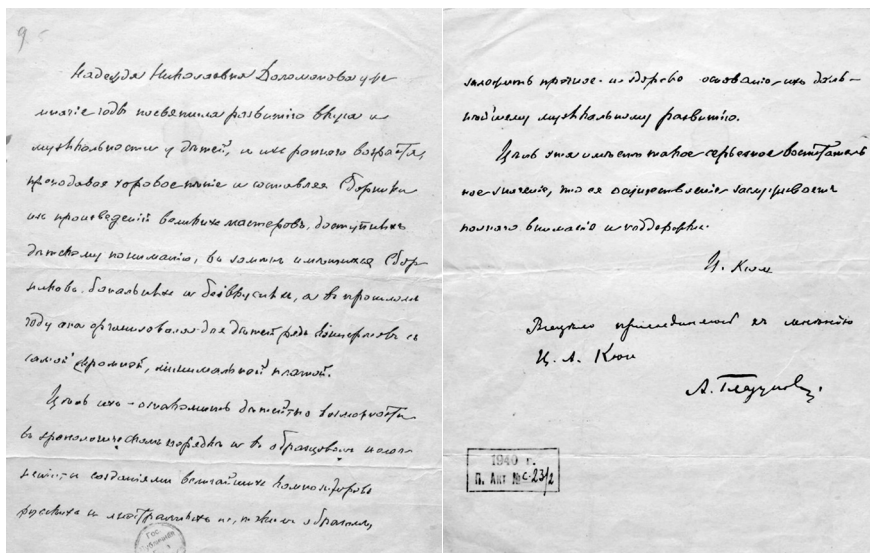
Либретто Гречанинов создал совместно с Надеждой Николаевной До-

³ Шурик Вивьен — сын Елизаветы Фабиановны от первого брака, умерший в детском возрасте.

ломановой (1870–1942). Сведений о ней сохранилось немного, однако ее личность в последнее время привлекает внимание исследователей — прежде всего в связи с детскими операми Ц. А. Кюи (см. [11; 17]). Известно, что Доломанова написала либретто к одной из них («Иванушка-дурачок», 1913) [1, с. 21; 11, с. 412–414]. Однако она была прежде всего педагогом (подробнее о ее педагогической деятельности см. [2]): «проводила уроки музыки, занималась с хоровыми коллективами в пансионах, гимназиях, институтах и училищах, готовила и издавала педагогические труды, составляла сценарии музыкально-театральных постановок, давала концерты для детей» [11, с. 412].

В Российской национальной библиотеке сохранилась рукописная характеристика Доломановой (Илл. 3), составленная Кюи и подписанная А. К. Глазуновым (со словами «Всецело присоединяюсь к мнению Ц. А. Кюи»), где отмечена ее большая и разносторонняя деятельность:

Надежда Николаевна Доломанова уже многие годы посвятила развитию вкуса и музыкальности у детей с их раннего возраста, преподавая хоровое пение и составляя сборники великих мастеров, доступных детскому пониманию <...> А в прошлом году она организовала для детей ряд концертов с самой скромной, минимальной платой⁴.



Илл. 3. Характеристика на Н. Н. Доломанову, написанная Ц. А. Кюи и подписанная А. К. Глазуновым, РНБ ОР Фонд 413, ед. хранения № 185

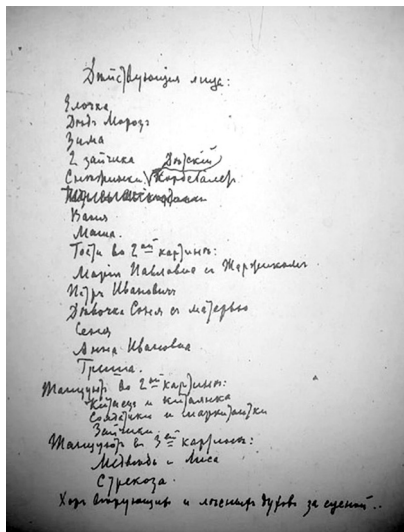
Опера написана для солистов (Елочка, Зима и Мороз) и хора (зайчики, лесные духи, дети). Судя по рукописи, хранящейся в РГАЛИ, композитор

⁴ РНБ ОР Фонд 413, ед. хранения № 185.

