

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Сольфеджио**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»**

**Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Уровень образования —
Специалитет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

А.С. Алпатова, кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных;

Я.В. Глушаков, кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры теории музыки РАМ имени Гнесиных.

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Сольфеджио» является всестороннее развитие музыкального слуха и музыкальной памяти студентов, приобретение запаса слуховых впечатлений, характерных в первую очередь для хоровой музыки различных эпох и композиторских стилей (от эпохи Возрождения до современности).

Задачи дисциплины:

- всесторонне развивать компоненты музыкального слуха и памяти;
- выработать устойчивые навыки слухового овладения разными типами звуковысотных организаций;
- способствовать формированию творческой инициативы, направленной на успешную реализацию будущей профессии;
- формировать навыки слуховой ориентации при опоре на теоретические знания в области гармонии различных исторически конкретных стилей.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций.

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине в рамках компонентов компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпоритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четырех семестров с первого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	8	288	1,2,3	4
		132		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке Баха, венских классиков; в произведениях Шуберта, Шопена, Листа	24	24
2	Аккорды расширенной терцовой структуры, аккорды с побочными и двойными тонами, кварто-квинтовые образования	24	32
3	Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке XIX – начала XX веков (Дебюсси, Мусоргский, Равель, Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский)	24	36
4	Тональность в музыке XX века (Барток, Прокофьев, Хиндемит, Шостакович)	28	32
5	Секундовые созвучия,	32	32

	кластеры, сонорные приемы, политональность в музыке XX века		
--	--	--	--

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке Баха, венских классиков; в произведениях Шуберта, Шопена, Листа	Аккорды терцовой структуры в условиях классического мажора и минора, смешанных ладовых систем (мажоро-минор); альтерация аккордов, постепенная модуляция. Диктант из фрагментов произведений указанных композиторов в свободной фактуре; пение и слуховой анализ и многоголосных образцов из их же хоровых произведений; составление, пение и слуховой анализ соответствующих гармонических схем (24 часов лекционных)
2	Аккорды расширенной терцовой структуры, аккорды с побочными и двойными тонами, кварто-квинтовые образования	Анализ соответствующих аккордовых созвучий в тональной системе и от звука после исполнения по нотному тексту аккордов хором одноголосно в унисон и в многоголосном изложении, после двукратного прослушивания аккордов и аккордовых последовательностей, сыгранных педагогом на фортепиано (24 часов лекционных)
3	Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке XIX – начала XX веков (Дебюсси, Мусоргский, Равель, Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский)	Энгармоническая модуляция (через малый мажорный и через уменьшенный септаккорды), эллипсис, целотоновые созвучия, гамма тон-полутон, натурально-ладовая гармония в музыке русских и зарубежных композиторов. Диктанты с применением указанных средств, пение и слуховой анализ соответствующих фрагментов из хоровой литературы. Составление, пение и слуховой анализ гармонических схем (24 часов лекционных)
4	Тональность в музыке XX века (Барток, Прокофьев, Хиндемит, Шостакович)	Расширенная и хроматическая тональность, однотерцовые отношения, вводнотоновая гармония, тритоновая функция, аккордика виодоименненной терцовой и

		нетерцовой структуры, полиmodalность, полигармония, полифункциональность. Диктант, слуховой анализ, пение одноголосия и многоголосия из музыки указанных композиторов (28 часов лекционных)
5	Секундовые созвучия, кластеры, сонорные приемы, политональность в музыке XX века	Анализ соответствующих созвучий и приемов после исполнения их по нотному тексту хором одноголосно в унисон и в многоголосном изложении, а также после двукратного прослушивания последовательностей созвучий, сыгранных педагогом на фортепиано. Совмещение разных приемов в едином построении. Диктант и слуховой анализ с применением указанных средств. Пение и слуховой анализ фрагментов из хоровой литературы (32 часа лекционных).

Дисциплина рассчитана на четыре семестра. Основная работа ведется над диктантом, слуховым анализом, чтением с листа одноголосия и многоголосия, над составлением и пением гармонических последовательностей хором и одноголосно по вертикали. Это развивает навыки осмысленного восприятия и интонирования гармонических структур и гармонического развития.

