

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРОЕКТ «КУЛЬТУРА»

**ИЗМЕНЕНИЯ
В НОРМАТИВНО-ПРАВОВОМ
РЕГУЛИРОВАНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЕЗИСЫ ВСЕРОССИЙСКОГО
МЕТОДИЧЕСКОГО СЕМИНАРА
(14–15 ноября 2022 года)



МОСКВА
2022

УДК 378.016
ББК 85.31р
ИЗ7

СОСТАВИТЕЛЬ:
доктор искусствоведения, профессор
Т. И. Науменко

ИЗ7 Изменения в нормативно-правовом регулировании профессионального музыкального образования. Тезисы Всероссийского методического семинара (14–15 ноября 2022 года) / сост. Т. И. Науменко. — М. : Издательство «Российская академия музыки имени Гнесиных», 2022. — 30 с.

ISBN 978-5-8269-0298-1

ISBN 978-5-8269-0298-1

© РАМ имени Гнесиных, 2022
© Центр непрерывного образования
и повышения квалификации
творческих и управленческих
кадров в сфере культуры, 2022
© Коллектив авторов, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Г. В. Маяровская

ДМШ и ДШИ: вчера, сегодня, завтра. 5

А. С. Рыжинский

Организация образовательного процесса в вузах в свете
требований федерального законодательства. 7

Т. И. Науменко

В аспирантуре музыкальных вузов 11

С. С. Голубенко

О воспитательной работе в творческом вузе:
нормативно-правовое регулирование и реалии
повседневности (на примере РАМ имени Гнесиных) 12

Д. К. Кирнарская

Сценическое волнение и способы адаптации к нему 14

С. В. Андреева

Финансовые модели бюджетных учреждений 16

А. С. Барыкина

Внутренняя система оценки качества
как показатель аккредитационного мониторинга 19

А. О. Березина

Структура и особенности реализации
образовательных программ в ДМШ и ДШИ и организациях,
реализующих интегрированные образовательные
программы в области искусств 21

З. В. Гуменюк

Сохранение и развитие
культурно-образовательных традиций
в условиях применения цифровых технологий 23

А. Ю. Варенцов

Информация об образовательной организации,
обязательная к размещению в сети Интернет.
Версия 2022 года 26

А. Л. Симбирева

Новые музыкально-образовательные стратегии
в пространстве современного инклюзивного образования 28

Г. В. Маяровская

*Президент РАМ имени Гнесиных,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации,
лауреат Премии Правительства Российской Федерации,
кандидат педагогических наук, профессор*

ДМШ И ДШИ: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

Указом Президента России В. В. Путина от 20.06.2022 № 388 в 2024 году установлено празднование 150-летия со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. Торжества, которые начнутся уже в 2023 году, призваны сфокусировать внимание общества на роли Е. Ф. Гнесиной в российской истории не только как основательницы учебных заведений имени Гнесиных, но и как педагога, методиста, выдающегося деятеля культуры, методологически обосновавшего трехступенчатую систему отечественного музыкального образования — школа–училище–вуз.

Музыкальное образование тесно связано с музыкальным искусством. Именно поэтому в российской системе присваиваемых квалификаций обучающимся, окончившим обучение по образовательным программам профессионального образования, присваиваются и исполнительская, и педагогическая составляющие квалификации.

Отечественное музыкальное искусство и образование прошли большой путь исторического становления. Он привел к созданию системы музыкального образования, признанной сегодня во всем мире. Эту систему не миновали кризисные явления, в целом после крушения Советского Союза затронувшие область образования. Эти явления привели к размыванию содержательной конкретики, ухода целого ряда нормативных требований, обеспечивавших единство образовательного пространства нашей страны. Кроме того, суть кризисных явлений была заключена и в нравственной деградации общества, особенно ее молодежной части. Интерес к классической музыке уступил свое место массовой музыкальной культуре, зачастую весьма сомнительного качества.

Однако несмотря на указанные тенденции, система музыкального образования доказала свою жизнеспособность во многом благодаря самоотверженному труду педагогов, не оставивших свою работу даже в весьма сложных жизненных обстоятельствах. На смену общесоюзным учебным планам в профессиональное образование пришли государственные, а затем и федеральные государственные образовательные стандарты, а в предпрофессиональное — федеральные государственные требования, постоянно актуализируемые с учетом новых реалий. В 2017 году решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации был создан Федеральный ресурсно-аналитический центр развития художественного образования при Российской академии музыки имени Гнесиных. Задачей этого центра стала координация деятельности всех методических служб российских регионов по стране, подготовка проектов нормативно-правовых документов, анализ имеющихся потребностей ресурсного обеспечения образовательного процесса в ДШИ и ДМШ, а также координация разработки методических материалов.