предполагал большое количество участников: Елочка, Дед Мороз, Зима, зайчики, снежинки, дети (Ваня и Маша), во 2-й картине — гости (взрослые и дети: Мария Павловна, Петр Иванович, девочка Соня с матерью, Сеня, Анна Ивановна, Гриша). Кроме того, предполагались постановка танцев (во 2-й картине танцуют «китаец и китайка, солдатики и маркитантки, зайчики», в 3-й — Медведь и Лиса, Стрекоза), а также хор верующих и лесных духов за сценой (Илл. 4).

Из всего этого можно сделать вывод, что изначально задумывалось большое представление, однако клавир содержит только 10 музыкальных номеров:

- Картина I
- № 1 Вступление и песенка Елочки
- № 2 Песня Деда-Мороза (за сценой)
- № 3 Песня зайчиков (хор)
- № 4 Колыбельная лесных духов (хор за сценой и декламация героев)
- Картина II
- № 5 Колыбельная Елочки
- № 6 Песенка Зимы и бой часов
- № 7 Игра зайчиков (декламация в ритме)
- № 8 Хор детей с пляской
- Картина III
- № 9 Вступление и песня Мороза
- № 10 Заключительная песенка Елочки, Зайчиков, Зимы и Мороза



Илл. 4. А.Т. Гречанинов, фрагмент рукописи детской оперы «Елочкин сон», РГА-ЛИ Фонд 745, опись 1 ед. хранения № 3

Возможно, именно такая «камерность» в конечном итоге способствовала успеху «Елочкина сна», несмотря на исполнительские трудности, которые (со ссылкой на отзывы в прессе) отмечает Бахтин:

По содержанию пьеса эта предназначена лишь для самых маленьких детей, но в музыкальном отношении она посложнее и не кажется слишком легкою (главным образом, гармонически), так что скорей годится для детей более старшего возраста. Это, пожалуй, может повредить опере, что было бы жалко, так как опера эта, несмотря на нарочитую простоту и ясность письма, иногда кажется даже излишне тонкой. <...> Вообще же музыка «Елочкина сна», несмотря на явную заимствованность, сделана с отменной деликатностью, чистым вкусом и изяществом, что, при изрядной и довольно меткой образительности ея, доступности мелодических линий и ясной задушевности, придает ей немалую ценность. (Отзыв М. в «Музыке» 1913 г. № 119). [1, с. 37–38]

Он также кратко описывает одну из первых публичных постановок:

Опера эта была поставлена в Петрограде зимою 1911 года с участием детей в детских ролях и имела успех. По отзыву рецензента, зал восторженно апло-

дировал... Дети — милой, понятной красивой сказке, а взрослые — изящному, художественному языку композитора [там же, с. 38].

Достоинства оперы отмечал и Н. Я. Мясковский:

По музыкальному впечатлению она значительно выше обычного уровня детских опер и, несмотря на нарочитую простоту и ясность письма, иногда кажется даже излишне тонкой. <...> Музыка <...> несмотря на часто явную заимствованность (элементы «Кашея», «Снегурочки» и «Майской ночи»), сделана с отменной деликатностью, чистым вкусом и изяществом, что, при изрядной и довольно меткой изобразительности ее, доступности мелодических линий и ясной задушевности, придает ей немалую ценность (цит. по: [14, с. 406]).

В автобиографии «Моя жизнь» Гречанинов пишет, что «“Елочкин сон” много раз исполнялся в Париже и в Нью-Йорке» [8, с. 92]. Нам удалось найти рукопись оперы с русским и французским текстом⁵.

«Елочкин сон» издавался и в советские годы, в частности, существуют клавиры 1960 и 1966 годов, но в них были внесены изменения в духе новой эпохи. Слово «рождественская» в подзаголовке заменено на «новогодняя», название «Колыбельная лесных духов» — на «Колыбельную Северного ветра» и в целом значительно изменен текст. В клавири в качестве автора либретто указана не только Доломанова, но и М. И. Ивенсен. Показательно, например, как изменился текст песни Елочки из 1 картины (см. *Таблицу 2*).

