

Рабочая программа практики
Учебная практика:
Творческая практика

Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования —
Специалитет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Онегин Д.А. профессор каф. хор. дирижирования

I. Цели и задачи творческой практики

Цель практики – освоение исполнительской работы в творческом коллективе по профилю хоровое исполнительство, развитие навыков совместного вокально-хорового музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы, профессиональная подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора, артиста хора.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных специалистами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Освоение дисциплины «Творческая практика» направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;– профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;– методы и типы хоровой аранжировки;– устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией;– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений;– осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме;– выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;– правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки;– подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся;ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
<p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

III. Объем творческой практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость творческой практики составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Творческая практика ведется в течение четвертого курса (7-8 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	6	216	8	-
Аудиторные занятия		-		

IV. Содержание творческой практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание творческой практики

Творческая практика студентов-дирижеров в хоре и участие в работе хорового класса способствует совершенствованию навыков ансамблевого исполнительства, изучению природы певческого голоса, условий его развития, а также ознакомлению со всем процессом репетиционного и концертного хорового исполнительства.

Занятия творческой практикой помогают приобретению:

а) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;

б) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководство творческой практикой осуществляет педагог, ведущий дисциплину «Хоровой класс». В процессе творческой практики происходит развитие профессиональных способностей будущих хормейстеров: активизируется острота мелодического и гармонического слуха, развивается чувство ритма, совершенствуются навыки ансамблирования, проявляется артистизм. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения.

Концертные выступления особенно необходимы в рамках творческой практики, поскольку они демонстрируют уровень развития полученных на репетициях вокальных навыков.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

Зачёт по творческой практике выставляется в восьмом семестре. Критериями оценки работы являются активность и качество работы в хоровом классе в течение семестра; знание наизусть партий изучаемого репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение; наличие прогресса в развитии вокальных навыков.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение творческой практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

б) Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань»,

www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студентам, проходящим творческую практику, рекомендуется приходить на занятия хорового класса заранее, чтобы иметь возможность подготовиться к репетиции и сосредоточиться. С собой необходимо иметь ноты изучаемых сочинений, а также карандаш для внесения помет согласно указаниям дирижёра.

Перед занятиями хорового класса желательно провести распевание в домашних условиях, поскольку во время репетиций певцам хора предлагается лишь необходимый минимум упражнений, не учитывающих индивидуальных особенностей голоса каждого из участников хора.

Для лучшего усвоения изучаемых сочинений студентам рекомендуется репетировать хоровые партии и в домашних условиях. Данная форма работы обеспечивает не только хорошее знание хоровых партий, но и инициативность, артистизм их исполнения студентом, то есть новое качество участия в совместном исполнении певца хора.

2. Организация самостоятельной работы

Начинать работу над партиями хоровых сочинений рекомендуется с изучения хорового творчества авторов произведений программы, а также их современников. Для этого необходимо не только проигрывать ноты соответствующих произведений, но и прослушивать рекомендованные преподавателем практики записи.

Необходимо серьёзно прорабатывать хоровые партии сочинений, входящих в программу. Для этого рекомендуется исполнять их голосом сольфеджио и со словами, а также петь, проигрывая остальные голоса на фортепиано. Пение партий должно сводиться не к формальному воспроизведению нотного текста, а к подлинно художественному исполнению.

3. Материалы по реализации контроля

Примерные репертуарные списки:

Хоры a cappella

Агафонников Вл. «Как на Волге валы бьют»
Агафонников А.В. «Ах, не одна во поле дорожка»
Аллегри Г. Мотет «Miserere nobis»
Алябьев Хоровой цикл «Собрание разных русских песен»
Барисон П. «годы мечтаний»
Брамс И. «Серенада»
Бриттен Б. Пять песен о цветах
Василенко С. «Свадебная»
Витол Я. «певец Баверины»
Глинка М. «Патриотическая песня», «Полонез»
Гречанинов А. «На заре», «В зареве огнистом»
Давиденко А. «Бурлаки», «Узник», «Море яростно стонало», «Казнь»
Егоров А. «Сирень»
Зенфль Л. «Мой лес поблек», «Новогодний звон»
Жанекен К. «Нимфа-шалунья», «Соловей»