Важное место в работе Министерства последнего десятилетия занимает конкурс на определение лучшей детской школы искусств, лучшего педагога детской школы. В 2021 году был проведен и первый смотр-конкурс методических служб. Все это свидетельствует о постоянном внимании к проблемам развития дополнительных предпрофессиональных программ, что отвечает поручениям Президента России, которые были даны по итогам Совета по культуре при Президенте Российской Федерации, прошедшем в октябре 2021 года.

А. С. Рыжинский

*ректор РАМ имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор*

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗАХ В СВЕТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Трехуровневая система высшего образования в России

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ введена трехуровневая система высшего образования. В высшем музыкальном образовании присутствуют программы всех уровней: первый уровень — бакалавриат, второй уровень — специалитет и магистратура, третий уровень — аспирантура и ассистентура-стажировка. Перечень специальностей и направлений подготовки, утвержденный приказом Минобрнауки России от 12 сентября 2013 года № 1061, представляет возможность одновременного сочетания двух векторов преемственности образовательных программ высшего образования: 1) бакалавриат — магистратура — ассистентура-стажировка (аспирантура); 2) специалитет — ассистентура-стажировка (аспирантура). Перечень специальностей и направлений подготовки, утвержденный приказом Минобрнауки России от 1 февраля 2022 года № 89 и вступающий в силу с 1 сентября 2024 года, сохраняет этот принцип.

Автономия образовательной организации

Статьи 27 и 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» устанавливают автономию образовательной организации в формировании своей структуры, самостоятельность в осуществлении образовательной, научной, административной, финансово-экономической деятельности. Образовательная органи-

зация вправе принимать локальные нормативно-правовые акты, не противоречащие законодательству и нормативно-правовому регулированию Российской Федерации.

Обязанности педагогических работников

В соответствии со статьей 48 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» педагогические работники образовательной организации обязаны соблюдать правовые, нравственные и этические нормы. Среди обязанностей, наряду с образовательной, учебно-методической, научной и (или) творческой деятельностью педагогические работники обязаны проходить периодические медицинские осмотры, обучение и проверку знаний и навыков в области охраны труда, не реже одного раза в три года проходить обучение по программам повышения квалификации. При этом педагогическим работникам запрещается использовать образовательную деятельность в целях политической, религиозной или иной агитации, разжигая тем самым социальную, расовую, национальную или религиозную рознь.

Функции федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС)

Содержание образовательных программ, а также установление гарантий качества образования тесно связаны с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, разрабатываемых и утверждаемых в соответствии со статьей 11 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Федеральные государственные образовательные стандарты обеспечивают:

- 1) единство образовательного пространства Российской Федерации;
- 2) преемственность основных образовательных программ;
- 3) возможность формирования основных профессиональных образовательных программ различных уровней сложности, профилей и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, а также потребностей общества и государства в квалифицированных кадрах;

4) государственные гарантии уровня и качества образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации основных образовательных программ и результатам их освоения.

Поколения ФГОС высшего образования (ФГОС ВО)

За последние десять лет дважды произошла смена ФГОС ВО. В 2016 году на смену ФГОС ВПО пришли ФГОС ВО (ФГОС ВО 3+). Основная причина смены — гармонизация содержания ФГОС с терминологией и требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации». Вышедший спустя год актуализированный ФГОС ВО (ФГОС ВО 3++) содержательно ориентирован на требования профессиональных стандартов. Первая версия концепции ФГОС ВО 3++ базировалась на соответствии рамочного ФГОС 3++, содержащего только универсальные (УК) и общепрофессиональные (ОПК) компетенции, с гибко изменяемой примерной основной образовательной программой (ПООП), содержащей не только профессиональные компетенции (ПК), но и индикаторы сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций. Окончательная версия концепции (после выхода Федерального закона «О внесении изменений в Федеральный закон “Об образовании в Российской Федерации”» от 26 мая 2021 года № 144-ФЗ) оставила во внимании лишь тексты рамочных ФГОС ВО, которые не позволяют в отсутствие ПООП не только устанавливать единые требования к качеству высшего образования, но и содержательно гарантировать единство образовательного пространства Российской Федерации. Таким образом, сегодня разработка профессиональных компетенций, а также установление индикаторов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций — прерогатива исключительно образовательных организаций. Российская академия музыки имени Гнесиных в рамках реализации программы стратегического академического лидерства «Приоритет–2030» разработала перечни рекомендуемых профессиональных компетенций, а также перечни индикаторов сформированности универсальных, общепрофессиональных и про-

фессиональных компетенций по направлениям подготовки бакалавриата и магистратуры укрупненной группы специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство. Эти перечни сегодня учитываются в работе целого ряда образовательных организаций нашей страны.