<i>Клавир 1911 года</i>	<i>Клавир 1966 года</i>
Холодно, холодно, скучно! Ветер шумит. Что-то Мороз рассердился, так и трещит. Ветки с сады ломает, воеет, свистит. Елочек бедных пугает, всех леденит [7].	Холодно мне на опушке, стынет смола! В инее вся до макушки, вся я бела. Стужей великой грозитя нынче Мороз Сердится, хмурится, злится, выюгу принес [6].

Таблица 2. А.Т. Гречанинов «Елочкин сон», Песенка Елочки (№ 1)

Мы нашли и более ранний вариант с измененным текстом отдельных номеров из оперы «Елочкин сон». Так, в третьем выпуске музыкальной хрестоматии для трудовой школы I и II ступени (1931 г.) приведены два фрагмента из оперы: № 2 «Песня Деда-Мороза» и № 9 «Вступление и песня Мороза» с другими названиями — «Ой, мороз, ой, мороз» и «У-у-у! Ветер воеет у-гу-гу!», где повествование ведется не от первого лица (Деда Мороза), а от автора.

При сравнении № 9 «Вступление и песня Мороза» из клавира 1911 года и из музыкальной хрестоматии видно, что измененный текст не привносит нового смысла, но упрощает его, в результате теряется сказочность (*Таблица 3*).

⁵ РГАЛИ Фонд 745, опись 1, ед. хранения № 2.

<i>Клавир 1911 года</i>	<i>Музыкальная хрестоматия</i>
<p>У-у-у! У-у-у! Ветер вьюгу нагоню! У-у-ух! У-у-ух! У людей займется дух. Эй, вы, люди берегись! Прочь с дороги сторонись! Сам Мороз на вас идет! Кто дорогу не дает? Эй, лесное вы зверье, Больно сладко вам житье. Звери, где вы? Вот я вас! Заморожу вас сейчас! У! У! [7, с. 28–30]</p>	<p>У-у-у! У-у-у! Ветер воет: у-гу-гу! У-у-ух! У-у-ух! У людей занялся дух. Эй, вы люди, берегись! От мороза хоронись! Ой, мороз какой настал! Всех нас из лесу погнал! Эй, лесное вы зверье, Вам то сладкое житье. Вы в мехах, а все же вас Застудит мороз сейчас! У! У! [13, с. 47–49]</p>

Таблица 3. А. Т. Гречанинов, «Елочкин сон», Песня Мороза (№ 9)

Включение в хрестоматию отдельных фрагментов оперы «Елочкин сон», пусть и с измененным текстом, говорит о ее популярности в те годы. Однако в наше время опера, несмотря на все перечисленные выше достоинства, исполняется очень редко⁶. По словам исследователей, «учитывая исключительно высокое качество музыки, ее удобство для детского исполнения, можно только пожалеть о редком обращении педагогов-музыкантов к этой опере в практике подготовки к новым праздникам» [4, с. 342].

«МЫШКИН ТЕРЕМОК»

В качестве года создания одноактной оперы Гречанинова «Мышкин теремок» (ор. 92, на текст В. Попова) в большинстве источников указан 1921. Однако, как справедливо полагают некоторые исследователи, опера могла быть написана и раньше, поскольку сам Гречанинов в своих воспоминаниях ничего об этом не говорит, а в советской Музыкальной энциклопедии фигурирует 1919 год [5, с. 58]. Косвенно это подтверждается и словами самого композитора о том, что «в сезон 1921–1922 г., будучи в ужасном настроении, писать музыку» он не мог [8, с. 125]. В любом случае первое издание «Мышкина теремка» вышло в 1923 году в Париже [16, с. 129]. В Москве же клавир был издан только в 1963 году [9].

