

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Ректор РАМ имени Гнесиных**



*А.С. Рыжинский*  
**А.С. Рыжинский/**  
**« 16 » апреля 2025 г.**

**ОТЧЕТ**  
**О САМООБСЛЕДОВАНИИ**  
**ЗА 2024 ГОД**

Москва, 2025

## Оглавление

I.	АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ .....	2
2.	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	14
2.1.	ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	20
2.2.	ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	27
2.3.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ).....	42
2.4.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	55
2.5.	ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	59
2.6.	ПРОФИОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА .....	62
3.	СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ .....	65
3.1.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	69
3.2.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	75
3.3.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	81
4.	НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО- ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	86
5.	МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	109
6.	ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА .....	113
7.	МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ..	126
7.1.	ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ .....	129
II.	РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ.....	132

Самообследование Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» за 2024 год проводилось в соответствии с Порядком проведения самообследования образовательных организаций, утвержденным приказом Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 462 (с изменениями и дополнениями от 14 декабря 2017 г.), показателями деятельности образовательной организации, подлежащей самообследованию, утвержденными приказом Минобрнауки России от 10 декабря 2013 г. № 1324 (с изменениями и дополнениями от 15 февраля 2017 г., 6 мая, 3 ноября 2022 г.).

Отчет о результатах самообследования обсужден и утвержден на заседании Ученого совета РАМ имени Гнесиных 15 апреля 2025 года.

## **I. АНАЛИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (далее – Академия) – является некоммерческой организацией, осуществляющей свою деятельность в сфере образования, науки, искусства и культуры и являющаяся образовательной организацией высшего образования.

Учредителем и собственником имущества Академии является Российская Федерация. Академия находится в ведении Министерства культуры Российской Федерации в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 05.01.2005 № 5-р. Функции и полномочия учредителя в отношении Академии осуществляет Министерство культуры Российской Федерации.

Решением Совета глав правительств Содружества Независимых Государств от 21.11.2014 Академии присвоен статус базовой организации государств-участников Содружества Независимых Государств по сотрудничеству в области музыки и образования в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 11.04.2016 № 175 Академия отнесена к особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации.

Историческая справка:

В 1944 г. в соответствии с распоряжениями Совета Народных Комиссаров СССР от 13.03.1944 № 5614р и от 29.05.1944 № 11611р, приказом Комитета по делам высшей школы и Комитета по делам искусств при СНК СССР от 25.04.1944 №154/200 и приказом Комитета по делам искусств при СНК СССР от 03.06.1944 №278 на базе Государственного музыкального училища имени Гнесиных создан Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных.

Распоряжениями Правительства Российской Федерации от 04.01.1992 №

13-р и от 07.09.1992 № 1644-р и приказами Министерства культуры и туризма Российской Федерации от 30.01.1992 № 39 и от 22.09.1992 № 235 Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных преобразован в Российскую академию музыки имени Гнесиных.

В 2011 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.09.2011 №934 **Государственный музыкальный колледж имени Гнесиных** стал структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2013 г. в структуре Академии открыта **Музыкальная школа**.

В 2016 г. колледжу, находящемуся в структуре Академии, возвращено историческое название – Музыкальное училище имени Гнесиных.

В 2019 г. в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.08.2018 № 1518 Государственное **музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

В 2022 г. в целях улучшения подготовки музыкантов-исполнителей на духовых инструментах, совершенствования организационно-штатной структуры Академии, на основании решения Ученого совета от 28 июня 2022 года (протокол № 12) **Музыкальный лицей имени А.В. Александрова** становится структурным подразделением Российской академии музыки имени Гнесиных.

С 2023 года в структуре Академии начал свою работу **Центр развития творческих компетенций**, основной целью которого стала доступность творческого образования и просветительские проекты для широкого круга лиц.

Официальное наименование Академии на русском языке:

• Полное – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»;

• Сокращенное – РАМ имени Гнесиных;

Официальное наименование Академии на английском языке:

• Полное – Gnesin Russian Academy of Music;

• Сокращенное – Gnesin Academy of Music.

Место нахождения и почтовый адрес Академии:

121069, г. Москва, ул. Поварская, д. 30-36.

Контактный телефон: +7 (495) 691-15-54

Контактный e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)

Официальный сайт: [www.gnesin-academy.ru](http://www.gnesin-academy.ru)

**Президент** Российской академии музыки имени Гнесиных – Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Премии Правительства РФ, кандидат педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой

музыкального мастерства и современного исполнительства (статус кафедры ЮНЕСКО) Маяровская Галина Васильевна.

**Ректор** Российской академии музыки имени Гнесиных - лауреат Премии Правительства РФ, Почетный работник сферы образования РФ, доктор искусствоведения, профессор, руководитель отдела хорового дирижирования (Музыкальное училище РАМ имени Гнесиных) Рыжинский Александр Сергеевич.

**Лицензия** на осуществление образовательной деятельности от 19 сентября 2019 года №2855, бессрочно.

**Международная профессионально-общественная аккредитация** – Свидетельство о международной профессионально-общественной аккредитации № 1341-08-A205.1 от 20 декабря 2024 года, срок действия свидетельства до 20 декабря 2030 года.

**Государственная аккредитация** – Свидетельство о государственной аккредитации № 3363 от 23 марта 2020 года, серия 90А01 № 0003579.

**Миссия** Российской академии музыки имени Гнесиных — создание, сохранение и распространение в национальном и мировом пространстве ценностей отечественной музыкальной культуры, несущих идеалы гуманистического служения музыканта, его открытости непрерывному позитивному преобразованию ноосферы.

**Стратегическая цель** — создать национальный музыкально-образовательный концерн, задающий стандарты качества в области музыкального образования и науки, реализующий многообразные формы внутрироссийского и международного сотрудничества через творческие проекты высокой культурной и общественной значимости.

При достижении целевой модели Академия позиционирует себя как:

– Многопрофильный образовательный научно-творческий концерн, объединяющий сегменты профессионального образования, дополнительного профессионального образования, дополнительного образования детей и взрослых, платформу просветительства и кластер научно-исследовательских центров;

– Открытый вуз, реализующий принципы «образование для всех» и «непрерывное образование в течение всей жизни»;

– Вуз, интегрированный в мировое образовательное пространство через совместные образовательные, творческие и научные проекты, интернациональное кадровое обеспечение и высокий показатель экспорта образовательных услуг;

– Вуз-транслятор новых смыслов, постоянно влияющий на позитивные изменения в отрасли;

– Вуз-кузница уникальных специалистов, оперативно реагирующий на запросы со стороны реального сектора экономики открытием новых образовательных программ;

– Передовой цифровой вуз, эффективно применяющий инструменты дистанционного и электронного обучения в реализации образовательных программ высшего и дополнительного профессионального образования.

В 2021 году РАМ имени Гнесиных стала образовательной организацией – участником программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030» (основание: Протокол заседания комиссии Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по проведению отбора образовательных организаций высшего образования в целях участия в программе «Приоритет 2030» от 26.09.21 № 3).

Академия активно участвует в развитии и постоянном совершенствовании музыкального образования в России.

По инициативе Министерства культуры Российской Федерации Академией учрежден **Институт контроля качества и аккредитации образовательных программ в сфере культуры и искусства**, основной целью которого является обеспечение процедур государственной аккредитации образовательной деятельности экспертами, деятельность которых относится к сфере культуры и искусства. В этой связи Институт был аккредитован Федеральной службой по надзору в сфере науки и образования (Рособрнадзор) в качестве экспертной организации, привлекаемой для проведения аккредитационной экспертизы.

Список экспертов, привлекаемых Институтом для проведения аккредитационной экспертизы, насчитывает 89 экспертов – преподавателей, заведующих кафедрами, деканов и руководителей, ведущих музыкальных образовательных организаций, осуществляющих обучение по программам среднего профессионального и высшего образования.

В связи с вступлением в силу нормативных актов, регламентирующих процедуры государственной аккредитации образовательной деятельности, а также в условиях перехода к риск-системе при проведении аккредитационного контроля образовательных организаций Институт активно принимал участие в обсуждении и разработке аккредитационных показателей, а также участвует в формировании методологии проведения независимой оценки качества образования и профессионально-общественной аккредитации в сфере культуры и искусства.

В состав **Федерального учебно-методического объединения (ФУМО)**, возглавляемый председателем Мечетиной Екатериной Васильевной, в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки (УГСН) 53.00.00 Музыкальное искусство входят **6** представителей Академии. Среди них: заместитель председателя ФУМО, ректор РАМ имени Гнесиных **А.С. Рыжинский**; члены ФУМО в качестве представителей от Академии: президент **Г.В. Маяровская**, начальник Управления по развитию концертной и просветительской деятельности **А.А. Кошванец**, советник президента **В.А. Власов**, заведующий кафедрой сольного пения № 1 **М.С. Агин**, заведующая кафедрой хорового и сольного народного пения **М.В. Медведева**.

В 2024 году Федеральное УМО по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство провело следующую работу:

- внесены изменения в проект федерального государственного образовательного стандарта по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки 47 Музыкальное искусство (новый код по классификатору, вступающему в силу с 01 сентября 2026 года);

- установлены сопряжения направлений подготовки и специальностей укрупненной группы специальностей и направлений подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство и категорий общероссийского классификатора занятий (ОКЗ) Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации;

- даны предложения по синхронизации систем высшего образования России и Беларуси в рамках заседания постоянно действующего семинара при Парламентском Собрании Союза Беларуси и России по вопросам строительства Союзного государства в Ярославле;

- представлены предложения по уточнению перечня вступительных испытаний по специальностям и направлениям подготовки, которые планируется сохранить в рамках формируемой модели высшего образования.

В октябре 2017 года во исполнение Решения Коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 08.07.2017 г. № 16 на базе Российской академии музыки имени Гнесиных создан Федеральный ресурсный методический центр развития образования в сфере культуры и искусств. В 2020 году центр реорганизован в **Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования.**

Основными задачами Центра являются информационное, аналитическое и методическое сопровождение системы художественного образования, организационно-методическое обеспечение и информационное сопровождение деятельности детских школ искусств, координация взаимодействия с региональными методическими службами сферы культуры и искусства, детскими школами искусств, профессиональными образовательными организациями и вузами культуры и искусств, создание условий и механизмов для выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей и молодежи, методическое сопровождение реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработки учебно-методических материалов для детских школ искусств, мониторинговые исследования системы художественного образования и участие в реализации профильных федеральных проектов.

В рамках выполнения указанных задач в 2024 году Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования реализованы следующие мероприятия и проекты.

В целях обеспечения единого методического и информационного пространства системы образования в сфере культуры и искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования осуществляется **поддержка функционирования и наполнение**

**Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств** (<http://Артцентр.рус>, далее – Федеральный портал художественного образования). На портале консолидируется и актуализируется на регулярной основе информация для сети образовательных организаций сферы культуры и искусств всех уровней и всех видов искусств, в том числе:

- открытая регулярно обновляемая база нормативных документов для образовательных организаций сферы культуры и искусств, разъяснений и рекомендаций по их применению;

- статистическая информация о системе художественного образования Российской Федерации, о сети федеральных учебно-методических объединений и региональных методических служб в сфере культуры;

- открытая общедоступная база нормативных и методических документов, включающая материалы по реализации дополнительных общеобразовательных (предпрофессиональных и общеразвивающих) программ в области искусств, приказы федеральных органов власти, регулирующих реализацию дополнительных общеобразовательных программ в области искусств, включая федеральные государственные требования, примерные учебные планы дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, свыше 100 примерных образовательных программ учебных предметов, методические рекомендации по отдельным вопросам организации образовательного процесса в ДШИ и др.;

- регулярно пополняемая Всероссийская методическая база, включающая открытые и общедоступные материалы для преподавателей и учащихся по всем видам искусств: видео-уроки, мастер-классы и вебинары по различным учебным предметам, онлайн-тренажеры для учащихся, путеводители по профильным образовательным платформам, просветительским ресурсам крупнейших учреждений культуры России и мира, библиотеку специализированных учебно-методических материалов;

- регулярно пополняемый всероссийский календарь профессиональных конкурсов по всем видам искусств, проводимых в Российской Федерации органами государственной власти, профильными государственными образовательными организациями и профессиональными ассоциациями для обучающихся и преподавателей ДШИ, училищ и вузов искусств (включает информацию о профессиональных конкурсах для учащихся ДШИ, студентов училищ и вузов искусств, преподавателей, проведенных с 2020 года);

- информация о возможностях участия образовательных организаций сферы культуры и искусств в реализации федеральных проектов (национальный проект «Культура», План мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства и др.), грантовых конкурсах;

- информация по актуальным вопросам реализации государственной политики в области художественного образования, о существующих базах вакансий в учреждениях культуры и образовательных организациях, актуальные новости для образовательных организаций системы художественного образования;

- подробная информация о крупных ежегодных общероссийских мероприятиях, проводимых совместно с Министерством культуры Российской Федерации в системе художественного образования (всероссийское совещание детских школ искусств, общероссийские конкурсы Минкультуры России «Лучшая детская школа искусств», «Лучший преподаватель детской школы искусств», «Молодые дарования России», Всероссийский смотр-конкурс и Всероссийская конференция региональных методических служб в сфере культуры, иные всероссийские события), включая архив событий прошлых лет.

Актуальная информация для руководителей и преподавателей образовательных организаций сферы культуры и искусств, включая изменения в нормативно-правовой базе, анонсы ключевых событий в системе художественного образования, появлении новейших учебно-методических материалов и обновлениях на федеральном портале художественного образования, размещается также на официальных страницах Центра в социальных сетях (ВКонтакте, Telegram-канал, Одноклассники).

В рамках работы по организационно-методическому и экспертному сопровождению системы детских школ искусств и реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования в 2024 году подготовлены предложения в **проекты нормативно-правовых актов**, регулирующих вопросы реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств:

- предложения по проекту приказа Минкультуры России «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства «Искусство театра» и сроку обучения по этой программе»;

- предложения по проекту приказа Минкультуры России «Об утверждении порядка приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств»;

- предложения по проекту приказа Минкультуры России «Об утверждении образца свидетельства об освоении дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств»;

- предложения по подготовке проекта Плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, II этап (2025 – 2030 годы) и др.

В рамках выполнения функций по **аналитическому сопровождению деятельности детских школ искусств** в 2024 году осуществлены:

- сбор и анализ результатов выполнения субъектами Российской Федерации плана мероприятий по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) (результаты направлены в Минкультуры России);

- сбор и анализ результатов реализации субъектами Российской Федерации пунктов плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р (результаты направлены в Минкультуры России);

- анализ осуществляемых субъектами РФ мер по выявлению одаренных детей, в том числе осуществляемых в рамках проведения творческих конкурсов, олимпиад и иных интеллектуальных и творческих мероприятий (результаты направлены в Минкультуры России);

- мониторинговые исследования, в том числе мониторинг деятельности региональных методических служб в сфере культуры, (результаты исследований переданы в Минкультуры России для подготовки докладов и иных отчетных материалов);

- подготовка справочных материалов за 2019-2024 гг. по запросам Минкультуры России о состоянии сети детских школ искусств, поддержке одаренных детей, поддержке кадрового потенциала детских школ искусств, доступности детских школ искусств для инвалидов и лиц с ОВЗ (для государственных и итоговых докладов о состоянии культуры, образования в Российской Федерации), о потребности детских школ искусств в специальном оборудовании и учебных материалах, необходимых для реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, о качестве обучения и результатах повышения квалификации руководителей и педагогических работников детских школ искусств в 22 центрах непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры на базе федеральных организаций в рамках федерального проекта «Творческие люди» нацпроекта «Культура», о результатах проводимого в регионах в рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура» оснащения и капитального ремонта (реконструкции) детских школ искусств.

В 2024 году Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования выступил координатором и оператором проведения конкурса на присуждение **ежегодных премий для поддержки преподавателей в области музыкального искусства**, учрежденных Указом Президента Российской Федерации от 09.03.2022 № 102. Премии присуждаются по итогам конкурсов среди преподавателей вузов (25 премий по 1 млн. руб.), училищ (также 25 премий по 1 млн. руб.) и детских школ искусств (100 премий по 500 тыс. руб.). Конкурс проводится Минкультуры России в соответствии с правилами, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 28.07.2022 № 1342 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 09 марта 2022 г. № 102 «О премиях лучшим преподавателям в области музыкального искусства».

В состав конкурсной комиссии Минкультуры России вошли представители творческих и общественных объединений, руководители и преподаватели образовательных организаций, реализующих программы в

области музыкального искусства. В 2024 году в конкурсную комиссию Минкультуры России поступило 648 заявок от образовательных организаций из 78 субъектов Российской Федерации. К конкурсу было допущено 554 преподавателя – 82 представителя вузов, 106 соискателей из училищ и 366 кандидатов из детских школ искусств.

Решением конкурсной комиссии Минкультуры России премий удостоены 150 преподавателей–музыкантов из 49 регионов страны, обладающих наиболее значительными педагогическими и творческими достижениями.

В рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура» Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования и Центром непрерывного образования и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных с 2022 года реализуется **программа повышения квалификации «Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления»**, ориентированный на приобретение руководителями ДШИ — директорами, их заместителями, заведующими учебной частью, – базовых знаний, компетенций и практических навыков в сфере управления, организационно-правового, методического, экономического и кадрового обеспечения деятельности ДШИ. В качестве спикеров курса выступил уникальный состав экспертов, среди которых — руководители и специалисты Минкультуры России, Минпромторга России, Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, Главного информационно-вычислительного центра и Кадрового центра Минкультуры России, руководители ведущих образовательных организаций сферы искусств, авторы и редакторы новейших учебно-методических пособий для ДШИ. Обучение проводится на платформе дистанционного обучения, что позволяет руководителям бесплатно осваивать программу, находясь в любом регионе страны. Обучение по программе в 2024 году прошли 175 руководителей ДШИ из 45 субъектов Российской Федерации.

В октябре 2024 г. впервые реализована новая созданная Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования программа – «Актуальные вопросы организационно-методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств». В рамках реализации программы проведены модули по документационному обеспечению образовательной деятельности ДШИ в части разработки учебно-методических и организационных документов, использования учебно-методических материалов в ДШИ. По программе обучено 52 преподавателя и руководителя ДШИ из 21 субъекта Российской Федерации.

В октябре 2024 года Минкультуры России совместно с Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования проведено **Всероссийское совещание детских школ искусств**. Совещание проведено в формате онлайн, к прямой трансляции совещания

подключились руководители ДШИ всех регионов России. В качестве спикеров в совещании приняли участие представители руководства Минкультуры России, руководители подведомственных Минкультуры России организаций, специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования, региональных исполнительных органов субъектов Российской Федерации в отрасли культуры.

В целях координации и совершенствования работы сети региональных методических служб в сфере культуры Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования при поддержке Минкультуры проведены ежегодные методические мероприятия – Всероссийская конференция методических служб регионов Российской Федерации и Всероссийский смотр-конкурс региональных методических служб.

В конкурсе приняли участие региональные методические центры 22 субъектов Российской Федерации. Финальные испытания конкурса и Всероссийская конференция прошли в очном формате в Москве 21-22 ноября 2024 года в Министерстве культуры Российской Федерации. Методические центры, вышедшие в финал конкурса (10 организаций), представили собственные практики методического и организационного сопровождения реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, а также творческие и образовательные проекты, в том числе реализуемые в соответствии с задачами воспитания подрастающего поколения.

Победителем конкурса методических служб 2024 года признано Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования Донецкой Народной Республики «Республиканский ресурсный центр сферы культуры». Призерами конкурса стали методические службы в сфере культуры Владимирской области, Республики Татарстан, Ростовской области и Чеченской Республики.

На Всероссийской конференции были обсуждены вопросы сохранения и развития единого информационного пространства художественного образования, реализации и актуализации образовательных программ с учетом государственной политики в сфере культуры, образования, задач воспитания, реализуемых детскими школами искусств, поддержки кадрового потенциала, сохранения и передачи молодому поколению традиционных духовно-нравственных ценностей, эффективных практик воспитания молодых талантов в сфере культуры, подведены итоги Года семьи.

Записи прямых трансляций Всероссийской конференции региональных методических служб в сфере культуры и Всероссийского смотра-конкурса региональных методических служб 2024 года, опубликованные во Всероссийской методической базе на Федеральном портале системы образования в сфере культуры и искусств, посмотрело свыше 2 тыс. специалистов отраслевой системы художественного образования. Прямые трансляции Всероссийской конференции, конкурсных испытаний финала и

церемонии закрытия Всероссийского конкурса методических служб проведены на портале культурного наследия «Культура.РФ» и Федеральном портале художественного образования.

В 2024 году Федеральный ресурсный информационно-аналитический центр художественного образования выступил соорганизатором **ежегодных Общероссийских конкурсов Минкультуры России «Лучшая детская школа искусств» и «Лучший преподаватель ДШИ»**. В конкурсных испытаниях окружного этапа, прошедшего на базе образовательных организаций Минкультуры России в восьми федеральных округах, соревновались коллективы 69 городских и 45 сельских детских школ искусств. В финальных испытаниях в Москве соревновались лучшие 8 городских и 8 сельских детских школ искусств, представляющих восемь федеральных округов Российской Федерации, две из которых признаны победителями конкурса. Конкурсные испытания финала общероссийских конкурсов состоялись в Москве в Российском национальном музее музыки.

В 2024 году впервые в истории конкурс «Лучший преподаватель детской школы искусств» проведен по двум номинациям – к соревнованию опытных педагогов добавились испытания среди молодых преподавателей в возрасте до 35 лет. В окружном этапе приняли участие 72 конкурсанта в номинации «Лучший преподаватель ДШИ» и 49 конкурсантов в номинации «Лучший молодой преподаватель детской школы искусств». Оценивало деятельность преподавателей масштабное жюри окружного этапа, в состав которого вошли свыше 70 ведущих преподавателей и руководителей профильных образовательных организаций, деятелей культуры и искусств. В испытаниях финального этапа, прошедшего в Государственном институте искусствознания, приняли участи 16 преподавателей (в двух номинациях).

Награды лауреатам общероссийских конкурсов вручила Министр культуры Российской Федерации Ольга Любимова в атриуме Государственного академического Большого театра России.

Записи конкурсных испытаний регионального и федерального этапов и церемонии награждения лауреатов общероссийских конкурсов доступны на Федеральном портале художественного образования. Видеозаписи трансляций испытаний окружных туров и финала общероссийских конкурсов, содержащие, в том числе открытые уроки лучших преподавателей ДШИ регионов, включены во Всероссийскую методическую базу на Федеральном портале художественного образования.

К Году семьи приурочен творческий проект Минкультуры России «Образ семьи в произведениях молодых художников». Проект включил в себя проведение выставки–конкурса работ учащихся детских школ искусств и студентов училищ, посвященный семье, семейным ценностям и традициям. Работы представлялись в двух номинациях: «Изобразительное искусство» и «Декоративно-прикладное искусство».

На отборочный этап конкурса, проходивший в субъектах Российской Федерации и в федеральных образовательных организациях, было выдвинуто

4 445 работ учащихся и студентов в возрасте от 5 до 25 лет из 83 регионов, в федеральный этап вышли 651 из них. Жюри конкурса определило 195 призеров: в номинации «Изобразительное искусство» – 116 призеров (70 лауреатов и 46 дипломантов), в номинации «Декоративно-прикладное искусство» – 79 призеров (67 лауреатов и 12 дипломантов).

Работы призеров экспонировались в рамках III Международного детского культурного форума (Москва, 22-24 августа), Всероссийского круглого стола «Актуальные вопросы сохранения культурного наследия в условиях деятельности детских школ искусств» в рамках региональной программы X Санкт-Петербургского международного форума объединенных культур (Санкт-Петербург, 12-14 сентября), Конференции-форума детских школ искусств Приволжского федерального округа в Саратовской области (12-13 ноября). Работы всех призеров конкурса экспонируются онлайн на Федеральном портале системы образования.

Вопросы поддержки одаренных детей, развития региональных систем детских школ искусств, технологий привлечения кадров, сохранения и развития различных методик обучения в области искусств, актуальных методов и форм работы по сохранению академических традиций художественного образования, сохранению традиционных духовно-нравственных и культурных ценностей обсуждались **в рамках мероприятий Конференции-форума художественного образования Центрального федерального округа «Детские школы искусств: опыт, возможности, стратегии будущего» во Владимирской области (28-30 июня) и Конференции-форуме детских школ искусств Приволжского федерального округа в Саратовской области (12-13 ноября)**. Форумы объединили свыше 400 специалистов системы художественного образования – руководителей, преподавателей и методистов детских школ искусств, представителей профильных образовательных организаций среднего профессионального и высшего образования.

В целях координации работы по реализации государственной политики в сфере художественного образования, государственных программ, а также обсуждения актуальных вопросов поддержки сети образовательных организаций сферы культуры и искусств в субъектах Российской Федерации ежемесячно Федеральным ресурсным информационно-аналитическим центром художественного образования проводятся совещания («методические пятницы») с региональными методическими службами. Совещания проводятся в дистанционном формате на регулярной основе (каждая последняя пятница месяца). В ходе совещаний обсуждаются особенности, возникающие при реализации задач, поставленных стратегическими документами и направленных на развитие системы художественного образования и сети детских школ искусств. Записи всех совещаний размещены и доступны на Федеральном портале художественного образования.

В Санкт-Петербурге при поддержке Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования 12-14

сентября 2024 года состоялся **Всероссийский круглый стол в рамках региональной программы X Санкт-Петербургского форума объединенных культур «Актуальные вопросы сохранения культурного наследия в условиях деятельности детских школ искусств»**. Участниками Круглого стола стали представители региональных методических служб и специалисты органов управления культурой, педагогические работники и руководители детских школ искусств.

Специалисты Федерального ресурсного информационно-аналитического центра художественного образования на регулярной основе принимают участие в качестве приглашенных экспертов в работе всероссийских и региональных конференций, совещаний, семинаров, посвященных развитию систем художественного образования, организационном и методическом сопровождении конкурсов профессионального мастерства.

Так, в 2024 году руководители и специалисты Центра приняли участие во **всероссийских и региональных конференциях** с выступлениями по актуальным вопросам развития региональных систем дополнительного образования в сфере искусств, в числе которых: Всероссийская конференция методических служб регионов Российской Федерации (г. Москва, Минкультуры России, 21-22.11.2024), Всероссийское совещание детских школ искусств (Минкультуры России, онлайн, 08.10.2024 г.), Конференция-форум художественного образования Центрального федерального округа «Детские школы искусств: опыт, возможности, стратегии будущего» (Владимирская область (гг. Владимир, Суздаль, Гусь-Хрустальный, 28-30.06.2024), Конференция-форум художественного образования Приволжского федерального округа (Саратовская область (гг. Саратов, Энгельс), 12-13.11.2024), Всероссийский круглый стол «Актуальные вопросы сохранения культурного наследия в условиях деятельности детских школ искусств» (г. Санкт-Петербург, 12-14.09.2024), Всероссийская конференция «Артлицей Петербург – преподавателям изобразительного искусства» (г. Санкт-Петербург, 03.11.2024), Конференция руководителей учреждений дополнительного, профессионального и высшего образования отрасли культуры «Стратегические ориентиры художественного образования Самарской области: достижения, проблемы, перспективы (г. Самара, 26.09.2024), а также региональные совещания с руководителями детских школ искусств в различных субъектах Российской Федерации.

## **2. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

В отчетный период Академия реализовывала **образовательные программы** следующих укрупненных групп направлений подготовки и специальностей:

- 44.00.00 Образование и педагогические науки;
- 50.00.00 Искусствознание;

- 53.00.00 Музыкальное искусство;
- 55.00.00 Экранные искусства;
- 5.8 Педагогика;
- 5.10 Искусствоведение и культурология.

В 2024-2025 учебном году Академией обеспечена подготовка обучающихся по следующим образовательным программам и уровням подготовки:

### **Среднее профессиональное образование:**

- 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (Орган);
- 53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (Клавишные инструменты);
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Фортепиано);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Орган);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые струнные инструменты);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты);
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Инструменты народного оркестра);
- 53.02.04 Вокальное искусство;
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Сольное народное пение);
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (Хоровое народное пение);
- 53.02.06 Хоровое дирижирование;
- 53.02.07 Теория музыки.

### **Высшее образование:**

#### **Бакалавриат**

- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (Мюзикл, шоу-программы);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Орган);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты);

- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Гитара);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России);
- 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты);
- 53.03.03 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.03.04 Искусство народного пения (Хоровое народное пение);
- 53.03.04 Искусство народного пения (Сольное народное пение);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оперно-симфоническим оркестром);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка);
- 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства).

### **Специалитет**

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Фортепиано);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Деревянные духовые инструменты);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Медные духовые инструменты);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Скрипка, альт);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Контрабас, арфа);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Виолончель);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Баян, аккордеон);

- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Домра, балалайка, гитара);
- 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (Ударные инструменты);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство академическим хором);
- 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром);
- 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура;
- 53.05.05 Музыковедение;
- 53.05.06 Композиция;
- 55.05.04 Продюсерство (Продюсерство исполнительских искусств).

### **Магистратура**

- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Фортепиано);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Орган);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Деревянные духовые инструменты);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Медные духовые инструменты);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Скрипка, альт);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Виолончель);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Контрабас, арфа);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Домра, балалайка, гитара);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Инструменты эстрадного оркестра);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Национальные инструменты народов России);
- 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (Ударные инструменты);
- 53.04.02 Вокальное искусство (Академическое пение);
- 53.04.02 Вокальное искусство (Эстрадно-джазовое пение);
- 53.04.03 Искусство народного пения (Хоровое народное пение);
- 53.04.03 Искусство народного пения (Сольное народное пение);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром русских народных инструментов);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование академическим хором);
- 53.04.04 Дирижирование (Дирижирование оркестром духовых инструментов);

- 53.04.05 Искусство (Дирижирование оперным и симфоническим оркестром);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыкальная педагогика);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Музыковедение);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Этномузыкология);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Компьютерная музыка и аранжировка);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Медиакомпозиция);
- 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (Менеджмент музыкального искусства).

#### **Ассистентура-стажировка**

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах – скрипка, альт);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных инструментах – виолончель, контрабас, арфа);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на баяне);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на аккордеоне);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на ударных инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на медных духовых инструментах);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на органе);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Сольное исполнительство на фортепиано);
- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Ансамблевое исполнительство на фортепиано);

- 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (Концертмейстерское исполнительство на фортепиано);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Академическое пение);
- 53.09.02 Искусство вокального исполнительства (Народное пение);
- 53.09.03 Искусство композиции;
- 53.09.04 Мастерство музыкальной звукорежиссуры;
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование симфоническим оркестром);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром народных инструментов);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование оркестром духовых инструментов);
- 53.09.05 Искусство дирижирования (Дирижирование академическим хором).

### **Аспирантура**

- 44.06.01 Образование и педагогические науки:  
13.00.02 (Теория и методика обучения и воспитания (музыка));
- 50.06.01 Искусствоведение (Музыкальное искусство);
- 5.8.7. Методология и технология профессионального образования;
- 5.10.3 Виды искусств (Музыкальное искусство).

Адаптированные образовательные программы (АОП) не реализуются в Академии в связи с отсутствием лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), желающих обучаться по АОП.

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по предоставлению образовательных услуг в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее - ВНОК).

Руководство активно использует результаты ВНОК для принятия управленческих решений с целью повышения уровня удовлетворенности потребителей – в 2024 году внесено около 30 поправок в учебные планы и образовательные программы согласно предложениям, обучающихся по результатам ВНОК, а также в связи с поступившими запросами кафедр.

Одной из приоритетных задач образовательной политики Академии в 2024 году остается внедрение смешанной модели образовательного процесса, основанной на сочетании аудиторной (дисциплины профессионального цикла подготовки музыкантов) и дистанционной (социально-гуманитарные и частично общепрофессиональные дисциплины) формах реализации образовательных программ. В 2024 году РАМ имени Гнесиных продолжила внедрение дистанционного обучения студентов, обучающихся по программам высшего и дополнительного образования (включая абитуриентов, поступивших на подготовительные курсы), а также в рамках сетевого

взаимодействия с такими ведущими вузами, как МГУ имени М.В. Ломоносова, НИУ ВШЭ, СПбГУ.