Тема 1. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке Баха, венских классиков; в произведениях Шуберта, Шопена, Листа

Аккорды терцовой структуры в условиях классического мажора и минора, смешанных ладовых систем (мажоро-минор); альтерация аккордов, постепенная модуляция. Диктант из фрагментов произведений указанных композиторов в свободной фактуре; пение и слуховой анализ и многоголосных образцов из их же хоровых произведений; составление, пение и слуховой анализ соответствующих гармонических схем.

Тема 2. Аккорды расширенной терцовой структуры, аккорды с побочными и двойными тонами, кварто-квинтовые образования

Анализ соответствующих аккордовых созвучий в тональной системе и от звука после исполнения по нотному тексту аккордов хором одноголосно в унисон и в многоголосном изложении, после двукратного прослушивания аккордов и аккордовых последовательностей, сыгранных педагогом на фортепиано. Диктант, включающий различные типы аккордов; пение и слуховой анализ упражнений и фрагментов произведений; составление, пение и анализ соответствующих гармонических схем.

Тема 3. Слуховое освоение гармонии и мелодики в музыке XIX – начала XX веков (Дебюсси, Мусоргский, Равель, Рахманинов, Римский-Корсаков, Чайковский)

Энгармоническая модуляция (через малый мажорный и через уменьшенный септаккорды), эллипсис, целотоновые созвучия, гамма тон-полутон, натурально-ладовая

гармония в музыке русских и зарубежных композиторов. Диктанты с применением указанных средств, пение и слуховой анализ соответствующих фрагментов из хоровой литературы. Составление, пение и слуховой анализ гармонических схем.

Тема 4. Тональность в музыке XX века (Барток, Прокофьев, Хиндемит, Шостакович)

Расширенная и хроматическая тональность, однотерцовые отношения, вводнотоновая гармония, тритоновая функция, аккордика видоименной терцовой и нетерцовой структуры, полиmodalность, полигармония, полифункциональность. Диктант, слуховой анализ, пение одноголосия и многоголосия из музыки указанных композиторов.

Тема 5. Секундовые созвучия, кластеры, сонорные приемы, политональность в музыке XX века

Анализ соответствующих созвучий и приемов после исполнения их по нотному тексту хором одноголосно в унисон и в многоголосном изложении, а также после двукратного прослушивания последовательностей созвучий, сыгранных педагогом на фортепиано. Совмещение разных приемов в едином построении.

Диктант и слуховой анализ с применением указанных средств. Пение и слуховой анализ фрагментов из хоровой литературы.

4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, итоговый — в виде экзамена. Формой текущего контроля является контрольный урок.

На зачет и на экзамен выносятся диктант в свободной фактуре из художественной литературы со сменой количества голосов (2-3, 3-4). На устном зачете или экзамене студенты интонируют гармоническую последовательность (модуляция в отдаленные тональности с применением энгармонизма и эллипсиса, аккордики XX века), исполняют на фортепиано самостоятельно подготовленные фрагменты из современной музыки с последующим анализом тонального плана, гармонической структуры, делают слуховой анализ гармонических последовательностей «с листа» (по нотам; без нот после двукратного проигрывания педагогом на фортепиано), аккордики и целостных построений на основе современной гармонии из художественной литературы. Предлагается чтение с листа одноголосия или двухголосия (во время пения студентом одного голоса партия другого исполняется им на фортепиано) из музыкальной литературы согласно тематике семестра.

Педагог тщательно следит за работой студентов в классе в течение семестра, в частности, за ведением тетради, за записью диктантов и гармонических последовательностей. Просмотр тетради на зачете или экзамене влияет на общую оценку.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>.

2. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>.