Изаак Г. «Любовь простила мне», «О, Инсбруг, я должен тебя покинуть»
 Калинин Вик. «Кондор», «Звезды меркнут»
 Кастаньский А. Хоровой цикл «Песни к Родине», «Сам Един еси Бессмертный»
 Коваль М. «Ой, земля-земелюшка», пять хоров на стихи Федора Тютчева
 Кодай З. «Ночи в горах», «К Листу», «Траурная песня»
 Корганов Т. лирический цикл из 6 хоров на сл. А. Исаакяна
 Кюи Ц. Хоры: «Грозовые тучи», «Уснуло все»
 Лассо О. «Ревнивый муж», «Эхо»
 Лист Ф. «Ave Maria», «Pater noster»
 Лежен К. «Выход воинов», «Теряю рассудок перед вами»
 Ленский А. «Солнце умойся росой», «Село мое»
 Лотти А. «Crucifus», «Miserere»
 Лядов А. «Десять переложений из Обихода»
 Маренцио Л. «С вами разлука», «Пылая зенит»
 Мессиян О. «Хорал»
 Монтеверди «Пять песнеприношений», мадригалы
 Никольский А. «Катит весна, царица мира», «Раненный орел»
 Равель М. «Три песни»
 Рахманинов С. «В молитвах неусыпающую Богородицу», «Литургия», «Всенощное бдение» - отдельные номера
 Палестрина Дж. Мадригалы
 Парцхаладзе М. «Джвари», «Ночь в Зедазени»
 Проснак К. Хоровой цикл: «Песни о море»
 Пуленк Ф. «Белый снег», «Грусть», «Мари», «Ты терпелива»
 Салманов В. «Три хора на стихи С. Есенина», «6 хоров на слова Р. Гамзатова», концерт для хора «Лебедушка»
 Сахновский Ю. «Ковыль»
 Слонимский Ю. «Два северных пейзажа»
 Снетков Б. «Завещание поэта»
 Свиридов Г. Хоры: «Духовные песнопения», «Гимны к Родине» на стихи Сологуба, кантаты: «Ночные облака», «Песни безвременья», концерт памяти А. Юрлова, концерт «Пушкинский венок» (фрагменты)
 Сидельников Н. «Сокровенны разговоры», «Зимушка-зима», «Литургия святого Иоанна Златоуста» (фрагменты)
 Стравинский И. Духовные хоры: «Верую», «Богородице Дево, радуйся», «Отче наш»
 Танеев С. «Венеция ночью», «Восход солнца», «Из края в край», «Посмотри какая мгла»,
 Фалик Ю. «Незнакомка», Поэзы Игоря Северянина»
 Хиндемит П. «Хоры опус 33»
 Чайковский П. «На сон грядущий», «Литургия святого Иоанна Златоуста» (фрагменты), «Всенощное бдение» (фрагменты), «Ангел вопияше», «Блажен я же избрал»
 Чесноков П. «Не умолчим никогда, Богородице»
 Черепнин Н. «Литургия святого Иоанна Златоуста» (опус 32) (фрагменты)
 Шостакович Д. «Вянули ветры», «десять поэм на слова революционных поэтов»
 Шуберт Ф. «Хоровод», «Ночь», «Соловей», «Песнь духов над водами», «Отшельник», «Сегодня в былом»
 Шуман Р. «Вечерняя звезда», «Гуси»
 Щедрин Р. «Ива, ивушка», «Пора, мой друг, пора», четыре хора на стихи Твардовского, Четыре хора на слова Вознесенского
 Щютц Г. «Где ты, солнце?», «Что же, вы молчите, господа!»
 Энсина Х. «Ку-ку» канцонетта

Хоры с сопровождением

Бах И.С. - Магнификат (отдельные номера), Месса си-минор (отдельные номера), Светские кантаты, Страсти по Иоанну (хоровые номера), Страти по Матфею (хоровые номера), Фрагменты из мотетов

Бетховен Л. Мессы До-мажор и Ре-мажор (хоровые номера)

Брамс И. Немецкий реквием (отдельные номера), «Песня судьбы», «Песни любви» (отдельные номера)

Бриттен Б. «Военный реквием» (отдельные номера)

Буцко Ю. Кантата «Свадебные песни»

Вагнер Р. Хоры из опер «Риенци», «Летучий Голландец», «Нюрнбергские мастерзингеры»

Верди Дж. Реквием (отдельные номера), Stabat Mater, Te deum, хоры из опер.

Веберн А. Кантата №1 (opus 29)

Гайдн И. Нельсон-месса (отдельные номера), Harmonie messa, оратории «Времена года», «Сотворение мира» (отдельные номера), «Семь слов Спасителя на кресте» (Финал)

Галынин Г. Оратория «Девушка и смерть» (отдельные номера)

Гендель Г. Оратории: «Мессия», «Самсон» (отдельные номера)

Глинка М. Интродукция из оперы «Иван Сусанн». Хор «Погибнет, погибнет» из оперы «Руслан и Людмила»

Григ Э. Хоры из музыки к драме Б.Бьерсона «Олаф Тригвасон», «Осенняя буря»

Гуно Ш. Оратория «Жизнь и смерть» (пролог), Месса Gloria, «На реках чужбины»

Даргомыжский А. Свадебный хор из оперы «Русалка», хор народа из оперы «Эсмеральда»

Дворжак Д. Реквием (отдельные номера)

Керубини Л. Реквием до минор (отдельные номера)

Коваль М. Хоровые номера из оперы «Емельян Пугачев»

Кодай З. «Венгерский псалом», Messa-brevis: Sanctus, Agnus Dei

Малер Г. Кантата «Жалобная песнь» (фрагменты)

Моцарт В. Мессы: До мажор, до минор (отдельные номера), Реквием (отдельные номера), хоры из опер «Идоменей», «Волшебная флейта».