Академия продолжает реализацию обновленных учебных планов по образовательным программам высшего образования. В обновленных образовательных программах выделяется модульность реализации дисциплин, тематическое углубление содержания дисциплин с привлечением профильных вузов через договоры о сетевой реализации образовательных программ. Предпринятые изменения в учебных планах были продиктованы запросами индустрии, в которой ощущается дефицит педагогических кадров как на уровне школ искусств, так и на уровне среднего профессионального и высшего образования. Также запрос от реального сектора экономики с каждым годом возрастает и требует включения дополнительных компетенций в образовательные программы Академии.

В 2024 году Академией была успешно реализована дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» в рамках проекта «цифровая кафедра» программы стратегического академического лидерства «Приоритет-2030». Студенты РАМ имени Гнесиных имеют возможность получения дополнительной квалификации, чтобы продолжить свою профессиональную деятельность в рамках креативных индустрий, творческих начинаний и проектов в сфере музыкального искусства, требующих применения современных информационных технологий. Первый выпуск программы составил 12 человек.

## 2.1. ПРОГРАММЫ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

В находившийся под самообследованием период Академия осуществляла образовательную деятельность по 6 направлениям подготовки бакалавриата (28 основных образовательных программ), 6 направлениям подготовки магистратуры (27 основных образовательных программ), 6 специальностям специалитета (15 основных образовательных программ), 5 специальностям ассистентуры-стажировки (21 образовательная программа) и 4 направлениям подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (4 образовательные программы).

**Общая численность студентов** бакалавриата, специалитета, магистратуры – **1810 чел.**, в т.ч. по очной форме обучения – 1792 чел., по заочной форме обучения – 18 чел.

**Количество выпускников** бакалавриата, специалитета, магистратуры 2024 года – **389 чел.**, в т.ч. по очной форме обучения – 385 чел., по заочной форме обучения – 4 чел.

**Контингент обучающихся в аспирантуре** – **36 чел.**, в т.ч. по очной форме обучения – 35 чел., по заочной форме обучения – 1 чел. Выпуск составил 17 человек.

**Число обучающихся в ассистентуре-стажировке – 211 чел.** (в т.ч. на платной основе – 113 чел.). Выпуск составил 92 человека.

Данные по назначенным в 2024 году стипендиям, обучающимся по образовательным программам высшего образования, составили:

Государственные академические стипендии	863
Повышенные государственные академические стипендии	86
Государственные стипендии ассистентам-стажерам и аспирантам	97
Государственные социальные стипендии	27
Государственные социальные стипендии в повышенном размере	25
Стипендии Президента Российской Федерации	0
Стипендия Правительства Российской Федерации	1

Среднемесячный показатель получателей материальной помощи из числа студентов, обучающихся по образовательным программам высшего образования, ассистентов-стажеров и аспирантов в 2024 году составил **17 человек**.

Оценка успеваемости, знаний и компетенций студентов проводилась на основе критериев, изложенных в обновленном «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся». Критерии и правила оценки учебной деятельности студентов, сформулированные в фондах оценочных средств, коррелируют с процессами преподавания и обучения. Разработанная в Академии система оценивания студентов соответствует планируемым результатам обучения. Перед зачетно-экзаменационными сессиями проводились групповые и индивидуальные консультации для студентов. Объективность и профессионализм оценочного процесса достигаются благодаря фондам оценочных средств и соблюдению процедур, регламентированных нормативными документами.

Формулировки выпускных квалификационных испытаний полностью соответствовали требованиям, утвержденным Приказами Минобрнауки, а также Порядку проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры.

Мониторинг уровня освоения профессиональных компетенций студентами Академии подтверждает качество реализации ООП. По итогам ГИА 2024 года средний балл выпускников Академии достаточно высок – **4,82**.

Обучающиеся Академии по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в находящийся под самообследованием период регулярно занимали призовые места на всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, что свидетельствует о высоком уровне профессиональной подготовки студентов.

Актуальность содержания образования обеспечивается внедрением в образовательный процесс инновационных методик и научно-методических разработок, тщательной проработкой учебных планов и рабочих программ учебных дисциплин, выполненной профессиональными педагогами-практиками и учитывающей потребности рынка труда. Качество реализации ООП обеспечивается высококвалифицированным профессорско-преподавательским составом, компетентность которого подтверждена учеными званиями и степенями, почетными званиями, государственными и ведомственными наградами.

Научно-исследовательской работе обучающихся (НИР) как важному фактору профессиональной подготовки молодых специалистов уделяется самое пристальное внимание. НИР является неотъемлемой составной частью процесса обучения. Помимо отраженной в дисциплинах учебных планов ряда факультетов и уровней подготовки, она реализуется студентами под руководством преподавателей. Осваиваются приемы и методы научно-исследовательской работы, осуществляются научно-библиографические поиски, ведется обработка экспериментальных данных, подготавливаются научные аннотации, рефераты, выступления с докладами и сообщениями на научно-практических конференциях. Тематика курсовых и дипломных работ студентов отражает общее направление научных исследований кафедр факультетов.

Прием в **аспирантуру** на очную форму обучения в 2024 году составил **9 человек**: по направлению подготовки 5.8.7 – 2 человека, очная форма; по направлению подготовки 5.10.3 – 7 человек, очная форма. За отчетный период прием аспирантов по направлению предприятий или организаций составил - 1 человек. За отчетный период прием аспирантов в рамках установленной Правительством Российской Федерации квоты на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации – **2 человека**.

Среди научных руководителей аспирантов – **11** докторов и **9** кандидатов наук. Среди них **11** профессоров и **8** доцентов.

Образовательные программы, реализуемые Академией, полностью обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Основным источником учебной и учебно-методической информации является библиотечный фонд Академии.

Общий фонд библиотеки на физических носителях составляет **305000** экз., включая литературу временного хранения, диссертации и фонд оркестровых материалов. Основу библиотечного фонда составляет нотная, учебная, учебно-методическая и научная литература; аудиовизуальные и электронные документы. Значительную часть фонда составляет наиболее полное собрание отечественных и зарубежных изданий произведений отечественного и зарубежного музыкального искусства.

Реализация образовательных программ обеспечивается доступом каждого обучающегося ко всем информационным ресурсам библиотеки, включая фонды печатных изданий и базы данных, формируемых по полному

перечню дисциплин, включая доступ к сети Интернет. Каждый студент имеет доступ к электронным библиотечным системам (ЭБС), содержащим издания по основным изучаемым программам и дисциплинам, сформированным на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической и др. литературы:

- Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru); Контракт №63-042023 от 02.05.2023, с 13.05.2023 по 31.12.2024 - 141429 наз. книг и журналов. Количество пользователей – не ограничено.

- Электронная библиотечная система «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com); Договор № 409-23ю, №410-23ю от 17.10.2023, с 05.11.2023 по 04.11.2024; Договор №2-2025/44 от 29.10.2024, с 05.11.2024 по 04.11.2025 – 121238 книг и 935 журналов (в наз.). Количество пользователей – не ограничено.

Ресурс данной ЭБС включает в себя не только электронные версии учебной литературы издательства «Лань» и других ведущих издательств, а также предоставляет возможность размещения в ЭБС выпускных квалификационных работ (ВКР) выпускников Академии. По состоянию на 01.01.2025 г. размещено 2668 работ выпускников Академии (Срок размещения работ – 5 лет).

Оформлена подписка на «ФПУ. 10-11 кл. Изд-во «Просвещение», что позволяет полностью обеспечить подразделения СПО учебниками по общеобразовательным предметам. Договор №375-23ю от 25.09.2023 г., с 02.10.2023 по 01.10.2024; Договор № 191-24ю от 28.05.2024., действие с 02.10.2024 по 01.10.2025.

Также в рамках участия Академии в консорциуме сетевых электронных библиотек (СЭБ) дополнительно доступно более 60000 наименований книг учебной и научной литературы по всем дисциплинам и направлениям подготовки.

- Электронная библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ», [www.urait.ru](http://www.urait.ru) Договор № 537-23ю от 14.12.2023, с 09.01.2024 по 08.01.2025г. – 11424 наз. Количество пользователей не ограничено.

В перечисленных выше ЭБС, наряду с основными фондами, состоящими из учебных, учебно-методических и научных изданий, представлены большие коллекции художественной литературы, издания по истории, религии, культуре, искусству и искусствоведению, нотные издания. Также в ЭБС представлены научные периодические издания по всем входящим в реализуемые основные образовательные программы учебным предметам, курсам, дисциплинам.

Кроме того, ЭБС «Лань» предоставляет специальный сервис для инклюзивного образования – сервис не визуального чтения в мобильном приложении ЭБС, позволяющий слепым и слабовидящим студентам удобно и эффективно работать с книгами, размещенными в ЭБС и адаптированными для воспроизведения. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»

предоставляет образовательные ресурсы в формах, адаптированных к обучению лиц с ограниченными возможностями здоровья.

●Электронная библиотечная система издательства «Музыка» «E-MUSICA». Лицензионный договор №027 от 15.02.2024 г. с 20.02.2024 г. по 19.02.2025 г. количество пользователей – 500 доступов. Наполнение ЭБС – учебная музыкальная литература (интерактивная), нотные издания издательства «Музыка», собрания сочинений отечественных композиторов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает также законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете одного-двух экз. на 100 студентов. Важное место в фонде уделено трудам преподавателей Академии, учеников и последователей основателей учебного комплекса – Гнесиных. Около 800 наименований сборников научных материалов и персональных авторских изданий, присутствует в фонде библиотеки и активно используется в научных и учебных целях.

В читальном зале библиотеки обеспечен доступ к печатным периодическим изданиям (газетам и журналам): Музыкальное обозрение; Вузовский вестник; Известия; Культура; Литературная газета; Российская газета; MUSICUS; PianoФорум; Аккредитация в образовании; Библиотека и закон; Библиотекосведение; Бюллетень Высшей аттестационной комиссии Министерства образования РФ; Вестник культуры и искусства; Вопросы философии; Высшая школа XXI века (Альманах); Высшее образование сегодня; Гражданская защита; Звукорежиссер; Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права; Искусство и образование; Искусствознание; Культура и искусство; Музыка и время; Музыкальная академия; Музыкальная жизнь; Музыкант-классик; Музыковедение; Народное творчество; Научный вестник московской консерватории; ОБЖ. Основы безопасности жизнедеятельности; Российская история; Русское искусство; Советник в сфере образования; Старинная музыка; Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах (ГИТИС); Университетская книга; Фортепиано. Электронные издания журналов – Музыкальная академия; Музыкальная жизнь.

В работе библиотеки РАМ имени Гнесиных используется АБИС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР»). Библиотека использует модули: «электронный каталог», модуль AbsOPAC Unicode (читательский интерфейс) с возможностью поиска «дискавери».

Также постоянно ведется работа по наполнению электронного каталога. Количество уникальных описаний на 01.01.2025 г. составляет **7457** описаний. Каталог работает как в локальной сети Академии, так и в сети Интернет.

Ведется работа по наполнению собственной ЭБ с помощью программного комплекса «Либэр. Электронная библиотека». В основе электронной библиотеки – оцифрованная часть фонда библиотеки и др. учебно-методические материалы. Оцифровано **6615** фондовых единиц (в названиях). В читальном зале работает локальная сеть библиотеки (10 точек доступа).

Накопленный объем цифровых ресурсов библиотеки позволяет максимально оперативно обеспечивать пользователей библиотеки необходимой литературой. Структура библиотечного обслуживания построена с учетом читательского назначения фондов и дифференцированного подхода к читателю.

Кроме оцифровки печатных ресурсов библиотеки проводится большая работа в отделе фонотеки. Продолжается работа по перезаписи архивных аудио материалов РАМ имени Гнесиных с аналоговых носителей на цифровые. Работа ведется в соответствии с планом. Переведено в цифровой формат и полностью обработано около 500 архивных пленок (бобин) из которых 140 уже готовы к использованию и печати. Благодаря этой работе был осуществлен выпуск издательством Академии 10-и мультимедийных изданий «Озвученные пособия ГМПИ имени Гнесиных» (компакт-диски с буклетами).

На конец 2024 года общий объем электронной фонотеки составляет 41372 аудио файлов, общий объем 365 ГБ., и 4492 видео файла, общий объем 1,5 ТБ.

В 2024 году был реализован проект «**Цифровая фонотека**». Сотрудники фонотеки совместно с отделом компьютерных технологий и информационной безопасности разработали программу, т.н. модуль «Фонотека» с новой возможностью поиска и использования информации в базе фонотеки. В результате внедрения цифровой фонотеки, студенты и преподаватели Академии получили возможность безлимитного доступа к оцифрованным фондам фонотеки (аудио и видео файлов). Кроме того, предусмотрена функция предварительного подбора аудио и видео материала, необходимого для проведения лекций. Также в читальном зале подключены компьютеры к программе «Цифровая фонотека» и студенты могут самостоятельно прослушивать необходимый ресурс. В читальном зале библиотеки теперь есть возможность проведения лекций и др. мероприятий с привлечением медиа ресурсов фонотеки (в зале установлены экран, проектор, динамики).

В Академии достигнут и сохраняется высокий уровень квалификации преподавателей. Полная компетентность **профессорско-преподавательского состава** в областях знаний, охватываемых образовательными программами, подтверждается ежегодными результатами государственной итоговой аттестации (ГИА), успешными выступлениями студентов на многочисленных творческих соревнованиях самого высокого уровня, их активным вхождением в социальную и культурную сферы, престижным трудоустройством.

В Академии функционирует система диагностики и мотивации качества преподавания профессорско-преподавательского состава. Проводится систематическое повышение квалификации профессорско-преподавательского состава. Обеспечено участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

Данные по профессорско-преподавательскому составу программ высшего образования Академии приведены ниже:

Профессорско-преподавательский состав	Всего	Ученая степень		Ученое звание	
		доктор наук	кандидат наук	профессор	доцент
профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	321	15	62	96	104
деканы факультетов	8	-	2	3	4
заведующие кафедрами	29	4	9	21	6
профессора	92	10	10	72	20
доценты	100	1	36	-	73
старшие преподаватели	59	-	3	-	1
преподаватели	33	-	2	-	-
профессорско-преподавательский состав (внешние совместители), в том числе:	69	2	8	10	15
деканы факультетов	-	-	-	-	-
заведующие кафедрами	1	-	-	1	-

	Всего	Распределение профессорско-преподавательского состава по возрасту									
		менее 25	25 – 29	30 – 34	35 – 39	40 – 44	45 – 49	50 – 54	55 – 59	60 – 64	65 и более
Профессорско-преподавательский состав (по основному месту работы), в том числе:	321	-	11	18	36	28	28	30	25	32	113
деканы факультетов	8	-	-	-	1	1	-	1	1	-	3
заведующие кафедрами	29	-	-	1	-	-	2	2	1	4	19
профессора	92	-	-	-	1	-	1	8	7	10	65
доценты	100	-	1	2	12	16	19	11	10	10	19
старшие преподаватели	59	-	-	7	15	8	4	5	6	8	6
преподаватели	33	-	10	7	8	3	1	3	-	-	1

Профессорско-преподавательский состав (внешние совместители)	66	-	-	9	7	10	10	7	9	6	11
--	----	---	---	---	---	----	----	---	---	---	----

В числе профессорско-преподавательского состава Академии:

- **24** народных артистов РФ;
- **19** заслуженных деятелей искусств РФ;
- **45** заслуженных артистов РФ;
- **9** заслуженных работников высшей школы РФ;
- **9** заслуженных работников культуры РФ;
- **1** заслуженный учитель школы РФ.

Реализация образовательных программ осуществляется с участием высококвалифицированного концертмейстерского состава в количестве **123** человек (включая совместителей), в числе которых **1** заслуженный артист РФ, **4** заслуженных работника культуры РФ.

## **2.2. ПРОГРАММЫ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В структуре Академии функционируют два училища – Музыкальное училище имени Гнесиных и Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства. **Общая численность студентов СПО – 1026; форма обучения – очная.**

**Музыкальное училище имени Гнесиных** (далее – Училище) осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям:

- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано; орган; оркестровые струнные инструменты (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); оркестровые духовые и ударные инструменты (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон, труба, валторна, тромбон, туба, ударные инструменты); инструменты народного оркестра (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара, гусли)

- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки

**Общая численность студентов – 707; форма обучения – очная.**

С 2023 года ведется обучение по программе подготовки квалифицированных рабочих и служащих по профессии **53.01.01 Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам)**. В 2024 году на 1 курс внебюджетной формы обучения были приняты **5 обучающихся**.

В отчетном периоде контрольные цифры приема по программам среднего профессионального образования по всем специальностям выполнены успешно.

Образовательный процесс по программам СПО обеспечивают отделы по специальностям. В рамках их деятельности ведется работа по организации учебной и практической подготовки студентов, совершенствованию учебно-методического обеспечения реализуемых программ.

В течение 2024 года преподаватели Училища провели работу:

- по обновлению учебно-методической документации – рабочих программ, методических указаний для студентов и методических рекомендаций преподавателям, фондов оценочных средств предметов, дисциплин, междисциплинарных курсов и практик;

- по составлению примерных программ дисциплин общеобразовательного и общего гуманитарного и социально-экономического учебных циклов;

- по составлению конспектов лекций, в том числе в аудио/видео формате для организации самостоятельной работы студентов.

В отчетный период написаны научно-методические статьи, созданы авторские учебно-методические пособия, в том числе «Эпоха венского классицизма». Сборник двухголосных примеров для чтения с листа на исполнительских отделениях музыкальных училищ. Вып.3, составленный Е.А. Кадашевич и Ю.Н. Кривицкой; Учебные пособия А.А. Гайнановой «Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Вокализы зарубежных композиторов. Для высоких голосов в сопровождении фортепиано» и «Вокализы отечественных и зарубежных композиторов. Для средних и низких голосов в сопровождении фортепиано»; Сборник народных песен «Песни моей земли» М.И. Павлова; «Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домры и балалайки» (Вып.2) Н.М. Бурдыкиной и И.И. Сенина; Сборник «Антология брасс-квинтета» С.М. Коробова в соавторстве с Д. Булкиным; Хрестоматия «И.И. Костлан. Произведения для фагота» И.В. Шегай; Сборник «Д.Д. Шостакович. Симфонии. Оркестровые выписки. Труба in B» Е.А. Алимова; «Хрестоматия для бас-тромбона. Гаммы. Этюды» О.А. Макаришина.

Учебно-методическая деятельность преподавателей Музыкального училища имени Гнесиных осуществляется также в рамках Национального проекта «Культура. Творческие люди», во всероссийских и международных научно-практических конференциях, в мастер-классах, организованных Российской академией музыки имени Гнесиных и другими образовательными организациями и центрами непрерывного образования и повышения квалификации творческих и управленческих кадров в сфере культуры Москвы, Владивостока, Воронежа, Дубны, Калуги, Кирова, Кемерово, Клина, Коломны, Красноярска, Рязани, Сочи, Сыктывкара, Тамбова, Твери, Тулы, Улан-Удэ, Ярославля, а также в сети интернет.

Практика организована в соответствии с учебными планами и рабочими программами. В качестве баз исполнительской практики (производственной) используются концертные залы Училища и Академии. Педагогическая практика (пассивная и активная) реализуется в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств Музыкального училища имени Гнесиных, а также на базах ДМШ и ДШИ г. Москвы на основе договора «На организацию и проведение практики обучающихся» на безвозмездной основе, в том числе ДШИ имени М.А. Балакирева, ДМШ имени Р.М. Глиэра, МГДОШИ «Кусково», ОЧУ «Мир. Интеллект. Образование» и др.

По всем реализуемым образовательным программам соблюдались установленные формы аттестации студентов. Мониторинг качества подготовки и освоения программ подготовки специалистов среднего звена реализован в формах промежуточной аттестации (экзамен, зачет) и текущего контроля (контрольный урок, академический вечер, технический зачет и др.).

Анализ результатов контроля успеваемости студентов Училища показывает, что 100% обучающихся успешно выполняют требования текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. По итогам летней зачетно-экзаменационной сессии количество студентов, обучающихся на «отлично» - 17% от общего состава, на «хорошо» и «отлично» - 68%. Посещаемость учебных занятий студентов составила 96%.

Студенты Музыкального училища имени Гнесиных получают различные виды стипендий, в том числе:

Государственные академические стипендии	252
Государственные академические стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	68
Государственные социальные стипендии	33
Государственные социальные стипендии обучающимся только на оценки «отлично»	3
Стипендия Правительства Российской Федерации	1

В 2024 году все виды государственной итоговой аттестации по всем специальностям были полностью реализованы.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации (защита выпускной квалификационной работы и государственные экзамены) свидетельствует о высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы государственных экзаменов (исполнение сольной программы, камерный ансамбль, концертмейстерская подготовка) разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и включают как произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, так и оригинальные сочинения современных отечественных и зарубежных авторов. Выпускники исполнительских специальностей («Инструментальное исполнительство (по видам

инструментов)», «Вокальное искусство», «Хоровое дирижирование», «Сольное и хоровое народное пение») проявили высокий уровень музыкальной, технической и артистической подготовки, достойную исполнительскую культуру. Выпускники специальности «Теория музыки» продемонстрировали хороший уровень организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности.

В 2024 году председателями Государственных экзаменационных комиссий были:

- Кубышкин А.А. – ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова»;

- Коробов Ф.П. – главный дирижер Московского академического музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко;

- Саков С.В. – заместитель начальника Военно-оркестровой службы Вооруженных сил Российской Федерации, кандидат искусствоведения, доцент, полковник;

- Гуревич Ю.Е. – ректор федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки»;

- Стольников И.М. – главный дирижер МБУК Камерный хор «Нижний Новгород»;

- Гольберг Т.Ю. – художественный руководитель – главный дирижер ГБУК г. Москвы «Московский государственный академический камерный хор»;

- Кривопуст Н.А. – руководитель Малой сцены ГБУК г. Москвы «МГАТ «Русская песня», руководитель фольклорно-театральной студии «Наследие» при ГБУК г. Москвы «МГАТ «Русская песня»;

- Зенкин К.В. – проректор по научной работе Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, доктор искусствоведения, профессор.

Председатели Государственных экзаменационных комиссий отметили высокий уровень профессиональной подготовки выпускников Училища.

**Выпуск 2024 года – 133 человека.** Дипломы о среднем профессиональном образовании с отличием получили 52 выпускника (40% от общего количества). Особым мнением Государственной экзаменационной комиссии отмечены выступления 39 студентов.

Большинство выпускников 2024 года продолжили обучение в профильных вузах: РАМ имени Гнесиных, МГК им. П.И. Чайковского, МГПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова, МГИМ им. А.Г. Шнитке, РАТИ-ГИТИС, Институте современного искусства, АХИ им. В.С. Попова, а также по смежным специальностям в МГУ, ВГИКе, МПГУ и др. Многие выпускники

Училища работают в образовательных учреждениях дополнительного образования – детских музыкальных школах, школах искусств.

Образовательный процесс по специальностям среднего профессионального образования обеспечивают **229 преподавателей**. Из них: штатные преподаватели – 104 (в т.ч. 4 преподавателя в отпуске по уходу за ребенком); внутренние совместители – 79; внешние совместители – 30; преподаватели, работающие по гражданско-правовому договору – 17. Вовлеченность профессорско-преподавательского состава Академии в образовательный процесс училища составляет 32,3% (74 человека) от числа общего количества преподавателей, привлеченных к ведению образовательной деятельности.

Штат Училища полностью укомплектован преподавателями, обладающими опытом практической работы. 100% преподавателей училища имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин и междисциплинарных курсов. 9 штатных и 5 преподавателей-совместителей имеют почетные звания (заслуженный работник культуры России, заслуженный артист России, народный артист России, заслуженный деятель культуры России), более 82% являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов. Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре». 4 преподавателя и 2 сотрудника администрации имеют ученые степени, 3 преподавателя – ученое звание профессора, 1 преподаватель – ученое звание доцента.

Средний возраст преподавательского состава (штатных преподавателей) – 53,9 года (в прошлом отчетном периоде – 54,2 года). В Училище реализуется план повышения квалификации преподавателей.

Воспитательная работа в Училище проводилась в соответствии с общим планом воспитательной работы, разработанным и утвержденным Академией. В ее реализацию вовлечены не только сотрудники учебного отдела и руководители отделов, но и все преподаватели Училища. Они ведут целенаправленную работу по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, противостоянию социально опасному поведению.

Важное воспитательное и организационное значение имеют классные собрания (на младших курсах – родительские собрания), регулярные тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, которые проводятся совместно с Комиссией по делам несовершеннолетних и защите их прав по району Арбат.

Особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, воспитанию активной гражданской позиции. Это достигается:

- участием в тематических концертах, конкурсах и акциях ко Дню народного единства, Дню защитника Отечества и ко Дню Победы, проходящих на различных концертных площадках Москвы и Московской области;

- проведением концертов для ветеранов труда и пенсионеров в библиотеках и центрах социальной защиты и др.;

- проведением концертов для детей из неблагополучных семей, воспитанников детских домов в рамках сотрудничества с благотворительными фондами;

- экскурсионными поездками, в том числе посещением военно-патриотического парка культуры и отдыха Вооруженных сил Российской Федерации «Патриот» (музейный комплекс «Дорога памяти»).

Формированию активной гражданской позиции также способствовало привлечение студентов Училища к организации и проведению Дней открытых дверей, конкурсов и фестивалей, к участию в работе Студенческого совета Академии.

В Музыкальном училище имени Гнесиных регулярно проходят лекции о вреде наркотиков, алкоголя и табакокурения. Со студентами работают привлеченные специалисты – сотрудники ПДН ОВД «Арбат» (в соответствии с планом совместной работы), а также педагоги-психологи.

В 2024-2025 учебном году педагоги-психологи организовали «Школу лидерства» для старост учебных групп 1-3 курсов всех специальностей.

В Училище два раза в год (по итогам промежуточной аттестации) проводится конкурс на лучшую учебную группу в соответствии с Положением о конкурсе. По итогам зимней сессии 2024-2025 учебного года звание лучшей учебной группы получил 1 курс специальности «Теория музыки».

В Училище регулярно проводятся Всероссийские конкурсы профессионального мастерства. В 2024 году на официальном youtube-канале Училища прошел XII Всероссийский юношеский онлайн фестиваль имени Гнесиных для учащихся ДМШ и ДШИ, в котором приняли участие более 180 молодых музыкантов. Участники представляли 35 регионов России. Благодаря онлайн формату Фестиваль смогли посмотреть более 9000 любителей классической музыки.

**Концертная работа** в Училище проводилась по следующим направлениям:

- отчетные концерты отделов (дважды в год);
- отчетные концерты творческих коллективов (дважды в год);
- классные вечера с участием студентов и преподавателей (дважды в год);
- конкурсы и фестивали с участием студентов разных специальностей, такие как: конкурс на лучшее исполнение вокального произведения на итальянском языке;

- конкурс на лучшее исполнение романса русских композиторов первой половины XIX века;

- конкурс концертмейстерского мастерства;

• конкурсы «Виртуозный народник», «Очарование романтики», конкурс по постановке голоса на отделе хорового дирижирования, Исполнительский конкурс на отделе оркестровых духовых и ударных инструментов; XII Конкурс по фортепиано для студентов оркестровых специальностей на лучшее исполнение произведений композиторов эпохи барокко.

Студенты и коллективы приняли участие в **просветительских проектах**:

• «Беседы о музыке и не только»;

• «Хор собирает друзей»;

• «Я - радость и печаль, я - истина и ложь, я - Время» в Мемориальном музее-квартире А.Н. Скрябина.

А также в **конкурсах и фестивалях**, таких как:

• Общероссийский конкурс «Молодые дарования России»;

• I Всероссийский конкурс молодых музыкантов и композиторов имени В. Шебалина г. Москва;

• Всероссийский конкурс имени Ел.Ф. Гнесиной по фортепиано для студентов разных специальностей;

• V Международный конкурс музыкального искусства имени А.К. Глазунова г. Петрозаводск;

• XIV всероссийский студенческий смотр-конкурс учащихся музыкальных училищ и колледжей в рамках XXXVI международного фестиваля "Баян и баянисты";

• XIV Всероссийской фестиваль-конкурс народно-певческого искусства "Вечные истоки".

За отчетный период студенты разных специальностей, выступая сольно и в ансамблях, получили **269 званий дипломантов и лауреатов международных и всероссийских конкурсов и фестивалей**.

Подготовку специалистов среднего звена по специальности **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) осуществляет структурное подразделение **Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** (далее – **МУЭДИ**). В целях оптимизации структуры подведомственных учреждений Министерства культуры Российской Федерации в 2019 году была проведена процедура реорганизации Академии и федерального государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Государственное музыкальное училище эстрадного и джазового искусства» в форме присоединения Училища к Академии в качестве структурного подразделения в соответствии с Приказом Министерства культуры от 23.08.2018 № 1518.

**Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства** осуществляет подготовку специалистов среднего звена по следующим специальностям: 53.02.02. Музыкальное искусство эстрады (по видам) с изменениями, утвержденными Приказом Минпросвещения от 17.05.2021 № 253. Специальность **53.02.02 Музыкальное искусство эстрады** (по видам) включает **2 вида: «Инструменты эстрадного оркестра», «Эстрадное пение».**

**Общая численность студентов – 272 человека, форма обучения – очная.**

ООП предусматривает изучение общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, профессионального учебных циклов, а также разделов: УП.00 Учебная практика, ПП.00 Производственная практика, ПА.00 Промежуточная и ГИА.00 Государственная итоговая аттестация.

Образовательный процесс по программе СПО обеспечивают отделы, которые занимаются вопросами методического обеспечения учебно-воспитательного процесса, внедрением новых педагогических технологий, методического сопровождения учебного процесса.

ООП полностью обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам. Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет.

ООП ежегодно обновляются с учетом пожеланий работодателей, изменением ситуации на рынке труда, развитием науки, культуры, технологий, социальной сферы и других внешних и внутренних факторов.

В отчетный период контрольные цифры приема по специальности, утвержденные учредителем, выполнены полностью. Численность студентов, принятых на обучение по договорам с оплатой стоимости обучения, по сравнению с предыдущим годом существенно не изменилась.

Образовательный процесс по специальности 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам) обеспечивают 72 сотрудников. Из них педагогических работников – 64 человека:

<b>Педагогические работники</b>	<b>Количество (чел.)</b>
Штатные преподаватели	42
Внешние совместители	12
Внутренние совместители РАМ имени Гнесиных	6
Внутренние совместители МУЭДИ	2
Концертмейстеры	2

Кроме того, в МУЭДИ 5 человек оказывают преподавательские услуги и услуги музыкального сопровождения групповых занятий по договорам возмездного оказания услуг.

Штат училища укомплектован педагогическими работниками, обладающими опытом практической работы. Из них 62 имеет высшее профессиональное образование. Ученые степени – 3 преподавателя, ученые звания – 4 преподавателя.

Из общего числа 14 педагогических работников отмечены почетными званиями: Заслуженный артист РФ (5 чел.), Заслуженный работник культуры

РФ (7 чел.), Заслуженный деятель искусств (1 чел.), Заслуженный учитель РФ (1 чел.). Еще 3 педагогических работника являются Членами союза композиторов России. Преподаватель отдела Эстрадного пения О.В. Головина награждена Памятной медалью администрации Президента РФ за бескорыстный вклад в организацию Общероссийской акции взаимопомощи «#МыВместе», а также благодарностью Министра Культуры Российской Федерации (2020 г.).

Ряд преподавателей имеют отраслевые и государственные награды, такие как: Грамота Министерства культуры РФ, Благодарность Министра культуры РФ, нагрудный знак «За достижения в культуре», Грамота от Казначейства РФ.