Порядок осуществления образовательной деятельности

Вместе с ФГОС ВО в организации образовательной деятельности функцию основополагающего нормативно-правового документа исполняет Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования — программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденный Приказом Минобрнауки от 6 апреля 2021 года № 245. По сравнению с предшествующим Порядком, утвержденным Приказом Минобрнауки от 5 апреля 2017 года № 301, он содержит ряд позитивных изменений, заметно расширяющих автономию образовательной организации:

1) в состав основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП ВО) в качестве обязательных компонентов входят рабочая программа воспитания и календарный график воспитательной работы;

2) образовательная организация обеспечивает обучающимся возможность одновременного получения нескольких квалификаций в порядке, устанавливаемом локальным нормативно-правовым актом образовательной организации;

3) величина зачетной единицы может в равной степени измеряться как в астрономических, так и в академических часах;

4) продолжительность занятий в форме практической подготовки устанавливается образовательной организацией самостоятельно;

5) начало учебного года по программам в заочной и очно-заочной формах реализации может устанавливаться образовательной организацией самостоятельно;

6) снимаются ограничения количественного состава учебных групп для проведения практических занятий по физической культуре и спорту (физической подготовке).

Т. И. Науменко

*проректор по научной работе
РАМ имени Гнесиных,
доктор искусствоведения, профессор*

В АСПИРАНТУРЕ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА

Аспирантура творческого вуза, в частности вуза музыкального, о котором пойдет речь в этом сообщении, — главный источник подготовки научно-исследовательских кадров как в масштабе самого вуза, так и в пространстве всей страны. Это связано, в первую очередь, с консерваторским характером отечественного музыковедения, его обусловленностью образовательными и педагогическими задачами.

Однако есть и другие причины, позволяющие выделить аспирантуру музыкального вуза как ключевой фактор развития науки. Одна из причин связана с диссертационной деятельностью, которая в музыковедении началась позднее, чем в большинстве других наук, — в середине 1930-х годов. Однако именно благодаря диссертационной подготовке музыковедение стало частью научного сообщества и с течением времени приобрело все атрибуты академической научной культуры.

В ГМПИ имени Гнесиных открытие аспирантуры, которое состоялось в 1948 году, привело к стремительному развитию как исследовательской, так и научно-методической деятельности. За короткое время были подготовлены исследователи (музыковеды и исполнители), ставшие авторами наиболее значимых монографий и учебников по всем направлениям вузовской подготовки.

В настоящее время аспирантура — полноценное подразделение, без которого невозможно представить ни один творческий вуз. В ее стенах проходят профессиональную социализацию будущие преподаватели кафедр и научные сотрудники, представляющие различные направления современной науки о музыке.

С. С. Голубенко

*проректор по учебной и воспитательной работе
РАМ имени Гнесиных,
кандидат искусствоведения, доцент*

О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В ТВОРЧЕСКОМ ВУЗЕ: НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ И РЕАЛИИ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (НА ПРИМЕРЕ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ)

Образование и воспитание — неразрывное единство двух сущностей. Законодательные нормы и нормативно-правовые акты. Традиционные и новые формы внеучебной работы. 2023 год — Год педагога и наставника.

Информационная политика. Как из рутинного и обыденного сделать интересное. Баланс между тем, что требуется, и тем, без чего не может существовать творческий вуз. Возможность самореализации студента через творчество, участие в совместных проектах.

Волонтерская (добровольческая) деятельность. Гражданско-патриотические мероприятия. Воспитание культуры межнационального общения. Мероприятия в области сохранения и популяризации русского языка и отечественной литературы.

Мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма. Мероприятия по антикоррупционному просвещению. Мероприятия по семейной политике. Мероприятия по взаимодействию с инвалидами и людьми с ограниченными возможностями здоровья.

Иные мероприятия (профилактика табакокурения, алкоголизма, наркомании; эколого-просветительские мероприятия; профилактика безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних). Мероприятия для иностранных обучающихся.