Опера также написана для детей. В основе сюжета лежит хорошо всем известная народная сказка. Ее персонажи — Мышка, Лягушка, Заяц, Лиса и Медведь (синопсис либретто см.: [5, с. 58]). В этой опере композитор отходит от номерной структуры. Сказочный сюжет дает возможность через последовательное включение в действие различных персонажей динамизировать музыкальное развитие, чему в немалой степени способствует смена сольных и

⁶ В 2017 году она была разучена в Музыкальной школе РАМ имени Гнесиных и показана в Малом зале Музыкального училища имени Гнесиных [10, с. 146–147]. Кроме того, есть сведения, что опера была поставлена во Владикавказе в Национальном государственном театре оперы и балета РСО-Алания в 2015 году (см: <https://vladikavkaz.bezformata.com/listnews/opera-yolochkin-son-grechaninova/41764379/>).

ансамблевых эпизодов. Своеобразным лейтмотивом выступает тема теремка, связывающая всю композицию, начиная от вступления к опере, и пронизывающая партии главных действующих лиц [там же, с. 58].

В целом «Мышкин теремок» сложнее по музыкальному языку, чем «Елочкин сон», особенно в отношении вокальных партий. Однако именно первая из названных опер, по словам самого Гречанинова, пользовалась «особенно большим успехом и в постановке Е. Ф. Гнесиной», и под его собственным руководством в школе Беркман» [8, с. 92].

«Кот, Петух и Лиса»

В 1920-е годы в связи с изменениями в обществе, вызванными постреволюционными событиями и поиском нового репертуара, жанр детской оперы трансформируется, можно сказать предстает в новом обличе. Активно создаются новые детские спектакли, где сказочные герои предстают в ином виде, содержание опер носит черты советской идеологии. Это хорошо видно даже на примере названий сочинений, издававшихся в середине 1920-х гг.: А. Виноградов «Советская репка», детская музыкальная сцена в 1-м действии, «Кто не работает — тот не ест!», музыкальная картина для детей в 1-м действии (М.: Госизд. Музыкальный сектор, 1924); М. Красев «Бунт кукол», музыкальная сказка для детей (М.: Музсектор Госиздата, 1925).



Илл. 5. А.Г. Гречанинов «Кот, Петух и Лиса» начало оперы, РГАЛИ Фонд 745, опись 1, ед. хранения № 5

В эти же годы, еще до эмиграции в Париж в 1925 году, Гречанинов работает над своей третьей детской оперой «Кот, Петух и Лиса», ор. 103 (1924 г.) на текст И.А. Новикова. Позднее об этой опере композитор писал Евгению Фабиановне из Парижа:

«Я сейчас ее проиграл и нашел достойной Вашего внимания.... Она сложнее «Теремка» и «Елочкина сна». В ней есть маленькие ансамбли, хор и пр., что должно заинтересовать в постановке» (цит. по: [14, с. 407]).

Клавиры оперы был отправлен Вере Ивановне Гречаниновой. Известно, что постановка не была осуществлена. Сама же опера так и не была издана и сохранилась только в рукописи (Илл. 5)⁷.

Опера «Кот, Петух и Лиса» написана для трех солистов и хора. Петух и Лиса — высокие голоса, Кот — низкий.

⁷ РГАЛИ, фонд 745, опись №1, единица хранения № 5.

Партии солистов достаточно развернуты. Хор — лисенята, дети Лисы с «говорящими» именами: Чучелка, Подчучелка, Подай Челнок, Подлати Шесток, Трубу Открывай, Огонь Раздувай, Пеки Петуха [3, с. 60]. Исследователи отмечают, что опера имеет сквозное развитие [там же, с. 61]. Изучив рукописный клир, мы пришли к такому же выводу.

Последняя детская опера Гречанинова, на наш взгляд, наиболее трудна в отношении гармонического языка, интонационного построения мелодий. Интонационную и ритмическую трудность составляют ансамблевые номера — хор лисенят, для которого характерна довольно высокая тесситура при прозрачной фактуре сопровождения. В партиях хора лисенят встречаются также приемы звукоподражания лисьим голосам, они распевают на слоги «киви-ау, киви-ау, ко-цо-ко-цо». Высокая тесситура и широкие интонационные скачки заметно усложняют вокальные партии.