Преподаватели каждые пять лет проходят аттестацию, подтверждают свою квалификационную категорию или аттестуются на более высокую квалификационную категорию, а также, систематически повышают свою квалификацию, участвуют в семинарах, конкурсах, конференциях, мастер-классах. Всего 37 педагогических работников (включая внешних совместителей) имеют высшую квалификационную категорию, а 12 – первую:

<b>Сотрудники</b>	<b>Высшая категория</b>	<b>Первая категория</b>
Штатные преподаватели	32	8
Внешние совместители	7	1
Внутренние совместители (МУЭДИ)	0	2
Концертмейстеры	1	0
<b>ИТОГО:</b>	<b>40</b>	<b>11</b>

13 педагогических работников и преподавателей МУЭДИ соответствуют занимаемой должности без категории.

За 2024 год девять преподавателей прошли аттестацию, подтверждающую их категорию. Трое впервые получали категорию.

Средний возраст педагогических работников и преподавателей МУЭДИ составляет 56 лет. Из них – 13 в возрасте до сорока лет. Молодых специалистов (менее 35 лет) – 9.

Администрацией училища составлен перспективный план аттестации преподавателей и педагогических работников до конца 2028 года.

Процент укомплектованности кадров в соответствии со штатным расписанием составляет 90%.

**Учебно-методическое обеспечение** образовательного процесса в МУЭДИ включает в себя:

- ежегодно разрабатываемые и утверждаемые учебные планы;
- рабочие программы по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- рабочие программы учебной и производственной практики;

- программы Государственной итоговой аттестации по видам специальности;
- ежегодно разрабатываемые требования вступительных испытаний по видам специальности;
- фонды оценочных средств по дисциплинам и междисциплинарным курсам учебного плана;
- учебно-методические пособия, конспекты лекций, учебники, учебные пособия, аудио- и видеоматериалы и другие информационные источники;

#### **Иные мероприятия:**

- организация и проведение текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации;
- организация работы творческих коллективов;
- организация профориентационной работы;
- совершенствование работы по вопросам производственной (профессиональной) практики студентов;
- подготовка и участие в научно-практических конференциях, семинарах, различных творческих мероприятиях.

Преподавателями МУЭДИ в отчетный период обновлялась учебно-методическая документация, включающая рабочие программы, учебно-методические комплексы дисциплин, междисциплинарных курсов и практик, фонды оценочных средств, контрольно-оценочные средства.

В отчетный период создан ряд авторских учебно-методических пособий, в том числе сборников, хрестоматий, мультимедийных пособий. Диагностические средства, средства оценки и учета (экзаменационные билеты, комплексные контрольные задания, тесты, контрольно-оценочные средства и др.) соответствуют общим и профессиональным компетенциям, требованиям к знаниям и умениям выпускников в соответствии с ФГОС.

Подготовлены следующие работы преподавателей:

- 1. Баклагин А.Ю.** Методическое пособие по игре на барабанах для учащихся средних и высших учебных заведений «Ступени к мастерству».
- 2. Богусевич О.Б.** «Практические звуковые электронные этюды для внеклассной работы студентов IV курса для подготовки технических звуковых партитур живого звучания». Методическая разработка «Современное понимание преподавания предметов: классы «Компьютерная аранжировка», «Музыкальная информатика». Становление и современный процесс обучения студентов средних специальных музыкальных учебных заведений. Цели и задачи.» (к 50-летию эстрадно-джазового образования в России).
- 3. Гусарова В.А.** Методическая разработка «Методы и формы работы на уроках общего фортепиано в эстрадно-джазовом училище».
- 4. Киряхно Н.И.** Методическая разработка «Проблема самовыгорания в преподавательской деятельности», методическая разработка «Усовершенствование самооценки и творческого потенциала».

5. **Мелехин В.П.** «Развивающие импровизационные упражнения (секвенции) в горизонтально-вертикальной проекции для самостоятельной домашней работы студентов III-IV курсов (духовики, пианисты)».
6. **Михайлюк Е.М.** «Сборник вокальных джазовых упражнений», III часть. Ансамблевый вокальный сборник скэт-вокальных импровизаций для студентов III и IV курсов МУЭДИ (в печати).  
Сборник практических контрольных заданий по предмету «Работа с вокальным ансамблем» для студентов IV курса.
7. **Смирнова Ю.Г.** Методическая разработка «Лексико-грамматические упражнения к тексту «Taking Up The Accordion» для студентов 3 курса.
8. **Степурко О.М.** Авторское учебное пособие «Вокальная аранжировка» для студентов вокалистов III-IV курсов МУЭДИ.
9. **Суджян М.А.** «Принципы обучения стилевой джазовой импровизации гитаристов III-IV курсов» (звуковые тембральные приемы, манера исполнения, метро-ритмическая организация, развитие музыкального материала, его драматургия в стилистике: латино, funk, rock, фьюжн).
10. **Чекалина А.А.** «Гендерная педагогика и психология», учебник и практикум для вузов, издательство «Юрайт».
11. **Юрьева Т.В.** Методическая разработка «Индивидуальные особенности психофизических основ художественной техники пианиста».

На протяжении 2024 года педагогический коллектив МУЭДИ активно занимался профориентационной работой: проводились консультации для будущих абитуриентов, мастер-классы для обучающихся и преподавателей музыкальных школ и школ искусств. Методическое и творческое взаимодействие с детскими школами искусств, музыкальными школами, учреждениями дополнительного образования детей осуществляли все отделы училища.

Преподаватели за отчетный период получили множество благодарственных писем от различных организаций за подготовку студентов-лауреатов, организацию и проведение благотворительных концертов, работу в составе жюри конкурсов (в том числе – председателя жюри), личный вклад в развитие профессионального искусства, проведение открытых уроков и мастер-классов.

Всего преподавателями МУЭДИ за указанный период проведено более 20 открытых уроков и 10 мастер-классов в стенах МУЭДИ, а также в детских музыкальных школах и школах искусств других городов – Дмитров, Ижевск, Кемерово, Екатеринбург, Майкоп.

Преподаватели МУЭДИ в течение всего года принимают участие в консультациях с будущими абитуриентами, в том числе, в период проведения «Дней открытых дверей». Педагогам ДШИ, колледжей искусств и музыкальных училищ различных регионов страны оказывается учебно-методическая помощь. Реализуемая система профориентации, обеспечивает высокий конкурс при приеме для качественного отбора студентов на первый курс.

Профессиональная практика студентов проводится в соответствии с действующими ФГОС в части государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников, организуется в соответствии с учебными планами и рабочими программами.

В качестве баз исполнительской и педагогической практики используются: концертный зал МУЭДИ, классы педагогической практики, учебные помещения ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ и средних профессиональных учебных заведений г. Москвы и Московской области на основе договоров о сотрудничестве. Преподавание в классах по специальности ведут студенты-практиканты 4 курсов; осуществляют контроль качества проведения уроков педагоги-консультанты. Информация о ходе проведения практики доводится до преподавателей на заседаниях отделов. С целью изучения опыта лучших педагогов организуются посещения студентами открытых уроков педагогов-консультантов, зачётов, конкурсов и концертов учащихся ДМШ и ДШИ, мастер-классов известных музыкантов.

Мониторинг качества освоения программы подготовки специалистов среднего звена осуществляется в следующих формах: промежуточная аттестация (зачет, экзамен), текущая аттестация (контрольные уроки и контрольные работы, технические зачеты, тестирование). В том числе в форме открытых показов творческих работ студентов, академических и тематических, классных концертов.

Используются также индивидуальные формы контроля студентов, проверка посещаемости учебных занятий, устанавливались сроки ликвидации академических задолженностей.

Анализ результатов контроля успеваемости студентов МУЭДИ показывает, что 88,6% обучающихся выполняют требования текущего контроля и промежуточной аттестации. По итогам летней сессии (2023/2024 уч. год): отличников – 22. По итогам зимней сессии (2024/2025 уч. год): отличников – 18. Посещаемость учебных занятий студентами составила 84%.

Анализ результатов государственной итоговой аттестации, включавшей защиту дипломного проекта (работы) и государственные экзамены, свидетельствуют о достаточно высоком профессиональном уровне подготовки выпускников. Дипломные программы по всем государственным экзаменам разнообразны по музыкальным и художественным достоинствам, стилю, форме и, как правило, включали произведения отечественных и зарубежных композиторов, оригинальные сочинения современных авторов. Все выпускники проявили высокий уровень музыкальной, технической, артистической и репетиционно-концертной подготовки, высокую исполнительскую культуру, продемонстрировали высокий уровень педагогических навыков и навыков руководства творческим коллективом.

К Государственной итоговой аттестации были допущены студенты, выполнившие учебный план, сдавшие зачеты и экзамены по всем дисциплинам и видам производственной и педагогической практики.

Члены Государственной экзаменационной комиссии во главе с председателем комиссии – ректором ФГБОУ ВО «Государственный музыкально-педагогический институт имени М.М. Ипполитова-Иванова», заслуженным деятелем искусств РФ, профессором Вороной В. И., достаточно высоко оценили выпускные работы студентов и отметили хороших общий уровень профессиональной подготовки. Все выпускники успешно справились с программой сольного и ансамблевого исполнительства, продемонстрировав достойный профессиональный уровень исполнительского мастерства.

В общих итогах своей работы Государственная аттестационная комиссия сделала вывод о том, что выпуск 2024 года в целом по МУЭДИ прошел на очень хорошем уровне. Большинство студентов-выпускников продемонстрировали разностороннюю профессиональную подготовку, что даёт им возможность реализовать себя в соответствии с их творческими стремлениями. По результатам итоговой государственной аттестации 49 выпускнику присвоена квалификация «Артист, преподаватель, руководитель эстрадного коллектива» (23 – по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 26 – по виду специальности «Эстрадное пение»). Диплом с отличием получили 17 выпускников: 5 – по виду специальности «Инструменты эстрадного оркестра», 12 – по виду специальности «Эстрадное пение».

Многие выпускники 2024 года (30,6%) продолжили обучение в творческих вузах, среди них: 5 выпускников – в РАМ имени Гнесиных, 4 выпускника – в ИСИ, 3 выпускника – в ММУ, 1 выпускник – в МГПУ, 1 выпускник – Нижегородском Государственном Педагогическом Университете имени К. Минина, 1 выпускница – в РГУ имени Косыгина.

Из общего числа выпускников трудоустроены по специальности 32,7% выпускников. Из них 25% работают в концертно-организационной деятельности, а остальные ведут педагогическую работу в ДШИ, ДМШ и музыкальных студиях.

Воспитательная работа в училище проводилась в соответствии с Рабочей программой воспитания и Календарным планом воспитательной работы, утвержденным проректором по СПО и ПО. Спецификой воспитательной работы является единство образовательного и воспитательного процесса, в который вовлечены не только сотрудники учебной части и председатели отделов, но и все преподаватели МУЭДИ.

В МУЭДИ постоянно ведется работа по воспитанию традиционных для российской культуры ценностей, межнациональной и межконфессиональной дружбы, по противостоянию социально опасному поведению. Эта работа ведется в рамках изучения дисциплин общеобразовательного цикла («История мировой культуры», «Литература», «Родная литература», «История Отечества», «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин», «Основы философии», «Психология общения») и на занятиях по музыкально-теоретическим дисциплинам, индивидуальных занятиях.

В МУЭДИ регулярно проводятся классные собрания (классные часы). Важное воспитательное и организационное значение имеют тематические студенческие собрания, посвященные проблемам академической успеваемости, студенческого творчества, профессионального трудоустройства, вопросам проживания в общежитии и военного призыва, а также лекции по профилактике наркомании и правонарушений в подростковой и юношеской среде, проводимых совместно с Замоскворецкой межрайонной прокуратурой.

Помимо мероприятий, ставших традиционными – концерты, посвященные Дню знаний, Дню Учителя, Международному женскому дню, «Студенческий новогодний вечер», особое внимание уделялось патриотическому воспитанию студентов, привлечению их к участию в регулярных тематических концертах ко Дню защитника Отечества и Дню Победы.

Наряду с проведением традиционных мероприятий в МУЭДИ непрерывно осуществляется поиск новых форм воспитательной деятельности. Организуются лекции и беседы педагогов, творческие встречи с музыкантами и композиторами, посещение кинофестивалей, театральных фестивалей, фестивалей русской традиционной культуры, тематические экскурсии в музеи.

Подготовка и проведение концертных мероприятий, тематических вечеров дает возможность для творческой реализации, позитивного общения студенческого коллектива во внеучебное время.

По календарному **плану воспитательной работы** в текущий период проведены следующие наиболее важные мероприятия:

1. Встреча со студенческим советом РАМ имени Гнесиных;
2. Классные вечера с участием студентов и преподавателей;
3. Цикл концертов «Джазовые вечера на Ордынке»;
4. Творческие встречи с известными джазовыми музыкантами – выпускниками училища;
5. Ежегодное социально-психологическое тестирование, направленное на раннее выявление немедицинского потребления наркотических средств и психотропных веществ;
6. Училищный конкурс чтецов «Читаем прозу»;
7. Серия концертов «Михаил Суджян представляет» (Kozlov Club);
8. Организация и проведение совместных концертов, обучающихся по программам ВО и СПО г. Москвы, «Вокальная Лига» и «PopCornFest»;
9. Концерт, посвященный празднованию Дня защитника Отечества (Управа района Замоскворечье);
10. Концерт, посвященный празднованию Международного женского дня;
11. Концерт зарубежных хитов;
12. Концерт, посвященный Дню смеха;
13. Концерт, посвященный Дню Победы;

14. Концерт в Войсковой части 92925 (Москва);
15. Концерт в Войсковой части 85084 (Москва);
16. Концерт в Войсковой части 30663 (Чехов);
17. Концерт в Войсковой части 26000 (Москва);
18. Концерт в Войсковой части 46179 (Москва);
19. Концерт в Войсковой части 31135 (п. Алабино).

Содержание работы в этом направлении связано с обогащением духовного, интеллектуального и творческого потенциала личности, наиболее полным развитием ее способностей и талантов, социальной активностью, формированием внутренней культуры, приобщением к культурным ценностям.

В отчетный период студенты МУЭДИ принимали активное участие в различных **концертных и благотворительных мероприятиях, образовательных фестивалях, а также в телевизионных шоу.** Среди наиболее значительных мероприятий, проведенных в отчетном году, можно назвать следующие:

1. Фестиваль «Таврида.Арт»;
2. Телевизионное шоу «Голос» на Первом канале (Москва);
3. Телевизионное шоу «Ну-ка все вместе» на канале Россия-1 (Москва);
4. Телевизионное шоу «Ты супер!» на канале НТВ (Москва);
5. Телевизионное шоу «Новая звезда» на канале Звезда (Москва).

Также следует указать регулярные концерты студентов МУЭДИ на лучших **площадках для джазовых музыкантов:** джазовый клуб Алексея Козлова, Игоря Бутмана, Андрея Макаревича и ЭССЭ.

Отдельно необходимо упомянуть деятельность студенток III и IV курсов по виду специальности «Эстрадное пение» Стрюковой Маргариты, Абайдулиной Ренаты, принимавших активное участие в подготовке и выступлениях на различных фестивалях и конкурсах.

Также в отчетный период студенты МУЭДИ продолжали регулярно участвовать в различных **всероссийских и международных конкурсах и фестивалях,** среди них:

1. Международный конкурс детского и юношеского творчества «Роза ветров» (Сочи);
2. Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» (Москва);
3. Международный фестиваль-конкурс «Твой голос» (Москва);
4. Международный фестиваль-конкурс «Лучший голос земли» (Москва);
5. Международный конкурс «Gnesin-Jazz» (Москва);
6. Международный конкурс-фестиваль «Рояль в джазе» (Москва);
7. Международный конкурс-фестиваль «Детский триумф джаза» (Москва);
8. Международный конкурс Lanote Jazz (Москва);

9. Межзональный вокальный фестиваль-конкурс патриотической песни «Пою тебе, моя Россия!» (Москва);

10. Большой международный вокальный конкурс #СтранаПой (Москва);

11. Международный конкурс «Мы вместе» (Москва).

Отдельно необходимо упомянуть повторное успешное участие в 2024 году во Всероссийском конкурсе «Большая Перемена» студентки IV курса Абадуллиной Ренаты, получившей Диплом Победителя.

**Дипломы лауреатов и дипломантов региональных, всероссийских и международных конкурсов получили 52 студента МУЭДИ** – солистов и участников ансамблей и оркестра. Общей сложностью всего получено 94 диплома по различным номинациям.

Всего в 2024 году в различных концертно-конкурсных мероприятиях приняли участие **189 человека** (69,5% от общего количества обучающихся МУЭДИ).

### **2.3. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ (ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ)**

В структуре Академии функционирует **Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных** (далее – Школа).

Основной целью деятельности Школы является выявление одаренных детей и приобщение их к искусству в раннем возрасте, создание условий для их культурного, духовно-нравственного и гражданско-патриотического развития посредством освоения дополнительных образовательных программ в области искусств.

В соответствии с лицензией на осуществление образовательной деятельности в Школе реализуются следующие предпрофессиональные программы (срок реализации образовательной программы – 8 (9) лет).

- «Фортепиано»;
- «Струнные инструменты»;
- «Духовые и ударные инструменты»;
- «Народные инструменты».

Обучение по дополнительным предпрофессиональным образовательным программам осуществляется как за счет средств Учредителя, так и за счет средств физических и (или) юридических лиц. Также осуществляется обучение по следующим общеразвивающим программам:

• «Раннее музыкально – эстетическое развитие» (срок реализации 1 год и 2 года);

• «По видам инструментам/направлениям» (срок реализации подразделяется на 3 уровня: на I уровне обучения не должен превышать 4-х лет, на II уровне не должен превышать 3-х лет, на III уровне обучения не должен превышать 1 год).

Для обучающихся, планирующих продолжать обучение в средних и высших учебных заведениях, возможно обучение в классе профессиональной подготовки (не более 1 года).

**Общий контингент** учащихся на 2024-2025 учебный год составляет **240 учащихся**, из них:

1. **По предпрофессиональным программам** составляет 180 уч.

- Фортепиано – 63 уч.;
- Струнные инструменты – 45 уч.;
- Духовые и ударные инструменты – 35 уч.;
- Народные инструменты – 37 уч.

2. **По общеразвивающим программам** составляет 59 уч.

- Фортепиано – 6 уч.;
- Народные инструменты – 2 уч.;
- Струнные инструменты – 1 уч.;
- Академическое сольное пение – 9 уч.;
- Эстрадно-джазовое пение – 19 уч.;
- Сольное народное пение – 7 уч.;
- Подготовительные классы – 15 уч.

Учащиеся Школы продолжают регулярно становиться лауреатами многочисленных Региональных (Открытый окружной конкурс юных трубачей «Поющая труба» (г. Москва), VII Московский открытый конкурс юных исполнителей на струнных народных инструментах имени Н.П. Будашкина (г. Москва), Конкурс пианистов «Северное сияние» (г. Москва), 13 открытый юношеский фестиваль имени Гнесиных (г. Москва), III Московский открытый фестиваль-конкурс юных исполнителей на струнных народных инструментах и народного пения «Струны души» (г. Москва), XIV фестиваль "Дни Бетховена в Москве" и др.), Всероссийских (I Всероссийский конкурс имени Г. Свиридова (г. Санкт-Петербург), VII Всероссийский конкурс «Э. Григ и П.И. Чайковский» (г. Москва), VII Всероссийский конкурс-фестиваль исполнителей на классической гитаре им. Юрия Аргамакова (г. Кисловодск), Всероссийский конкурс-фестиваль инструментального исполнительства «Мы рождены для вдохновения» (г. Белорецк), Открытый Всероссийский фестиваль-конкурс детского, юношеского и взрослого творчества «Альянс талантов» (г. Тюмень), IV Всероссийский конкурс - фестиваль романтической музыки "Традиции Ипполитовской школы", Всероссийская акция «Гнесинский музыкальный диктант» (г. Москва) и др.) и Международных конкурсов и фестивалей (XI Международный конкурс молодых пианистов имени Ю.В. Виллуана (г. Нижний Новгород), VI Международный конкурс имени Алемдара Караманова (г. Калининград), VII Международный конкурс музыки С.В. Рахманинова (г. Санкт-Петербург), IX Международный фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» (г. Москва), IX Международный конкурс музыкантов - исполнителей "Музыка Талант Открытие" (г. Москва), IX Международный конкурс-фестиваль исполнителей на баяне, аккордеоне и гармонии «Феерия аккордеона»

(г. Казань), VIII Международный конкурс – фестиваль имени Н. Халмамедова "Звуки дутара" (г. Москва), X Международный музыкальный конкурс «GoodWin Art» (г. Москва), Международный конкурс-фестиваль искусств Музыкальное приношение к 220-летию М.И. Глинки «Музыка – душа моя» (г. Москва), V Международный конкурс-фестиваль "Краски Музыки" (г. Москва), VI Международный конкурс-фестиваль "Краски Музыки" (г. Москва), Международный конкурс-фестиваль исполнителей на музыкальных инструментах и вокального искусства (г. Красноярск), IV Международный конкурс флейтистов имени М.И. Каширского (г. Москва), Международный молодежный музыкальный конкурс, посвященный И.Ф. Стравинскому, Международный фестиваль-конкурс «Звездная осень» (г. Москва), XX Международный конкурс «Волшебство звука» (Самарская обл.), XV Международный многожанровый фестиваль – конкурс «ABC Arts – Алфавит искусств» (г.о. Пушкинский), V Международный конкурс «Московский рубеж» (г. Москва), Международный конкурс «Наследие П.И. Чайковского» (г. Калининград), IX Международный конкурс исполнителей на балалайке и ансамблей народных инструментов имени М.Ф. Рожкова (г. Нижний Новгород), IV Международный конкурс юных музыкантов «Моя Россия: музыкальное путешествие» (г. Москва), VI (XV) Международный конкурс исполнителей на народных инструментах имени А.И. Кузнецова (г. Санкт-Петербург), World Championship Of Performing Arts, Международный конкурс-фестиваль пианистов и камерных ансамблей «Мария-фест», Международный фестиваль «Serate italiane in Russia», VII Международный конкурс «Московские встречи!» (г. Москва) и др.). Также учащиеся становятся стипендиатами фондов.

В течение года, учащиеся вновь участвовали в мастер-классах программ Благотворительного фонда «Новые имена», Благотворительного фонда В. Спивакова, Международного благотворительного фонда Ю. Розума.

Концертная и творческая деятельность Школы включает в себя проведение отчетных концертов классов и направлений, тематических концертов (концерт преподавателей, посвященный Международному Дню музыки и Всемирному Дню учителя (приуроченный к Году Семьи), концерт ко Дню матери, выступление хорового ансамбля на Традиционном дне учебных заведений имени Гнесиных и др.), Ежегодного школьного фестиваля-конкурса по фортепиано для учащихся разных специальностей имени В.В. Листовой, Олимпиадной недели по теоретическим дисциплинам «Музыкальный всезнайка», традиционного посвящения первоклассников в «Юные Гнесинцы», конкурсы чтецов «Любимой маме посвящается» и «Весна Победы», Третий Школьный фестиваль-конкурс «Гнесинец-виртуоз», Фестиваль джазовой музыки «Джаз на Поварской», тематический концерт-лекция «А.Т. Гречанинов – детям» (посвященный 160-летию со дня рождения композитора), тематические концерты-лекции «Возможная встреча» (посвященные 340-летию со дня рождения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя), которые были проведены учениками Школы под руководством преподавателя

П.А. Фроловой, Фестиваль ансамблевой музыки «Гнесинская ансамблея», концерт выпускников разных лет Музыкальной школы «Сохраняя традиции» и многое другое.

В рамках трехступенчатой системы музыкального образования и взаимодействия Школы, Музыкального училища имени Гнесиных и Академии были проведены: концерт сводного оркестра Музыкальной школы с участием выпускников, студентов и преподавателей «Симфонический размах 2», масленичные гуляния.

В рамках соглашения о сотрудничестве Академии и Центра социальной интеграции Дианы Гурцкая было запланировано несколько мероприятий: праздничный инклюзивный концерт, посвященный Дню народного единства «Навстречу мирам», где выступали представители уникальной трехступенчатой системы музыкального образования Школа-Училище-Вуз – учащиеся Музыкальной школы, студенты Музыкального училища и Российской Академии музыки имени Гнесиных; творческая встреча с Дианой Гурцкая «Специфика инклюзивного образования детей», организованная совместно с Кафедрами музыкальной педагогики и языковой коммуникации для студентов Академии; Открытая мастерская в ЦСИ Дианы Гурцкая для преподавателей Школы.

В рамках соглашения о сотрудничестве Академии и Детского музыкального театра юного актера (художественный руководитель А.Л. Федоров) были проведены совместные мероприятия: праздничный новогодний концерт «Музыкальные чародеи» на новой сцене ДМТЮА, концерт «Навстречу весне» в Музыкальной гостиной Дома Шуваловой.

В 2024 году продолжилось плодотворное сотрудничество с Мемориальным музеем-квартирой Ел.Ф. Гнесиной (участие в концертах и фестивалях Музея, среди которых Фестиваль «Ното ludens» Музыка для детей Ел.Ф. Гнесиной и А.Т. Гречанинова и др.). Также традиционно, в рамках посвящения учащихся в юные гнесинцы, проводятся экскурсии для первоклассников Школы.

За прошедший год увеличилось число концертных площадок, где выступали учащиеся: центр Московского долголетия Арбат, музеи г. Москвы, библиотека № 183 им. Данте Алигьери, Московский Международный Дом Музыки, МГИК, Центральный Дом ученых, Дом Пашкова, Малахитовый зал Центрального дома учёных РАН, Дворец Дюльбер (г. Ялта), особняк Мясникова (г. Санкт-Петербург), Дом литераторов в Тарусе, центральная площадь г. Геленджик, НО АНО «Павловская гимназия», Белорусская государственная филармония, галерея искусств З. Церетели, Большой зал Московской государственной консерватории, Зимний театр (г. Сочи), Детский музыкальный театр юного актера и др.

Учащиеся Школы в течение года были приглашены для выступления: на концерте-лекции «Возможная встреча» (посвященные 340-летию со дня рождения И.С. Баха и Г.Ф. Генделя) в рамках проекта «Пречистенские пятницы» имени В.Д. Нырковой; выступление на Всероссийском музыкально-

педагогическом форуме в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура»; в V и VI сезонах Всероссийского интеллектуального проекта «Дискуссионный клуб: дебаты-дети», на Всероссийском фестивале-конференции «Гнесинские чтения глазами детей» (г. Москва), концертные мероприятия, приуроченные к празднику весны и труда (1 мая) и Дню Победы.

В 2024 году итоговая аттестация показала высокий уровень подготовки учащихся, отмеченная членами экзаменационных комиссий. Председателями экзаменационных комиссий в 2024 году были: И.И. Гаврыш – народный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; А.М. Голышев – заслуженный артист Российской Федерации, профессор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского; И.Л. Котляревский – профессор кафедры концертмейстерского искусства ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», заслуженный артист Российской Федерации, доцент.

**Выпуск 2024 года составил 23 человека.** Многие выпускники поступили в профильные образовательные учреждения по программам СПО: Московский государственный колледж музыкального исполнительства имени Ф. Шопена, АМУ при МГК им. П.И. Чайковского. Многие выпускники продолжили обучение в Гнесинской системе музыкального образования, успешно пройдя вступительные испытания в Музыкальное училище имени Гнесиных и Музыкальное училище эстрадного и джазового искусства РАМ имени Гнесиных.

Преподаватели Школы, помимо педагогической деятельности, также ведут активную творческую, научную и просветительскую работу, проходят повышение квалификации.

Преподаватели Школы проводят мастер-классы в различных городах России и являются постоянными членами жюри различных конкурсов, принимают участие в аттестационных комиссиях методкабинета г. Москвы и Московской области. Также педагоги ведут активную концертную деятельность, выступая на различных площадках России.

Преподаватели и концертмейстеры за отчетный период получили большое количество благодарственных писем за подготовку лауреатов, проведение и организацию концертов, за работу в составе жюри.

С 1 сентября 2022 года в Российской академии музыки имени Гнесиных действует структурное подразделение – **Музыкальный лицей имени А.В. Александрова** (далее – Лицей).

Лицей осуществляет деятельность по освоению **дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы** в области музыкального искусства «**Духовые и ударные инструменты**» и **дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы** в области музыкального искусства «**Подготовительные курсы. Духовые и ударные инструменты**».

Согласно учебному плану в 2024 учебном году Лицей ведет образовательный процесс по следующим основным предметным областям:

- ПО.01. Музыкальное исполнительство (специальность, ансамбль, фортепиано, хоровой класс);

- ПО.02. Теория и история музыки (сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература).

Для реализации ОП установлены следующие виды учебных занятий: групповые, мелкогрупповые и индивидуальные.

**Количество учащихся в 2024 учебном году составило 31 человек. Из них:**

- 14 человек** – учащиеся 1 класса;

- 3** – выпускники 2024 года;

- 14** – учащиеся подготовительных курсов.

В образовательном процессе Лицея задействовано **11 преподавателей:**

Преподаватели по специальности	1
Преподаватель по хоровому классу	1
Преподаватель по музыкальной литературе/сольфеджио/слушанию музыки/ритмике	3
Преподаватель по общему фортепиано/концертмейстер	2

Организация образовательного процесса в Лицее (в том числе начало и окончание учебного года, продолжительность каникул) регламентируется:

- Федеральными государственными требованиями;

- «Учебным планом»;

- обновленными и переработанными «Рабочими программами по предмету»;

- годовым календарным учебным графиком;

- индивидуальным планом учащегося;

- расписанием занятий.

Учебное время распределяется по количеству недель аудиторных занятий. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Предельная недельная нагрузка на одного обучающегося устанавливается в соответствии с учебным планом, возрастными особенностями учащихся, нормами СанПиН. Учебный план является основным документом, отвечающим всем требованиям для выполнения образовательных программ, адаптированных к организации образовательного процесса.

Единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебного процесса является урок. Продолжительность одного урока составляет:

- в 1 классе (индивидуальный – 45 минут; групповой – 45 минут);
- в подготовительном классе (индивидуальный – 30 минут, групповой – 40 минут).

Формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет, экзамен. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В Лицее установлена следующая система оценок при промежуточной аттестации: пятибалльная, исключая выставления плюсов и минусов, где: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Контрольные мероприятия в Лицее проводятся в соответствии с учебными планами и программами. Форма и сроки проведения контрольных мероприятий определяются Педагогическим советом и утверждаются в годовом календарном учебном графике.

Образовательная деятельность Лицея осуществляется в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий.

Для ведения образовательного процесса и полноценного усвоения обучающимися учебного материала в Лицее в соответствии с дополнительными образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- групповые и индивидуальные занятия;
- самостоятельная (домашняя работа) обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и дополнительными образовательными программами;
- культурно-просветительские мероприятия (лекции, беседы и т.д.), организуемые Лицеем, внеурочные классные мероприятия.

Основные задачи учебного процесса и процесса внеаудиторной работы Лицея направлены на создание условий для получения учащимися качественного музыкального образования, в соответствии с установленными государственными образовательными стандартами: развитие способностей обучающихся, самореализация и дальнейшее профессиональное самоопределение.

Преподаватели Лицея ведут активную просветительскую деятельность в сфере музыкального искусства. С мастер классами, открытыми уроками и выступлениями, для работы в жюри и участия в конференциях различного уровня их приглашают организаторы многих значимых проектов в области науки, культуры и образования, проходящих в различных городах России, в Москве и Московской области. Преподавательский состав Лицея принимает

участие в тематических программах и академических концертах РАМ имени Гнесиных. Преподаватели Лицея консультируют будущих абитуриентов в период проведения «Дней открытых дверей» РАМ имени Гнесиных.

Благодаря высокому профессионализму преподавателей Лицея учащиеся отличаются высоким уровнем музыкальной, технической, концертной подготовки и исполнительской культуры. Они демонстрируют свое исполнительское мастерство на Академических концертах Лицея, концертах классов преподавателей отдела духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных.

