

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Гармония**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»**

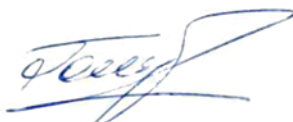
**Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Уровень образования —
Специалитет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Т.И. Науменко

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Науменко Т.И., докт. иск., профессор, зав. кафедрой теории музыки

Алеев В.В., канд. иск., профессор кафедры теории музыки

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Гармония» — изучение роли гармонии и ее форм в процессе исторического развития музыкального мышления в области звуковысотной организации как основы для профессиональной критической, педагогической, просветительской и исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- освоение всего комплекса гармонических средств, рассмотрение их в историческом становлении и развитии;
- овладение различными методами анализа (системный подход, структурно-функциональный, историко-стилевой, компаративный), знание исторически-аутентичных и современных подходов к звуковысотной организации музыкального произведения;
- изучение истории предмета (отечественной и зарубежной), ориентация в современной научной литературе по данной дисциплине.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных и общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения Компетенций
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода. <i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения. <i>Владеть:</i> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в историческом контексте. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;

	<p>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
--	---

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго семестров обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	1	2
Аудиторные занятия		66		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Количество часов	Самостоятельная работа
1	Звуковысотность в доклассическую эпоху	10	12
2	Гармония эпохи барокко	14	14
3	Гармония эпохи венских классиков.	10	14

4	Гармония эпохи романтизма.	16	18
5	Звуковысотность в музыке XX века.	16	20

4.2. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Звуковысотность в доклассическую эпоху	Средневековая ладовая система. Раннее многоголосие. Модальная гармония эпохи Средневековья и Возрождения (10 часов лекционных)
2	Гармония эпохи барокко	Раннее и среднее барокко XVII века. Художественные стили и композиционные техники (14 часов лекционных)
3	Гармония эпохи венских классиков	Гармония в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Гармоническое новаторство Бетховена. Русский классицизм (10 часов лекционных)
4	Гармония эпохи романтизма	Новая система художественных средств: резкое возрастание и расширение элементного состава гармонической системы — ее ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур (16 часов лекционных)
5	Гармония в музыке XX века	Гармония в системе современного музыкального мышления. Виды звуковысотных техник (16 часов лекционных).

Принципы строения курса. Цели и задачи. Основная научная и учебная литература. Трактовка понятия «гармония» в разные исторические эпохи. Узкое и широкое понимание гармонии. Краткий экскурс в гармоническую стилистику от григорианского хора до наших дней. Принципы классификации гармонических систем. Три стадийных типа звуковысотной системы, каждая из которых имеет множество подвидов и разные хронологические рамки: модальная, тональная и современная. Эпоха модальной системы. Исторические формы модальности. Тональная система. Исторические формы тональности. Гармония в системе современного музыкального мышления. Новые формы гармонии в современной музыке. Гармония как системное образование. Гармония как компонент образно-стилевой системы. Композиционные техники. Интегрирующая сущность современного художественного сознания, опора на принцип исторического синхронизма, идею равноправия культур: синтезирующие тенденции.

Тема 1. Средневековая ладовая система. Раннее многоголосие

Модальная система Средневековья: многоладовость системы, диатонический характер системы, мелодико-линейный принцип мышления, свойственный монофонии и полифонии, интервальный тип системы. Структура восьми диатонических ладов, автентические и плагальные лады, финалис, реперкусса, амбитус; система ладо-мелодических формул.

Жанровая система литургии. Формы и типы псалмодии.

Хоралы проприя и ординария мессы. Распределение хоральных жанров литургии по трем мелодическим стилям: силлабический, невматический, мелизматический.

Теория многоголосия, теория созвучий, нормы голосоведения, принципы движения: параллельное, косвенное, противоположное, бурдонное. Основные виды органума, органальная фраза и ее структура

Ars nova. Теория хроматики. Стилиевые черты музыки XIV в., сигнатуры и акциденции, система каденций, транспонированные лады. Творчество Гийома Машо.

Ладовая система древнерусской монодии. Обиходный звукоряд и обиходные лады. Знаменный распев. Русское осмоголосие. Знаменное многоголосие.

Тема 2. Модальная гармония эпохи Возрождения

Эволюция ладовой системы, появление двенадцати ладов (Глареан, Царлино). Гармония в полифонических произведениях строгого стиля. Вертикальная гармония Лассо и Палестрины. Принципы хроматической модальности (Джезуальдо). Творческие школы.

Мадригал: новая концепция музыкального творчества. Специфика мадригальной структуры, жанровые разновидности мадригала, поэтические источники музыкальных мадригалов, взаимоотношения поэтического текста и музыки, мадригалы Монтеверди, Джезуальдо.

Генерал-бас: вопросы теории и практики. Новый этап в развитии музыкального мышления, система терминов, учение о генерал-басе, систематика сигнатур и их расшифровка, стабильное и мобильное в технике игры basso continuo.

