

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Методика преподавания  
профессиональных дисциплин**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Художественное руководство академическим хором»

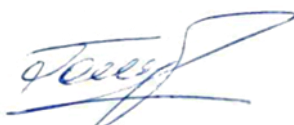
Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования —  
Специалитет

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Апексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования

Чуков С.А., профессор каф. хор. дирижирования

Сорокин В.И., профессор каф. хор. дирижирования

Рыжинский А.С., докт. иск., профессор каф. хор. дирижирования

## **I. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» - изучение накопленного опыта в области дирижёрской педагогики, подготовка выпускников к практической деятельности в качестве преподавателей профессиональных дисциплин по специальности «Дирижирование академическим хором» в средних музыкальных учебных заведениях.

**Задачи** дисциплины:

- углублённое изучение комплекса научно-методических знаний, необходимых для преподавания в музыкальном училище;
- активизация специальных знаний, полученных при изучении дисциплин «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки», «Хороведение и методика работы с хором»
- формирование профессионального подхода, позволяющего эффективно использовать полученную теоретическую информацию и практические навыки в процессе преподавания;
- знакомство с современными методами преподавания, классификация их с выявлением наиболее актуальных приёмов обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными способностями учащихся;
- расширение кругозора студентов путём привлечения материалов смежных дисциплин: истории и теории музыки, музыкальной акустики, инструментоведения и др.

## **II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины**

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

<b>Код и наименование компетенции</b>	<b>Код и наименование индикатора достижения компетенции</b>
<b>УК–1.</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа;
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.

<p><b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</li> <li>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>ПКО-5.</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;</li> <li>— методические основы построения уроков по дирижированию;</li> </ul>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-</li> </ul>

дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<p>теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аналитически оценивать существующую литературу по специальности;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;</li> <li>– приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами.</li> </ul>
<p><b>ПК-2.</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей;</li> <li>– различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса;</li> <li>– формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.</li> </ul>
<p><b>ПК-3.</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный концертный репертуар для хоровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых;</li> <li>– теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;</li> <li>– осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование</li> </ul>

	творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с хоровым коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго и третьего семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	2,3
Аудиторные занятия		66		

### IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Всего часов	Аудиторные занятия		Самостоятельная работа студентов
			Лекции	семинары	
1.	Методика преподавания хороведения	24	14	4	6
2.	Методика преподавания хоровой литературы	28	14	4	10
3.	Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур	56	24	6	26

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Методика преподавания хороведения	<b>Тема 1.</b> Место хороведения в системе изучаемых в училище хоровых дисциплин (4 часа лекционных) <b>Тема 2.</b> Организация и планирование учебной работы (2 часа лекционных) <b>Тема 3.</b> Методика построения и изложения лекций, посвящённых истории теории хорового исполнительства (4 часа лекционных+2 часа семинарских)

		<b>Тема 4.</b> Критический обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения (4 часа лекционных+2 часа семинарских)
<b>2.</b>	<b>Методика преподавания хоровой литературы</b>	<b>Тема 1.</b> Характеристика основных разделов курса «Хоровая литература» в среднем музыкальном учебном заведении (2 часа лекционных) <b>Тема 2.</b> Ознакомление с учебным планом (4 часа лекционных) <b>Тема 3.</b> Планирование и проведение лекций обзорного типа (2 часа лекционных) <b>Тема 4.</b> Подготовка к лекциям по изучению хоровых сочинений крупных жанров: оперные хоры, оратории, кантаты (2 часа лекционных) <b>Тема 5.</b> Построение лекций по изучению хоровых произведений а cappella композиторов отечественных и зарубежных (2 часа лекционных+2 часа семинарских) <b>Тема 6.</b> Методы проверки знаний учащихся. Формы классной и внеклассной работы (2 часа лекционных+2 часа семинарских)
<b>3.</b>	<b>Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур</b>	<b>Тема 1.</b> Становление системы хорового образования в России (4 часа лекционных) <b>Тема 2.</b> Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур (6 часа лекционных +4 часа семинарских) <b>Тема 3.</b> Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ (2 часа лекционных) <b>Тема 4.</b> Общие принципы постановки дирижёрского аппарата (4 часа лекционных+2 часа семинарских) <b>Тема 5.</b> Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных) <b>Тема 6.</b> Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур (4 часа лекционных)

### **Методика преподавания хороведения**

#### **Тема 1.**

##### ***Место хороведения в системе изучаемых в училище хоровых дисциплин***

Предмет, цель и задачи курса «методика преподавания хороведения в среднем учебном музыкальном заведении». Идея курса «Хороведение» П.Г. Чеснокова.  
 Эволюция структуры курса.

#### **Тема 2.**

##### ***Организация и планирование учебной работы***

Программа курса «Хороведения». Основные формы ученой работы. Организация текущей и промежуточной аттестации. Специфика лекции в курсе «Хороведения»: синтез теории и практики хорового исполнительства.