В 2024 году закончили обучение в Лицее по дополнительным предпрофессиональным программам:

№	Специальность	Кол-во
1	«Духовые и ударные инструменты»	3

До итоговой аттестации были допущены 100% обучающихся выпускного класса в количестве 3 человек. Все выпускники сдавали итоговую аттестацию в основной период. В ходе аттестации получены следующие результаты:

#### **ДПОП «Духовые и ударные инструменты»**

Учебный предмет	Класс	Кол-во уч-ся	Оценка результатов				Средний балл
			5	4	3	2	
Специальность	9	3	3				5
Сольфеджио	9	3	1	2			4
Музыкальная литература	9	3		3			4

**Специализации:** гобой – 1 чел., кларнет – 1 чел., труба – 1 чел.

Анализ результатов итоговой аттестации в Лицее позволяет сделать следующие выводы:

- обучающиеся, завершившие обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства овладели полным комплексом необходимых знаний, умений и навыков в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства;

- учащимся доступно художественное исполнение произведений полифонического склада, крупной и малой форм, характерных пьес и этюдов.

Благодаря комплексному и последовательному развитию музыкальных способностей у детей сформированы представления о принципах развития музыки, выразительности элементов музыкальной речи, выразительных возможностей музыкальных форм.

Обращений в апелляционную комиссию по результатам итоговой аттестации не зарегистрировано.

### **Выпускники Лицея, поступившие в музыкальные средние профессиональные учебные заведения в 2024 году:**

1. Андрей Витиков (труба, класс преподавателя А.А. Скворцов) поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных при Российской академии музыки имени Гнесиных;

2. Даниил Добровольский (гобой, класс преподавателя А.Ю. Коноплянников) поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных при Российской академии музыки имени Гнесиных;

3. Феодор Трофимов (кларнет, класс преподавателя Е.И Варавко) поступил в Музыкальное училище имени Гнесиных при Российской академии музыки имени Гнесиных.

### **Воспитательная работа Лицея**

Реализация комплекса воспитательных мероприятий осуществляется с учетом действующего законодательства Российской Федерации, плана воспитательной работы Лицея. Информационное обеспечение организации и проведения внеучебной работы представлено наличием доступных для обучающихся источников информации, размещенных на официальном сайте Лицея, а также на информационных стендах.

Воспитательная работа охватывает весь образовательный процесс и внеурочную деятельность. Большое внимание уделяется решению следующих задач:

- усиление внимания к патриотическому и гражданскому воспитанию через пробуждение интереса к истокам русской истории, культуре и народному творчеству;
- развитие художественного вкуса обучающихся на примерах духовных традиций русского народа;
- приобщению к художественному творчеству, выявление одаренных детей;
- формирование здорового образа жизни совместно с родителями;
- приобщение к воспитательной работе семей обучающихся.

Воспитательная работа строится на системе общешкольных и классных собраний, тематических мероприятий, концертной, конкурсной деятельности.

Эстетическое воспитание и чувство коллективизма осуществляется путем привлечения детей к коллективным формам творчества и тем самым формирования положительных социальных навыков.

### **Концертная деятельность Лицея**

В Лицее проводятся концерты, посвящённые государственным, народным праздникам и памятным датам – День Знаний, День Учителя, День Музыки, День Лицеиста, Новый год, День защитника Отечества, Масленица, Китайский новый год, Международный женский день, День Победы, День семьи, концерты классов преподавателей, отчетные концерты отделов.

За отчётный период в Лицее проведены более 10 концертов.

### **Наиболее значимые мероприятия, проводимые в Лицее, в 2024 году:**

27.02.2024	Концертная программа ко Дню защитника Отечества «Настоящий мужчина»	Учащиеся Лицея, студенты и преподаватели РАМ и Музыкального училища имени Гнесиных, хор студии «Юные Александровцы»
15.04.2024	Концерт семейных ансамблей «Папа, мама, я – музыкальная семья»	Учащиеся Лицея, семейные ансамбли, хор студии «Юные Александровцы»
20.05.2024	Концерт преподавателей РАМ имени Гнесиных «Весенняя феерия»	Преподаватели отделения духовых и ударных инструментов РАМ имени Гнесиных
01.06.2024	Концерт духового оркестра Музыкального училища РАМ имени Гнесиных	Студенты Музыкального училища РАМ имени Гнесиных
06.06.2024	Выпускной из Музыкального лицея имени А.В. Александрова	Выпускники Лицея, студенты и преподаватели РАМ имени Гнесиных
28.10.2024	Всероссийский день Лицеиста	Учащиеся и выпускники Лицея, преподаватели РАМ имени Гнесиных, хор студии «Юные Александровцы»
18.10.2024	Концерт классов валторны РАМ имени Гнесиных	Студенты и преподаватели РАМ имени Гнесиных
25.12.2024	Новогодний концерт «В лесу родилась ёлочка или Новогодние достижения лицеистов»	Учащиеся и преподаватели Музыкального лицея, хор студии «Юные Александровцы»

**Участие в концертах на иных площадках:**

11.05.2024	<b>«Гнесинка в Хмелите»</b> <i>Концерт в музее-заповеднике <u>А.С. Грибоедова «Хмелита»</u></i>	Учащиеся, педагоги и выпускники Музыкального лицея, Музыкального училища и РАМ имени Гнесиных
10.10.2024	<b>«Да здравствует наша Держава!»</b> <i>Концерт, к 96-летию со дня образования Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.В. Александрова в Государственном Кремлёвском дворце</i>	Учащиеся 1 класса Лицея в составе хора студии «Юные Александровцы»
24.11.2024	<b>Гала-концерт лауреатов X открытого фестиваля инструментальной музыки «Серебряный шар»</b> <i><u>Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского, зал Н.Я. Мясковского</u></i>	Ученица 1 класса Легат Кира (класс преподавателя А.В. Кудри)
09.12.2024	<b>«Во имя Отчизны»</b> <i>Гала-концерт, приуроченный к 83-й годовщине Битвы под Москвой и Дню героев Отечества. <u>Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя</u></i>	Учащиеся 1 класса Лицея в составе хора студии «Юные Александровцы»

**Участие учащихся в конкурсах различного уровня:**

VII Школьный конкурс по фортепиано учащихся различных специальностей имени В. В. Листовой (25.04.2024, Москва)	Добровольский Даниил – Лауреат 2 Трофимов Феодор – Лауреат 2 Витиков Андрей – Лауреат 3 (класс преподавателя О.Е. Султановой)
X открытый фестиваль инструментальной музыки «Серебряный шар»	Легат Кира (1 класс) Лауреат (класс преподавателя А.В. Кудри)

(20.11.2024, Москва)	
----------------------	--

Также в рамках воспитательной работы лицеисты регулярно посещали концерты и мероприятия РАМ имени Гнесиных и другие концертные площадки Москвы.

Среди приоритетов в повседневной работе с учащимися – патриотическое воспитание средствами музейной, лекционной, экскурсионной и концертной деятельности. В 2024 году между Академическим ансамблем песни и пляски Российской Армии им. А.В. Александрова и Лицеом подписан Договор о сотрудничестве, что позволило расширить возможности творческих и культурных проектов для талантливых детей Москвы. Учащиеся Лицея входят в состав артистов хора студии «Юные Александровцы», выезжают на гастроли с Ансамблем, поют на лучших сценах России.

Особое место в работе Лицея занимает сотрудничество с родителями. Проводятся родительские собрания (в онлайн и офлайн режиме). Оперативно решаются возникающие задачи и проблемы.

Традиции, созданные в течение учебного года: оформление персональных портфолио; ведение фотоальбома класса; участие в мастер-классах ведущих мастеров сцены; посещение концертов Академии Гнесиных; поддержка ветеранов-пенсионеров из числа бывших преподавателей Академии Гнесиных (патронажная деятельность); участие в субботниках Академии, помощь в организации концертов (волонтерская деятельность).

#### **Качество материально-технического обеспечения Лицея**

Музыкальный лицей имени А.В. Александрова располагается в отдельно стоящем 5-ти этажном здании. И занимает 2 этаж здания. Это: 14 кабинетов, приспособленных для проведения индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. Так классы 206.1, 206.2, 206.3, 210.1, 210.2, 210.3 – предназначены для индивидуальных занятий, 208.2, 209.1 – для мелкогрупповых; 207, 208.1 – для проведения групповых занятий. В классах 207.1, 211, 201.2 располагается административно-хозяйственная часть Лицея. Все классы соответствуют санитарно-эпидемиологическим нормативам: светлые, хорошо проветриваемые, меблированы, оборудованы музыкальными инструментами (фортепиано), а в классе 207 располагается комнатный рояль.

В 2024 году, в связи с выполнением государственного задания по приему на обучение учащихся 1-го класса, были закуплены следующие инструменты:

#### **Деревянные духовые инструменты:**

1. Флейта с U образная «Капелька» – 1 экз.;
2. Флейта-пикколо композитная “ATELIER GONCHAROV”, модель “Соловей” GPF-S-C – 1 экз.;
3. Гобой композитный “ATELIER GONCHAROV”, модель “Соловей” GOB-S-C – 1 экз.;

4. Саксофон-сопрано гнутый “ATELIER GONCHAROV”, модель “MODEL A” GSS-A-C – 2 экз.;
5. Pack Clarinette en UT SML Paris CLC100 MUSIQUE & ART SML CLC100 pack – 1 экз.;
6. Кларнет Bb YCL-255/255S Yamaha – 2 экз.;
7. Мундштук для кларнета Vandoren B40 LYRE BB – 2 экз.

**Медные духовые инструменты:**

1. Roy Benson TT 236 F либо аналог с разгрузкой для руки;
2. Детский тромбон с укороченной кулисой - Roy Benson TT-220 либо аналог;
3. Тенор: Roy Benson TH – 220;
4. Roy Benson TH – 201 либо аналоги;
5. Roy Benson BH – 301 либо Brahner BRN – 200;
6. Для Тромбонов нужна смазка на начало Slid o Mix однокомпонентная либо аналог Yamaha;
7. Валторна ROY BENSON «Bb» HR-212 – 1 экз.;
8. Валторна детская «Bb» BRAHNER JFH-312 – 1 экз.;
9. Труба-мини (pocket) "Bb" BRAHNER TM-510L – 1 экз.;
10. Труба карманная IN BB “ATELIER GONCHAROV”, модель “Соловей” GTR-B-S-РСКТ – 1 экз.;
11. Тромбон без квартвентилей, модель “Соловей” GTB-B-S – 1 экз.;
12. Валторна “MODEL A” одинарная GFH-B-A – 1 экз.;
13. Теноргорн модель “Соловей” GTG-B-S – 1 экз.;
14. Баритонгорн, модель “Соловей” GBG-B-S – 1 экз.;
15. Труба IN BB 3/4 вентильная, модель “Соловей” GTB-B-S – 1 экз.;
16. Труба стандартного размера – 2 экз.

**Ударные инструменты:**

1. Малый барабан Pearl EXL-1455S/C248 (либо эквивалент) – 1 экз.;
2. Марех S200 Стойка для малого барабана – 1 экз.;
3. Pearl S-830 стойка для малого барабана (высокая) – 1 экз.;
4. Пэд тренировочный для барабанщика Classmark диаметр 20см (8 дюймов) односторонний восьмиугольный – 2 экз.;
5. Ксилофон концертный стандартный с регулируемой высотой KP-35 (изготовитель – FORTE) – 1 экз.

Музыкальный лицей имени А.В. Александрова РАМ имени Гнесиных осуществляет образовательную деятельность на хорошем качественном уровне. Лицей имеет условия для реализации предпрофессиональных и общеразвивающих программ. Организация учебного процесса соответствует действующим нормативным требованиям. Подготовка выпускников соответствует федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства

Лицей ведет активную воспитательную и концертную деятельность. Реализует социально значимые проекты, направленные на укрепление гражданско-нравственных принципов и патриотизма, расширение просветительской деятельности и популяризации музыкального искусства, сохранение и развитие лучших традиций музыкального служения Отечеству.

## **2.4. ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В период с **01.01.2024 г. по 31.12.2024 г.** в различных формах обучения в Центре:

1. Прошли **повышение квалификации 4786 человек**, из которых:
  - 1.1. **4300 человек** прошли курсы повышения квалификации в рамках Национального проекта «Культура» (каждые курсы по 36 часов с выдачей удостоверения установленного образца)
  - 1.2. Курсы от 16 до 72 часов по разным специальностям – **486 человек.**
2. Принято **44 человека** на обучение по программам **профессиональной переподготовки:**
  - 2.1. «Сольное академическое пение» (1085 часов) – **8 человек;**
  - 2.2. «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – **2 человека;**
  - 2.3. «Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – **1 человек;**
  - 2.4. «Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – **1 человек;**
  - 2.5. «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – **1 человек;**
  - 2.6. «Менеджмент в сфере образования» (в рамках проекта Приоритет-2030) – **31 человек.**
3. Продолжили обучение по **программам профессиональной переподготовки 12 человек:**
  - 3.1. «Сольное академическое пение» (1085 часов) – **3 человека;**
  - 3.2. «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – **1 человек;**
  - 3.3. «Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – **1 человек;**
  - 3.4. «Исторические клавишные инструменты. Клавесин» (1084 часа) – **1 человек;**

- 3.5. «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1048 часов) – 1 человека;
- 3.6. «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром» (1048 часов) – 1 человек.
4. Выпущено **54 человека** по **программам профессиональной переподготовки:**
- 4.1. «Сольное академическое пение» (1085 часов) – 5 человек;
- 4.2. «Дирижирование оркестром народных инструментов» (1048 часов) – 1 человека;
- 4.3. «Дирижирование оркестром духовых инструментов» (1048 часов) – 2 человека;
- 4.4. «Музыкальная звукорежиссура» (1 год обучения; 290 часов) – 1 человек;
- 4.5. «Фортепиано» (1084 часа) – 1 человек;
- 4.6. «Исторические клавишные инструменты. Клавесин» (1084 часа) – 2 человека;
- 4.7. «Менеджмент в сфере образования» (в рамках проекта Приоритет-2030) – 27 человек;
- 4.8. «Национальные инструменты народов России (гусли звончатые)» (1048 часов) – 1 человек;
- 4.9. «Проектный менеджмент в сфере музыкального искусства с использованием цифровых инструментов» (792 часа) – 12 человек;
- 4.10. «Эстрадно-джазовое пение» (1 год обучения; 616 часов) – 2 человека.
5. Успешно проведены **авторские курсы повышения квалификации** (72 часа):
- 5.1. доцента кафедры оркестрового дирижирования РАМ имени Гнесиных В.М. Шкуровского на тему «Русский народный оркестр. Грани профессионального мастерства и опыт практической работы» (очно);
- 5.2. на платформе ДПО проводились авторские курсы ведущих преподавателей Академии (Ю.А. Богданова, Е.В. Стародубровской, М.В. Кравец, А.А. Горбачева, Д.А. Мурина и др.).
6. В рамках **Национального проекта «Культура»** записаны **14 видеопособий** по разным специальностям.

Программы, реализуемые Центром:

**Профессиональная переподготовка:**

1. Дирижирование оперно-симфоническим оркестром – 1048 часов;
2. Дирижирование оркестром народных инструментов – 1048 часов;
3. Дирижирование оркестром духовых инструментов – 1048 часов;
4. Исторические клавишные инструменты. Клавесин – 1084 часа;
5. Исторические клавишные инструменты. Орган. Клавесин – 1084 часа;
6. Менеджмент – 1048 часов;
7. Музыкальная звукорежиссура – 290 часов;
8. Музыковедение – 290 часов;
9. Музыковедение – 1048 часов;
10. Национальные инструменты народов России (гусли звончатые, русская гармонь) – 1048 часов;
11. Сольное академическое пение – 1085 часов;
12. Сольное народное пение – 1085 часов;
13. Струнные щипковые инструменты. Гитара – 1084 часа;
14. Струнные щипковые инструменты. Домра – 1084 часа;
15. Струнные щипковые инструменты. Мандолина – 580 часов;
16. Теория музыки – 290 часов;
17. Эстрадно-джазовое пение – 616 часов;
18. Менеджмент в сфере образования (в рамках проекта Приоритет-2030).

**Программы курсов повышения квалификации (72 часа):**

1. Вокальное искусство;
2. Дирижирование;
3. Инструментальное исполнительство;
4. Композиция;
5. Теория музыки;
6. Руководство музыкальными учебными заведениями;
8. Компьютерная музыка и аранжировка.

**Программы курсов повышения квалификации в рамках Национального проекта «Культура» (36 часов):**

1. Актуальные аспекты профессиональной подготовки дирижеров симфонических, духовых и русских народных оркестров **(программа 2024 года);**
2. Актуальные вопросы организационно-методического сопровождения реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусств **(программа 2024 года);**
3. Актуальные методики обучения эстрадных вокалистов;

4. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы игры на струнных народных инструментах;
5. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: баянная школа Фридриха Липса;
6. Выдающиеся музыканты-педагоги гнесинской школы: школа ударных инструментов Д.М. Лукьянова;
7. Выдающиеся педагоги гнесинской школы: принципы гитарной школы профессора А.К. Фраучи;
8. Гнесинская фортепианная школа: традиции и современность;
9. Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте современного педагогического процесса;
10. Джазовая импровизация на фортепиано: актуальные тенденции;
11. Дома народного творчества, дома культуры как центры сохранения традиций фольклорного искусства;
12. Инклюзивное образование в области музыкального искусства;
13. Инновационные подходы в психологии музыкального образования;
14. Интерактивные технологии в музыкальном образовании;
15. Комплексный подход в воспитании профессиональных вокалистов;
16. Креативная управленческая деятельность в музыкальной индустрии;
17. Мастера духового искусства. Школа игры на саксофоне, кларнете и флейте;
18. Менеджмент творческих проектов в сфере музыкального искусства;
19. Методика работы с исполнительским коллективом на традиционных народных инструментах (рожок, жалейка, гусли, гармошка, шумовые);
20. Методико-педагогические ресурсы музыкального искусства;
21. Мультимедийные учебные пособия в курсах преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
22. Образовательная деятельность детской школы искусств: актуальные аспекты управления;
23. Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств;
24. Развитие хорового исполнительства: актуальные вопросы отечественной хоровой педагогики;
25. Ремонт и настройка клавишных инструментов (фортепиано);
26. Современные методы преподавания концертмейстерского искусства;
27. Современные технологии управления образовательной организацией дополнительного образования;

28. Теория и практика подготовки специалистов в области профессионального народного пения на основе гнесинской школы народного пения;
29. Формирование осознанной мотивации родителей (законных представителей) к обучению ребёнка в детской школе искусств **(программа 2024 года)**;
30. Экосистема креативной деятельности - управление процессами и результатами: создание, оформление, защита, монетизация и оборот;
31. Эффективные практики здоровьесбережения в работе преподавателей образовательных организаций в сфере культуры и искусства **(программа 2024 года)**.

## 2.5 ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Подготовительное отделение** является структурным подразделением Академии и функционирует с целью подготовки абитуриентов к поступлению в Академию на программы высшего и среднего профессионального образования.

Подготовительное отделение начинает прием слушателей (из числа граждан РФ) на курсы с 10 сентября, когда назначаются прослушивания (консультации) по специальности и теоретическим дисциплинам. Прием заявлений и прослушивания (консультации) для иностранных граждан проводятся с 01 июля до 20 сентября.

Прослушивания (консультации) для граждан РФ проводятся почти весь учебный год, с 15 сентября по 01 июня для будущих слушателей подготовительных курсов, для абитуриентов Академии, а также для лиц, желающих получить информацию об уровне своей музыкальной подготовки.

С 01 октября по 31 марта проводится заключение договоров на обучение на подготовительных курсах для граждан РФ. Договоры на обучение с иностранными гражданами заключаются в срок с 20 сентября по 01 октября.

Максимальный срок обучения может составлять 9 месяцев (с 01 октября по 30 июня) по желанию слушателя. Минимальный срок обучения – 3 месяца по всем программам подготовки.

По окончании подготовительных курсов слушателям выдается свидетельство установленного образца. Ежегодно многие слушатели подготовительного отделения успешно проходят вступительные испытания и становятся студентами Академии.

**Общее количество проведенных прослушиваний (консультаций) в 2024 году: 110.**

**Общее количество слушателей, прошедших обучение на курсах в 2024 году: 96** слушателей, из них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию: 27 слушателя;
- по программам подготовки к поступлению в Училище: 29 слушателей;

- по индивидуальным программам: 40 слушателя.

**Контингент слушателей подготовительного отделения,  
завершивших обучение в 2024 году (из числа граждан РФ)**

**Общее количество: 30 слушателей** (без учета зачисленных в 2023 году),  
из них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): **11 слушателей**, прошедших подготовку по музыкальному менеджменту, композиции и теории музыки для поступления на образовательные программы Менеджмент музыкального искусства, Музыкальная звукорежиссура и Композиция;

- по программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): **1 слушатель**, прошедший подготовку по фортепиано, сольфеджио и дирижированию для поступления на образовательную программу Хоровое дирижирование;

- по индивидуальным программам: **18 слушателей**, из них большая доля обучающихся выбрала занятия по сольфеджио (групповое и индивидуальное) и дирижированию для поступления на различные образовательные программы.

**Принято на обучение в 2024 году (из числа граждан РФ)**

**Общее количество: 62 слушателя** (зачисленные на обучение в 2024-2025 учебном году), из них:

- по программам подготовки к поступлению в Академию (программы подготовки к ВО): **15 слушателей**, преимущественно выбравших подготовку по музыкальной звукорежиссуре;

- по программам подготовки к поступлению в Училище (программы подготовки к СПО): **28 слушателей**, преимущественно выбравших подготовку по академическому и эстрадно-джазовому пению, хоровому дирижированию, фортепиано и духовым инструментам;

- по индивидуальным программам: **19 слушателей**, из которых большая часть выбрала подготовку по сольфеджио, музыкальной литературе и фортепиано.

**Общее количество иностранных граждан, завершивших обучение  
в 2024 году**

**Общее количество: 142 слушателя**, из них:

- По квоте на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: **12 слушателей**, из них граждан: Вьетнама – 1 слушатель, Анголы – 1 слушатель, Китая – 2 слушателя, Ливана – 1 слушатель, Монголии – 2 слушателя, Пакистана – 1 слушатель, Сербии – 4 слушателя.

- По договорам об оказании платных образовательных услуг: **130 слушателей**, из них все граждане КНР.

**Принято иностранных граждан на обучение в 2024 году**

**Общее количество: 71 слушатель**, из них:

• **По квоте** на образование иностранных граждан и лиц без гражданства в Российской Федерации: **10 слушателей**, из них граждан: Монголии – 3 слушателя, Греции – 1 слушатель, Боснии и Герцеговины – 1 слушатель, Туниса – 1 слушатель, Вьетнама – 1 слушатель, Мексики – 1 слушатель, Китая – 1 слушатель, Анголы – 1 слушатель.

• **По договорам** об оказании платных образовательных услуг: **61 слушатель**, из них все граждане КНР.

С 01 марта 2023 года в структуре РАМ имени Гнесиных учрежден **Центр развития творческих компетенций**.

Основным направлением деятельности Центра развития творческих компетенций является реализация дополнительных образовательных программ в сфере культуры и искусства с целью удовлетворения возрастающего спроса населения на самореализацию творческого потенциала.

В 2024 году Центр вошел в активную фазу деятельности, в рамках которой были разработаны еще 6 образовательных программ музыкальной направленности.

Основными результатами деятельности Центра в отчетном периоде стали:

- разработка и реализация 16 дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ по художественному и музыкальному направлениям;

- обучение 73 человек по дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам художественной и музыкальной направленности;

- обучение 24 человек на летних мастер-классах преподавателей ЦРТК;

- объем привлеченных ЦРТК средств за 2024 год составил 2 270,95 тыс. руб.

В отчетном периоде в ЦРТК учреждена Лаборатория прикладных исследований и разработок (приказ РАМ имени Гнесиных № 1418 от 16.08.2024), на базе которой обучающиеся совместно с педагогами Академии имеют возможность разрабатывать собственные проекты, нацеленные на интеграцию цифровых технологий и искусства. С сентября 2024 года на базе Лаборатории ведут свою работу четыре студенческих проекта, которые были отобраны по результатам проведения Школы творческого проектирования (см. раздел 4), в том числе «Музыкальный суверенитет»: осуществлена запись инструмента "Гусли" в пяти динамиках для музыкального секвенсора (аналогов не существует). Создана демо-композиция на основе записанного материала. Создана и апробирована методика записи музыкальных инструментов для музыкальной библиотеки.

## 2.6. ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА

Для формирования контингента будущего приема в Академии ведется целенаправленная профориентационная работа, которая направлена на привлечение лучших абитуриентов из различных регионов Российской Федерации и стран ближнего и дальнего зарубежья, в том числе привлечение выпускников бакалавриата, специалитета иных российских вузов при приеме на обучение последующих ступеней высшего образования для обеспечения объемной компетентностной модели будущего специалиста, являющейся результатом объединения образовательных стратегий нескольких педагогических школ.

Круглогодично работает приемная комиссия, организованы регулярные консультации для будущих абитуриентов, проводятся Дни открытых дверей, оказывается учебно-методическая помощь педагогам музыкальных школ, колледжей искусств и музыкальных училищ многих регионов страны. Преподаватели Академии проводят выездные мастер-классы, концерты, творческие конкурсы и олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам.

Также для формирования будущего контингента обучающихся Академии проводятся фестивали и конкурсы, которые позволяют участникам – студентам среднего профессионального образования ближе познакомиться с Гнесинскими традициями.

Для расширения внешних контактов Академии отдел международных связей и творческих проектов организовал встречи с руководителями культурных представительств Ирана, Пакистана, Вьетнама, Монголии, Китая в Российской Федерации.

Для привлечения большего количества абитуриентов в 2024 году был продолжен проект «Международная летняя/зимняя школа РАМ имени Гнесиных». В 2024 году в школе приняло участие более 200 человек, среди них иностранные гости из Белоруссии, Китая, Казахстана.

Знакомство потребителей с деятельностью вуза, продвижение образовательных услуг на рынок, а также обеспечение востребованности специалистов в Академии также осуществляется за счет развития тесного сотрудничества (в т. ч. практико-ориентированное обучение) в рамках целевой подготовки, организации баз практик студентов; организации общественных выставок, конференций различного уровня; публикации информации о новых образовательных услугах и достижениях в своей деятельности в СМИ и в социальных сетях.

Профориентационная работа, направленная на привлечение иностранных граждан на образовательные программы (подготовительных курсов, СПО, ВО), занимает особое место. Для этого на сайте Академии (русской и англоязычной версии) размещается актуальная информация о всех существующих образовательных программах в Академии в удобной для восприятия абитуриента форме, формат пошаговых инструкций.

Систематически проводятся Дни открытых дверей: в 2024 году они проводились 18 февраля и 19 мая. В рамках указанных мероприятий были проведены индивидуальные и групповые консультации по всем творческим и профессиональным вступительным испытаниям.

Статистические данные по Дням открытых дверей, прошедшим в 2024 году:

Дата	Всего абитуриентов (чел.)	Из них поступающих на программы ВО (чел.)	Из них поступающих на программы ВО (чел.)
18.02.2024	794	346	448
19.05.2024	882	357	525

Последние несколько лет Академия ежегодно издает буклет «Абитуриенту», который содержит основную информацию об Академии, ее образовательных программах и процедуре проведения приемной кампании. 2024 год не стал исключением, а данная бумажная продукция была распространена среди абитуриентов в рамках Дней открытых дверей на безвозмездной основе.

Реализуемая система профориентации, довузовской подготовки абитуриентов, а также подготовка выпускников Училищ и Школы позволяют обеспечивать высокий конкурс при приеме для качественного отбора студентов на первый курс.

Трудоустройству выпускников, освоивших образовательные программы высшего образования, уделяется постоянное внимание со стороны ректората. Вместе с тем в 2024 году отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры, который непосредственно обеспечивает данное направление необходимыми мероприятиями, провел совместные дискуссии, дни карьеры и встречи студентов с ГБУ г. Москвы «Моя карьера» и Центра занятости населения г. Москвы «Моя работа» в рамках заключенного договора о взаимодействии.

Вместе с тем в 2024 году было заключено более 50 договоров о проведении практической подготовки студентов на базе ведущих организаций искусств и культуры, что способствуют дальнейшему трудоустройству студентов в организациях – базах практики.

Одним из наиболее актуальных направлений деятельности Академии является работа со студентами целевого приема. Отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры организует ежемесячные консультации для студентов целевого направления по вопросам, связанным с их целевым обучением, а также контролирует процесс их последующего трудоустройства в организации, являющиеся заказчиком обучения. На 31 декабря 2024 г. в РАМ имени Гнесиных обучалось 202 студента целевого направления (151 человек, бакалавриат; 27 человек, специалитет; 15 человек, магистратура; 2 человека, ассистентура-стажировка; 7 человек, аспирантура).

В целях повышения качества обучения и возможности дальнейшего трудоустройства студентов, Академия с 2015 года сотрудничает с Образовательным фондом «Талант и успех». Отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры РАМ имени Гнесиных на постоянной основе курирует вопрос получения Гранта Президента РФ студентами Академии, оказывая помощь в оформлении документов, а также осуществляя непосредственное взаимодействие с фондом «Талант и успех».

На основании Общероссийского конкурса – всероссийской юношеской творческой олимпиады «Молодые дарования России» в декабре 2024 г. **31 студент** Академии и **10 обучающихся** Музыкального училища РАМ имени Гнесиных стали получателями Гранта Президента РФ. На основании Всероссийского смотра юных дарований «Новые имена» в декабре 2024 года **2 студента** Академии стали получателями Гранта Президента РФ.

Всего на 31 декабря 2024 г. в Академии 112 грантополучателей (из них 79 студентов Академии и 33 обучающихся СПО). Также отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры 2 раза в год осуществляет подачу информации по конкурсам Академии в Перечень мероприятий для предоставления грантов Президента Российской Федерации лицам, проявившим выдающиеся способности. Благодаря участию в конкурсах Академии, студенты и обучающиеся, ставшие их лауреатами, имеют возможность претендовать на получение гранта Президента РФ. Это относится как к студентам РАМ имени Гнесиных, так и к студентам других музыкальных вузов РФ, учащимся музыкальных школ и СПО.

В целях повышения качества профориентационной работы с **обучающимися с инвалидностью**, по инициативе отдела по реализации стратегических проектов, практики и карьеры РАМ имени Гнесиных было заключено соглашение о сотрудничестве с Центром социальной интеграции Дианы Гурцкая, направленное на проведение совместных проектов, для знакомства воспитанников центра с миром творческих профессий, а студентов с возможностями и особенностями инклюзивного образования. Обучающиеся Центра социальной интеграции Диана Гурцкая ежегодно участвуют в мастер-классах преподавателей Академии. В рамках сотрудничества Центра социальной интеграции Дианы Гурцкая и отдела по реализации стратегических проектов, практики и карьеры РАМ имени Гнесиных, для студентов была организована педагогическая практика во Всероссийском детском центре «Орленок» на специализированной инклюзивной смене «Импульс творчества» (апрель-май, ежегодно). В ноябре 2024 года студенты с инвалидностью всех уровней образования приняли участие в концерте «Навстречу МиРАМ» с участием Народной артистки Дианы Гурцкая.

Самая важная задача, которую решает отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры – это непосредственно трудоустройство самих выпускников. Для достижения цели отдел организуют карьерные мероприятия, индивидуальные и групповые консультации по вопросам составления портфолио, резюме и проводят практические занятия,

подготавливая студентов к собеседованию в организациях. Одним из самых ярких мероприятий в 2024 году стал проект «Открываем регионы России», в котором приняли участие Министры культуры регионов РФ, а также представители ведущих работодателей регионов (Самарская область, Республика Башкортостан, Ямало-Ненецкий автономный округ). В 2024 г. по вопросам трудоустройства, отдел взаимодействовал не только с выпускниками, имеющими гражданство РФ, но и с иностранными студентами, помогая им в составлении резюме, портфолио и рекомендательных писем. Большим интересом у студентов пользуются стажировки, организованные отделом и Департаментом культуры Ямало-Ненецкого автономного округа, в рамках которых студенты самостоятельно дают мастер-классы учащимся детских музыкальных школ и школ искусств региона, организуют сольные концерты и проводят творческие встречи с талантливой молодежью региона.