Тема 3. Гармония эпохи барокко

Общая характеристика музыкального мышления Нового времени. Раннее и среднее барокко XVII века. Художественные стили и композиционные техники. Категория стиля — высший уровень обобщения эстетических, семантических и языково-технических норм, определяющая распределение и концентрацию модальных и тональных принципов в сочинении. Три стиля: церковный, камерный и театральный. Этапы эволюции. Понятие модальной тональности и ее воплощение в опере Монтеверди «Коронация Поппеи».

Высокое барокко первой половины XVIII века. Новое мажоро-минорное мышление. Утверждение четырехголосного склада, внедрение хроматики, расцвет энгармонических модуляций. Система музыкальных жанров. Новая барочная структурная модель — «период типа развертывания», гармоническое выполнение хорала и прелюдии. Фригийский оборот и диатоническая «золотая секвенция». Гармония и риторика. Гармония Д. Скарлатти. Сравнительная характеристика гармонии Генделя и Баха.

Русское барокко: гармония партесного концерта. «Идея грамматики мусикийской» Н. Дилецкого — первый русский трактат о музыке: учение о гармонии. Нормы партесного многоголосия. Классицистская новизна гармонического языка. Сложное сплетение национального и общеевропейского.

Тема 4. Классическая тональная система

Классическая тональность, гармония венских классиков — важнейшее звено в эволюции музыкального мышления второй половины XVIII — первой трети XIX вв. Новая художественная концепция искусства, новые принципы музыкального мышления.

Определение классической тональности. Структурные принципы тональной системы. Ведущая роль гармонии в системе выразительных и формообразующих средств. Структурные уровни гармонии. Индивидуализация гармонии.

Новый тип изложения темы — классический период выделяется в самостоятельную композиционную структуру. Основные типы масштабно-тематических структур восьмитактового периода. Тональные планы периода, экспозиции, разработки, репризы, тональные соотношения между темами, частями цикла. Способы модулирования.

Гармония в творчестве Гайдна, Моцарта, Бетховена. Гармоническое новаторство Бетховена.

Русский классицизм (вторая половина XVIII — первая треть XIX вв.). Второй этап европеизации русской хоровой культуры. Гармония хоровых концертов Бортнянского. Интонационно-стилистические истоки хоровой музыки композитора. Специфика гармонии.

Тема 5. Романтическая гармония. Расширенная тональность

Особенности романтического музыкального мышления. Новая система художественных средств: резкое возрастание и расширение элементного состава гармонической системы — ее ладовых, аккордовых, функциональных, тональных и тоникальных средств. Новые типы мажоро-минорных структур.

Гармония эпохи раннего романтизма. Система образов. Новые техники романтической гармонии (Ю. Холопов): разработка аккорда, линейные функции гармонии, колористические функции гармонии, вводнотоновость, функциональная инверсия и ее виды, аккордовые ряды. Специфика гармонической стилистики Шуберта, Шумана, Шопена.

Зрелый романтизм: техника альтерационно-хроматического стиля Вагнера. Децентрализация лада, опора гармонии на диссонанс. Диссонантные ряды, исключение разрешения — эллипсис. Исключение тоники: виды подходов. Техника функциональной и структурной инверсии, новая трактовка консонанса — диссонанса, устоя — неустоя, диатоники — хроматики. Многоцентровая тоникальная сущность тональной системы. Открытия в сфере симметричных ладов: лад полутон — тон в Сонете № 104 Петрарки — Листа (1839 г.).

Поздний романтизм и постромантизм в западноевропейской музыке: Брамс, Григ, Малер.

Романтическая гармония в русской музыке XIX века. Гармония Глинки — основа формирования русской композиторской школы. Специфика глинкинской гармонии основывается на синтезе национально своеобразного и общеевропейского начал; на обращении к инонациональным культурам: яркие образцы испанского и кавказского фольклора, польского, итальянского, немецкого, цыганского; на развитии в русской музыке народного, эпического, сказочно-фантастического, драматического начал с их характерным кругом выразительных средств.

Новаторство в сфере гармонии: ладотональная неопределенность, целотоновая гамма, лейтгармония, новый принцип гармонического варьирования — вариации на мелодию остинато.

Период позднего романтизма (1870-1900) представлен именами композиторов, входивших в «Могучую кучку», и Чайковским. Стилиевой комплекс Мусоргского: модальность, децентрализация, плагальность, гетерофония, неклассические приемы модулирования. Индивидуальный стиль русских композиторов в фактуре, в ладовой сфере — диатоника, ладовая переменность, особые лады, обиходный звукоряд, пентатоника, плагальность, полиладовость. Дифференциация музыкальной стилистики: красочное сочетание русских и восточных элементов, поляризация народно-бытового и

фантастического языка. Красочная звукопись у ярчайшего мариниста в музыке Римского-Корсакова, подхваченная в дальнейшем Дебюсси и Мессианом.

Новая образная сфера в музыке Чайковского. Спектр гармонической палитры композитора широк и включает элементы, которые будут широко использованы музыкантами следующих поколений.

Тема 6. Общие основы гармонии XX века

Гармония в системе современного музыкального мышления. Свободное применение диссонанса. 12-ступенность звуковысотных систем. Новые композиционные техники: неомодальность, хроматическая тональность, атональность, серийность, сериализм, сонорика, алеаторика, минимализм.