Спортивные мероприятия. Мероприятия к знаменательным датам отечественной истории и культуры (День Победы 9 мая, День славянской письменности и культуры 24 мая, День защиты детей 1 июня, День России 12 июня, День Государственного флага Российской Федерации 22 августа, День народного единства 4 ноября, День правовой помощи детям 20 ноября, Международный день борьбы с коррупцией 9 декабря и другие).

Роль студенческого совета, его мероприятия.

Роль студенческого научно-творческого объединения в творческом вузе.

РАМ имени Гнесиных — уникальный многоуровневый образовательный комплекс, включающий все образовательные программы в сфере музыкального искусства, а также менеджмента и продюсерства.

Память о прошлом, погружение в историю. Роль Музея-квартиры Е. Ф. Гнесиной.

Вахта памяти по музыкантам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

Мастер-классы, творческие встречи — не только практика, но и воспитание. Заполнение свободного времени студента профессионально насыщенными и интересными мероприятиями («Экзамен для ректора», «Оркестровые трудности», «Территория фагота» и другие).

Поездки студенческих коллективов в другие города России.

Сотрудничество с учреждениями культуры, молодежными объединениями, центрами карьеры.

Д. К. Кирнарская

*проректор по связям с общественностью
РАМ имени Гнесиных,
доктор искусствоведения,
доктор педагогических наук, профессор*

СЦЕНИЧЕСКОЕ ВОЛНЕНИЕ И СПОСОБЫ АДАПТАЦИИ К НЕМУ

1. Сценическое волнение в психологическом смысле и в смысле физиологии и телесных проявлений практически не отличается от обычного страха. При этом внутренняя сущность его — это боязнь общественного осуждения, страх провала, который как правило оказывается надуманным, преувеличенным и ложным; его главная опора — излишний перфекционизм.

2. Первая опора спокойствия и уравновешенности на сцене — это тщательная подготовка выступления. В этом отношении главные советы — это, во-первых, избавление от боязни забыть текст путем выделения ключевых задач на каждом этапе исполнения. Во-вторых — адекватная программа, соответствующая возможностям выступающего без их завышения; в этом случае включится *self-efficacy* — самоэффективность, которую запускает полная уверенность в своих силах. В-третьих — привычка к публичности, которая формируется частыми выступлениями перед любой аудиторией.

3. Огромную роль играет умение и стремление отвлекаться от волнения за несколько дней до тревожащего выступления и непосредственно накануне. В этом смысле помощниками выступающего будут: большая физическая усталость накануне события, чтобы обеспечить глубокий сон; постоянное переключение на другие виды искусства и привлечение внимания к эстетическим объектам помимо музыки; квази-гипнотическое представление себя на месте больших профессионалов; мысленное созерцание спокойных пейзажей и, наконец, перед выходом на сцену — прием физического отбрасывания своего волнения, как бы его «изъятия».

4. Суггестивные приемы «само-собеседования» различного характера при всей кажущейся наивности вполне действенны в обуздании волнения. В этом случае эффективны уверенные физические движения в стиле «театра Мейерхольда», специальные упражнения на сжатие-расслабление, проговаривание своего волнения сочувствующей аудитории, прямое словесное выражение уверенности в своих возможностях, а также прослушивание отобранных для этой цели музыкальных сочинений эпохи Возрождения и XXI века.

5. Создание правильной психологической установки не на устранение волнения (что невозможно в принципе), а на поддержание его в нужных рамках, поскольку полное спокойствие по психологическим причинам действует на исполнителя еще хуже, нежели волнение. Эти нужные рамки создаются с помощью превращения волнения в творческое вдохновение путем смещения фокуса внимания с персоны исполнителя на аудиторию, на ее восприятие и потребности. Коммуникативный подъем, возникающий благодаря переключению артиста с собственной личности на общение с публикой, эффективно помогает вдохновенному исполнению.

С. В. Андреева

*начальник Управления экономики
и финансово-хозяйственной деятельности
РАМ имени Гнесиных,
кандидат экономических наук, профессор*

ФИНАНСОВЫЕ МОДЕЛИ БЮДЖЕТНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

В мировой практике известны три модели бюджетного финансирования:

- сметное финансирование;
- нормативное финансирование;
- бюджетное финансирование, основанное на субсидии.