Исполнение этой детской оперы возможно с учащимися старших классов музыкальной школы хорового или даже вокального отделения, требует значительной музыкально-теоретической подготовки и достаточно хорошо сформированных вокально-хоровых навыков.

РЕЗЮМЕ

Детские оперы составляют важную часть наследия Гречанинова. Несмотря на различия в принципах строения и музыкальном языке, они имеют и общие черты: сказочные сюжеты, компактность, образительность, красочность выразительных средств, опора на народно-песенную мелодику, направленность на особенности детского восприятия и учет исполнительских возможностей детей определенного возраста. Как и сто лет назад, они представляют собой благодатный материал и для обучения, и для развлечения.

ЛИТЕРАТУРА

1. Бахтин Н.Н. Обзор детских опер: с обозначением декораций и количества и качества голосов и хоров. Петроград: тип. Имп. Уч-ща глухонемых, 1915.
2. Боякова Е.В. Педагогическое наследие Н. Н. Доломановой по музыкальному воспитанию дошкольников [Электронный ресурс] // Педагогика искусства: сетевой электронный научный журнал. 2016. № 2. URL: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/152-158_boyakova.pdf (дата обращения: 12.10.2021)
3. Гамрецкая А.В., Лесовиченко А.М. Сказка о лисе, коте и петухе. Проблема взаимопомощи в детской опере // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2019. № 3 (5). С. 57–63.
4. Гамрецкая А.В., Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д. Детская опера А.Т. Гречанинова «Ёлочкин сон» и рождественские традиции в России // XX Красноярские краевые рождественские образовательные чтения «Великая победа: наследие и наследники»: Материалы и доклады межрегиональной научно-практической конференции, 15–17 января 2020 г. Красноярск: Восточная Сибирь, 2020. С. 332–342.
5. Гамрецкая А.В., Лесовиченко А.М., Фаль Е.Д. О воплощении сказки «Терем-теремок» в музыке (к 100-летию композиторской работы с сюжетом) // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. 2020. № 3 (9). С. 56–63.

6. Гречанинов А. Т. Елочкин сон. Новогодняя пьеса для детей в 3-х карт. с музыкой / текст Н. Доломановой и М. Ивенсен. М.: Музгиз, 1960.
7. Гречанинов А.Т. Елочкин сон. Рождественская пьеса для детей в 3-х картинах с музыкой. М.: Ю. Г. Циммерман, 1911.
8. Гречанинов А.Т. Моя жизнь. Нью-Йорк: Новый журнал, 1951.
9. Гречанинов А.Т. Мышкин теремок. Детская опера-миниатюра в 1-м действии: для пения в сопровождении ф-п ор. 92 / текст В. Попова. М.: Музгиз, 1963.
10. Коленченко И. Г. Произведения А.Т. Гречанинова для детского хора в педагогической практике музыкальной школы РАМ им. Гнесиных // Гнесинские педагогической школы: история и современность: сборник статей по материалам Второй Международной научно-практической конференции 27–28 февраля 2019 года. М.: РАМ имени Гнесиных, 2020. С. 139–147.
11. Лапина М. Е. Тема детства в зеркале писем Ц. Кюи к Н. Доломановой // Молодой ученый. 2014. № 12 (71). С. 412–415. URL: <https://moluch.ru/archive/71/12170/> (дата обращения: 07.04.2020).
12. Мирошниченко С. В. А. Т. Гречанинов. Неизвестные произведения позднего творчества композитора: учебное пособие в трех выпусках. М.: МПГУ, 2023. Выпуск 3. Опера «Женитьба», ор. 180. doi: 10.31862/9785426311817
13. Музыкальная хрестоматия. Для трудовой школы I и II ступени / сост. комиссией муз. секции Моск. обл. дома работников просвещения в составе: В.В. Бакастова, А.Н. Головащенко-Малиновской, В.А. Гутшейн и Н.П. Тугаринова. М.: Музсектор Госиздата, 1931. Вып. 3.
14. Пансов Ю.И. Александр Гречанинов. Жизнь и творчество. М.: Издательский дом «Композитор», 2004.
15. Сорокина Е.А. Становление детской оперы в России: начало пути // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. №12 (74). Ч. 1. С. 169–171.
16. Томпакова О.М. Певец русской темы Александр Тихонович Гречанинов. СПб: Композитор Санкт-Петербург, 2007.
17. Холодова М. В., Ершов С. С. Детские оперы Ц.А. Кюи: история создания и сценическая судьба // ARTE: электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. 2022. № 2. С. 25–36.
18. Salkowski D. Grechaninov's Sister Beatrice and the Consecration of the Stage in Orthodox Russia. // Cambridge Opera Journal. 2023. No. 35 (1). P. 1–25. doi:10.1017/S0954586722000325.

