

Аннотация к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (домра, балалайка, гитара)» 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Аннотация к рабочей программе практики «Учебная практика. Исполнительская практика»

Цель учебной исполнительской практики – изучение исполнительской деятельности ведущих отечественных и зарубежных солистов и творческих коллективов, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза.

Требования к уровню освоения содержания практики

Изучение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального

	искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента.
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<i>Знать:</i> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<i>Знать:</i> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
	<i>Уметь:</i> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.
	<i>Владеть:</i> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	<i>Знать:</i> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры.
	<i>Уметь:</i> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение
	<i>Владеть:</i> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на	<i>Знать:</i> – специфику работы на различных сценических площадках.
	<i>Уметь:</i> – формировать идею просветительских

различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	концертных мероприятий.
	<i>Владеть:</i> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.	<i>Знать:</i> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы.
	<i>Уметь:</i> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость учебной исполнительской практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение третьего года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	6	–
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Педагогическая практика»

Цель производственной педагогической практики – подготовка студента к педагогической работе в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах), общеобразовательных учреждениях.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих общепрофессиональных, обязательных профессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
-------------	-----------------------------------

<p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p><i>Владеть:</i> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
<p>ПКО-4. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.
<p>ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические технологии, включая технологии инклюзивного обучения.

категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Уметь:</i> – определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.
	<i>Владеть:</i> – навыками разработки учебных программ музыкально-эстетического воспитания, учитывающих личностные и возрастные особенности обучающихся.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	7	8
Контактная работа		31		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Преддипломная практика»

Цель преддипломной практики – закрепление навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	<i>Знать:</i> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему;
	<i>Уметь:</i> – формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; – использовать полученные теоретические знания о

	<p>человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности.
<p>ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).
<p>ПК-6. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвященных различным проблемам музыкального искусства.
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику проведения исследований в области музыкального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять задачи исследования в области профессиональной деятельности;

	<i>Владеть:</i> – навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.
--	---

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной преддипломной практики составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика осуществляется в 7, 8 семестре.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	–	7
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная практика. Исполнительская практика»

Цель производственной исполнительской практики – приобретение опыта исполнительской деятельности, приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры.
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную	<i>Знать:</i>

художественную интерпретацию музыкального произведения	<ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПК-2. Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.
ПК-5. Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы организации концертных музыкально-инструментальных мероприятий. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и организовывать концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком проведения концертных музыкально-инструментальных мероприятий.
ПК-7. Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры.	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – нормативно-правовую базу в области искусства и культуры. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – организовывать творческие мероприятия, определяя круг организационных задач и ответственных за их решение <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа реализованных творческих мероприятий, выявляя проблемы и обозначая пути их решения.
ПК-9. Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры).	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы на различных сценических площадках. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать идею просветительских концертных мероприятий.

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
<p>ПК-10. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – материал учебных дисциплин, изученных в процессе освоения образовательной программы.
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком консультирования творческих проектов в области музыкального искусства.

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 2 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Практика осуществляется в течение четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	2	72	8	–
Аудиторные занятия		-		