Большое число студентов, в основном старших курсов, совмещает обучение с профессиональной деятельностью в концертных и образовательных организациях Москвы и Московской области, что подтверждает их высокую востребованность в отрасли культуры и искусства еще до окончания образовательной организации.

Доля трудоустроенных выпускников по полученной специальности (из общего числа выпускников, сообщивших информацию о своем трудоустройстве), в 2024 году составила 96%. Подробные сведения о трудоустройстве выпускников Академии размещаются ежегодно на официальном сайте Академии.

### **3. СИСТЕМА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ**

Для принятия своевременных обоснованных управленческих решений по основному виду деятельности РАМ имени Гнесиных – предоставлению образовательных услуг – в Академии регулярно проводится внутренняя независимая оценка качества (далее – ВНОК). Реализация комплекса мер по всестороннему анализу и объективной оценке содержания, организации, качества и результатов учебного процесса в целом согласуются с миссией, целями и задачами Академии.

ВНОК проводится в соответствии с Федеральным законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС), методическими рекомендациями Минобрнауки России по организации и проведению в образовательных организациях высшего образования внутренней независимой оценки качества образования, европейскими стандартами и директивами по внутренней гарантии качества в вузах. Система менеджмента качества (СМК) изложена в «Положении о внутренней системе гарантии качества», принятым решением Ученого совета Академии и регламентирующим цели, задачи, основные показатели, общие требования к планированию, организации и проведению процедуры ВНОК –

экспертизы качества образовательных программ, реализуемых РАМ имени Гнесиных.

ВНОК является оценочной процедурой, цель которой – получение и анализ объективной информации о состоянии качества образования в Академии для принятия своевременных управленческих решений, направленных на совершенствование качества подготовки обучающихся, а также информирование участников образовательных отношений (поставщиков и потребителей образовательных услуг) о результатах оценки качества образования.

Задачами внутренней оценки качества образовательной деятельности являются:

- определение соответствия содержания, условий реализации образовательных программ, а также уровня компетенций профессорско-преподавательского состава ожиданиям обучающихся;

- выявление и изучение факторов, влияющих на уровень качества образования;

- выявление и изучение тенденций изменений требований рынка труда, профессиональных стандартов;

- определение соответствия содержания, достижений и условий реализации образовательных программ Академии ФГОС и локальным нормативным актам;

- разработка рекомендаций по составлению плана мероприятий, направленных на повышение качества осуществления образовательной деятельности в Академии.

Главные инструменты проведения ВНОК делятся на внутренние и внешние. К внутренним инструментам относятся: анкетирование обучающихся и членов профессорско-преподавательского состава, внутренний аудит, ежегодное самообследование Академии и др. (см. подробнее). К внешним инструментам относятся: профессионально-общественная аккредитация (в т.ч. международная), независимая оценка качества условий осуществления образовательной деятельности (НОКУ), изучение рейтингов, в том числе по итогам заполнения документов федеральной отчетности (например, “1-Мониторинг”).

Методами сбора информации для ВНОК являются: изучение документов кафедр и факультетов, протоколов заседаний кафедры, протоколов заседаний Совета факультета, журналов посещений, индивидуальных планов преподавателей, расчетов учебной нагрузки, ведомостей проведения текущих и промежуточных аттестаций, выпускных квалификационных работ обучающихся на факультете и других документов; изучение данных ИС 1С Университет ПРОФ о результатах приема, отчисления и перевода студентов образовательных программ, уровень успеваемости студентов, формирование портфолио достижений студентов.

В целях обеспечения непрерывного совершенствования качества образования ВНОК проводится ежегодно и включает в себя комплекс

мероприятий, направленных на изучение и анализ целого спектра показателей и индикаторов основной деятельности Академии. Среди них: анализ эффективности текущей, промежуточной аттестаций и государственной итоговой аттестации, анализ успеваемости обучающихся; анализ условий и результатов прохождения практик, в том числе изучение отзывов работодателей по итогам прохождения практик; анализ трудоустройства выпускников, а также в целом востребованности выпускников с учетом динамики рынка труда и отзывов работодателей; сбор и анализ информации о научно-исследовательской, конкурсной, концертной, общественно-социальной (в том числе международной) деятельности и достижениях обучающихся и профессорско-преподавательского состава; анализ электронных портфолио достижений обучающихся; анализ участия обучающихся и профессорско-преподавательского состава в международных программах мобильности; сбор сведений о кадровом обеспечении основной образовательной программы и его соответствия требованиям ФГОС, анализ педагогических методов и практик, применяемых в процессе обучения; анализ соответствия материально-технической базы основной образовательной программы требованиям ФГОС; изучение результатов анкетирования обучающихся и замечаний профессорско-преподавательского состава по вопросам условий реализации образовательных программ.

Механизмы проведения ВНОК внедрены по всей цепочке создания добавленной ценности, а именно:

- проводится входной контроль знаний, умений и навыков, обучающихся в начале изучения дисциплин;
- проводится контроль наличия у обучающихся сформированных результатов обучения по ранее изученным дисциплинам;
- организуются студенческие конкурсные мероприятия по отдельным дисциплинам;
- перед процедурой защиты выпускных квалификационных работ и проектов осуществляется их проверка на наличие заимствований (проверка на плагиат);
- проводится ежегодное самообследование.

Оценка образовательных программ проводится управлением мониторинга качества образования и информатизации при участии всех заинтересованных сторон, в том числе персонала Академии. В соответствии с «Положением о внутренней системе гарантии качества» в организации и совершенствовании системы гарантии качества Академии принимают участие ректорат, факультеты, выпускающие кафедры, Студенческий совет, выпускники и работодатели. Во время регулярных заседаний выпускающих кафедр профессорско-преподавательский состав имеет возможность выдвинуть собственные инициативы о повышении качества реализации образовательных программ, что фиксируется в протоколах заседаний.

Взаимодействие с внешними ключевыми партнерами по трудоустройству выпускников проявляется в их привлечении к разработке и внедрению

политики гарантии качества посредством участия в знаковых концертных мероприятиях, посвященных юбилеям и знаменательным датам, проведения мастер-классов и консультаций для студентов и преподавателей, работы в научно-практических конференциях, а также в качестве представителей работодателей в процедуре проведения государственной итоговой аттестации.

Результаты проведенного анализа оформляются в виде отчета и представляются на обсуждение во время заседаний Совета факультета и Ученого совета. Результаты ВНОК представлены в отчете в трех частях: в части первой приведена общая оценка образовательных услуг Академии – результат анализа вопросов и документов, которые являются общими для всех образовательных программ; часть вторая группирует результаты анализа по профилям подготовки и специализациям, при этом объединяя различные уровни образования; в третьей части отчета представлены обобщенные выводы и рекомендации по составлению плана мероприятий по улучшению качества предоставляемых Академией услуг на краткосрочную, среднесрочную и долгосрочную перспективу.

В отчетном году был сформирован подробный отчет по проведению внутренней оценки качества образования по программам высшего образования. Анкетирование проводилось с 13 мая по 28 июня 2024 года в электронном виде: доступ к анкетам предоставлялся путем рассылки на адреса корпоративной почты Академии, что исключило возможность заполнения анкет сторонними лицами.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз. Все вопросы в анкете составлены с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов.

Всего в анкетировании в 2024 году приняли участие 1069 обучающихся по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры, а также выпускников 2023 года, что составляет 52% от общего количества обучающихся по данным программам. Что на 27% больше, чем в 2023 и на 13% - в 2020 годах.

Оценку качества образования и соответствия уровня подготовки выпускников современным требованиям работодатели отразили в 277 отзывах, что на 39% больше, по сравнению с прошлым годом. Каждая анкета состоит из 6 вопросов. Средний балл оценивания равен 4.96.

По итогам обсуждения выводов, сделанных в отчете, были вынесены предложения по совершенствованию качества реализации образовательных программ. Все решения оформлены протоколами и доведены до сведения всех заинтересованных лиц через системы внутрикорпоративного информационного взаимодействия.

### 3.1. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

По результатам внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ, в анкетировании 2023 года приняло участие **322 обучающихся**, что составило **41% от общего числа**, в том числе:

Инструментальное исполнительство – 135 чел.;

Вокальное искусство – 47 чел.;

Музыкальное искусство эстрады – 51 чел.;

Хоровое дирижирование – 34 чел.;

Сольное и хоровое народное пение – 27 чел.;

Теория музыки – 25 чел.;

Мастер по ремонту и обслуживанию – 3 чел.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Орган	Средняя оценка: 4.5
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 4.1
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 4.1
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.4
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.4

6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.3
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.7
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.6
9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.4
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.4
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.6
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.7
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.5

В унифицированной анкете обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности, высказать своё мнение по следующим вопросам: работа приемной комиссии и оценка вступительных испытаний; общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития и пунктов питания; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в учебном заведении.

По результатам внутренней независимой оценки качества по программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) в анкетировании приняли участие **1069 обучающихся**, что составило **52%** от общего количества обучающихся по данным программам.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
3.	53.03.01	«Мюзикл, шоу-программ»	Средняя оценка: 3.9
4.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
5.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.5
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9

7.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.3
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.3
10.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.3
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
12.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.9
13.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.9
14.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.4
15.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
16.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
18.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
22.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.4
23.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
24.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
25.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 4.3
26.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9
27.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 3.9
<b>МАГИСТРАТУРА</b>			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.5

3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.5
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.9
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.4
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.2
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.9
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.8
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.04.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 3.9
22.	53.04.06	«Медиакомпозиция»	Средняя оценка: 3.9
23.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
24.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.2
25.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
26.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.8

27.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.2
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.4
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.9
10.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
11.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 3.9
13.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.9
14.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.7
15.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 3.9
<b>АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА</b>			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.9
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.2
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.5

6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.2
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.2
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.4
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.2
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.2
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.2
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.4
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.1
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.3
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
<b>АСПИРАНТУРА</b>			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.2
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.2

В унифицированной анкете, составленной с учетом рекомендаций национального центра профессионально-общественной аккредитации и европейских стандартов гарантии качества образования, а также в соответствии с рекомендуемой анкетой для проведения опроса получателей социальных услуг в рамках проведения независимой оценки качества (приложение к Методике выявления и обобщения мнения граждан о качестве

условий оказания услуг организациями в сфере культуры, охраны здоровья, образования, социального обслуживания и федеральными учреждениями медико-социальной экспертизы, утвержденной приказом Минтруда России от 30.10.2018 № 675н) и на основе опыта проведения подобных опросов, обучающимся дана возможность оценить качество осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: общая оценка образовательной программы и проводимых в ее рамках практик; оценка материально-технического обеспечения образовательного процесса, а также общежития, пунктов питания; взаимодействия с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка внутрикорпоративных инструментов информирования студентов (в т.ч. Базы знаний студента и использования корпоративного адреса e-mail); удовлетворенность организацией дистанционного формата обучения; оценка организации учебного процесса; оценка общей атмосферы в Академии.

### **3.2. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ ПРОФЕССОРСКО-ПРЕПОДАВАТЕЛЬСКОГО СОСТАВА ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

В унифицированной анкете членам ППС давалась возможность оценить качество условий труда и уровень осуществления образовательной деятельности в Академии, высказать своё мнение по следующим вопросам: состояние материально-технической базы (в т.ч. оснащение учебных аудиторий и качество уборки помещений); возможность повышения квалификации; получаемая поддержка при проведении творческих проектов и научных исследований; взаимодействие с непосредственным руководством и структурными подразделениями Академии (в т.ч. библиотекой, учебно-методическим управлением, бухгалтерией, отделом кадров и т.д.); оценка образовательной программы и уровня подготовки обучающихся; оценка внутрикорпоративных инструментов информирования ППС (в т.ч. Базы знаний педагога и использования корпоративного адреса e-mail); оценка общей атмосферы.

Для получения объективной информации анкетирование проводилось анонимно. В анкете не отслеживались такие характеристики респондентов, как возраст, пол, стаж, должность и принадлежность к кафедре. Каждый респондент мог заполнить анкету только один раз.

По результатам мониторинга по программам СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ в анкетировании приняло участие **209 членов ППС** по основному месту работы, что составило

**65% от общего количества** респондентов – членов ППС (не включая внешних совместителей).

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Орган	Средняя оценка: 3.9
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.9
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.4
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.4
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.4
8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.4
9.		53.02.04	«Вокальное искусство»
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.2
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.2
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.5
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.7

№	Код. шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>			

1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.6
3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
9.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
11.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
12.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.7
13.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
14.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
15.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.4
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.4
19.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.4
20.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.4
21.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.2
22.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
23.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
24.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.8

25.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9
26.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.3
<b>МАГИСТРАТУРА</b>			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 4.0
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
5.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 3.6
6.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 3.7
7.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
8.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
9.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
10.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
11.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.2
12.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
13.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
14.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 3.9
15.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 3.9
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.5
18.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.5
19.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
20.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5

21.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 4.3
22.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 4.2
23.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
24.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 3.8
25.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 3.9
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 3.9
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 4.3
4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 4.1
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 4.3
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 3.8
10.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
11.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 4.6
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 4.6
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 4.1
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 3.7
<b>АССИСТЕНТУРА – СТАЖИРОВКА</b>			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 3.8
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1

3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.1
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.1
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 3.9
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.1
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.3
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 3.9
10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.3
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.2
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.2
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.1
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.3
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 3.9
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.1
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.6
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.5
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.5
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.5
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.5
<b>АСПИРАНТУРА</b>			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.2
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.2

### 3.3. РЕЗУЛЬТАТЫ АНКЕТИРОВАНИЯ РАБОТОДАТЕЛЕЙ ПО ПРОГРАММАМ ВЫСШЕГО И СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

На основании приказа Минобрнауки России от 25.11.2021 г. № 1094 «Об утверждении аккредитационных показателей по образовательным программам высшего образования», требований Федеральных государственных образовательных стандартов, проведен опрос работодателей с целью получения информации об их удовлетворенности качеством подготовки выпускников.

По результатам анкетирования в рамках внутренней независимой оценки качества предоставляемых РАМ имени Гнесиных образовательных услуг и комплексной оценки образовательных программ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ анкетирование 2024 года насчитывает **40 отзывов**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
1.	53.01.01	«Мастер по ремонту и обслуживанию музыкальных инструментов (по видам). Орган	Средняя оценка: 3.9
2.	53.02.02	«Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра»)	Средняя оценка: 3.8
3.		«Музыкальное искусство эстрады» («Эстрадно-джазовое пение»)	Средняя оценка: 3.8
4.	53.02.03	«Инструментальное исполнительство» («Фортепиано»)	Средняя оценка: 4.8
5.		«Инструментальное исполнительство» («Орган»)	Средняя оценка: 4.8
6.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые струнные инструменты»)	Средняя оценка: 4.5
7.		«Инструментальное исполнительство» («Оркестровые духовые и ударные инструменты»)	Средняя оценка: 4.5

8.		«Инструментальное исполнительство» («Инструменты народного оркестра»)	Средняя оценка: 4.5
9.	53.02.04	«Вокальное искусство»	Средняя оценка: 4.3
10.	53.02.05	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 4.8
11.		«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 4.8
12.	53.02.06	«Хоровое дирижирование»	Средняя оценка: 4.5
13.	53.02.07	«Теория музыки»	Средняя оценка: 4.6

Средний балл соответствия составил **4.43**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: владение профессиональными компетенциями, которые соответствуют основному виду деятельности; умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

По результатам анкетирования работодателей по образовательным программам ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (программ бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки, аспирантуры) анкетирование 2024 года насчитывает **277 отзывов**.

Работодатели оценили уровень организации и проведения ГИА; исполняемый репертуар и тематику выпускных квалификационных работ; уровень подготовки выпускников и степень их соответствия современным требованиям.

№	Код, шифр	Реализуемые образовательные программы	Уровень удовлетворенности степенью реализации образовательных программ/учебных планов
<b>БАКАЛАВРИАТ</b>			
1.	53.03.01	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 5.0
2.	53.03.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 5.0
3.	53.03.02	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
4.	53.03.02	«Орган»	Средняя оценка: 5.0
5.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 5.0
6.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 5.0
7.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 5.0

8.	53.03.02	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 5.0
9.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 5.0
10.	53.03.02	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 5.0
11.	53.03.02	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 4.9
12.	53.03.02	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 5.0
13.	53.03.03	«Академическое пение»	Средняя оценка: 5.0
14.	53.03.04	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 5.0
15.	53.03.04	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 5.0
16.	53.03.05	«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 5.0
17.	53.03.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 5.0
18.	53.03.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 5.0
19.	53.03.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 5.0
20.	53.03.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 5.0
21.	53.03.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 5.0
22.	53.03.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 5.0
23.	53.03.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 5.0
24.	53.03.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 5.0
25.	53.03.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4.8
<b>МАГИСТРАТУРА</b>			
1.	53.04.00	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.04.01	«Орган»	Средняя оценка: 5.0
3.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 5.0
4.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 5.0
5.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 5.0

6.	53.04.01	«Оркестровые струнные инструменты» (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 5.0
7.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 5.0
8.	53.04.01	«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 5.0
9.	53.04.01	«Инструменты эстрадного оркестра»	Средняя оценка: 5.0
10.	53.04.01	«Национальные инструменты народов России»	Средняя оценка: 5.0
11.	53.04.01	«Оркестровые духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 5.0
12.	53.04.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 5.0
13.	53.04.02	«Эстрадно-джазовое пение»	Средняя оценка: 5.0
14.	53.04.03	«Хоровое народное пение»	Средняя оценка: 5.0
15.	53.04.03	«Сольное народное пение»	Средняя оценка: 5.0
16.	53.04.04	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 5.0
17.	53.04.04	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 5.0
18.	53.04.04	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 5.0
19.	54.04.05	«Дирижирование оперным и симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 5.0
20.	53.04.06	«Музыкальная журналистика и редакторская деятельность в СМИ»	Средняя оценка: 5.0
21.	53.04.06	«Музыкальная педагогика»	Средняя оценка: 5.0
22.	53.04.06	«Музыковедение»	Средняя оценка: 5.0
23.	53.04.06	«Этномузыкология»	Средняя оценка: 5.0
24.	53.04.06	«Компьютерная музыка и аранжировка»	Средняя оценка: 5.0
25.	53.04.06	«Менеджмент музыкального искусства»	Средняя оценка: 4,6
26.	53.04.06	«Медиакомпозиция»	Средняя оценка: 5.0
<b>СПЕЦИАЛИТЕТ</b>			
1.	53.05.01	«Фортепиано»	Средняя оценка: 4.5
2.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (флейта, гобой, кларнет, фагот, саксофон)	Средняя оценка: 5.0
3.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (труба, туба, тромбон, валторна)	Средняя оценка: 5.0

4.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 5.0
5.	53.05.01	«Концертные струнные инструменты» (виолончель)	Средняя оценка: 5.0
6.	53.05.01	Концертные струнные инструменты (контрабас, арфа)	Средняя оценка: 5.0
7.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (баян, аккордеон)	Средняя оценка: 5.0
8.	53.05.01	«Концертные духовые и ударные инструменты» (ударные инструменты)	Средняя оценка: 5.0
9.	53.05.01	«Концертные народные инструменты» (домра, балалайка, гитара)	Средняя оценка: 5.0
10.	53.05.02	«Художественное руководство академическим хором»	Средняя оценка: 5.0
11.	53.05.02	«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 5.0
12.	53.05.03	«Музыкальная звукорежиссура»	Средняя оценка: 5.0
13.	53.05.05	«Музыковедение»	Средняя оценка: 5.0
14.	53.05.06	«Композиция»	Средняя оценка: 5.0
15.	55.05.04	«Продюсерство исполнительских искусств»	Средняя оценка: 4.4
<b>АССИСТЕНТУРА - СТАЖИРОВКА</b>			
1.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на струнных инструментах»	Средняя оценка: 4.9
2.	53.09.01	«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.8
3.	53.09.01	«Концертмейстерское исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.8
4.	53.09.01	«Сольное исполнительство на фортепиано»	Средняя оценка: 4.8
5.	53.09.01	«Сольное исполнительство на органе»	Средняя оценка: 4.8
6.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (скрипка, альт)	Средняя оценка: 4.9
7.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных инструментах» (виолончель, контрабас, арфа)	Средняя оценка: 4.9
8.	53.09.01	«Сольное исполнительство на медных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.9
9.	53.09.01	«Сольное исполнительство на деревянных духовых инструментах»	Средняя оценка: 4.9

10.	53.09.01	«Сольное исполнительство на ударных инструментах»	Средняя оценка: 4.9
11.	53.09.01	«Сольное исполнительство на аккордеоне»	Средняя оценка: 4.9
12.	53.09.01	«Сольное исполнительство на баяне»	Средняя оценка: 4.9
13.	53.09.01	«Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах»	Средняя оценка: 4.9
14.	53.09.02	«Академическое пение»	Средняя оценка: 4.7
15.	53.09.02	«Народное пение»	Средняя оценка: 4.7
16.	53.09.03	«Искусство композиции»	Средняя оценка: 4.9
17.	53.09.04	«Мастерство музыкальной звукорежиссуры»	Средняя оценка: 4.9
18.	53.09.05	«Дирижирование академическим хором»	Средняя оценка: 4.9
19.	53.09.05	«Дирижирование оркестром народных инструментов»	Средняя оценка: 4.9
20.	53.09.05	«Дирижирование оркестром духовых инструментов»	Средняя оценка: 4.9
21.	53.09.05	«Дирижирование симфоническим оркестром»	Средняя оценка: 4.9
<b>АСПИРАНТУРА</b>			
1.	5.8.7.1	Педагогика (44.06.01 Образование и педагогические науки)	Средняя оценка: 4.9
2.	5.10.3	5.10 Искусствоведение и культурология (50.06.01 Искусствоведение)	Средняя оценка: 4.9

Средний балл соответствия составил **4.96**. Работодатели выделили следующие профессиональные качества выпускников: профессиональный подход в работе, умение проявлять инициативу и применять инновации в своей работе; социальные навыки (деловое общение, работа в коллективе).

#### **4. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ, ТВОРЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Государственная поддержка способствовала тому, что научная деятельность коллектива Академии развивалась стабильно и последовательно. Так, в 2024 году вышло в свет **42 издания** под выходными данными **Издательства «Российская академия музыки имени Гнесиных»**, среди которых сборники статей, нотные издания, учебно-методические пособия и монография М.И. Имханицкий. Беседы с Д.С. Дмитриенко об истории русских народных инструментов и вопросах исполнительского музыкознания, объемом 40 п.л. Всего публикаций учебных и научных трудов, выполненных под авторством педагогов Академии – 253, общим объемом более 200 п.л.

Преподавателями Академии опубликовано **244 научных статьи** в различных научных журналах, из них 118 в журналах, рекомендованных ВАК, 26 статей в журналах, входящих в международные базы цитирования Web of Science и Scopus, общий объем статей составил около 85 п.л.

Ежеквартально выходят научные периодические издания «Russian Musicology» (бывш. «Проблемы музыкальной науки / Music Scholarship»), «Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных» и электронный журнал «Современные проблемы музыкознания» - все три журнала входят в Перечень журналов, рекомендованных ВАК.

Журналы «Russian Musicology» и «Современные проблемы музыкознания» в 2024 году вошли в Ядро РИНЦ и входят в международные базы Web of Science и Scopus.

Активное включение педагогов в научные исследования проходило также в форме выступлений на многочисленных конференциях в Москве, других городах России и за рубежом, оппонирования кандидатских и докторских диссертаций, рецензирования научно-методических работ. В 2024 году педагогами Академии было осуществлено **более 150 выступлений** с докладами на различных научных и научно-практических конференциях.

В 2024 году в Российской академии имени Гнесиных продолжил работу Координационный совет по научному взаимодействию творческих вузов. Продолжается также развитие межвузовского сотрудничества на базе РАМ имени Гнесиных: созданные в 2022 году два консорциума творческих вузов продолжают работу над научными проектами (Единый информационный ресурс «Научная карта России» - ННБД «Карта музыкальной науки России», международные научные конференции, организованные Научно-творческим центром по изучению проблем музыкального театра).

На базе Академии было организовано **9 научных и научно-творческих конкурсов и акций:**

- Всероссийская теоретическая олимпиада 2024;
- XXXIV Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства;
- Первый тур Одиннадцатого Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусств и культуры;
- I Всероссийский конкурс написание оперных рецензий в рамках Международной научной конференции «Опера в музыкальном театре: история и современность»;
- I Международный конкурс научно-исследовательских работ среди обучающихся по программам среднего профессионального образования в области музыкального искусства;
- IV Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука»;
- III Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности»;

- Завершен двухлетний I Всероссийский конкурса на создание монографий (научных изданий), по итогам которого издана первая монография коллектива авторов из Нижегородской консерватории «Музыка как способ жизни. Борис Гецелев: воспоминания, исследования, документальные материалы» (Т.Б. Сиднева (авт. вступ. ст. и ред.-сост.), Т.Н. Левая, М.Л. Булошников);

- Всероссийская акция «Гнесинский музыкальный диктант – 2024», в котором приняло участие дистанционно и очно на площадке РАМ имени Гнесиных и площадках партнеров более 4500 человек.

Идет регулярная работа преподавателей Академии над организацией и проведением научных и научно-практических конференций международного и всероссийского уровня. Так, было проведено **7 масштабных научных конференций** силами кафедр Историко-теоретико-композиторского факультета, межфакультетскими и исполнительскими кафедрами. Они неизменно имеют широкий резонанс и привлекают большое число участников. Среди них:

- Международная научная конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность» (проводится раз в два года);

- Всероссийский музыкально-педагогический форум, учрежденная Центром современных технологий в области науки, образования и педагогики;

- Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры» (проводится раз в два года);

- Форум национальных музыкальных культур «Путешествие на Восток», в рамках которого проведено множество мастер-классов и ряд лекций;

- Музыкально-этнографическим центром имени Е.В. Гиппиуса и кафедрой этномузыкологии организована Научно-практическая конференция «История и традиционная культура российского казачества» в рамках масштабного проекта Министерства культуры РФ;

- Кафедрой истории музыки совместно с ГИИ проведен традиционный «Музыковедческий форум - 2024» (проводится раз в два года);

- Всероссийская научная конференция «Детское музыкальное образование на современном этапе».

Другие важные научные конференции РАМ имени Гнесиных в 2024 году:

- Всероссийская научно-практическая конференция «Теория и практика развивающего фортепианного обучения в контексте задач современного музыкального образования» - 2024;

- Всероссийская научно-практическая конференция «Ансамблевые традиции Гнесинского Дома: история и современность»;

- Научные чтения в рамках фестиваля «125 лет со дня рождения Марии Вениаминовны Юдиной»;

- Всероссийская научно-практическая конференция «Ансамблевые традиции Гнесинского Дома: история и современность»;

- Всероссийский семинар «Журналистские читки» - 2024;
- Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы вокального образования»;
- I Международная научно-практическая конференция «Джазовое образование в России»;
- VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве»;
- Научно-практическая конференция студентов Философия и искусство».

Постоянно возрастает активность молодых музыковедов и исполнителей, занимающихся научной деятельностью. Заслуживают внимания мероприятия, объединяющие труд молодых ученых: Международный конкурс научно-исследовательских работ студентов в области музыкального искусства, Всероссийская научная конференция аспирантов и студентов «Исследования молодых музыковедов» и Международная научная студенческая конференция «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование». Следует отметить, что по результатам конференций продолжают издаваться сборники научных статей – это прекрасная возможность молодым ученым опубликовать результаты своих исследований.

В 2024 году Научно-творческий центр современной музыки РАМ имени Гнесиных продолжает развивать традиционный молодежный проект по изучению и исполнению современной музыки «Gnesin Contemporary Music Week», который стал проводится дважды в год - весной и осенью при участии сотрудников ЦАЭМ при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского. В рамках проекта запущены серии мастер-классов для исполнителей и композиторов, специализирующихся на современной академической музыке и экспериментах в этой области.

В начале 2024 года был объявлен IV Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука», в котором приняло участие 39 проектов учащихся творческих вузов России и III Всероссийский конкурс медиакомпозиций «Звуковая среда современности», в котором приняло участие более 50 проектов. В завершение 2024 года на сцене Концертного зала Российской академии музыки имени Гнесиных были проведены финалы двух конкурсов – кинопоказы проектов-финалистов на большом экране и экспертное обсуждение работ. Торжественное награждение победителей двух Конкурсов проходило в зале Дома Пашкова в форме Новогоднего научного бала. Программа бала была исполнена полностью студентами и преподавателями Академии – от исполнителей оркестра до солистов танцевальной труппы.

Студенты и аспиранты Академии продолжают развивать самостоятельное научное мероприятие: под руководством Студенческого научно-творческого общества продолжает традицию проведения интеллектуального проекта «Игра в бисер», к которому привлекаются команды студентов не только Академии, но и других вузов (ПГК, КГК, НГК, ННГК и других консерваторий); продолжает развиваться интеллектуальный

проект – Дискуссионный клуб «Дебаты», запущенный в 2022 году, в 2024 году проект расширился и на площадке Библиотеки Одоевского был проведен Дискуссионный клуб «Дебаты. Дети», в котором приняли участие учащиеся ДМШ и ДШИ города Москвы.

В 2024 году преподавателями Историко-теоретико-композиторского факультета и кафедры педагогики и методики проведена Всероссийская теоретическая олимпиада с целью поддержания интереса к теоретической специальности и привлечения потенциальных абитуриентов поступать в РАМ имени Гнесиных. В Олимпиаде участвовало 42 студента старших курсов музыкальных училищ со всей страны. Также для привлечения интереса к музыковедческой специальности среди молодежи проведена конференция, позволяющая раскрыться начинающим исследователям, обучающимся в среднем звене – II Научная конференция студентов музыкальных средних профессиональных учебных заведений «Научный дебют», в которой приняло участие 13 докладчиков – студентов музыкальных училищ и колледжей со всей страны.

В 2024 году продолжают работу **четыре научно-творческих центра**: Музыкально-этнографический центр имени Е.В. Гиппиуса, Научно-творческий центр современной музыки, Научно-творческий центр по изучению проблем музыкального театра и Центр современных технологий в области педагогики, образования и науки, научными сотрудниками и специалистами которых проводится регулярная научно-исследовательская и научно-организационная деятельность (работа над Единым информационным ресурсом “Карта музыкальной науки России”, экспертная работа, публикация материалов исследований, составление и издание сборников научных статей, организация и проведение международных конференций).

Отдельного внимания в научной работе Академии в 2024 году заслуживает международный научно-творческий проект «Форум национальных музыкальных культур “Путешествие на Восток”», в котором приняли участие коллеги китайских консерваторий, а часть проекта была организована совместно с Казанской государственной консерваторией имени Н.Г. Жиганова. В рамках форума было организовано три концерта – «Концерт Дружбы» – концерт сводного Российско-китайского симфонического оркестра РАМ имени Гнесиных и МГК имени П.И. Чайковского, исполнивший свою программу в Большом зале консерватории, а также на сценах РАМ имени Гнесиных состоялось два концерта коллективов Казанской консерватории – «Семь Бахов» в исполнении камерного оркестра под руководством В.Р. Дулат-Алеева и «Поволжские сказы» – этнический проект с композиторской музыкой на основе экспедиционных материалов и песен народов Поволжья. В рамках форума состоялась Международная научная конференция «Музыкальная наука в контексте культуры», в которой приняло участие более 60 докладчиков, из которых 20 – коллеги из китайских консерваторий. Благодаря этому мероприятию было решено на базе Академии открыть

Научно-творческий центр по изучению российско-китайских музыкальных связей (открытие запланировано на 2025 год).

Освещая творческую и культурно-просветительскую деятельность коллектива профессорско-преподавательского состава и студентов Академии, в самообследовании представлена максимально развернутая информация о масштабной работе, проделанной Академией в 2024 году.

### **ФЕСТИВАЛИ, КОНКУРСЫ (52 наименований) всего 365 мероприятий**

Концертная деятельность в 2024 году проводилась под знаком особо значимого для всех Гнесинцев события – 150-летия со дня рождения Елены Фабиановны Гнесиной. И все без исключения творческие проекты (фестивали, конкурсы, циклы концертов, мероприятия просветительской направленности, конференции, симпозиумы и мн. мн. др.) были посвящены именно этому событию.

Продолжился, начатый еще в предыдущем концертном сезоне, масштабный юбилейный Международный музыкальный фестиваль, в рамках которого мероприятия проводились в том числе и в различных регионах нашей страны и за рубежом. В лучших залах Москвы состоялись концерты в которых приняли участие крупные творческие коллективы, ансамбли и солисты (педагоги и обучающиеся) Академии и Училища: в Светлановском зале Московского международного дома музыки, в Большом зале Московской государственной консерватории, в зале Московской филармонии. А заключительным аккордом Фестиваля стало Торжественное его закрытие и юбилейный концерт в Концертном зале «Зарядье» в день рождения Елены Фабиановны 31 мая с.г.

1. **VIII Всероссийский конкурс музыкантов-исполнителей «Музыка. Талант. Открытие»**, по 24 номинациям, в 6-ти возрастных группах, более 800 участников из различных регионов России - 25-28 января 2024 г. – кафедра камерного ансамбля и квартета (автор проекта Н.И. Бражникова);

2. **Первый Московский международный конкурс пианистов имени Гнесиных** – 28 января-02 февраля 2024 г. – фортепианный факультет (Т.П. Левитина, В.П. Овчинников);

3. **Впервые Фестиваль деревянных духовых квинтетов**, к 100-летию со дня рождения народного артиста РФ Ивана Пантелеевича Мозговенко – 10-13 февраля 2024 г. – кафедра деревянных духовых инструментов (худ. руководитель А.Ю. Рудометкин);

4. **Впервые Всероссийский открытый юношеский конкурс исполнителей-кларнетистов и ансамблей деревянных духовых инструментов**, посвященный 100-летию со дня рождения народного артиста РФ Ивана Пантелеевича Мозговенко – 10-13 февраля 2024 г. – кафедра деревянных духовых инструментов (Н.В. Мозговенко);

5. **Одиннадцатый международный фестиваль «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху»** – 16 февраля-28 апреля 2024 г. (всего

58 творческих мероприятия) – Кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В. Фисейский;

6. V Международный конкурс органистов им. Л.И. Ройзмана – 17-22 февраля 2024 г. – кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В. Фисейский;

7. XVII Международный фестиваль «Созвездие мастеров» (концерты, мастер-классы, творческие встречи) – 17-20 февраля 2024 г. – автор и руководитель проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В.В. Гребенников;

8. XV Всероссийский конкурс мастеров балалайки и домры. Выставка работ мастеров музыкальных инструментов (мастер-классы, семинары, «круглые столы») – 17-20 февраля 2024 г. – автор и руководитель проекта заведующий реставрационно-производственной мастерской В.В. Гребенников;

9. VI Международный конкурс хоровых дирижеров имени А.А. Юрлова – 26-29 февраля 2024 г. – кафедра хорового дирижирования (П.Е. Карпов);

10. XII Международный фортепианный конкурс «Музыка и Слово» имени В.Д. Нырковой – 29 февраля-3 марта 2024 г. – кафедра фортепиано (О.А. Якупова);

11. Первый международный джазовый вокальный фестиваль-конкурс юных исполнителей «Гнесин-Джаз-Голос-ДЕТИ» - 5-7 марта 2024 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А. Гроховский, В.А. Федоров);

12. VIII Международный джазовый вокальный фестиваль-конкурс молодых исполнителей «Гнесин-Джаз-Голос-ВЗРОСЛЫЕ» - 12-14 марта 2024 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства, автор проекта А.О. Кролл (В.А. Гроховский, В.А. Федоров);

13. Шестой Всероссийский открытый конкурс «Музыка барокко на баяне и аккордеоне» - 14-15 марта 2024 г. – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский), кафедра баяна и аккордеона (М.В. Власова);

14. Впервые Всероссийский конкурс-фестиваль «Балалайка-ренессанс» - 17-24 марта 2024 г. – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев);

15. IV Всероссийский конкурс молодых исполнителей на гусях «Территория гуслей» - 21-23 марта 2024 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А.С. Базиков);

16. X Всероссийский конкурс-фестиваль «Символы национальной культуры» - 28-30 марта 2024 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А.С. Базиков);

17. XXI Международный конкурс «Рояль в джазе» – 01-03 апреля 2024 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А. Гроховский), Отдел специального фортепиано Музыкального училища эстрадного и джазового искусства (Н.Л. Савинкова);

18. XIII Московский музыкальный фестиваль «Светозвоны» - 05-07 апреля 2024 г. – кафедра композиции (И.А. Кайнова);
19. XXI Всероссийский Фестиваль-конкурс современной музыки для русского национального оркестра «Музыка России» 09-12 апреля 2024 г. – кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В.М. Шкуровский.;
20. II Фестиваль ансамблевой музыки «Гнесинская ансамбля» - 08-10 апреля 2024 г. – МШ РАМ имени Гнесиных (Я.В. Юсупова, В.С. Дедина);
21. Третий Всероссийский конкурс **дирижеров оркестров** народных инструментов и оркестров духовых инструментов (для студентов средних и высших специальных учебных заведений) – 16-19 апреля 2024 г. – кафедра оркестрового дирижирования, руководитель проекта В.Г. Лебусов;
22. VII **Школьный конкурс по фортепиано** имени В.В. Листовой (для учащихся разных специальностей – 25 апреля 2024 г. – МШ РАМ имени Гнесиных (Я.В. Юсупова, В.С. Дедина); кафедра фортепиано (М.Ю. Куинджи);
23. XIX Московский фестиваль памяти выдающихся арфистов «**Арфовое искусство России**» - 27-28 апреля 2024 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н.Х. Шамеева;
24. III Всероссийский фестиваль «**Звучит альт**» - 20-29 мая 2024 г. (10 мероприятий) – кафедра скрипки и альты (А.А. Кошванец, О.И. Ваганова);
25. XII Студенческий конкурс «**День Победы**» - 07 мая 2024 г. – кафедра сольного пения, руководитель проекта М.С. Агин; вокальный факультет (Н.А. Дмитриева);
26. Всероссийская **декада выпускников** творческих вузов – 25 мая – 03 июня 2024 г. – отдел трудоустройства, практики и карьеры Учебно-методического управления (Н.В. Морозова, С.С. Голубенко), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А.А. Кошванец, М.Б. Облезова);
27. VIII Фестиваль «**Школа Мастера**», памяти заслуженного деятеля искусств РФ Бориса Моисеевича Берлина – в течение сезона 2023-2024 г. (12 концертов) – кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е. Стриковская);
28. **Закрытие** Международного музыкального фестиваля к **150-летию Ел.Ф. Гнесиной** – 31 мая 2024 г., Концертный зал «Зарядье» - Учебное управление (С.С. Голубенко, Н.В. Морозова), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А.А. Кошванец, М.Б. Облезова, А.В. Буртман), оркестровый факультет (О.И. Ваганова), дирижерский факультет (М.М. Алексимова). Пресс-центр (В.С. Симонов);
29. XV Международный конкурс музыкантов-исполнителей и композиторов «**Романтизм: истоки и горизонты**» памяти Елены Фабиановны Гнесиной, 12 номинаций, без возрастных ограничений – 20-29 июня 2024 г. – руководитель проекта Т.М. Русанова; кафедра специального

фортепиано (А.Н. Вакер), мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов);

30. Конкурс на создание музыкального сочинения «Е-F-G», посвященный Ел.Ф. Гнесиной, включающий в себя номинации «создание сочинения для камерного (струнного) оркестра, «сочинения для фортепиано в 2 и (или) 4 руки, в том числе для 2-х роялей», «сочинения для камерного хора» - сентябрь 2024 г. – кафедра композиции (К.А. Бодров), Учебно-методическое управление (Н.В. Морозова);

31. Третий межрегиональный **Фестиваль-смотр выпускников музыкальных училищ** (колледжей искусств), входящих в Ассоциацию музыкальных образовательных учреждений РФ – 02-05 октября 2024 г. – Учебно-методическое управление (С.С. Голубенко, А.Ю. Варенцов);

32. **Впервые:** Фестиваль фортепианной музыки имени Ферруччио Бузони «Итальянцы в России» – октябрь-ноябрь 2024 г. – фортепианный факультет (Т.П. Левитина, Ю.А. Богданов);

33. **Впервые:** Фестиваль «Дни Шаховской» - 10-13 октября 2024 г. – автор и руководитель проекта В.В. Степанов (кафедра виолончели, контрабаса и арфы);

34. **Впервые:** Всероссийский фестиваль профессионального исполнительского искусства на балалайке «Балалайка XXI века» - в течение ноября 2024 г. – отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин), кафедра гитары, домры, балалайки (А.А. Горбачев);

35. «Шедевры русской музыки» - Одиннадцатый Международный конкурс вокалистов имени Наталии Шпиллер. Великие традиции Гнесинского Дома – 22-27 октября 2024 г. – Кафедра сольного академического пения (1), руководитель проекта М.С. Агин;

36. VII Фестиваль **Gnesin Contemporary Music Week** – 23-26 октября 2024 г. – Научно-творческий центр современной музыки (Т.В. Яковлева);

37. Одиннадцатый Международный студенческий конкурс исполнителей на народных инструментах и народного пения **ВУЗов СНГ** (концерты, мастер-классы, открытые уроки, творческие встречи) – в течение октября 2024 г. – отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин); кафедра гитары, домры, балалайки (А.А. Горбачев), кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р. Липс), кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева);

38. Второй Московский (всероссийский) фестиваль-конкурс народно-инструментального искусства для детей и юношества «**Детская Академия**» - 08-10 ноября 2024 г. – автор и руководитель проекта Р.Г. Канеев, отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин);

39. **Впервые:** Всероссийский фестиваль-конкурс «**Лучший гармонист России**» - 12-14 ноября 2024 г. – кафедра национальных инструментов народов России, автор и руководитель проекта П.В. Уханов;

40. Второй международный конкурс клавесинистов имени А.Е. Майкапара – 12-18 ноября 2024 г. – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский);
41. XIX Всероссийский открытый фестиваль юных исполнителей на домре и балалайке «Александр Цыганков приглашает...» - 16 ноября 2024 г. – отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин);
42. II международный джазовый инструментальный конкурс юных исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR-2023 ДЕТИ» – 18-21 ноября 2024 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А. Гроховский, В.А. Федоров);
43. Конкурс студенческих творческих проектов, направленных на изучение, сохранение и развитие и популяризацию казачьей культуры (октябрь-ноябрь 2024 г.); Гала-концерт ведущих казачьих коллективов России 24 ноября 2024 г. – отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин), кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева);
44. XIV Всероссийский фестиваль-конкурс народно-певческого искусства «Вечные истоки» - 18-20 ноября 2024 г., кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева), отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин);
45. XIX Международный симпозиум «Орган в XXI веке» (концерты, лекции-концерты, мастер-классы, семинары, творческие встречи) – 19-23 ноября 2024 г. (12 мероприятий) – кафедра органа и клавесина, руководитель проекта А.В. Фисейский;
46. III Международный «Гнесинка без границ» - в течение 2024 года – Отдел международного сотрудничества и творческих проектов (И.И. Сухорукова);
47. IV фестиваль «Homo ludens» Музыка для детей – в течение ноября 2024 г. – Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов);
48. Пятый школьный конкурс чтецов «Любимой маме посвящается» - 02-04 декабря 2024 г. – Музыкальная школа РАМ имени Гнесиных (Я.В. Юсупова);
49. XIV международный джазовый инструментальный конкурс молодых исполнителей «GNESIN-JAZZ-INSTR-2023 ВЗРОСЛЫЕ» – 04-07 декабря 2024 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (В.А. Гроховский, В.А. Федоров), автор проекта А.О. Кролл;
50. XXX Московский конкурс и фестиваль памяти выдающихся арфистов «Арфовое искусство» 06-08 декабря 2024 г. – кафедра виолончели, контрабаса и арфы, руководитель проекта Н.Х. Шамеева;
51. XXXV международный фестиваль-конкурс «Баян и баянисты» (концерты, мастер-классы «круглые столы») – 11-15 декабря 2024 г. – Кафедра баяна и аккордеона, руководители проекта Ф.Р. Липс, А.А. Гатауллин;
52. III Всероссийский конкурс медиа композиций «Звуковая среда современности» и IV Всероссийский конкурс научно-творческих проектов студентов и аспирантов «Консерваторская наука» (в рамках программы

академического стратегического лидерства «Приоритет 2030») – финал 24-26 декабря 2024 г. (концерт из произведений современных молодых композиторов – победителей конкурса; кинопоказ видеопроектов и фильмов победителей конкурса) – руководитель проекта – проректор по научной работе Т.И. Науменко.

## **ЦИКЛЫ КОНЦЕРТОВ (46 наименования)**

всего 358 концертов

1. Социально-культурный просветительский проект **«Гнесинская общедоступная филармония»** - кафедра концертмейстерской подготовки (Е.Е. Стриковская), кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю. Багрова), фортепианный факультет (Л.В. Плужник, Д.В. Рысина) – 38 концертов;
2. **«Оперный театр-студия имени Ю.А. Сперанского»** (А.Р. Бутвиловский) – вокальный факультет (Н.А. Дмитриева), кафедра оперной подготовки (В.Р. Феллер) – 13 спектаклей (включая 4 премьерных: одноактные оперы – В.А. Моцарт «Директор театра», Дж. Перголези «Ливьетта и Траколо»; И.А. Хассе «Крестьянка или Дон Табарано», Музыкальный спектакль «Жди меня»);
3. Цикл лекций-концертов в рамках проекта «Международный форум искусств. **«Романтизм: истоки и горизонты»** - кафедра специального фортепиано (Т.М. Русанова, А.Н. Вакер), Мемориальный музей Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов) – 8 концертов;
4. **«PERCUSSION DAY – Антология ритма»** - кафедра ударных инструментов (Д.М. Лукьянов) – 6 концертов;
5. **«Гнесинцы представляют»** – факультет народных инструментов (Ф.Р. Липс, А.А. Горбачев), факультет фольклорного искусства (А.С. Базиков, М.В. Медведева) – 4 концерта;
6. **«Диалог культур»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю. Багрова) – Российско-Немецкий Дом в Москве, - 6 концертов;
7. **«Сквозь призму трех веков»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (О.Ч. Мусорин) – Центральный дом архитекторов и Мемориальный комплекс "Усадьба Свиблово" – 10 концертов;
8. **«Камерные ассамблеи на Покровке»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (Т.Т. Кухтина) – Концертный зал Центра «Покровские ворота» - 6 концертов;
9. **«Концертмейстеры Гнесинки»** - Концертмейстерский отдел (М.В. Кольга) – 12 концертов;
10. **«Вечера премьер»** – кафедра композиции и инструментовки (К.А. Бодров) – 4 концерта;
11. **«Народная песня: из прошлого в будущее»** - кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева) – 4 концерта;

12. **«Пять столетий»** (к различным юбилейным датам русских и зарубежных композиторов) – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) – 4 концерта;
13. **«Орган +...»** органная музыка – кафедра органа и клавесина (А.А. Фисейский) – 6 концертов;
14. **«Виолончельный зодиак»** – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) – 4 концерта;
15. **«Виолончельный собор»** – кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха) – 4 концерта;
16. **«Виолончельный дивертисмент»** - кафедра виолончели, контрабаса и арфы (Е.Н. Жулева) – 4 концерта;
17. **«Антология кларнета»** – кафедра деревянных духовых инструментов (В.Н. Пермяков) – 2 концерта;
18. **«Антология балалайки и домры»** – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев, В.П. Круглов, А.А. Цыганков, Н.И. Липс) – 8 концертов;
19. **«Наши выпускники. Творческие встречи»** - кафедры сольного академического пения (М.С. Агин, А.А. Науменко) – 2 концерта;
20. **«Дебют»** - кафедры сольного академического пения (А.А. Науменко, М.С. Агин) – 2 концерта;
21. **«Поют лауреаты и дипломаты вокальных конкурсов»** - кафедры сольного академического пения (А.А. Науменко, М.С. Агин) – 2 концерта;
22. **«Три портрета»:** камерная инструментальная музыка (О.И. Ваганова) – 8 концертов;
23. **«День юного органиста и клавесиниста»** - кафедра органа и клавесина (Н.Е. Шубина) – 4 концерта;
24. **«Учитель и ученики»** - различные исполнительские кафедры – 8 концертов;
25. **«Играют и поют студенты эстрадного факультета»** - кафедра фортепиано (В.В. Хлебников) – 4 концерта;
26. **«Alma mater. Диалог поколений»**, музыкально-просветительские программы для взрослых и детей (В.А. Петрова) – 4 концерта;
27. **«Композиторы-гнесинцы»** - кафедра композиции (К.Е. Волков – 2, Г.В. Чернов – 2, А.И. Головин – 1, В.В. Пьянков – 2, И.А. Кайнова – 1, А.В. Саржант – 1), кафедра струнных народных инструментов (А.А. Цыганков – 2), кафедра хорового дирижирования (Н.Ю. Филатова – 4), кафедра оркестрового дирижирования (С.Ф. Решетов – 2, К.А. Акимов – 1, В.Н. Панин – 3), кафедра фортепиано (А.Г. Пак – 2) – всего 23 концерта;
28. **«Вечера камерной музыки»** (русская и зарубежная камерная инструментальная музыка) – кафедры: камерного ансамбля и квартета (Е.М. Логинов, С.А. Ушакова), скрипки и альты (О.И. Ваганова, А.Н. Тельманова), виолончели, контрабаса и арфы (Е.Н. Жулева, В.В. Провотарь, Н.С. Иванова), специального фортепиано (А.С. Дубов,

П.А. Домбровский, А.Н. Вакер), кафедра фортепиано (М.Г. Белашук, М.Ю. Куинджи, Н.Б. Ермолаева, Н.А. Говар) – всего 23 концерта;

29. «Вечера **вокальной** музыки» (арии, сцены из опер, романсы русских и зарубежных композиторов) – кафедры: концертмейстерской подготовки (Е.П. Малашенко, М.В. Кравец, В.А. Петрова, М.А. Оселкова), сольного пения (Е.В. Стародубровская, Л.А. Бомштейн, Т.Е. Печникова), фортепиано (С.С. Маторина, М.Г. Белашук, Н.А. Говар, Н.Б. Ермолаева, М.Ю. Куинджи) – всего 24 концерта;

30. «**Наши лауреаты**» - кафедра специального фортепиано (В.Б. Носина, А.Н. Вакер, О.С. Данилова), кафедра деревянных духовых инструментов (С.С. Голубенко, О.В. Дедюхина, А.Ю. Рудометкин), кафедра ударных инструментов (Д.М. Лукьянов, А.В. Суворов) – всего 12 концертов;

К Юбилейным и **памятным датам** российских и зарубежных композиторов и деятелей искусства – различные исполнительские кафедры: всего 59 концертов;

31. «**Литературно-музыкальные композиции**» - Мемориальный музей квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов) – 10 концертов;

32. «**Памяти Учителя**» (инструментальная музыка, вокальные сочинения) – различные исполнительские кафедры: всего 9 концертов;

33. Цикл концертов «**Гнесинские виртуозы**» в Доме культуры «Маяк» - кафедра камерного ансамбля и квартета (О.Ч. Мусорин) – 6 концертов;

34. Литературно-музыкальная программа «**Пречистенские пятницы** имени профессора В.Д. Нырковой» - кафедра фортепиано (О.А. Якупова, М.Ю. Куинджи, Н.А. Говар) – 4 концерта;

35. **Впервые** «**Все романсы С. Рахманинова**», в рамках проекта «**Великие вокальные циклы**» - кафедра фортепиано (М.Г. Белашук), кафедра сольного пения (Л.А. Бомштейн, З.Т. Березова) – 6 концертов;

36. **Впервые:** «**По страницам фортепианной музыки**» - Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов), Редакционно-издательский отдел (Д.В. Беляк) – 3 концерта;

37. **Впервые:** Цикл концертов «**Венок Поэту**» к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина, в программах музыка симфонического оркестра и академического хора – оркестровый факультет, кафедра оркестрового дирижирования, кафедра хорового дирижирования, автор проекта В.П. Зива – 4 концерта;

38. **Впервые:** Цикл концертов «**Календарь знаменательных дат**», к юбилейным датам великих композиторов – кафедра сольного пения, автор проекта Т.Е. Печникова – 6 концертов;

39. **Впервые:** Цикл концертов «**Антология этюда**» - кафедра специального фортепиано, автор проекта А.С. Дубов – 4 концерта;

40. «**Вольфганг Амадей Моцарт. Все концерты для фортепиано с оркестром**» - кафедра специального фортепиано, автор проекта В.П. Овчинников – 2 концерта;

41. **Впервые:** Авторский цикл **А.В. Фисейского «Пять веков органа»** - 5 концертов;

42. **Впервые:** «Звездные вокалисты Гнесинки» - кафедра сольного пения, автор и организатор проекта Т.Е. Печникова – 2.

#### **Циклы для детей и подростков:**

43. **«Школа меломана»** - руководитель проекта М.В. Кольга – 8 концертов;

44. **«Святки-колядки»** - кафедра концертмейстерской подготовки (В.А. Петрова) – 2;

45. **«Игры московского дворика. Русские народные песни, сказки»** (для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – кафедра хорового и сольного народного пения (Т.Д. Крошила) – 4 концерта.

### **МЕРОПРИЯТИЯ**

#### **ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ (47 наименований)**

всего 296 мероприятий

(конференции, презентации, мастер-классы, лекции, семинары, творческие встречи, экскурсии, различные акции и т.п.)

1. **«Зимняя международная школа РАМ имени Гнесиных»** (занятия и мастер-классы по различным специальностям, концерты) – 29 января по 2 февраля 2024 г. – Отдел международных связей и творческих проектов (И.И. Сухорукова) – 50 мастер-классов и 2 концертных выступления участников Школы;

2. Традиционный **День учебных заведений имени Гнесиных**, 129-лет Гнесинской системе музыкального образования: Церемония вручения наград «Лучший ученик 2023 г.», концерт – 15 февраля 2024 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова);

3. **XXIX Гнесинские чтения:** 1) Детская конференция о Гнесинском Доме; 2) Международная научно-практическая конференция «Ел.Ф. Гнесина: ее семья, окружение, творчество, педагогика, история учебных заведений и многое другое»; 3) Концерт «Композиторы-гнесинцы. Музыка для детей»; 4) Лекция-концерт «Из истории семьи Гнесиных: Михаил Фабианович Гнесин» - 15-17 февраля 2024 г. – Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов);

4. Конференция **«Ройзмановские чтения 2024»**, в рамках Десятого международного фестиваля «Музыкальное приношение И.С. Баху» - 17-18 февраля 2024 – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский);

5. Всероссийская научно-практическая конференция **«Ансамблевые традиции Гнесинского Дома: история и современность»** - кафедра камерного ансамбля и квартета (И.А. Чернявский, Е.Ю. Багрова) – 21-22 февраля 2024 г.;

6. **Евразийский Органный марафон «Музыкальное приношение Иоганну Себастьяну Баху»** - избранные органные сочинения И.С. Баха – 28

февраля – 27 апреля 2024, исполнитель А.В. Фисейский, **35 концертов** в различных регионах России и в Беларуси;

7. **Всероссийский День баяна, аккордеона и гармоника** – 16 марта 2024 г. – кафедра баяна и аккордеона (Ф.Р. Липс, А.А. Гатауллин);

8. **Всероссийская акция «Балалайка – душа России»** - 17 марта 2024 г. – кафедра струнных народных инструментов (А.А. Горбачев);

9. **Проект «Культурный диалог»** - Россия: Москва – Хабаровск, творческая встреча с Русским оркестром Хабаровской краевой филармонии – 24 марта 2024 г. – факультет народных инструментов (А.В. Селиванов, А.А. Гатауллин);

10. **Всероссийская научно-практическая конференция «Вопросы вокального образования»** – 28-29 марта 2024 г. – кафедра сольного пения (М.С. Агин);

11. **VIII Всероссийская научно-практическая конференция «Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы»** - 28-30 марта 2024 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А.С. Базиков);

12. **Студенческая научно-практическая конференция «Искусство народного пения: традиции, исполнительство, образование»** 28 марта 2024 г. – кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева);

13. **Экскурсия** в Государственный музей-заповедник **«Остафьево – Русский Парнас»** - 21 апреля 2024 г. – Профком РАМ имени Гнесиных (С.Е. Хитев);

14. **XXII Вокально-практическая конференция «Дмитриевские чтения»** - 1 апреля 2024 г. – кафедра сольного пения (А.А. Науменко, Е.В. Стародубровская);

15. **XIII Всероссийская научно-практическая конференция «Проблемы и перспективы развития народно-певческого исполнительства и образования в России»** - 25 апреля 2024 г. – кафедра хорового и сольного народного пения (М.В. Медведева);

16. **Концерт-семинар «Песни о родных городах»**, посвященный 79-й годовщине Великой Победы – 25 апреля 2024 г. – автор проекта Я.В. Глушаков;

17. **Первая Международная научно-практическая конференция «Джазовое образование в России: история, теория, практика»** - 26 апреля 2024 г. – кафедра инструментального джазового исполнительства (Ф.М. Шак);

18. **Подготовка и проведение торжественных мероприятий, посвященных празднованию 79 годовщины Великой Победы** (праздничный концерт и возложение цветов к мемориальной доске) – 7 мая 2024 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), Оркестровый факультет, кафедра оркестрового дирижирования (В.Г. Лебусов, Р.Г. Канеев, В.М. Шкуровский, А.Е. Бисембин), МШ РАМ имени Гнесиных (Я.В. Юсупова, В.С. Дедина, И.Г. Коленченко);

19. Музыкально-драматические иллюстрации к поэме М.Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша» (к 210-летию со дня рождения поэта). Композитор А.В. Чайковский, режиссер-постановщик О.Т. Иванова – 16 мая 2024 г. – кафедра хорового дирижирования, Оперный театр-студия имени Ю.А. Сперанского;
20. Концерт-презентация «Полифонии ор.1» - 17 мая 2024 г. – кафедра аналитического музыкознания, автор и руководитель проекта М.И. Шинкарева;
21. К **Международному Дню музеев**: пешеходная экскурсия «Гнесинские и другие памятные места старой Москвы»; лекция-встреча в Мемориальном музее-квартире Ел.Ф. Гнесиной для детей и родителей; экскурсия для сотрудников Академии и Училища в Мемориальном музее-квартире Ел.Ф. Гнесиной – 18-20 мая 2024 г. (А.А. Гапонов);
22. **Чемпионат России** по аккордеону и баяну 2024 – 19 мая 2024 г., Премьерный концерт сборной России – кафедра баяна и аккордеона (А.В. Селиванов);
23. **Творческий проект** кафедры оперной подготовки (В.Р. Феллер, Ф.П. Сухарников) – постановка и исполнение оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин». Хор и солисты – студенты из Китайской Народной республики, обучающиеся в Академии – 22 и 27 мая 2024 г.;
24. **Презентация** учебно-методического пособия «Заметки на полях партитуры», избранные симфонические произведения Л. ван Бетховена в курсе дирижирования для студентов высших учебных заведений – 29 мая 2024 г. – кафедра оперно-симфонического дирижирования, автор пособия А.С. Рейн;
25. **Концерт-презентация** Альбома фортепианных пьес для детей «Ленивая музыка» - 29 мая 2024 г., автор В.А. Панин, исполнитель Л.В. Плужник;
26. **150 лет** со дня рождения основательницы РАМ имени Гнесиных Елены Фабиановны Гнесиной, **посещение** могилы Е.Ф. Гнесиной на Новодевичьем кладбище – 31 мая 2024 г. – Мемориальный музей Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов), кафедра хорового дирижирования (М.М. Апексимова, Д.И. Морозов);
27. Третья **творческая** открытая **мастерская** Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных (мастер-классы, открытые уроки, концерты) – в течение мая 2024 г. – художественный руководитель проекта Ю.А. Богданов;
28. Проект для детей и их родителей «**Встречи в доме Гнесиной**» (концерты, лекции, творческие встречи, выставки, экскурсии) – **12** в течение года – Мемориальный музей-квартира Ел.Ф. Гнесиной (А.А. Гапонов);
29. Музыкально-образовательный проект «**Творческая мастерская Е.Е. Стриковской**» - автор и руководитель проекта Е.Е. Стриковская – **8** мастер-классов в течение года;
30. **Дни открытых дверей** в РАМ имени Гнесиных – 18 февраля и 19 мая 2024 г. – Приемная комиссия (С.Ю. Малкин), Учебное управление

(С.С. Голубенко), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М.Б. Облезова, Н.Г. Крылова);

31. **Впервые:** Проект **«Играем в ансамбль»** (творческие встречи и мастер-классы) - кафедра скрипки и альты (О.И. Ваганова) – заслуженный артист РФ, артист симфонического оркестра Мариинского театра Юрий Акимкин (валторна) – 22 апреля 2024 г.; заслуженный артист РФ, солист ГАСО России им. Светланова, доцент МГК им. П.И. Чайковского Михаил Безносков (кларнет) – 21 мая 2024 г., солист БСО им. П.И. Чайковского, доцент МГК им. П.И. Чайковского Антон Сильверстов (флейта) – 20 ноября 2024 г.; профессор МГК им. П.И. Чайковского, доцент Академии имени Маймонида Алексей Корнильев (труба) – 27 ноября 2024 г.; профессор НГК им. М.И. Глинки Лилия Лукьяненко (струнный квартет) – 3 декабря 2024 г., профессор МГК им. П.И. Чайковского Юлия Красько (скрипка) – 6 декабря 2024 г. – **(6)**;

32. Образовательный проект **«День юного органиста»** в РАМ имени Гнесиных – 2 марта, 30 марта, 28 апреля 2024 г. – автор и организатор проекта ст. преподаватель кафедры органа и клавесина Н.Е. Шубина – **(3)**;

33. **«Летняя международная школа РАМ имени Гнесиных»** (занятия и мастер-классы по различным специальностям, концерты) – 26-30 августа 2024 г. – Отдел международных связей и творческих проектов (И.И. Сухорукова) – мастер-классы и концертные выступления участников Школы;

34. Торжественные мероприятия, посвященные **«Дню знаний»** - 2 сентября 2024 г. – Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М.Б. Облезова, С.М. Ковалев, А.В. Буртман), Учебное управление (С.С. Голубенко, Н.Ю. Степанова);

35. Научная **студенческая конференция «Gnesin contemporary music week»** (концерты и образовательные программы) – 23-26 ноября 2024 г.– Студенческое научно-творческое общество (Т.В. Яковлева);

36. VIII Всероссийская научно-практическая конференция **«Сохранение национальных традиций в народно-инструментальном искусстве: проблемы и перспективы»** - 10-12 октября 2024 г. – кафедра национальных инструментов народов России (А.С. Базиков);

37. XI Международная научная студенческая конференция **«Музыка в современном мире: культура, искусство, образование»** - 13-14 ноября 2024 г. – кафедра аналитического музыкознания (М.И. Шинкарева), СНТО;

38. Научные чтения в рамках и концерты Фестиваля **«125 лет со дня рождения Марии Вениаминовны Юдиной»** - 8 октября, 20-21 ноября 2024 г. – кафедра камерного ансамбля и квартета (Е.Ю. Багрова), кафедра виолончели, контрабаса и арфы (В.К. Тонха), фортепианный факультет (М.А. Дроздова);

39. Всероссийская научно-практическая конференция **«Теория и практика развивающего фортепианного обучения в контексте задач современного музыкального образования»** и концерт – 23 ноября 2024 г. – кафедра фортепиано (О.А. Якупова);

40. **Семинары-концерты** студентов 2 и 3 курсов Историко-теоретико-композиторского факультета «Фортепианная музыка второй половины XIX – первой половины XX века» - 30 ноября и 03 декабря 2024 г. – межфакультетская кафедра фортепиано (М.Ю. Куинджи);

41. Проект «**Этнокультурные экспедиции** по регионам России» - 25-29 ноября 2024 г. – отдел по работе с целевыми программами (А.А. Гатауллин);

42. Международная конференция «**Гнесинские органные чтения**» - 21-22 ноября 2024 г. – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский);

43. Шестой «**Всероссийский День органа**» – «Органый марафон», части первая и вторая – 24 ноября 2024 г. в течение всего дня – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский).

#### **Циклы мастер-классов/открытых уроков/творческих встреч (15)**

44. Цикл «**Территория Фагота**» творческие встречи и мастер-классы: заслуженный артист РФ, профессор МГК им. П.И. Чайковского, солист ГАСО им. Светланова Михаил Урман – 26 февраля 2024 г.; солист оркестра Мариинского театра Руслан Мамедов – 11 марта 2024 г.; солист оркестра Мариинского театра, преподаватель СПб консерватории Родион Толмачев – 8 апреля 2024 г.; солистка РНМСО Евгения Корнеева – 20 мая 2024 г.; заслуженный артист РФ, доцент МГИМ им. Шнитке Александр Клечевский – 30 сентября 2024 г.; солист оркестра La Voce Strumentale Александр Величко – 28 октября 2024 г.; солист Мариинского театра преподаватель СПб консерватории Родион Толмачев – 02 декабря 2024 г.; 23 декабря 2024 г. – (8);

45. Ассоциация музыкальных образовательных учреждений, руководитель проекта А.Ю. Рудометкин;

46. Мастер-классы/лекции для **органистов**: ст. преподавателя кафедры органа и клавесина Н.Е. Шубиной «Камерно-ансамблевое исполнительство с участием органа» - 05 марта 2024 г.; титулярного органиста Папской Базилики Св. Михаила Даниэль Сальвадор (Испания, Мадрид) «Органное наследие Х. Кабанильеса» – 11 марта 2024 г.; профессора кафедры специального фортепиано В.Б. Носиной «Клавирное творчество Иоганна Себастьяна Баха» - 12-13 марта 2024 г.; лекция Владимира Магалашвили (Германия) «Звуковая палитра XXI века. Орган и электроника» - 25 марта 2024 г.; мастер-класс профессора кафедры специального фортепиано Ю.А. Богданова «Клавирное наследие И.С. Баха. Особенности передачи на фортепиано» - 05 апреля 2024 г. – кафедра органа и клавесина (А.В. Фисейский) – (6).

#### **Мастер-классы, семинары, творческие встречи, лекции, открытые уроки с видными деятелями искусства, науки, политики для студентов Академии, обучающихся на разных факультетах (15):**

47. Мастер-классы солистов Деревянного духового квинтета Большого театра России, в рамках фестиваля «Время Маэстро» -

Николай Попов (флейта), Сергей Лысенко (гобой), Сергей Петров (кларнет), Андрей Рудометкин (фагот), Алексей Раев (валторна) – 12 февраля 2024 г. (5) – кафедра деревянных духовых инструментов (А.Ю. Рудометкин);

48. Мастер-классы солиста оркестра Большого театра России, доцента кафедры медных духовых инструментов Евгения Гурьева – 29 февраля 2024 г. (2) – кафедра медных духовых инструментов (В.А. Докшицер);

49. Мастер-классы в рамках I Московского международного конкурса пианистов имени Гнесиных: заслуженный артист РФ, профессор кафедры специального фортепиано Ю.А. Богданов – 28 февраля 2024 г.; заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано В.М. Тропп – 02 марта 2024 г.; заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры специального фортепиано В.Б. Носина – 30 марта 2024 г. – фортепианный факультет (Т.П. Левитина);

50. Мастер-класс режиссера МТРК «МИР» Валерия Шевченко «Закулисье голубого экрана» - 06 апреля 2024 г. – кафедра музыкальной журналистики (Ю.И. Агишева);

51. Мастер-класс Андрия Мирковича (кларнет, Сербия) – 17 ноября 2024 г. – кафедра деревянных духовых инструментов (В.И. Дегтярева).

#### Студенческие проекты - Студенческий совет

(И. Веселовский) (всего 39):

52. «День Донора»;
53. **Интеллектуальные игры: «GnesinMind»;**
54. «GnesinSinema»;
55. «GnesinSport»;
56. «GnesinChess»;
57. «GnesinSkill»;
58. «Что? Где? Когда?»;
59. «Игра в бисер»;
60. «Литературный квиз»;
61. **Интервью-проект** – творческие встречи с известными исполнителями и заслуженными деятелями искусства и культуры;
62. Проект **«Гнесинцы в музее»** - посещения различных музеев Москвы;
63. **«Литературный клуб GnesinPoem»** музыкально-литературные вечера.

#### СОВМЕСТНЫЕ ПРОЕКТЫ (13 наименований)

всего 32 мероприятий

1. Выступление на **Всемирном Фестивале молодежи** (Федеральная территория «Сириус» (г. Сочи) – 06 марта 2024 г. - отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), кафедра хорового и

сольного народного пения (М.В. Медведева, А.С. Усков) совместно с Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры;

2. Участие в музыкальном сопровождении Выставочного проекта ведущих художников России и Беларуси, в рамках празднования **Дня единения народов Беларуси и России** и 25-летия подписания Договора о создании Союзного государства – 26 марта 2024 г., Музейно-выставочный комплекс Российской академии художеств Галерея Зураба Церетели – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), кафедра скрипки и альты (А.Е. Францева) совместно с Комитетом Союзного государства;

3. Подготовка и проведение концерта **Кызылского колледжа искусств имени А.Б. Чыргал-оола**, посвященного 100-летию со дня рождения его основателя – 18-19 апреля 2024 г. – отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова) совместно с Ассоциацией музыкальных образовательных учреждений (С.С. Голубенко);

4. Участие обучающихся в РАМ имени Гнесиных в программе тематического бала **«Ассамблея ПушкинЪ»** - 14 мая 2024 г., библиотека-читальня им. А.С. Пушкина – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова) совместно с Объединением культурных центров СЗАО г. Москвы;

5. Подготовка и проведение Торжественной **церемонии вручения ведомственных наград** педагогам РАМ имени Гнесиных – 17 мая 2024 г., ВДНХ, Павильон D «Наша культура» - Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова) совместно с протокольным отделом Министерства культуры РФ;

6. Организация и проведение **Всероссийской Декады выпускников творческих вузов** (концерты, круглые столы, открытые уроки, встречи-презентации) – 25-28 мая 2024 г. – КЗ РАМ – БЗК – Учебно-методические управление (С.С. Голубенко, Н.В. Морозова), Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (А.А. Кошванец, М.Б. Облезова), совместно с Министерством культуры Российской Федерации, МГК им. П.И. Чайковского, Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры;

7. Творческая встреча и концерт Народного оркестра города Уси, в рамках празднования **75-летия установления дипломатических отношений между Россией и Китаем** – 29 мая 2024 г. – Управление по развитию концертной и просветительской деятельности (М.Б. Облезова, Н.Г. Крылова), Отдел международных связей и творческих проектов (Т.В. Цареградская) совместно с Китайским культурным центром в Москве;

8. Участие обучающихся в РАМ имени Гнесиных в итоговом мероприятии Книжного **фестиваля «Красная площадь 2024»** - 06-09 июня 2024 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова) совместно с ДК «Берендей» ОКЦ СЗАО г. Москвы;

9. Музыкальное сопровождение **Празднования 27-летия** Управления Федерального **казначейства по г. Москве** – 04 июня 2024 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова), кафедра деревянных духовых инструментов (Л.Б. Друтин) совместно с Управлением Федерального казначейства;

10. Музыкальное сопровождение **выпускного вечера** Московского государственного **института международных отношений** – 03 июля 2024 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б. Облезова) совместно с Министерством культуры РФ;

11. Подготовка и проведение концерта в честь **Дня учителя** в Государственном историко-культурном и природном музее-заповеднике А.С. Грибоедова «Хмелита» - 05 ноября 2024 г. – Учебно-методическое управление (С.С. Голубенко);

12. Участие в подготовке и проведении **IV Всероссийского музыкального конкурса** в номинации «ударные инструменты» - 05-11 ноября 2024 г. – Отдел планирования и организации концертной работы (М.Б.Облезова) совместно с РОСКОНЦЕРТом;

13. Встреча с режиссером-документалистом, этнографом, членом Русского Географического общества Леонидом Леонидовичем Кругловым и **показ** его документального **фильма «В Арктику»** (2024 г.) – 11 ноября 2024 г. – Пресс-центр Академии (В.С. Симонов), Учебно-методическое управление (С.С. Голубенко).

### **РЕКЛАМНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (всего сделано 2989)**

Систематизированы, отредактированы, созданы электронные макеты, подготовлены к печати и размещены (на сайте академии, на специальных стендах): афиши, программы концертов, программы научных конференций, различные методические и учебные материалы, буклеты, фото-стенды, поздравления, сертификаты, дипломы, благодарности, грамоты, визитки и мн. др.).

### **КОНЦЕРТНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ (1051 + 63 арендных)**

(Концертный зал, Музыкальная гостиная дома Шуваловой, Малый зал, Камерный зал, Конференц-зал, Органный зал)

1. Отчетные концерты (факультетов и кафедр);
2. Дипломные проекты (ГИА);
3. Концерты памяти, тематические и к памятным датам;
4. Юбилейные концерты, творческие вечера;
5. Концерты классов, творческие проекты;
6. Сольные и авторские концерты;
7. Арендные мероприятия.

## **РЕКЛАМНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ** (сделано 2346)

За 2024 г. систематизированы, отредактированы, созданы электронные макеты, подготовлены к печати и размещены (на сайте академии, на экранах и специальных стендах) афиши творческих мероприятий, проводимых как в залах РАМ имени Гнесиных, так и на других концертных площадках.

Систематизированы, отредактированы и распечатаны программы концертов, программы научных конференций, различные методические и учебные материалы, ноты, буклеты, сертификаты, дипломы, благодарности, грамоты, визитки и мн. др.

## **ВИДЕОЗАПИСИ** (сделано 40)

В течение 2024 года Музыкальный архив РАМ имени Гнесиных и сайт <https://gnesin-academy.ru> пополнился многокамерными многомикрофонными записями/съёмками/трансляциями. Звуковой и видеоряд каждой записи тщательно редактировался и систематизировался, готовились сопроводительные тексты и иллюстративные материалы.

В отчетном календарном году осуществлены и еще планируется осуществить следующие видеозаписи:

15 января - Концертный зал РАМ имени Гнесиных – «Пойте, гусли» Юбилейный концерт к 105-летию со дня рождения В.П. Белявского, кафедра национальных инструментов народов России РАМ имени Гнесиных.

28 января – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Торжественное открытие I международного конкурса пианистов имени Гнесиных.

02 февраля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Торжественное закрытие I международного конкурса пианистов имени Гнесиных.

13 февраля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – «Время Маэстро» Концерт, посвящённый 100-летию Народного артиста РФ, профессора РАМ имени Гнесиных И.П. Мозговенко.

15 февраля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – «День Гнесиных».

28 февраля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – «Камерный вечер» в рамках Международного музыкального фестиваля к 150-летию Ел.Ф. Гнесиной, Александр Рудин и солисты Российского национального оркестра.

10 марта – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – к юбилею кафедры эстрадно-джазового пения РАМ имени Гнесиных, Академический большой концертный оркестр имени Ю.В. Силантьева, выпускники, преподаватели и студенты кафедры.

21 марта – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Камерный оркестр РАМ имени Гнесиных.

22 марта – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Дипломный проект Симфонический концерт из произведений молодых композиторов.

27 марта – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – отчётный концерт отдела хоровой народной музыки Музыкального училища имени Гнесиных.

02 апреля – Светлановский зал Московского международного дома музыки – Гнесин-гала «Парад оркестров» к 150-летию Ел.Ф. Гнесиной.

03 апреля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Концерт Музыкального училища эстрадного и джазового искусства РАМ имени Гнесиных.

12 апреля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – «Музыка России» XXI Всероссийский фестиваль-конкурс современной музыки для русского народного оркестра, Русский народный оркестр «Душа России» Владимира Шкуровского, Национальный академический оркестр народных инструментов имени Н.П. Осипова.

15 апреля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – 50 лет джазового образования в России – Концерт класса саксофона и джазового ансамбля А.В. Осейчука и Ж.А. Ильмер.

24 апреля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – «Percussion Day. Антология ритма» - Концерт кафедры ударных инструментов.

26 апреля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Праздничный концерт в честь юбилея президента РАМ имени Гнесиных Г.В. Маяровской.

30 апреля – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Гала-концерт кафедры инструментального джазового исполнительства в Международный день джаза.

07 мая – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Парад оркестров в честь 79-й годовщины Великой Победы.

12 мая – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Симфонический оркестр министерства обороны РФ в цикле «В.А. Моцарт – все концерты для фортепиано с оркестром».

15 мая – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Вечер традиционного джаза, посвящённый Элле Фицджеральд – Оркестр «Еромбон-шоу» Максима Пеганова, Карина Кожевникова.

16 мая – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Итоговый годовой отчётный концерт Музыкального училища имени Гнесиных.

16 мая – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Ансамбль современной хоровой музыки «ALTRO CORO» - Премьеры.

19 мая – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Открытый чемпионат России по аккордеону и баяну – премьерный концерт сборной команды России, которая представит нашу страну на Кубке мира 2024 в Италии.

24 мая – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Юбилейный концерт Святослава Липса (фортепиано) – к 50-летию.

31 мая – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Торжественное заседание Ассоциации музыкальных образовательных учреждений к 150-летию Ел.Ф. Гнесиной.

27 июня – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – «Выпуск №76» - праздничный концерт.

30 сентября – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Конкурс на создание музыкального сочинения на тему «EFG».

02 октября – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Конкурс на создание музыкального сочинения на тему «EFG».

05 октября – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Закрытие IV межрегионального фестиваля-смотрa выпускников музыкальных училищ.

16 октября – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Камерный оркестр РАМ имени Гнесиных.

26 октября – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Концерт «Искатели звука».

28 октября – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Симфонический оркестр РАМ имени Гнесиных.

09 ноября – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Фестиваль-конкурс «Детская академия».

14 ноября – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Гала-концерт «Лучший гармонист России».

18 ноября – Большой зал Музыкального училища имени Гнесиных «Гнесинский на Поварской» - Вечер музыки для ударных инструментов «Созвездие Подгайца».

20 ноября – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Гала-концерт фестиваля-конкурса «Вечные истоки».

21 ноября – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Концерт к юбилею М.В. Юдиной.

22 ноября – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Симфонический оркестр РАМ имени Гнесиных.

23 ноября – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Концерт цикла «Гнесинцы представляют...».

28 ноября – Концертный зал РАМ имени Гнесиных – Концерт «Поволжские сказы».

**В течение 2024 г.** творческие мероприятия РАМ имени Гнесиных посетили **77 тыс. 245 чел.**, что существенно превышает показатель прошлого года. И это несмотря на то, что с середины июля по 1 ноября Концертный зал РАМ имени Гнесиных был закрыт на плановый ремонт по установке кондиционирования.

## **5. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Отдел международных связей и творческих проектов в 2024 году осуществил работу по следующим направлениям деятельности:

## Договоры о сотрудничестве

В 2024 году отдел продолжил ратификацию договоров и заключение новых, к концу года список партнеров увеличился до 20:

1. Пекинская академия современной музыки (Пекин, Китай). Beijing Contemporary Music Academy, CMA (Beijing, China), дата заключения 12.03.2022, на 5 лет, <http://bjcma.com/>.
2. Бакинская музыкальная академия имени У.Гаджибейли (Баку, Республика Азербайджан), Baku Music Academy ( Baku, Azerbaijan), дата заключения 07.09.2022, на 5 лет, <https://www.musicacademy.edu.az/az/>.
3. Белорусская государственная академия музыки (Минск, Республика Беларусь), The Belarusian State Academy of Music (Minsk, Belarus), дата заключения 08.12.2022, на 5 лет, <https://www.bgam.by/>.
4. Ереванская государственная консерватория им. Комитаса (Ереван, Республика Армения), Yerevan State Conservatory after Komitas (Yerevan, Armenia), дата заключения 11.05.2023, на 5 лет, <https://www.conservatory.am/ru>.
5. Китайская консерватория музыки (Пекин, Китай), China Conservatory of Music, <https://www.ccmusic.edu.cn>.
6. Кыргызская национальная консерватория им. К. Молдобасанова (Бишкек, Республика Кыргызстан), Kyrgyz National Conservatory(Bishkek, Kyrgyzstan), дата заключения 30.09.2022, на 5 лет, <http://conservatory.kg>.
7. Таджикский государственный институт культуры и искусств им. М. Турсунзаде (Душанбе, Республика Таджикистан), Tajik Institute of Art and Culture Mirzo Tursunzade (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 01.06.2023, на 5 лет, <http://ddst.tj>.
8. Таджикская национальная консерватория им. Т. Сатторова (Душанбе, Республика Таджикистан), Tajik National Conservatory named after T. Sattorov (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 02.06.2023, на 5 лет, <https://konservatoriya.tj>.
9. Государственное учреждение «Таджикский государственный академический театр оперы и балета им. С. Айни» (Душанбе, Республика Таджикистан), "Tajik State Academic Opera and Ballet Theater named after S. Aini" (Dushanbe, Tajikistan), дата заключения 05.05.2021, на 5 лет, <http://operabalet.tj>.
10. Государственная Консерватория Узбекистана, State Conservatory of Uzbekistan (Ташкент, Республика Узбекистан), (Tashkent, Uzbekistan), дата заключения 08.07.2023, на 5 лет, <https://conservatory.uz/#/>.
11. Институт национального эстрадного искусства имени Батыра Закирова при Государственной консерватории Узбекистана (Ташкент, Республика Узбекистан), Batyr Zakirov Institute of National Pop Art (Tashkent, Uzbekistan), дата заключения 26.04.2022, на 5 лет, <http://uzmesi.uz/ru/>.
12. Чжетзянская консерватория (Ханчжоу, Китай), Zhejiang Conservatory of Music (Hangzhou, China), дата заключения 01.09.2022, на 5 лет, <https://english.zjcm.edu.cn>.

13. Шихэцзыский университет (Шихэцзы, Китай), Shihezi University (Shihezi, China), дата заключения 04.08.2023, на 5 лет, <https://www.shiheziuniversity.com>.

14. Казахская государственная консерватория имени Курмангазы (Алматы, Казахстан), Kurmangazy Kazakh National Conservatory, <https://conservatoire.edu.kz/en/about/>.

15. Nahawand for Music and Arts (Таиф, Королевство Саудовская Аравия), сайт еще не создан, информация о подписании договора <https://saudigazette.com.sa/article/640691>.

16. Институт искусств Национальной академии наук Республики Армения (Ереван, Республика Армения), The Institute of Arts, <http://www.arts.sci.am/index.php?langid=2>.

17. Ассоциация музыкантов «Музыкальное созвездие» (Валево, Сербия), Удружење музичара "Музичко сазвежђе" Валево (сайта нет)

18. «Казахский национальный университет искусств им. К.Ж.Байсеитовой» (Астана, Казахстан), kazakh national University of Arts (Astana, Kazakhstan) <https://kaznui.edu.kz>.

19. Монгольская Государственная консерватория (Улан-Батор, Монголия), Mongolian State Conservatory (Mongolia, Ulan-Bator), <https://www.conservatory.edu.mn>.

20. Департамент подготовки при Министерстве культуры, спорта и туризма Социалистической Республики Вьетнам (Ханой, Вьетнам) <https://bvhttdl.gov.vn>.

#### **Взаимодействие с Посольствами и культурными представительствами зарубежных стран в Москве**

15 мая. Организация и проведение официальной встречи ректора РАМ имени Гнесиных и Директора Китайского культурного центра в Москве Фэн Литао. Обсуждение совместных мероприятий, посвященных перекрестному году Россия-Китай.

16 сентября. Переговоры с департаментом музыкального образования при Министерстве культуры и спорта Вьетнама, подписание соглашения.

02 ноября. Организация и проведение официальной встречи ректора РАМ имени Гнесиных с Директором Венгерского Культурного Центра в Москве Шандором Козловым: по результатам встречи организована совместная встреча доцента РАМ имени Гнесиных Фиргата Мусина и маэстро Ласло Залана Ковача в рамках творческой поездки венгерского тубиста.

#### **Мастер-классы и лекции для студентов РАМ имени Гнесиных**

27 мая. Мастер-класс по эрху солистки Народного оркестра г. Уси Шень Цзиньвэй (КНР).

29 мая. Концерт Народного оркестра г. Уси (КНР).

16 сентября. Мастер-класс по камерному ансамблю маэстро Матиаса Моосдорфа (ФРГ), вручение ему почетного профессора.

17 ноября. Мастер-класс артиста Ассоциации «Музыкальное созвездие» Андрия Мирковича (кларнет, Сербия).

### **Творческие фестивали и школы за рубежом**

13-24 августа. Творческая школа, приуроченная к 100-летию со дня смерти итальянского композитора Джакомо Пуччини в г. Эриче (о. Сицилия, Италия). В рамках школы мастер-классы профессора А. Кошванца, доцента О. Кожуриной, и преподавателя А. Вакера, концерты преподавателей и студентов. Второй Совместный проект с Благотворительным фондом Этторе Майорана, Русским домом в Риме и Консерваторией Санта Чечилия (Рим).

08 мая. Продолжение Фестиваля «Россий-Китай» в Пекинской консерватории музыки. Лекции доцента РАМ имени Гнесиных Д.Г. Родионовой по музыкальному менеджменту.

21-23 июня. Участие в конференции по музыкальному образованию и мастер-классы профессора Е.В. Стародубровской в консерватории Шахэцзы.

19-23 сентября. Продолжение Фестиваля «Россия-Китай» в Пекинской консерватории музыки. Программа мероприятий: мастер-классы профессоров Т. Левитиной и доцента С. Голубенко, участие преподавателей РАМ имени Гнесиных в торжественных мероприятиях, посвященных юбилею Китайской консерватории музыки (КНР).

### **Взаимодействие с представительствами Россотрудничества**

Русский дом в **Риме** (Италия):

18 января, концерт «Вокально-инструментальный вечер» в Русского доме;

19 января, «Русская классика» в Неаполе;

06 и 07 ноября Концерты Гнесинского Ансамбля современной хоровой музыки «Altro Coro» в Римских Базиликах, приуроченные к 150-летию Ел.Ф. Гнесиной.

Русский дом в **Вене** (Австрия):

21 мая, концерт, посвященный 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина.

Русский дом в **Брюсселе** (Бельгия):

25 января, концерт, посвященный дню студента;

10 и 11 ноября Концерты Гнесинского Ансамбля современной хоровой музыки «Altro Coro» в Русском доме в Брюсселе и церкви Св. Николая в Амстердаме, приуроченные к 150-летию Ел.Ф. Гнесиной.

Русский дом в **Гродно** (Беларусь):

02 и 03 апреля, концерт в музыкальном колледже Гродно.

### **Зимняя и Летняя международные школы Российской академии музыки имени Гнесиных**

Зимняя школа прошла с 29 января по 02 февраля 2024 года, **80 участников**, 30 преподавателя РАМ имени Гнесиных 240 мастер-классов,

Летняя школа прошла с 26 по 30 августа 2024 года, **83 участника**, 30 преподавателей, 320 мастер-классов, два концерта.

Организационная работа к каждой школе охватывает около 3 месяцев, включает в себя: создание лекционной программы, создание промо материалов для сайта школы и социальной сети, утверждение учебных планов

и стоимости услуг, сбор заявок, оформление договоров, составление индивидуального расписания для участников и преподавателей, организация взаимодействия структур академии во время проведения школы (оборудование, аудитории, концертный отдел и т.д.).

## **6. ВНЕУЧЕБНАЯ РАБОТА**

Воспитательная деятельность является приоритетной составляющей внеучебной работы Академии.

В соответствии с системным подходом к проблеме воспитания обучающихся реализация воспитательной функции Академии осуществляется в единстве учебной деятельности (непосредственно в учебном процессе) и посредством внеучебной воспитательной деятельности по изучаемым дисциплинам и внеучебной воспитательной работы.

Воспитание через внеучебную воспитательную деятельность по изучаемым дисциплинам организуется преподавателями конкретных учебных курсов. Эта работа проводится после аудиторных занятий в различных формах: тематические вечера, конкурсы, просмотр кино-и видеофильмов, участие обучающихся в научно исследовательских и предметных кружках, конференциях, чтениях, клубах и объединениях, проведение концертов кафедр, мастер-классов, встреч со специалистами в области культуры и искусства, общественными деятелями и т.п.

Координируют и направляют эту работу заведующие кафедрами. Конкретные формы, методику определяют сами преподаватели с учетом специфики Академии, направления подготовки, учебной группы, возраста и индивидуальных особенностей обучающихся.

Внеучебная воспитательная деятельность по изучаемым дисциплинам, организуемая кафедрами, открывает широкие возможности для интегративности, активного использования междисциплинарных связей, при которых отдельные мероприятия могут проводиться несколькими преподавателями родственных дисциплин.

Непосредственно внеучебная воспитательная деятельность реализуется с участием всех подразделений Академии и ведется посредством использования различных форм деятельности через творческое взаимодействие преподавателей и обучающихся на основе Календарного плана воспитательной работы с обучающимися, разрабатываемого на учебный год.

С методологической точки зрения воспитательная работа в Академии строится как целостный процесс создания социокультурной и интеллектуальной среды для мотивированного выбора обучающимися общественной, культурно-досуговой, спортивно-оздоровительной, научной и других сфер деятельности, определяемых их потребностями и интересами, и способствующих развитию их социально-личностных и профессиональных качеств.

Исходя из общепрофессиональных компетенций, которыми должен овладеть выпускник Академии, основными направлениями воспитательного процесса являются:

- духовно-нравственное воспитание;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- профессиональное воспитание
- культурно-эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- правовое воспитание;
- формирование здорового образа жизни, профилактика саморазрушающих видов поведения и асоциальных проявлений в студенческой среде;
- развитие органов студенческого самоуправления;
- социально-психологическая поддержка.

Для осуществления воспитательной работы Академия располагает следующими возможностями и ресурсами:

- специализированными структурными подразделениями с соответствующими штатными расписаниями и специалистами (отдел социально-воспитательной работы; отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры; кафедра социально-гуманитарных дисциплин; пресс-центр и другие структурные подразделения, положения которых предусматривают воспитательную деятельность со обучающимися Академии, а также общественные объединения Академии);
- помещениями и оборудованием для организации и проведения культурно-массовых, спортивных и других мероприятий;
- финансовыми средствами из бюджетных и внебюджетных источников в составе общей сметы Академии.

Структурным подразделением, непосредственно осуществляющим функции по реализации основных направлений социальной, воспитательной, культурно-массовой и спортивно-оздоровительной работы, волонтерской деятельности и молодежной политики Академии в соответствии с государственной политикой в области образования и воспитания молодежи, является отдел социально-воспитательной работы, действующий на основании соответствующего Положения.

Решением Ученого совета Академии от 24 декабря 2024 года (протокол № 7) утверждена Концепция воспитательной работы Академии на 2025-2030 гг. Ежегодно разрабатывается и утверждается План воспитательной работы и мероприятий в сфере молодежной политики для обучающихся, который обсуждается и согласовывается со Студенческим советом.

В течение 2024 года проведены мероприятия различного уровня по всем направлениям воспитательной деятельности, предусмотренным Планом.

Важным направлением для Академии является работа со студентами с инвалидностью, которую осуществляет отдел по реализации стратегических проектов практики и карьеры. На 31 декабря 2024 г. в РАМ имени Гнесиных

обучались 22 студента с инвалидностью основных нозологических групп (слепые и слабовидящие, с проблемами опорно-двигательного аппарата и с соматическими нарушениями). Сотрудники отдела осуществляют сопровождение студентов и выпускников с инвалидностью, оказывая им различные виды поддержки в учебной и творческой деятельности. Большим событием стало звание лауреата, полученное обучающимся с ОВЗ в Конкурсе на создание музыкального сочинения на тему «E-F-G», посвященного 150-летию со дня рождения Ел.Ф. Гнесиной.

Регулярно по соглашению о сотрудничестве с центром занятости населения г. Москвы «Моя карьера» проводятся мероприятия по карьерному консультированию для студентов с инвалидностью. Также отделом организовано посещение театров в составе инклюзивной группы с целью проведения мониторинга организаций культуры в рамках программы «Доступная среда».

Студенты с инвалидностью при поддержке отдела по реализации стратегических проектов, практики и карьеры активно участвуют не только в творческой, но и студенческой жизни Академии. Участие студентов с ОВЗ в VII Всероссийском сетевом конкурсе студенческих проектов с участием студентов с инвалидностью «Профессиональное завтра» было отмечено дипломами конкурса, а в декабре 2024 года студенты получили сертификаты участников проекта «Gnesin Forum: карьера в музыкальной индустрии». Продолжается сотрудничество с РУМЦ РГСАИ, а также осуществляется последипломное сопровождение выпускников с инвалидностью.