Бюджетное учреждение использует бюджетные средства в соответствии с утвержденной сметой доходов и расходов. Наличие сметы обеспечивает эффективное бюджетное планирование и строго целевое использование выделенных средств. В смете доходов и расходов должны быть отражены все доходы бюджетного учреждения, получаемые как из бюджета государственных внебюджетных фондов, так и от осуществления иной, приносящей доход деятельности; другие доходы, получаемые от использования государственной или муниципальной собственности, закрепленной за бюджетным учреждением на праве оперативного управления, и иной деятельности.

Сметно-бюджетное финансирование — это порядок выделения средств бюджетным учреждениям на основе смет из бюджетной системы для осуществления расходов, связанных с их основной деятельностью и развитием.

Нормативное финансирование — это финансирование образовательной организации в расчете на одного обучающегося: утвержденный норматив стоимости обучения на одного обучающегося умножается на их количество. Эта мера направлена на повышение эффективности бюджетного финансирования и ка-

чества образовательной услуги общего образования в сочетании с недопущением снижения фактически сложившегося финансирования отдельных образовательных учреждений.

Нормативное финансирование:

- обучение каждого учащегося обеспечивается из бюджета одинаковой суммой средств;

- повышает обоснованность и план финансирования образовательных учреждений из бюджета. Величина норматива обосновывается на стадии ее разработки, а планирование объемов финансирования образовательных учреждений становится в значительной степени технических процедурой;

- наличие норматива финансирования рассматривается как гарантия того, что соответствующие деньги в учреждение придут, а их объем будет определяться численностью сотрудников и стабильными нормативами, а не административными решениями;

- нормативы финансирования должны стать также основой бюджетной политики, поскольку их нужно выполнять не только на стадии исполнения бюджета, но и при его формировании;

- нормативное финансирование должно повышать активность учреждений в повышении эффективности использования бюджетных средств.

Бюджетное финансирование образовательной деятельности осуществляется за счет денежных средств всех уровней бюджетной системы с использованием механизма межбюджетного перераспределения.

Расходы на образование относятся к расходам на социальные нужды, которые определяются на основе принципов сметного планирования и финансируются по конкретным видам затрат. Основной принцип расходования бюджетных средств — точное их регламентирование по назначению. Учреждение не вправе использовать средства на цели, которые не предусмотрены сметой. В состав затрат сметы учреждений входят:

- оплата труда;
- начисления на оплату труда;
- командировочные и иные компенсационные выплаты работникам;

- оплата товаров, работ и услуг;
- капитальный и текущий ремонт;
- приобретение оборудования и предметов длительного пользования.

Финансовые и материальные средства учреждения используются им по своему усмотрению, но в пределах целевого финансирования.

Неиспользованные в текущем году средства не могут быть изъяты или зачтены в объем финансирования на следующий год. В случае, когда учреждение не имеет своей бухгалтерии, то учредитель берет на себя обязанность осуществлять финансово-бухгалтерское обслуживание его деятельности через централизованную бухгалтерию. Учреждение обязано своевременно предоставлять учредителю обоснованную информацию о потребности в бюджетных средствах, расходовании бюджетных средств, о внебюджетных источниках денежных средств. Содержание анализа хозяйственной деятельности бюджетных учреждений включает:

- 1) раскрытие механизма действия основных факторов, влияющих на экономические показатели;
- 2) количественное измерение факторных влияний на динамику этих показателей;
- 3) качественную оценку тенденций развития организаций, финансируемых из бюджета.

Субсидии на иные цели отражают расходы бюджетов бюджетной системы Российской Федерации на предоставление учреждениям субсидий на иные цели, за исключением субсидий на финансовое обеспечение государственного задания на оказание государственных услуг (выполнение работ).

А. С. Барыкина

*начальник Управления контроля качества образования
и информационно-методического сопровождения
РАМ имени Гнесиных*

ВНУТРЕННЯЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА КАК ПОКАЗАТЕЛЬ АККРЕДИТАЦИОННОГО МОНИТОРИНГА

1. Государственный контроль приобретает риск-ориентированную направленность: происходит отказ от проверок соблюдения обязательных требований в пользу проведения регулярного аккредитационного мониторинга.

2. Аккредитационный мониторинг подразумевает, что отклонение от пороговых показателей — сигнал о возможных проблемах в образовательной организации.

3. Одним из показателей аккредитационного мониторинга выступает наличие внутренней системы контроля качества образования.

4. Необходимо рассмотрение внутренней системы оценки качества образования не только как предмета аккредитационного мониторинга, то есть необходимых и достаточных условий для оценки ее наличия, но и как инструмента признания и повышения конкурентоспособности вуза.