б) Дополнительная литература

1. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>.
2. Рубец, А.И. Новое сольфеджио [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 75 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/68117>.
3. Скребкова, О. Л. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для вузов / О. Л. Скребкова, С. С. Скребков. [Электронный ресурс]. М. : Издательство Юрайт, 2018. — 294 с. Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/E82B7914-5A69-48C6-8A0F-D0D1CEDACA3E.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Краткие методические рекомендации

Особенностью дисциплины «Сольфеджио» является ее практическая направленность и установка на комплексное развитие музыкальных способностей – интонационного, ладового, ритмического, гармонического, тонального слуха и музыкальной памяти.

В вузовском курсе сольфеджио необходимо получить знание практического освоения музыкального материала разных эпох и стилей русского и зарубежного музыкального искусства, а также навыки и умения ориентироваться в сложных и многообразных процессах современной музыки, сравнивая и различая направления, воспринимая-идентифицируя на слух и воспроизводя голосом соло, в ансамбле и хоре музыкальные модели. В этом контексте весьма важными оказываются междисциплинарные связи, на которые необходимо опираться при изучении курса. В качестве основы для понимания и освоения стилевых особенностей могут выступать материалы курсов гармонии и истории музыки, которые проходятся в тот же период, что и сольфеджио, а также знания, полученные ранее в музыкальной школе, училище или колледже.

Организация самостоятельной работы

Самостоятельная (внеаудиторная, домашняя) работа имеет большое значение во время прохождения дисциплины «Сольфеджио» – в первую очередь, потому, что она обеспечивает непрерывность процесса освоения многообразного в стилевом и дидактическом отношении материала. Инициатива проявляется в выборе вокальной композиции для исполнения в классе, аккордовых последовательностей для слухового анализа в рамках самоподготовки.

В качестве основных форм домашних занятий при подготовке заданий по сольфеджио должны выступать практические:

- сольфеджирование одноголосных упражнений, фрагментов из музыкальных произведений;
- пропевание одного из двух, трех, четырех голосов по возможности в ансамбле с сокурсниками и собственным инструментальным аккомпанементом, или с использованием техники аудиозаписи «минус один»;
- исполнение вокальных композиций с текстом – песен, романсов с аккомпанементом в технике «минус один»;
- прослушивание аудиозаписей многоголосных примеров с пропеванием внутренним голосом одной из партий;
- прослушивание аудиозаписей аккордовых последовательностей с последующим их определением, зафиксированным в письменном виде;
- упражнения по построению интервалов и аккордов от звука и в тональности с разрешением, аккордовых последовательностей с использованием отклонений и модуляций.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Главной целью дисциплины «Сольфеджио» является воспитание у будущего музыканта-профессионала развитого музыкального слуха. Задача преподавателя в этом процессе состоит в том, чтобы привить студенту умения эффективного освоения учебного материала, организовав аудиторную и внеаудиторную работу студента максимально четко и целенаправленно.

На занятиях по сольфеджио практикуется многосторонний подход к слуховому восприятию студентами музыкального материала, от анализа целостного произведения, направленного на формирование способности комплексно оценивать услышанное, до характеристик каждого из параметров музыкального языка и музыкально-выразительных средств.

Навык ансамблевого пения многоголосных примеров полифонического и аккордового склада; владение приемами исполнения различных ритмических последовательностей с любыми формами деления длительностей, разнообразным метром, всевозможными видами синкоп; умение различать тембровую окраску звука в живом исполнении и звукозаписи – вот перечень основных задач, решение которых зависит от конкретных заданий педагога, ведущего предмет сольфеджио.

Необходимым качеством музыканта, которое помогает развивать его музыкальное мышление, является умение удержать в памяти прослушанную мелодию или гармоническую последовательность, и записать услышанное (диктант), а чистота интонирования музыкальных примеров – как упражнений, так и оригинальных художественных, – зависит от умения удерживать строй. Оба эти умения должно прививаться как в сольном, так и в ансамблевом исполнении музыкальных образцов.

Весьма важной представляется активизация интереса студентов к менее известным и изученным композиторским стилям, в том числе современным или доклассическим. Надо направлять студента в его самостоятельных поисках, предлагая разнообразные, в том числе и творческие задания, способствующие наилучшему усвоению ими учебного материала.