**6.1. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ НА 2024 ГОД  
для обучающихся по образовательным программам высшего образования**

№	Наименование мероприятия	Сроки проведения	Ответственный
<b>Мероприятия в сфере волонтерской (добровольческой) деятельности</b>			
1.	День знаний: мероприятия по информированию студентов о клубах Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	сентябрь 2024 г.	С.С. Голубенко, М.С. Иванченко, студенческий совет
2.	День первокурсника, квест-посвящение	сентябрь 2024 г.	М.С. Иванченко, И.Г. Гусева, студенческий совет
3.	Участие волонтеров в Днях открытых дверей РАМ имени Гнесиных	март-май 2024 г.	Студенческий совет
4.	Выездные мероприятия концертной бригады Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
5.	Мероприятия донорского движения Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет
<b>Мероприятия по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма</b>			
6.	Размещение информации для обучающихся о внешних мероприятиях по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма на информационных стендах РАМ имени Гнесиных	в течение года	М.С. Иванченко

7.	Проведение социально-психологического мониторинга обучающихся на предмет их отношения к табакокурению, наркотикам и алкоголизму (в рамках мониторинга качества воспитательной работы организационно-управленческих мер профилактики деструктивных проявлений в учебных коллективах)	в течение года	Н.В. Морозова, А.С. Барыкина, М.С. Иванченко, Е.А. Бородина
8.	Лекции-экскурсии по профилактике табакокурения, наркомании и алкоголизма в ФННБУ «Национальный медицинский исследовательский центр психиатрии и наркологии имени В.П. Сербского»	октябрь-ноябрь 2024	В.В. Журавлев
9.	Индивидуально-психологическое консультирование студентов по вопросам профилактики зависимостей	в течение года	Н.В. Морозова, М.С. Иванченко, деканы факультетов
10.	Социально-психологическое тестирование обучающихся, направленное на профилактику употребления наркотических средств и психотропных веществ	в течение года	Н.В. Морозова, М.С. Иванченко, деканы факультетов
<b>Гражданско-патриотические мероприятия</b>			
11.	Мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества (23 февраля)	февраль 2025 г.	С.С. Голубенко, М.С. Иванченко, студенческий совет
12.	«Парад оркестров» (духовой оркестр, оркестр народных инструментов, симфонический оркестр) с	май 2024 г.	В.Г. Лебусов, кафедра оркестрового дирижирования

	программой, посвященной Дню Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.		
13.	Театрализованное песенное ревю «Наши песни» на основе оригинального либретто М. Марфина по песням военно-патриотического содержания	в течение года	К.А. Брейтбург, кафедра эстрадно-джазового пения
14.	Участие в мероприятиях, посвященных Дню города Москве	сентябрь 2024 г.	М.С. Иванченко, творческие коллективы, студенческий совет
15.	Вахта памяти по местам боевой славы 8-й Краснопресненской дивизии народного ополчения (с посещением экспозиций музеев М.И. Глинки, А.Т. Твардовского, Мемориального комплекса «Катынь»)	14-16 сентября 2024 г.	С.С. Голубенко, Н.В. Морозова, М.С. Иванченко, деканы факультетов
16.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом	сентябрь-октябрь 2024 г.	О.Н. Глазунов, кафедра социально-гуманитарных дисциплин
17.	Экскурсия в государственный историко-культурный и природный музей-заповедник «Хмелита» с посещением экспозиции Мемориала памяти воинов западного и резервного фронтов «Богородицкое поле»	5 октября 2024 г.	С.С. Голубенко, М.С. Иванченко
18.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню памяти Бородинского сражения	октябрь 2024 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

19.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Государственного герба Российской Федерации и Дню народного единства (4 ноября)	ноябрь 2024 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
20.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню Героев Отечества	декабрь 2024 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
21.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню конституции Российской Федерации (12 декабря)	декабрь 2024 г.	Кафедра социально-гуманитарных дисциплин
<b>Мероприятия по профилактике правонарушений и негативных явлений, мероприятия по противодействию идеологии терроризма и экстремизма, мероприятия по антикоррупционному просвещению</b>			
22.	Тематический урок (семинар), посвященный Дню солидарности в борьбе с терроризмом с освещением в сети «Интернет» (для студентов 1 курса в рамках дисциплины «Человек и общество»)	сентябрь 2024 г.	Л.С. Зорилова, В.В. Журавлев, С.С. Голубенко, М.С. Иванченко, В.С. Симонов, кафедра социально-гуманитарных дисциплин
23.	Информирование иностранных граждан, прибывших в Российскую Федерацию для обучения, об ответственности за участие и содействие террористическим организациям, разжигание социальной, национальной и религиозной розни, а также о правилах поведения в российском обществе	сентябрь-октябрь 2024 г.	В.В. Журавлев, С.С. Голубенко, М.С.Иванченко, Д.А. Булычева
24.	Проведение собраний обучающихся (с представителями деканатов) по вопросам	в течение года	С.С. Голубенко Н.Ю. Степанова,

	<p>академической успеваемости, дисциплины, посещаемости занятий, внеучебной работы, соблюдения правил внутреннего распорядка для обучающихся и вопросам проживания в общежитии, а также по вопросам соблюдения законодательства Российской Федерации</p>		<p>А.С. Смирнова, М.С. Иванченко, А.А. Кузнецова, деканы факультетов, студенческий совет</p>
25.	<p>Мониторинг антикоррупционного поведения и антитеррористической безопасности обучающихся, проведение анкетирования обучающихся с целью организации заблаговременной работы по устранению предпосылок к радикализации обучающихся, выявление признаков подверженности обучающихся деструктивным идеологиям, а также склонности к насильственному (агрессивному) и суицидальному поведению, определение лиц, требующих профилактического внимания (прежде всего подверженных субкультурам массовых убийств), в т.ч. выявление обучающихся и семей, находящихся в трудной жизненной ситуации или социально-опасном положении (как возможное условие совершения правонарушений); семей группы риска, социально запущенных детей</p>	<p>в течение года</p>	<p>А.С. Барыкина, отдел контроля качества образования и методического сопровождения</p>
26.	<p>Размещение на информационных стендах РАМ имени Гнесиных информации о противодействии коррупции и идеологии терроризма</p>	<p>в течение года</p>	<p>В.В. Журавлев, М.С. Иванченко</p>

27.	«Свобода. Равенство. Справедливость». Единый урок по правам человека «Как правильно применять и защищать свои права»	декабрь 2024 г.	В.В. Журавлев
28.	Актуализация учебно-методических материалов (рабочих программ учебных дисциплин, рекомендаций по подготовке и проведению занятий, планов занятий, учебных пособий, курсов лекций, фондов оценочных средств) в целях решения задач по формированию стойкого неприятия идеологии терроризма	май-август 2024 г.	С.С. Голубенко, Н.Ю. Степанова, А.С. Смирнова, А.Д. Сирик, А.С. Барыкина, Л.С. Зорилова
<b>Спортивные, творческие, интеллектуальные и другие мероприятия</b>			
29.	Проведение встреч обучающихся с ректором РАМ имени Гнесиных	в течение года	С.С. Голубенко, М.С. Иванченко, студенческий совет
30.	Консультирование обучающихся по вопросам трудоустройства. Проведение профориентационной работы	в течение года	Н.В. Морозова, отдел по реализации стратегических проектов, практики и карьеры
31.	«Человек и общество». Цикл лекций для обучающихся 1 курса (бакалавриат, специалитет)	в течение года	С.С. Голубенко, Н.В. Морозова, О.Н. Глазунов, кафедра социально- гуманитарных дисциплин

32.	Встречи с деятелями культуры и искусства, общественно-политическими деятелями и представителями органов государственной власти, руководителями учреждений в рамках проектов «Открываем регионы России» и «Экзамен для ректора»	в течение года	С.С. Голубенко, Н.В. Морозова
33.	Организационные собрания спортивного клуба Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	И.Г. Гусева, студенческий совет
34.	День российского студенчества	январь 2024 г.	М.С. Иванченко, студенческий совет
35.	Гнесинская Масленица	февраль 2024 г.	М.С. Иванченко, студенческий совет
36.	Ежегодная просветительская акция «Тотальный диктант»	5 апреля 2024 г.	Н.В. Морозова
37.	Международный женский день	март 2024 г.	М.С. Иванченко, студенческий совет
38.	«Что? Где? Когда?» Интеллектуальная игра студенческого клуба GnesinMind.	в течение года	Студенческий совет
39.	Мероприятия клуба кинолюбителей Студенческого совета РАМ имени Гнесиных	в течение года	Студенческий совет

40.	Первенство Академии по ОФП (Общая физическая подготовка) ( в рамках подготовки к сдаче нормативов ГТО)	ноябрь 2024 г.	И.Г. Гусева, кафедра социально-гуманитарных дисциплин
41.	Первенство РАМ имени Гнесиных по баскетболу	ноябрь-декабрь 2024 г	Ю.В. Волков, кафедра социально-гуманитарных дисциплин
42.	Спортивный марафон	апрель 2024 г.	И.Г. Гусева, кафедра социально-гуманитарных дисциплин
43.	Размещение на информационных стендах и сайте РАМ имени Гнесиных информации о результатах спортивно-массовых мероприятий	в течение года	И.Г. Гусева, кафедра социально-гуманитарных дисциплин
44.	Летняя творческая школа в Мариуполе совместно с Донецкой государственной музыкальной академией имени С.С. Прокофьева	июль 2024 г.	С.С. Голубенко, М.С. Иванченко, деканы факультетов
45.	Проведение мониторинга качества воспитательной работы и реализации организационно-управленческих мер профилактики деструктивных проявлений в учебных коллективах	в течение года	А.С. Барыкина, М.С. Иванченко, Н.В. Морозова
<b>Мероприятия для иностранных студентов, мероприятия, направленные на формирование культуры межнационального общения</b>			

46.	Воспитательные встречи с иностранными обучающимися, проживающими в общежитии РАМ имени Гнесиных (в рамках мероприятий по разъяснению иностранным гражданам, прибывшим в Российскую Федерацию для обучения, традиционных российских духовно-нравственных ценностей) и обучающимися, являющимися гражданами Российской Федерации	в течение года	С.С. Голубенко, М.С. Иванченко, Д.А. Булычева, А.А. Кузнецова, деканы факультетов, студенческий совет
47.	Проведение мероприятий, направленных на минимизацию негативного влияния западных и украинских пропагандистских центров на обучающихся, прибывающих из новых регионов Российской Федерации; интеграция обучающихся, прибывающих из новых регионов Российской Федерации, в учебные коллективы, привлечение их к деятельности волонтерских движений, студенческих структур, в том числе культурно-досуговой направленности	в течение года	В.В. Журавлев, С.С. Голубенко, М.С. Иванченко, студенческий совет
48.	Гнесинская студенческая ёлка	26 декабрь 2024 г.	Студенческий совет
49.	Welcome day для иностранных обучающихся	сентябрь-октябрь 2024 г.	М.С. Иванченко, Д.В. Слезкин, студенческий совет
50.	Экскурсии по достопримечательностям и музеям Московской области и г. Москвы с целью знакомства с российской историей и музыкальной культурой	в течение года	Д.А. Булычева, А.А. Гапонов, О.Р. Рякина,

			мемориальный музей- квартира Ел.Ф. Гнесиной, студенческий совет
--	--	--	---

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Академия располагает достаточным комплексом зданий и сооружений и необходимой материально-технической базой для реализации образовательных программ по подготовке кадров в области музыкального искусства.

Материально-техническую базу Академии составляют **7 зданий** на правах оперативного управления общей площадью **35 781 кв.м.**, 6 из них – учебные корпуса общей площадью 24 501 кв.м. Учебная площадь составляет 19 072 кв.м., в том числе 440 кв.м. крытых спортивных сооружений.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы и включает:

- **большой концертный зал** на 500 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», электронный орган «Makin», 6 артистических комнат, пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование, проекционное оборудование, современная мобильная видео сцена, мультимедийный экран;

- **концертный зал «На Поварской»** на 300 посадочных мест. Установлено новое звуковое и световое оборудование, в том числе многофункциональный мультимедийный экран, позволяющий дополнять новыми красками выступления творческих коллективов;

- **малый концертный зал** на 100 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля «Steinway&Sons», пульта и современное звукотехническое и осветительное оборудование;

- **музыкальную гостиную дома Шуваловой** на 100 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», концертный рояль «Yamaha».

- **органный зал** на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Steinway&Sons», орган «Henry Jones», клавесин «Глербах»;

- **камерный зал** на 50 посадочных мест. Оснащение: концертный рояль «Yamaha»;

- **два концертных зала** в здании музыкального лицея имени А.В. Александрова (5-я магистральная улица, д.5). Большой зал на 70 посадочных мест и малый зал на 50 посадочных мест;

- **библиотеку, фонотеку и читальный зал** на 74 посадочных места. Оснащение: 24 персональных компьютеров с доступом в Интернет, ЭИОС, ЭБС и внутреннюю сеть Академии;

- **220 учебных аудиторий** для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий для проведения теоретических и занятий по специальным дисциплинам, занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, оснащенные пюпитрами, дирижерскими

пультами, музыкальными инструментами (более 80 наименований, в том числе 96 роялей, 39 пианино);

- **26 учебных аудиторий**, оснащенных мультимедийными системами и персональными компьютерами с выходом в Интернет и локальную сеть Академии (56 шт.), плазменными экранами и ЖК-телевизорами, интерактивными досками и проекционным оборудованием (всего 31 шт.), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

- профессиональная звуковая аппаратура, в том числе: микшерные пульта (16 шт.), компьютеры MacPro, iMac (10 шт.), усилители, микрофоны, проигрыватели, системы цифрового воспроизведения сигнала, аудиоинтерфейсы, синтезаторы, акустические системы, рабочие станции;

- новые современные моноблоки и ноутбуки закуплены в 2024 году для обеспечения комфортного пользования;

- в 2024 году в необходимом количестве закуплены компьютеры, принтеры и другое оборудование, необходимое для реализации задач Академии;

- парк музыкальных инструментов непрерывно пополняется и обновляется. В необходимом количестве закуплены: Микшерный пульт YAMAHA MG16XU, Микшерный пульт YAMAHA MG10XU USB, Микшерный пульт YAMAHA MG12XU, Микшерный пульт Behringer Wing; в 2024 году были приобретены 4 электронных пианино – Kawai (3) и Steinway (1);

- комплекс лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, состав которого определен в рабочих программах дисциплин и практик и включает в том числе: операционные системы Microsoft Windows, Apple Mac OS; пакет Microsoft Office, Nero License+Maintenance Package Nero Basic Burning ROM; платформа управления проектной деятельностью «1С-Битрикс»; программы нотной верстки Finale 26, Avid Sibelius 8; программы секвенсоры Steinberg Cubase 10, Sonar Professional, Apple Logic; программы видеомонтажа Apple Final Cut Pro X, Magix VEGAS MOVIE STUDIO 16 SUITE; программы для записи и обработки звука Magix Samplitude Pro X4 (пакет включает в себя Sound Forge Pro 11), Avid Pro Tools (Mac OS); программы синтезаторы, VST инструменты, плагины, библиотеки звуков: Meta Synth 6, ArtMatic, VST NI Kontakt, Kontakt Native Instruments SYMPHONY SERIES – COLLECTION (СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР), VST LennarDigital Sylenth, VST Massive, VST Spectrasonics Omnisphere, VST-Vocaloid, VST Xfer Records Serum.

Здания и помещения оборудованы системами охранно-пожарной сигнализации и контроля доступа. Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Академии, включающей в себя:

- многофункциональный **спортивный зал** площадью 340,4 кв.м;

- **зал хореографии** площадью 44 кв.м.

Всем обучающимся созданы условия для самостоятельных занятий физкультурой в свободное время, организуется участие в факультетских,

межфакультетских, общевузовских и городских спортивных мероприятиях, и соревнованиях.

**Пунктом питания** обеспечен учебный корпус Академии (столовая общей площадью **960 кв.м.** на 172 посадочных места). Выполнен ремонт обеденных залов столовой. Обновились интерьеры обеденных залов, закуплена новая комфортная мебель.

Для оказания первой медицинской помощи, оказания врачебной помощи при травмах, острых и хронических заболеваниях, осуществления лечебных, профилактических и реабилитационных мероприятий (в том числе организацию динамического наблюдения за лицами с хроническими заболеваниями, длительно и часто болеющими) созданы необходимые условия в Здравпункте Академии. Пункт оснащен оборудованием и медикаментами в соответствии с требованиями, предъявляемыми к медицинским учреждениям высшего образования. Прием больных ведется в две смены квалифицированными сотрудниками.

Всем иногородним студентам предоставляется возможность проживания в **студенческом общежитии на 941 место.** Общежитие жилой площадью 11280,2 кв.м. построено по типовому проекту, имеет все виды благоустройства, оборудовано помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, оснащено средствами видеонаблюдения. В общежитии предусмотрены помещения для самостоятельной работы студентов.

При поддержке Правительства Москвы установлен новый забор по улице Поварской.

Установлены новые вывески на здания Академии и Музыкального училища.

Большое значение имеет реализация программы «Доступная среда». За предыдущий год Академия оснастила концертные залы Академии специальными поручнями, позволяющие удобно подниматься на сцену артистам с нарушением опорно-двигательного аппарата. Для сайта Академии подготовлен и размещен видеопаспорт доступности.

В каникулярный период отремонтировано большое количество аудиторий Академии.

Цифровая трансформация вуза продолжает развиваться:

- в необходимом количестве установлены видеозкраны, расширяющие возможности Академии по взаимодействию с целевой аудиторией, в том числе в части продвижения образовательных программ, результатов научно-исследовательских работ (проведение конкурса «Звуковая среда современности» в рамках продвижения новой образовательной программы «Медиакомпозиция», а также в части проведения контрольных мероприятий по творческим дисциплинам (расширены возможности проведения зачетов, экзаменов, государственной итоговой аттестации); представление финалистов Всероссийского конкурса научно-творческих проектов «Консерваторская наука»; обеспечение оперативного информирования заинтересованных лиц

(сотрудников, членов ППС) об основных направлениях деятельности Академии;

•внедрены цифровые облачные сервисы для информирования студенческого состава и членов ППС об основных регламентах, правилах и направлениях деятельности Академии (База знаний студента, База знаний педагога), а также для формирования основной учебно-методической документации, входящей в состав основных ОП (рабочие программы дисциплин, рабочие программы практик, оценочные средства) при совместном участии административно-управленческого персонала Академии и членов ППС.

## **7.1 ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ**

Официальный сайт РАМ имени Гнесиных (<https://gnesin-academy.ru/>) является главным источником информации об оказываемых образовательных услугах, о творческой, научной, студенческой и общественной жизни Академии, а также является важнейшим инструментом контроля качества образовательной деятельности Академии и привлечения абитуриентов. Официальный сайт Академии отвечает требованиям Постановления Правительства РФ от 20 октября 2021 года № 1802 «Об утверждении правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации», Приказу Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 04.08.2023 № 1493 «Об утверждении Требований к структуре официального сайта образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" и формату представления информации».

На сайте в соответствии с внутренними нормативными актами регулярно проводится актуализация документов, регламентирующих образовательную деятельность Академии, в том числе реализуемых образовательных программ с указанием планируемых результатов обучения, присваиваемых квалификаций, форм обучения, методических рекомендаций для повышения эффективности обучения студентов, а также учебные планы и календарные учебные графики, аннотации к рабочим программам дисциплин и программам практик, численность обучающихся, результаты отчислений, переводов и восстановлений, результаты приема. В специальном разделе опубликованы ФГОС ВО. Рабочие программы дисциплин и практик, а также успеваемость и приказы по каждому отдельному студенту размещаются в ЭИОС (электронная информационно-образовательная среда), к которой предоставляется доступ через Личный кабинет обучающегося на официальном сайте (таким образом, вход в ЭИОС доступен в любое время из любой точки мира). Все локальные нормативные акты и документы, опубликованные на сайте, подписаны простой электронной подписью ректора.

Информация, размещенная на официальном сайте Академии, сгруппирована по тематическим блокам, в числе которых основные разделы:

«Сведения об образовательной организации» (специальный раздел), «Поступление», «Обучающимся», «Образование», «Наука», «Творчество», «Афиша». В данных разделах в полной мере отражена творческая, научная, студенческая и общественная деятельность Академии – присутствует информация о творческих коллективах, регулярных мероприятиях, фестивалях и конкурсах, новостная лента Студенческого совета Академии с ссылками на социальные сети, раздел «Афиша» с постоянно обновляемым списком предстоящих мероприятий. В разделе «Наука» размещена информация о научно-исследовательской деятельности, в том числе о Диссертационном совете Академии, обучении в аспирантуре, участии в научных конференциях и форумах, работе научных центров, а также о международных проектах и программах, в которых участвует Академия.

Регулярно обновляются расписания занятий и сессий, приемные требования для поступления в Академию и правила приема, локальные акты, публикуются новости и объявления руководства и структурных подразделений Академии. Все документы размещены в свободном доступе.

На сайте Академии присутствуют страницы структурных подразделений с указанием информации о руководителе и сотрудниках структурного подразделения, контактной информации и положения о структурном подразделении; личные страницы профессорско-преподавательского состава Академии с указанием преподаваемых дисциплин, стажа работы, квалификации, ученых званий, ученой степени, почетных званий и пр. (при наличии); страницы руководящих органов Академии, в том числе Ректората и Ученого совета.

Основная информация о структуре и деятельности Академии также размещена на иноязычных версиях официального сайта (английской <https://eng.gnesin-academy.ru/> и китайской <https://cn.gnesin-academy.ru/>).

В соответствующих разделах опубликована информация об условиях обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, в том числе информация о наличии адаптированных образовательных программ, материально-техническом обеспечении образовательного процесса, о наличии специальных технических средств обучения, о наличии общежития, в том числе приспособленного для использования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья. Для слабовидящих пользователей на каждой странице официального сайта предусмотрена возможность переключения на адаптированную версию сайта с учетом соответствующих требований.

В целях реализации обратной связи с обучающимися, выпускниками, абитуриентами и их родителями, работодателями, сотрудниками Академии, участниками и гостями мероприятий Академии, и иными пользователями на сайте размещены и функционируют: форма «Прием обращений граждан» (<https://gnesin-academy.ru/reception-requests/>) и статистика рассмотренных обращений, форма «Задать вопрос ректору» (<https://gnesin-academy.ru/academy/contacts/#rector-form>), форма «Задать вопрос приемной комиссии» (<https://gnesin-academy.ru/admission/faq/#faq-form>). Заполняя

контактные формы, размещенные на официальном интернет-сайте Академии, пользователи дают свое добровольное согласие Академии на обработку персональных данных в соответствии с условиями, изложенными в документе «Согласие на обработку персональных данных» (<https://gnesin-academy.ru/additional-sections/disclaimer>).

С целью обеспечения простоты и удобства работы с официальным сайтом Академии проводится постоянный мониторинг пользовательской активности для выявления потенциальных путей оптимизации работы сайта и совершенствования его функционала.

В рамках отчетного периода проведен комплекс функциональных доработок официального интернет-сайта Академии, в том числе: установка счетчика «Цифровая культура»; настройка страницы «Эквайринг» для проведения оплаты образовательных услуг; настройка отображения родственных образовательных программ, настройка функционала «Приглашенные лекторы», корректировка логики работы блока «Фотоотчеты», доработка функциональности раздела «Афиша»; адаптация отображения информации в мобильной и планшетной версиях сайта; регулярное создание и/или доработка страниц подразделений Академии согласно запросам сотрудников и результатам анализа оценки пользователей.

Информационные каналы продолжают совершенствоваться и диверсифицироваться. Количество подписчиков основного телеграм-канала Академии @gnesinacademy с января по декабрь 2024 года выросло с 3000 до 5000 подписчиков. В Дзене запущен канал Российской академии музыки имени Гнесиных с оригинальным контентом. Ведется активная работа с сообществом в ВКонтакте. С января по декабрь 2024 года количество участников группы увеличилось с 11200 до 15000 человек. Также, в Пресс-центре появилась видеоредакция, которая создает видеоконтент по различным темам для сайта и социальных сетей.

Продолжается активное взаимодействие с основными российскими СМИ, как федеральными, так и региональными – «ТАСС», «РИА новости», радио «Орфей», телеканалами «Первый канал», «Россия-Культура», «НТВ», «Россия 1», «Москва 24». Среди постоянных партнеров – телеканалы «Мир», «МузТВ», «Интерфакс», «Московский комсомолец», «Russia Today», «TV Brics», китайское издание «Синьхуа», «ОТР», газетой «Вечерняя Москва», радио «Говорит Москва».

## II. РЕЗУЛЬТАТЫ АНАЛИЗА ПОКАЗАТЕЛЕЙ САМООБСЛЕДОВАНИЯ

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, г. Москва, Поварская улица, д. 30-36

### Результаты анализа показателей самообследования 2024 года

*Наименование образовательной организации* Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

*Регион г.* Москва

*Почтовый адрес* Российская Федерация, 121069, г. Москва, Поварская, д. 30 –36

*Ведомственная принадлежность* Министерство культуры Российской Федерации

№ п/п	Показатели	Единица измерения	Значение
А	Б	В	Г
<b>1.</b>	<b>Образовательная деятельность</b>		
1.1	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в том числе:	человек	1810
1.1.1	по очной форме обучения	человек	1792
1.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.1.3	по заочной форме обучения	человек	18
1.2	Общая численность аспирантов (ассистентов-стажеров), обучающихся по образовательным программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, программам ассистентуре-стажировки, в том числе:	человек	247

1.2.1	по очной форме обучения	человек	246
1.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.2.3	по заочной форме обучения	человек	1
1.3	Общая численность студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования, в том числе:	человек	1030
1.3.1	по очной форме обучения	человек	1030
1.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
1.3.3	по заочной форме обучения	человек	0
1.4	Средний балл студентов принятых по результатам единого государственного экзамена на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	0
1.5	Средний балл студентов, принятых по результатам дополнительных вступительных испытаний на первый курс на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета по договору об образовании на обучение по образовательным программам высшего образования	баллы	80,85
1.6	Средний балл студентов, принятых по результатам единого государственного экзамена и результатам дополнительных вступительных испытаний на обучение по очной форме по программам бакалавриата и специалитета за счет средств соответствующих бюджетов бюджетной системы Российской Федерации	баллы	83,96
1.7	Численность студентов - победителей и призеров заключительного этапа всероссийской олимпиады школьников, членов сборных команд Российской Федерации, участвовавших в	человек	0

	международных олимпиадах по общеобразовательным предметам по специальностям и (или) направлениям подготовки, соответствующим профилю всероссийской олимпиады школьников или международной олимпиады, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета без вступительных испытаний		
1.8	Численность студентов - победителей и призеров олимпиад школьников, принятых на очную форму обучения на первый курс по программам бакалавриата и специалитета по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим профилю олимпиады школьников, без вступительных испытаний	человек	0
1.9	Численность/удельный вес численности студентов, принятых по результатам целевого приема на первый курс на очную форму обучения по программам бакалавриата и специалитета в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам бакалавриата и специалитета на очную форму обучения	человек/%	24/7,23%
1.10	Удельный вес численности студентов, обучающихся по программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры	%	22,6%
1.11	Численность/удельный вес численности студентов, имеющих диплом бакалавра, диплом специалиста или диплом магистра других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, принятых на первый курс на обучение по программам магистратуры образовательной организации, в общей численности студентов, принятых на первый курс по программам магистратуры на очную форму обучения	человек/%	94/51,93%

1.12	Общая численность студентов образовательной организации, обучающихся в филиале образовательной организации (далее – филиал)	человек	0
<b>2.</b>	<b>Научно-исследовательская деятельность</b>		
2.1	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Web of Science в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,1
2.2	Количество цитирований в индексируемой системе цитирования Scopus в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	2,1
2.3	Количество цитирований в Российском индексе научного цитирования (далее - РИНЦ) в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	9,8
2.4	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Web of Science, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	6,6
2.5	Количество статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0,4
2.6	Количество публикаций в РИНЦ в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	36
2.7	Общий объем научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (далее - НИОКР)	тыс.руб.	436 561,00
2.8	Объем НИОКР в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	1 412,819
2.9	Удельный вес доходов от НИОКР в общих доходах образовательной организации	%	4,45
2.10	Удельный вес НИОКР, выполненных собственными силами (без привлечения соисполнителей), в общих доходах образовательной организации от НИОКР	%	100

2.11	Доходы от НИОКР (за исключением средств бюджетов бюджетной системы Российской Федерации, государственных фондов поддержки науки) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	269,95
2.12	Количество лицензионных соглашений	единиц	2
2.13	Удельный вес средств, полученных образовательной организацией от управления объектами интеллектуальной собственности, в общих доходах образовательной организации	%	0
2.14	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников без ученой степени – до 30 лет, кандидатов наук – до 35 лет, докторов наук – до 40 лет, в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	20/5,13%
2.15	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	70/17,95%
2.16	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников образовательной организации	человек/%	17/4,36%
2.17	Численность/удельный вес численности научно-педагогических работников, имеющих ученую степень кандидата и доктора наук, в общей численности научно-педагогических работников филиала (без совместителей и работающих по договорам гражданско-правового характера)	-	-
2.18	Количество научных журналов, в том числе электронных, издаваемых образовательной организацией	единиц	4

2.19	Количество грантов за отчетный период в расчете на 100 научно-педагогических работников	единиц	0
<b>3.</b>	<b>Международная деятельность</b>		
3.1	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран Содружества Независимых Государств (далее - СНГ)), обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе:	человек/%	353/19,50%
3.1.1	по очной форме обучения	человек/%	353/19,7%
3.1.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.1.3	по заочной форме обучения	человек/%	0
3.2	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, обучающихся по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, в общей численности студентов, в том числе	человек/%	86/4,79%
3.2.1	по очной форме обучения	человек/%	86/4,79%
3.2.2	по очно-заочной форме обучения	человек/%	0
3.2.3	по заочной форме обучения	человек/%	0
3.3	Численность/удельный вес численности иностранных студентов (кроме стран СНГ), завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	79/20,31%
3.4	Численность/удельный вес численности иностранных студентов из стран СНГ, завершивших освоение образовательных программ бакалавриата, программ специалитета, программ магистратуры, в общем выпуске студентов	человек/%	25/6,43%
3.5	Численность/удельный вес численности студентов образовательной организации, обучающихся по очной форме	человек/%	0/0%

	обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, прошедших обучение за рубежом не менее семестра (триместра), в общей численности студентов		
3.6	Численность студентов иностранных образовательных организаций, прошедших обучение в образовательной организации по очной форме обучения по образовательным программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, не менее семестра (триместра)	человек	0
3.7	Численность/удельный вес численности иностранных граждан из числа научно-педагогических работников в общей численности научно-педагогических работников	человек/%	0/0%
3.8	Численность/удельный вес численности иностранных граждан (кроме стран СНГ) из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	107/43,32%
3.9	Численность/удельный вес численности иностранных граждан стран СНГ из числа аспирантов (ассистентов-стажеров) образовательной организации в общей численности аспирантов (ассистентов-стажеров)	человек/%	16/6,48%
3.10	Объем средств, полученных образовательной организацией на выполнение НИОКР от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	0
3.11	Объем средств от образовательной деятельности, полученных образовательной организацией от иностранных граждан и иностранных юридических лиц	тыс.руб.	390 147,5
<b>4.</b>	<b>Финансово-экономическая деятельность</b>		

4.1	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности)	тыс.руб.	2 446 813,6
4.2	Доходы образовательной организации по всем видам финансового обеспечения (деятельности) в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	7 575,3
4.3	Доходы образовательной организации из средств от приносящей доход деятельности в расчете на одного научно-педагогического работника	тыс.руб.	2 697,62
4.4	Отношение среднего заработка научно-педагогического работника в образовательной организации (по всем видам финансового обеспечения (деятельности)) к соответствующей среднемесячной начисленной заработной плате наёмных работников в организациях, у индивидуальных предпринимателей и физических лиц (среднемесячному доходу от трудовой деятельности) в субъекте Российской Федерации	%	176
<b>5.</b>	<b>Инфраструктура</b>		
5.1	Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента, в том числе:	кв.м	14,08
5.1.1	имеющихся у образовательной организации на праве собственности	кв.м	0
5.1.2	закрепленных за образовательной организацией на праве оперативного управления	кв.м	14,08
5.1.3	предоставленных образовательной организации в аренду, безвозмездное пользование	кв.м	0
5.2	Количество компьютеров в расчете на одного студента	единиц	0,27
5.3	Удельный вес стоимости оборудования (не старше 5 лет) образовательной организации в общей стоимости оборудования	%	56,7

5.4	Количество экземпляров печатных учебных изданий (включая учебники и учебные пособия) из общего количества единиц хранения библиотечного фонда, состоящих на учете, в расчете на одного студента	единиц	83
5.5	Удельный вес укрупненных групп специальностей и направлений подготовки, обеспеченных электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) в количестве не менее 20 изданий по основным областям знаний	%	100
5.6	Численность/удельный вес численности студентов, проживающих в общежитиях, в общей численности студентов, нуждающихся в общежитиях	человек/%	941 / 100
<b>6.</b>	<b>Обучение инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>		
6.1	Численность/удельный вес численности студентов из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, в общей численности студентов, обучающихся по программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры	человек/%	21/1,16%
6.2	Общее количество адаптированных образовательных программ высшего образования, в том числе:	единиц	0
6.2.1	программ бакалавриата и программ специалитета	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.2.2	программ магистратуры	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	единиц	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	единиц	0
6.3	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	18
6.3.1	по очной форме обучения	человек	18
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	4
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	11

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.3.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
6.3.3	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам бакалавриата и программам специалитета, в том числе:	человек	0
6.4.1	по очной форме обучения	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.4.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по программам магистратуры, в том числе:	человек	3
6.5.1	по очной форме обучения	человек	3
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	2
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	1
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0

	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.5.3	по заочной форме обучения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6	Общая численность инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, обучающихся по адаптированным программам магистратуры, в том числе:	человек	0
6.6.1	по очной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениями	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.2	по очно-заочной форме обучения	человек	0

	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.6.3	по заочной форме обучения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями зрения	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями слуха	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с нарушениями опорно-двигательного аппарата	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья с другими нарушениям	человек	0
	инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья со сложными дефектами (два и более нарушений)	человек	0
6.7	Численность/удельный вес численности работников образовательной организации, прошедших повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности работников образовательной организации, в том числе:	человек/%	63/8,27

6.7.1	Численность/удельный вес профессорско-преподавательского состава, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности профессорско-преподавательского состава	человек/%	114/29,23
6.7.2	Численность/удельный вес учебно-вспомогательного персонала, прошедшего повышение квалификации по вопросам получения высшего образования инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в общей численности учебно-вспомогательного персонала	человек/%	2/4,55