5. Качество — это результат взаимодействия между преподавателями, студентами и образовательной средой вуза. Гарантия качества должна обеспечить такую образовательную среду, в которой содержание программ, образовательные возможности и средства соответствуют цели.

6. Система гарантии качества представляет собой цикл постоянного совершенствования и способствует отчетности вуза. Она поддерживает развитие культуры качества, в которой все стейкхолдеры берут на себя ответственность за качество на всех уровнях функционирования вуза. Для ее укрепления политика

и процедуры имеют официальный статус и доступны широкой общественности.

7. Политика гарантии качества более эффективна, если она отражает связь между научными исследованиями, преподаванием и обучением и учитывает как национальный контекст, в котором работает учреждение, так и внутривузовский контекст.

8. Компоненты комплексной системы оценки качества образования должны включать внутренние и внешние инструменты оценки. Перечень показателей эффективности включает учебную, учебно-методическую, научно-исследовательскую, воспитательную и другие виды деятельности в соответствии с Программой развития каждой конкретной образовательной организации.

9. Учет результатов внутренней независимой оценки качества образования осуществляется через коллегиальную разработку плана мероприятий по устранению выявленных нарушений и недостатков и дальнейшему совершенствованию качества образовательного процесса.

10. Система внутренней оценки качества образования должна быть ясно и четко представлена на сайте образовательной организации в предлагаемом новом подразделе обязательного раздела «Сведения об образовательной организации».

А. О. Березина

*заместитель директора по научно-методической работе
ГБУ г. Москвы «Дирекция образовательных программ
в сфере культуры и искусства»*

СТРУКТУРА И ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ В ДМШ И ДШИ И ОРГАНИЗАЦИЯХ, РЕАЛИЗУЮЩИХ ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

В современной детской школе искусств, детской музыкальной школе и других организациями дополнительного образования со специальными наименованиями реализуются дополнительные общеобразовательные программы (дополнительные предпрофессиональные и дополнительные общеразвивающие программы).

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года образовательная программа — это комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации.

В связи с различной направленностью дополнительных предпрофессиональных и дополнительных общеразвивающих программ возникает необходимость четкой дифференциации учебно-методических комплексов по двум типам программ. В то же время — определения их общности в целях обеспечения преем-

ственности разных уровней образования и возможности гибкого перевода обучающихся с одной программы на другую. Дополнительная предпрофессиональная программа разрабатывается образовательной организацией в соответствии с федеральными государственными требованиями. Содержание и сроки обучения по дополнительной общеразвивающей программе определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, которая осуществляет образовательную деятельность, самостоятельно.

Интегрированные образовательные программы в области искусств относятся к следующему уровню творческого образования и предусматривают освоение программы среднего профессионального образования в едином цикле с получением основного общего и среднего общего образования.

Лекция предполагает рассмотрение структуры обозначенных типов образовательных программ, а также особенностей их реализации в образовательных организациях.

З. В. Гуменюк

*преподаватель отдела теории музыки
Музыкального училища имени Гнесиных*

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В УСЛОВИЯХ ПРИМЕНЕНИЯ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

Главное богатство нашей цивилизации — культурное наследие, то есть совокупность открытий и достижений в самых разных областях жизни, накопленных в течение всего процесса существования и развития человечества. На протяжении своей жизни человек успевает узнать и освоить лишь небольшую часть культурного наследия, внося в то же время свой маленький или, напротив, огромный вклад в общемировую сокровищницу. При всех катастрофах и катаклизмах, сопровождавших историю развития человечества, именно культурные ценности всегда служили опорой для выживания в самых тяжелых условиях и сопротивления агрессивной среде.

Каждое поколение расставляет в этом необозримом пространстве наиболее актуальные и важные для себя акценты и приоритеты. При этом совершенно необходимо не утратить широкого угла зрения на культуру в целом; за сиюминутным не упустить основополагающие истины. Создание и сохранение культурного фонда в целом представляет собой важнейшую задачу. Сохранение и преемственная передача культурного наследия последующим поколениям — главная задача образовательного процесса.

Во все времена уровень и качество образования определяют не только интеллектуальный потенциал общества: от них напрямую зависит профессионализм специалистов в различных областях науки, практики, а, следовательно, и успехи экономики, политики и других важнейших сфер жизни людей. Педагогический процесс

всегда брал на вооружение достижения науки и техники: эволюция вела от устных бесед с учениками в древности, через изобретение письменности к появлению рукописей, печатных книг и так далее. Но в конце XX века произошла настоящая техническая революция, невероятно ускорившая открытие совершенно новых принципов, возможностей и, фактически, идеологии получения, усвоения и распространения информации.