Мусоргский М. Пролог, сцена под Кромами из оперы «Борис Годунов», Сцена в стрелецкой слободе из оперы «Хованщина», Три симфонических хора.

Орф К. Кантата «Кармина Бурана» (Отдельные номера)

Прокофьев С. Оратория «на страже мира» (отдельные номера), финальный хор из оперы «Война и мир»

Пуленк Ф. Кантата «Gloria» (отдельные номера), «Засуха» (отдельные номера), «Stabat Mater» (отдельные номера)

Рахманинов С. Кантата «Весна», «Три русские песни», поэма «Колокола» (отдельные номера), хоры из оперы «Алеко»

Регер М. 100-ый псалом.

Римский-Корсаков Н. Хоровые сцены из опер: «Майская ночь», «Снегурочка», «Садко», «Сказка о царе Салтане», «Сказание о невидим граде Китеже», «Царская невеста»

Россини Дж. Кантата «Stabat Mater», «Маленькая торжественная месса» (отдельные номера), хоры из оперы «Вильгельм Телль», 1 -ый и 2-ой акт.

Салманов В. Оратория «двенадцать» (отдельные номера)

Сен-Санс Ш. «Рождественская оратория» №1, Реквием «Agnus Dei»

Серов А. Хоры из опер «Юдифь», «Вражья сила»

Свиридов Г. «Весенняя кантата», Поэма памяти С. Есенина (отдельные номера), «Светлый гость»

Стравинский И. «Симфония псалмов №3»

Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». Хоры из опер «Орестея»

Форе Г. Реквием (отдельные номера)

Хиндемит П. Реквием, №1, Месса №3 - «Credo»

Чайковский П. Хоровые сцены и хоры из опер «Евгений Онегин», «Мазепа», «Орлеанская дева», «Пиковая дама», кантата «Москва»

Шапорин Ю. Оратория «На поле Куликовом» , №1 (фрагмент), №2
Шостакович Д. Оратория «песнь о лесах» (отдельные номера), поэма «Казнь Степана Разина»
Шуберт Ф. Мессы: Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор (отдельные номера), кантата «Победная песнь Мириам»
Шуман Р. Реквием (отдельные номера), оратория «Рай и Пери» (отдельные номера, «Странствие розы» №21, 22)
Щедрин Р. Маленькая кантата из оперы «Не только любовь»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Важнейшим условием для успешной реализации творческой практики является использование в учебном процессе партитур, а не партий хорового сочинения. В процессе работы над вокально-симфоническими произведениями необходимо использовать партитуры с выписанным сопровождением. При этом условии у хоровых певцов лучше формируются представления о многоголосии, развивается навык слышания не только частного, но и общего ансамбля, строя хора.

Чрезвычайно важным представляется привить студенту чувство ответственности, дисциплинированность: при этом следует не только воздействовать на певцов хора личным примером, но и научиться ставить перед учащимися подлинно художественные задачи, выполнение которых требует от студентов инициативы, художественной убедительности.

Педагог хорового класса должен сделать процесс совместного исполнительства увлекательным и понятным; студентам следует разъяснять стилевые аспекты исполнения сочинения, вовлекать учащихся в процесс интерпретации, выявлять главную идею сочинения. Творческая практика на занятиях хорового класса – наиболее действенный способ привить учащимся любовь и уважение к выбранной ими профессии.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Для лучшего усвоения изучаемых сочинений студентам рекомендуется репетировать хоровые партии в домашних условиях. Данная форма работы обеспечивает не только хорошее знание хоровых партий, но и инициативность, артистизм их исполнения студентом, то есть новое качество участия в совместном исполнительстве певца хора. В начале зачётной сессии студенты-заочники сдают партии хормейстеру учебного коллектива (наизусть или по нотам, в зависимости от требований преподавателя).

Студентам, проходящим творческую практику, рекомендуется приходить на занятия хорового класса заранее, чтобы иметь возможность подготовиться к репетиции и сосредоточиться. С собой необходимо иметь ноты изучаемых сочинений, а также карандаш для внесения помет согласно указаниям дирижёра. Перед занятиями хорового класса желательно провести распевание в домашних условиях, поскольку во время репетиций певцам хора предлагается лишь необходимый минимум упражнений, не учитывающих индивидуальных особенностей голоса каждого из участников хора.

2. Организация самостоятельной работы

Начинать работу над партиями хоровых сочинений рекомендуется с изучения хорового творчества авторов произведений программы, а также их современников. Для этого необходимо не только проигрывать ноты соответствующих произведений, но и прослушивать рекомендованные преподавателем практики записи.

Необходимо серьёзно прорабатывать хоровые партии сочинений, входящих в программу. Для этого рекомендуется исполнять их голосом сольфеджио и со словами, а также петь, проигрывая остальные голоса на фортепиано. Сдача партий сводится не к формальному воспроизведению нотного текста, а к подлинно художественному исполнению.