### ***Тема 3. Методика построения и изложения лекций, посвящённых истории и теории хорового исполнительства***

Принципы отбора источников информации для составления лекций. Структура лекции: особенности оформления вводной части, формулировка вопросов, аргументация, частные и общие выводы.

### ***Тема 4.***

#### ***Критический обзор учебно-методической литературы по вопросам хороведения***

Книга П.Г. Чеснокова «Хор и управление им» как концептуальная основа отечественного хороведения: вопросы рецепции. Анализ трудов А. Егорова, К. Пигрова, В. Краснощёкова, П. Левандо: нахождение точек соприкосновения. Современные труды, посвящённые вопросам хороведения.

## **Методика преподавания хоровой литературы**

### ***Тема 1.***

#### ***Характеристика основных разделов курса «Хоровая литература» в среднем музыкальном учебном заведении***

Цели и задачи курса «Хоровая литература». Место дисциплины в системе обучения дирижёра-хормейстера среднего звена. Требования к педагогу, ведущему предмет. Формы учебной деятельности. Организация текущей и промежуточной аттестации.

### ***Тема 2.***

#### ***Ознакомление с учебным планом***

Основные разделы дисциплины: зарубежная хоровая литература, русская хоровая литература, отечественная хоровая литература XX века. Ключевые темы курса. Дифференциация лекций, с точки зрения объекта изучения: лекции, посвящённые хоровому творчеству композитора, лекции, посвящённые становлению хорового жанра.

### ***Тема 3.***

#### ***Планирование и проведение лекций обзорного типа***

Место и функции лекций обзорного типа в тематическом плане курса. Организация работы с литературой при составлении текста лекции. Основные правила, учитываемые при чтении лекций обзорного типа. Примеры лекций обзорного типа в курсе «Хоровая литература».

### ***Тема 4.***

#### ***Подготовка к лекциям по изучению хоровых сочинений крупных жанров: оперные хоры, оратории, кантаты***

Поиск материала, посвящённого этимологии жанрового определения. Вопросы зарождения и развития жанров. Представление жанровых разновидностей. Решение вопросов о месте и значении хоровых номеров в структуре композиции определённого жанра.

### ***Тема 5.***

#### ***Построение лекций по изучению хоровых произведений а cappella композиторов отечественных и зарубежных***

Фактурный анализ как основной информационный ресурс при изучении приёмов хорового письма в сочинении а cappella: основные методы. Организация вводного раздела лекции: задачи введения. Особенности проведения аналитических процедур: доля участия



педагога и студентов. Формулировка вводов: основные правила.

#### **Тема 6.**

##### ***Методы проверки знаний учащихся. Формы классной и внеклассной работы***

Анализ хоровой партитуры учащимися как важнейшая составляющая текущей и промежуточной аттестации. Викторина как форма проверки знаний: выбор материала для викторины и способы её проведения. Домашняя работа студентов: примеры творческих заданий, способствующих развитию мотивации студентов к повышению качества своего профессионального образования.

### **Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур**

#### **Тема 1.**

##### ***Становление системы хорового образования в России***

Введение: цель и задачи методики преподавания базовых профессиональных дисциплин. Первые опыты организации преподавания дисциплин «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур» в России. Основные структурные компоненты современных курсов.

#### **Тема 2.**

##### ***Обзор литературы и учебно-методических пособий по дирижированию и чтению хоровых партитур***

Проблема специальной литературы, посвящённой хоровому дирижированию. Место учебников и учебных пособий по оперно-симфоническому дирижированию в профессиональной подготовке хормейстера. Анализ основных методических пособий, посвящённых чтению хоровых партитур.

#### **Тема 3.**

##### ***Общие методические положения преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур на дирижёрско-хоровых отделениях музыкальных училищ***

Основные дидактические принципы в обучении дирижёра-хормейстера. Педагогический показ и его значение в контексте учебного занятия. Организация самостоятельной работы учащихся: теоретическая и практическая составляющие домашней работы.

#### **Тема 4.**

##### ***Общие принципы постановки дирижёрского аппарата***

Понятие «дирижёрский аппарат». Части дирижёрского аппарата. Техника ауфтакта: составляющие ауфтакта, основные разновидности ауфтактов. Мануальные приёмы, связанные с изменением темпа. Разновидности фермат и их исполнение.

#### **Тема 5.**

##### ***Основные направления работы в классах дирижирования и чтения хоровых партитур***

Специфика адаптации хоровых партитур к исполнению на фортепиано. Последовательность шагов в овладении чтением полифонических хоровых партитур. Особенности исполнения на фортепиано хоровых сочинений крупной формы. Пение мелодических линий хоровых партий и аккордовых вертикалей на занятиях дирижированием и чтением хоровых партитур.