Стремительное внедрение новых компьютерных технологий дало условное название нашему времени — эпоха цифровизации или цифровая эпоха. И, прежде всего, естественно, она захватила детей и молодежь (их даже иногда именуют «цифровым поколением»). Развитие компьютерной техники создало совершенно немыслимые ранее возможности доступа к любой информации для приобщения к мировой культуре во всем ее многообразии, для популяризации материального и нематериального культурного наследия и для межкультурных обменов. Параллельно с этим новые технологические достижения и разработки несут с собой серьезные необратимые сложности и проблемы. Это единый процесс созидания и разрушения — разрушения созданных многими веками понятий и представлений. Например, резкий поворот от чтения книг, требующего интеллектуального напряжения, мыслительного усилия, к готовым «ответам» Яндексa и Google'a; тревожное изменение психологии восприятия, где главную роль играет визуальное впечатление; наконец, пугающие понятия «клиповое мышление», «кнопочное мышление», связанные с перестройкой психики на постоянное «общение» со смартфонами и прочими гаджетами.

Совершенно необходимо, используя богатые возможности цифровизации, не дать ей поглотить в своем безжалостном потоке хрупкие культурные ценности. В связи с этим особенно актуальным становится взаимодействие культуры с информационными технологиями, внедрение которых способствует модернизации и развитию образовательной сферы, а также повышению качества подготовки будущих специалистов и сближению образования с наукой. В то же время такие технологии во многом требуют пересмотра существующих подходов к образовательной деятельности, а также анализа их влияния на культуру.

Разумное использование современных информационных технологий в образовательном процессе не только возможно, но и крайне необходимо. Во-первых, они предоставляют доступ к самым различным источникам информации вне зависимости от географического местонахождения. Во-вторых, навыки владения инновационными средствами обогащают человека, развивают его творческий потенциал, стимулируют процесс накопления, использования и распространения знаний, что также способствует созданию и сохранению культурного наследия. В-третьих, средства мультимедиа могут и должны стать неотъемлемой частью всех уровней педагогического процесса.

Двадцать седьмая статья Всеобщей декларации прав человека провозглашает право на культуру как одно из основных прав человека: «Каждый человек имеет право свободно участвовать в культурной жизни общества, наслаждаться искусством, участвовать в научном прогрессе и пользоваться его благами», а в преамбуле Устава ЮНЕСКО утверждается, что для поддержания человеческого достоинства необходимо широкое распространение культуры и образования среди всех людей на основе справедливости, свободы и мира. И задача современного культурно-образовательного процесса, наша с вами задача — сохранить и приумножив высочайшие культурные ценности, передать их следующим поколениям.

А. Ю. Варенцов

*советник проректора по среднему профессиональному
и предпрофессиональному образованию
РАМ имени Гнесиных*

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ, ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ К РАЗМЕЩЕНИЮ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ. ВЕРСИЯ 2022 ГОДА

В образовании, как в любой другой сфере деятельности, невозможно обойтись без информационных технологий. Сегодня официальный сайт образовательной организации становится актуальным инструментом, с помощью которого происходит информирование о деятельности образовательной организации широких слоев общественности.

Наряду с информационными технологиями изменения происходят и в нормативно-правовом регулировании. С 1 марта 2022 года вступили в законную силу новые Правила размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации.

Политика информационной открытости образовательных организаций в первую очередь регулируется статьей 29 Федерального закона № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Именно этим законом вводится обязанность образовательных организаций по созданию и ведению официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и перечисляются обязательные к размещению данные об образовательной организации.

Далее следует упомянуть Постановление Правительства Российской Федерации от 20 октября 2021 года № 1802, устанавливающее Правила размещения на официальном сайте образова-

тельной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации, а также Распоряжение Рособнадзора, которое регламентирует структуру официального сайта образовательной организации.

Кроме того, образовательные организации, которые являются некоммерческими организациями, размещают на официальном сайте в сети «Интернет» информацию в соответствии со статьей 32 Федерального закона от 12 января 1996 года № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».

Помимо этих документов существует ряд нормативно-правовых документов, которые косвенно регулируют размещение информации на официальном сайте в сети «Интернет». Например, Правила оказания платных образовательных услуг, утвержденные Постановлением Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441. Именно за нарушение положения этих Правил следуют самые существенные санкции со стороны проверяющих органов.