REFERENCES

1. Bakhtin N.N. *Obzor detskikh oper: S oboznacheniem dekoracij i kolichestva i kachestva golosov i horov* [Review of Children's Operas: With the Designation of Scenery and the Quantity and Quality of Voices and Choirs]. Petrograd: tip. Imp. Uchilishcha gluhonemyh, 1915.
2. Boyakova E.V. Pedagogicheskoe nasledie N. N. Dolomanovoj po muzykal'nomu vospitaniju doshkol'nikov [The Pedagogical Heritage of Nadezhda Dolomanova on the Musical Education of Preschoolers] [Electronic resource]. In: *Pedagogika iskusstva* [Art Education], 2016, no. 2. Available at: http://www.arteducation.ru/sites/default/files/journal_pdf/152-158_boyakova.pdf (accessed: 12.10.2021).
3. Gamretskaya A.V., Lesovichenko A.M. Skazka o lise, kote i petuhe. Problema vzaimopomoshchi v detskoj opere [The Fairy Tale about a Fox, Cat and Cockerel. The Problem of Mutual Aid in Opera for Children]. In: *Vestnik Saratovskoj konservatorii. Voprosy iskusstvovoznaniya* [Bulletin of the Saratov Conservatory], 2019, no. 3 (5), pp. 57–63.

4. Gamretskaya A.V., Lesovichenko A.M., Fahl E.D. Detskaya opera A.T. Grechaninova «Yolochkin son» i rozhdestvenskie tradicii v Rossii [Children's Opera by Alexander Grechaninov *Yolochkin Dream* and Christmas Traditions in Russia]. In: *XX Krasnoyarskie kraevye rozhdestvenskie obrazovatel'nye chteniya «Velikaya pobeda: nasledie i nasledniki»* [XX Krasnoyarsk Regional Christmas Educational Readings "Great Victory: Heritage and Heirs"]. Proceedings of the Interregional Scientific and Practical Conference, January 15–17, 2020. Krasnoyarsk: Eastern Siberia, 2020. pp. 332–342.
5. Gamretskaya A.V., Lesovichenko A.M., Fahl E.D. O voploshchenii skazki «Terem-teremok» v muzyke (k 100-letiyu kompozitorskoj raboty s syuzhetom) [The Fairy Tale *Terem-teremok* in Music (For the 100th Anniversary of the Composer's Work with the Story)]. In: *Vestnik Saratovskoj konservatorii. Voprosy iskusstvovedeniya* [Bulletin of the Saratov Conservatory], 2020, no. 3 (9), pp. 56–63.
6. Grechaninov A.T. *Elochkin Son* [The Dream of the Christmas Tree]. Moscow: J. H. Zimmermann, 1911.
7. Grechaninov A.T. *Elochkin Son* [The Dream of the Christmas Tree]. Moscow: Muzgiz, 1960.
8. Grechaninov A.T. *Moya zhizn'* [My Life]. New York: Novyj zhurnal [New Magazine], 1951.
9. Grechaninov A.T. *Mishkin teremok* [The Little Mouse's Hut]. Children's Opera-Miniature in 1 act: for singing accompanied by piano, op. 92, text by V. Popov. Moscow: Muzgiz, 1963.
10. Kolenchenko I.G. Proizvedeniya A.T. Grechaninova dlya detskogo hora v pedagogicheskoy praktike muzykal'noj shkoly RAM im. Gnesinyh [Works of A.T. Grechaninov for the Children's Choir in the Pedagogical Practice of the Music School of the Gnesin Russian Academy of Music // *Gnesinskie pedagogicheskie shkoly: istoriya i sovremennost'* [Gnesin Pedagogical Schools: History and Present Time] Proceedings of the Second International Scientific and Practical Conference, February 27–28, 2019. Moscow: Gnesin Russian Academy of Music, 2020, pp. 139–147.
11. Lapina M. E. Tema detstva v zerkale pisem C. Kyui k N. Dolomanovoj [The Theme of Childhood in the Mirror of Cesar Cui's Letters to N. Dolomanova]. In: *Molodoy uchenyj* [Young Scientist]. 2014, no. 12 (71), pp. 412–415. URL: <https://moluch.ru/archive/71/12170/> (accessed: 07.04.2020).
12. Miroshnichenko S. V. A. T. *Grechaninov. Neizvestnye proizvedeniya pozdnego tvorchestva kompozitora* [Alexander Grechaninov. Unknown Works of the Composer's Late Oeuvre: A Textbook in Three Issues]. Moscow: Moscow Pedagogical State University, 2023. Issue 3. Opera *Marriage*, op. 180. doi: 10.31862/9785426311817
13. *Muzykal'naya hrestomatiya* [Music Anthology]. Issue. 3. Dlya trudovoj shkoly I i II stupeni [For the Labor School I and II Levels], ed. by V. V. Bakastova, A. N. Golovashchenko-Malinovskaya, V. A. Gutshein and N. P. Tugarinov. Moscow: Muzsektor Gosizdata [Music Sector of the State Publishing House], 1931.
14. Paisov Yu. I. *Aleksandr Grechaninov. Zhizn' i tvorchestvo* [Alexander Grechaninov. Life and Art]. Moscow: Kompozitor, 2004.
15. Sorokina E. A. Stanovlenie detskoj opery v Rossii: nachalo puti [Rise of Children's Opera in Russia: The Beginning of the Journey]. In: *Istoricheskie, filosofskie, politicheskie i yuridicheskie nauki, kul'turologiya i iskusstvovedenie. Voprosy teorii i praktiki* [Historical, philosophical, political and legal sciences, cultural studies and art history. Questions of theory and practice], 2016, no. 12 (74), Part 1. pp. 169–171.
16. Tompakova O. M. *Pevec russoj temy Aleksandr Tihonovich Grechaninov* [Singer of the Russian Theme Alexander Tikhonovich Grechaninov]. Saint Petersburg: Kompozitor Saint Petersburg, 2007.

17. Kholodova M.V., Ershov S.S. Detskie opery Ts. A. Kyui: istoriya sozdaniya i stsenicheskaya sud'ba [Children's Operas by C.A. Cui: History of Creation and Stage Destiny]. In: *ARTE: Elektronnyy nauchno-issledovatel'skiy zhurnal Sibirskogo gosudarstvennogo instituta iskusstv imeni Dmitriya Khvorostovskogo* [ARTE: Electronic Research Journal of the Siberian State Institute of Arts named after Dmitry Khvorostovsky], 2022, no. 2, pp. 25–36.
18. Salkowski D. Grechaninov's *Sister Beatrice* and the Consecration of the Stage in Orthodox Russia. In: *Cambridge Opera Journal*, 2023, no. 35 (1), pp. 1–25. doi: 10.1017/S0954586722000325.

Коленченко Ирина Георгиевна

старший преподаватель, кафедра музыкальной педагогики, Российская академия имени Гнесиных, Москва, Россия

Irina G. Kolenchenko

Senior Lecturer, Musical Pedagogics Department, Gnesin Russian Academy of Music, Moscow, Russia

i.kolenchenko@gnesin-academy.ru