## **Тема 6.**

### ***Программные требования курсов дирижирования и чтения хоровых партитур***

Знакомство с учебными планами курсов «Дирижирование» и «Чтение хоровых партитур». Мануальные упражнения и их значение в курсе «Дирижирование» на младших курсах. Знакомство с несимметричными метрами. Требования к хоровым партитурам, содержащим фрагменты полифонического изложения.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

По окончании третьего семестра проводится экзамен, во время которого студенту необходимо ответить на три вопроса билета. Первый вопрос должен касаться преподавания дирижирования или чтения хоровых партитур в музыкальном училище. Второй – анализа предложенного преподавателем учебного пособия (хрестоматий по дирижированию, чтению хоровых партитур). Третий вопрос ориентирован на материал раздела «Методика преподавания хоровой литературы» или раздела «Методика преподавания хороведения». Кроме того, студент обязан предоставить реферат, посвящённый одной из пройденных тем раздела «Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур». Экзамену предшествуют семинарские занятия, на которых студенты демонстрируют качество освоения изученного материала.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. а)

##### **Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)

##### **б) Дополнительная литература**

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС

«Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Одна из задач изучения дисциплины – знание студентами последовательности освоения учащимися технических навыков («Дирижирование»), учебного репертуара («Дирижирование», «Чтение хоровых партитур»), тем лекций («Хоровая литература», «Хороведение»). При этом нужно исходить из того, что дирижёрское искусство – а priori творческий процесс, поэтому главное внимание при работе с учащимися должно быть направлено на развитие интерпретаторской инициативы, основанной на внутренне-слуховом представлении о специфике хорового звучания.

Необходимо детальное знакомство с научной и научно-методической литературой, изданиями, освещающими современные достижения в области дирижёрского исполнительства, что позволит обстоятельно ознакомиться с проблемами, возникающими в работе преподавателя среднего музыкального учебного заведения.

### **2. Организация самостоятельной работы**

При прохождении тем, достаточно полно освещённых в специальных изданиях, студентам предлагается самостоятельно проработать соответствующую литературу с последующим обсуждением на семинарских занятиях. Семинары – одна из главных форм работы при изучении данной дисциплины. Целью семинарских занятий является расширение и закрепление полученных знаний. Очень важна активная позиция студентов в обсуждении тем проблемного характера.

В рамках изучения курса студентам предлагается подготовить планы-конспекты двух лекций на темы из курсов «Хоровой литературы» и «Хороведения», изучаемых в средних музыкальных учебных заведениях и реферат на одну из пройденных тем раздела «Методика преподавания дирижирования и чтения хоровых партитур». Реферат и планы-конспекты лекций должны обязательно создаваться в опоре на несколько (не менее 5 – 6) источников из числа книг специальной литературы, содержать названия определённых методов, которыми предполагает пользоваться студент в процессе ведения индивидуального занятия или лекции, обоснование их применения. Написание реферата и планов-конспектов лекций способствует целенаправленности восприятия, переработке и закреплению изучаемого материала, освоению технологии работы с учебно-методической литературой.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Курс методики преподавания профессиональных дисциплин занимает важное место в формировании специалиста – дирижёра академического хора. Он призван помочь студентам на основе общегуманитарной и специальной подготовки находить наиболее рациональные приёмы обучения и воспитания в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Программа дисциплины направлена на систематизацию теоретических и практических навыков, полученных в процессе обучения. Особенностью методической концепции программы дисциплины является ориентация не только на важнейшие положения, разработанные отечественной хоровой педагогикой, но и на некоторые тенденции, наметившиеся в области практической психологии и общей педагогики в конце XX в. Эти тенденции затрагивают вопросы психологических механизмов дирижёрской деятельности, совершенствования педагогического процесса.

Наряду с представлением исторических сведений о развитии дирижёрско-хорового образования в России педагогу следует уделить внимание анализу современной системы

хоровой педагогики, её структуре, методам. Изложение технологических и психофизиологических основ дирижёрской техники должно быть ориентировано на представление наиболее адекватных приёмов освоения мануальных навыков. Вопросы постановки дирижёрского аппарата должны излагаться в тесной взаимосвязи с характеристикой закономерностей, лежащих в основе дирижёрской техники, после чего возможно рассмотрение в контексте конкретной методики различных типов дирижёрской техники, исходя из программных требований по формированию исполнительских навыков.

Говоря о роли предмета «Чтение хоровых партитур» в формировании дирижёра-хормейстера необходимо акцентировать внимание студентов на важности изучения хоровой партитуры за роялем: для учащегося среднего музыкального учебного заведения фортепианная транскрипция хоровой партитуры является основой слухового представления о конкретном звучании хорового сочинения и, следовательно, отправным пунктом дирижёрской интерпретации.

Педагогу, ведущему разделы дисциплины, посвящённые методике преподавания хороведения и хоровой литературы особенно важно иметь полную информацию о публикации новейшей специальной литературы, своевременно знакомиться с ней, учитывая положения последних исследований при изложении учебного материала.