Следует обратить внимание не только на перечень информации, подлежащей размещению, но и на сроки обновления этой информации. По совокупности двух регламентирующих документов контролирующие органы могут также наложить серьезные взыскания за нарушение этих сроков.

Все нарушения размещения информации об образовательной организации квалифицируются как нарушение законодательства в области образования.

Следует внимательно и тщательно относиться к размещению информации об образовательной организации в сети «Интернет». Это не столько поможет избежать штрафных санкций со стороны контролирующих органов, сколько привлечет в организацию новых поступающих, которые в первую очередь оценивают потенциальное место учебы с помощью официального сайта и социальных сетей.

А. Л. Симбирева

*ведущий специалист по учебно-методической работе
(трудоустройство, работа с инвалидами и лицами с ОВЗ), психолог
РАМ имени Гнесиных*

НОВЫЕ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

1. Для России культурно обусловлено и традиционно восприятие детей с ОВЗ в контексте специального (коррекционного) образования. Государственная программа «Доступная среда» была призвана отменить, ослабить существующие барьеры развития инклюзивного образования, а также ограничения социокультурного и психологического свойства. Важным аспектом стало формирование инклюзивных процессов в музыкальном образовании, способствующих созданию личностно-развивающей образовательной среды для интеграции и социальной адаптации детей-инвалидов и лиц с ОВЗ.

2. Один из важнейших принципов инклюзивного образования — идея обеспечения возможности интеграции в социум детей с проблемами в развитии. Музыкальное образование максимально полно отвечает всем требованиям инклюзии, соединяя в себе элементы творчества, обучения и дальнейшей профессионализации. Изменения, произошедшие в законодательстве Российской Федерации, связанные с поступлением инвалидов и детей с особенностями развития.

3. Музыкальное творчество позитивно влияет не только на социализацию обучающихся с инвалидностью, но и на их психическое и физическое состояние. Важной особенностью инклюзивного музыкального образования стала индивидуализация музыкально-образовательного маршрута, который строится с учетом индивидуально-психологических дефицитов развития в познава-

тельной, эмоциональной, волевой и мотивационной сфере обучающихся, а также с учетом создания условий для внутриличностного роста каждого ребенка. Важную роль играет не только дефицитарность психического и физического планов личности учащихся, но и компенсирующие силы и механизмы развития — те ресурсы, на которые педагог может опереться в своей работе (музыкальная одаренность, уровень общей технической подготовленности и так далее). Это ложится в основу организации индивидуального образовательного маршрута.

4. Инклюзия сама по себе не становится самоцелью. Она должна быть встроена в общий музыкально-образовательный процесс, участниками которого выступают не только инвалиды и ППС, но и нормотипичные студенты, заинтересованные в отсутствии дополнительных образовательных сложностей. Здесь перед преподавателями стоит задача — поиск новых форм и способов организации совместного обучения.

5. Важно обратить внимание на психолого-педагогические аспекты формирования профессиональной культуры педагога инклюзивного образования. Решение этого вопроса лежит в плоскости эмоционального принятия педагогами обучающихся с ОВЗ, развития и использования специальных образовательных технологий. Со своей стороны, педагоги нуждаются в профилактике профессионального выгорания и снижении негативных переживаний, связанных с определенными сложностями в работе с обучающимися с инвалидностью и лицами с ОВЗ.

6. На сегодняшний день обучение музыке детей с РАС — важное и перспективное направление в инклюзивном образовании. Музыка может быть одним из специальных интересов людей с аутизмом. В этой связи возникают новые подходы и новые возможности в обучении детей с ментальными нарушениями. Музыкальная терапия — эффективный метод работы с детьми с аутизмом, который способствует развитию их познавательных и двигательных навыков, в ряде случаев помогает сделать шаг в направлении построения коммуникации. Психологические исследования савантов показывают, что есть связь между музыкальной одаренностью и аутизмом у детей.

Сборник тезисов

**ИЗМЕНЕНИЯ
В НОРМАТИВНО-ПРАВОВОМ РЕГУЛИРОВАНИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Тезисы Всероссийского методического семинара
(14–15 ноября 2022 года)**

Составитель: *Т. И. Науменко*

Подписано в печать 28.11.2022

Формат 60x84 ¹/₁₆

Объем 2,0 п. л.

Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии издательства

Российская академия музыки имени Гнесиных
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК