

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Хоровой класс**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»**


**Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Уровень образования —
Специалитет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Апексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования

Рыжинский А.С., докт. иск., профессор каф. хор. дирижирования

Онегин Д.А., профессор каф. хор. дирижирования

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Хоровой класс» - формирование навыков практической работы над хоровым произведением, предполагающей применение теоретических знаний, полученных при обучении по программам профессионально-специализированных дисциплин.

Задачи дисциплины:

- расширить общий музыкальный кругозор студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров;
- углубить профессиональные знания в процессе певческой практики;
- сформировать представления об интерпретации хоровых произведений согласно их стилевым и жанровым особенностям;
- усовершенствовать специальные (слуховые, певческие) навыки студентов;
- развить умение петь в ансамбле;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — различными видами нотации.
ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	Знать: — различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; — основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; — последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
	Уметь: — грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над

	<p>партитурой и работы над нею с хором;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками творческого взаимодействия с артистами хора.
<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
<p>ПКО-3</p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодетельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 47 зачётных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	Экзамен
Общая трудоёмкость	47	1692	1-9	10
Аудиторные занятия		1304		

IV. Содержание дисциплины.
Требования к текущей и промежуточной аттестации.
4.1. Содержание дисциплины

Работа над музыкальным произведением в процессе хоровых репетиций способствуют изучению природы певческого голоса, условий его развития, методов работы с хором, а также ознакомлению на практике со всем процессом исполнительского совершенствования коллектива. Занятия в хоровом классе помогают приобретению:

а) вокальных навыков: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, звукообразования как выработки свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне при любой динамике, темпе и характере музыки, музыкальной фразировки; дикции в условиях хорового пения;

б) хоровых навыков: умения петь в ансамбле, частном и общем, соотносясь со звучанием голосов партитуры, учитывая тембровую составляющую, динамику, строй, метроритм, агогику; умение петь «по руке» дирижера, выполняя его требования.

В процессе пятилетнего обучения студенты должны изучить и исполнить сочинения основных исторических стилей: сочинения строгой и свободной полифонии, классицистские, романтические произведения, разнообразный с точки зрения композиторских техник хоровой репертуар XX – XXI веков. Творческое направление работы коллектива учебного хора определяется руководителем хорового класса, обсуждается и утверждается на кафедре.

Руководит хоровым классом ведущий педагог кафедры, мастер, который непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководитель хорового класса составляет план работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и определяет объем работы выпускников в качестве хормейстеров. Руководитель хорового класса, совместно с педагогами специального класса «Дирижирование», определяет репертуар выпускной творческой работы студента выпускника, который утверждается на кафедре.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Работа над музыкальным произведением» проводится в каждом семестре. Критерии оценки работы студентов в хоровом классе:

- Активность и качество работы в хоровом классе в течение семестра;
- Знание наизусть партий хорового репертуара, осмысленное и выразительное их исполнение;
- Уровень вокально-хорового мастерства;

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013

[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>

2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

б) Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Практическая работа над музыкальным произведением непосредственно осуществляется в рамках хоровых занятий, на которых студенты получают навыки вокально-хоровой работы, знакомятся с широким кругом сочинений различных стилей и жанров. В процессе изучения данных сочинений студенты совершенствуют свое исполнительское мастерство в качестве поющего хормейстера. Функция поющего хормейстера предполагает возможность качественного исполнения студентом всех голосов хоровых партитур, находящихся в работе. По первому требованию педагога студент обязан исполнить изучаемое произведение в составе квартета. На старших курсах студент должен быть готов к выполнению различных обязанностей хормейстера: приём партий у младших курсов, проведение отдельных и сводных хоровых репетиций изучаемых сочинений

2. Организация самостоятельной работы

Обязательным условием, обеспечивающим качественное изучение музыкальных произведений, и предполагающим возможность включения студента в активную репетиционную работу в качестве хормейстера, является наличие подготовительной работы, в процессе которой студент, анализируя вокально-хоровые особенности партитуры, выявляет основные трудности, возможные в рамках репетиционной работы. В соответствии с проведённым анализом формируется круг основных задач, на решение которых будет направлено внимание студента на репетициях. Кроме того, внимание следует уделить вопросам мануальной техники. При невозможности их самостоятельного решения необходимо обратиться за консультацией к педагогу, также возможно

включение и преподавателя специального класса (ведущего дисциплину «Дирижирование»). Успешному осуществлению певческих и хормейстерских функций будет также способствовать тщательное знакомство с литературой, посвящённой организации работы с хором, различным методикам вокального воспитания.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучение дисциплины «Работа над музыкальным произведением» позволяет в полной мере приобщить студентов к избранной специальности. В процессе занятий студенты приобретают практические навыки работы с хором, а также знакомятся с организационной стороной работы коллектива. На хоровых репетициях музыкальные произведения представлены в их реальном звучании, следовательно, выразительные средства хоровой партитуры конкретнее воспринимаются и осознаются студентами - хоровыми певцами и дирижерами.

В процессе занятий происходит развитие профессиональных способностей: активизируется острота мелодического и гармонического видов слуха (особенно при пении а cappella) развивается чувство ритма, совершенствуется умение петь в ансамбле. При пении в хоре студент-дирижер приобретает способность ориентироваться в общем звучании партитуры, слышать голоса исполняемого произведения (поэтому желательно использовать в репетиционной работе партитуры хоровых сочинений, а не отдельные партии). Преподавателю, ведущему дисциплину, следует обращать внимание на формирование профессиональных компетенций, связанных с умениями студентов анализировать и систематизировать материал. Для этого необходимо привлекать внимание студентов к решению актуальных задач хорового исполнительства постановкой проблемных вопросов во время репетиционной работы над изучаемым сочинением.

Руководство хоровым классом поручается одному из ведущих педагогов кафедры, который имеет многолетнюю хоровую исполнительскую практику. Он непосредственно работает с хором, воспитывая его как исполнительский коллектив. Руководителю хорового класса поручается составление плана работы хора на весь учебный год с учетом всех учебных и концертных мероприятий кафедры и вуза.

Обязательной составляющей изучения данного курса являются концертные выступления, программу которых составляют сочинения, над которыми велась работа на занятиях. Концерты дают возможность студенту-дирижеру хора наиболее полно проявить себя в качестве художественного руководителя хорового коллектива. Концертные выступления желательно организовывать как в стенах учебного заведения, так и вне его - в рабочих клубах и дворцах культуры, на телевидении и на фестивалях. Рекомендуются после концертов проводить специальные обсуждения, где учащиеся могли бы анализировать различные исполнительские интерпретации изучаемых хоровых сочинений.