Аккордика в музыке XX века. Основные типы гармонических структур: аккорд, сонор, сонорное поле. Новая классификация аккордики. Структурные и фонические характеристики аккорда; полиаккорды. Типы гармонического синтаксиса. Образно-стилевая семантика аккордового материала.

Ладовая система XX века. Диатонические и симметричные лады октавные и внеоктавные. Общая характеристика современной ладовой системы. Процессы ладовой ассимиляции. Диатонические лады: старинные, традиционные и новые формы: миксодиатоника, полидиатонический лад, составные ладовые звукоряды. Симметричные лады: октавные (Мессиа́н) и внеоктавные (Барток, Буцко, Шнитке). Образно-стилевая семантика ладов.

Тема 7. Неомодальность. Художественная система импрессионизма: гармония Дебюсси и Равеля

Основные принципы неомодальности. Творчество Дебюсси — новая страница в истории музыки, вклад в обновление звукового мира. Смысловые и структурные ориентиры нового искусства. Развитие традиций романтизма. Антиромантические тенденции. Смысловые ориентиры нового искусства: основы сонорного мышления, новая концепция организации звукового пространства, трактовка художественного времени как взаимодействие длящихся состояний, концепция необратимого времени. Роль звуковой палитры берут на себя звукопись, лад, аккорд, тембр. Доминирование звучности одного элемента, его структурно-фоническое варьирование способствует раскрытию его внутреннего ресурса. Функциональное соединение аккордов заменяется принципом фонической аналогии. Ленточные параллелизмы. В организации звукового пространства особую роль играет фактура — многослойное, дифференцированное, создающее объемное звуковое поле. Ощущение долгого развертывания, полной статики. Специфика гармонической системы Дебюсси — диалектическое соотношение гармонического и сонорного начал, тонального и модального мышления, избегание акцентов на автентизме и вводнотоновости.

Различия в стилистике и гармонии Дебюсси и Равеля основываются в опоре Равеля, наряду с модальностью, на культуру классицизма, следовательно, и на тональную систему, на проявление черт постимпрессионизма, неоклассицизма и джаза. Близость звуковых образов с эстетической платформой постимпрессионизма в живописи. Жанровая система Равеля.

Тема 8. Хроматическая тональность

Характерные принципы хроматической тональности. Индивидуальные модели хроматической тональности в творчестве композиторов.

Новаторство в сфере гармонии Скрябина и его значение для музыки XX века. Три этапа эволюции в творчестве Скрябина. Логические основы новой тонально-

гармонической системы позднего Скрябина. Значение открытий Скрябина в сфере гармонии.

Гармония Стравинского. Новая звуковысотная система: синтез модальности, тональности, «полярности». Техника звукового полюса. Техника пластов. Техника полиостинато.

Новое акустическое обоснование хроматической тональной системы дано в теоретическом труде Хиндемита «Руководство по композиции» (1937 г.). Новая трактовка аккорда и интервала, учение об основном тоне аккорда, родство звуков по горизонтали и вертикали: ряд I и ряд II.

Модели хроматической тональности в музыке Прокофьева, Шостаковича.

Тема 9. Ранний русский авангард 1910-1920-х годов

Кризис художественного сознания. Тенденции «новой музыки» XX столетия. Техника синтетаккорда Рославца. Ультрахроматическая система темперации и «Учебник четвертитоновой гармонии» Вышнеградского. Принцип 12-тоновой гармонии без удвоения Обухова.

Тема 10. Свободная двенадцатитоновость (атональность)

Нововенская школа. Роль интервальной композиции: техника основного интонационного комплекса. Вариативные принципы развития. Атональность в преломлении индивидуальных стилей Шенберга, Веберна, Берга.

Тема 11. Серийная техника

Общие принципы додекафонии. Понятие серии, классификация серий. Формы серии. Правило ряда, техника групп, система основных и производных (деривативных) серийных форм и принципы их отбора и ограничений. Деривативные формы серии. Серийное родство. Серийная диспозиция. Колейность. Основные принципы серийной техники. Проблемы серийной гармонии. Методы анализа серийных произведений. Творческие стилевые портреты.

Тема 12. Сериализм, постсериализм

Новые эстетические тенденции в музыке второй половины XX века. Стили. Жанровые направления. Постмодернизм. Культурологический метод творчества. Пути синтеза разных техник, стилей, жанров.

Новая концепция звука. Звук как объект творчества. Новые формы и типы звука. Композиционные техники Д. Кейджа.

Разные типы двенадцатитоновости. Принцип многопараметровых рядов в сериализме. Композиционные техники постсериализма. Мессиан. Булез. Штокхаузен.

Тема 13. Алеаторика

Виды алеаторной техники. Область действия — разные уровни (микро и макро) структурирования музыкального материала: выразительные свойства параметров звука (высотность, длительность, интенсивность, тембр, способы звукоизвлечения, артикуляция, динамика, темп), и выразительные средства параметров формы (тематизм, гармония, фактура, разделы формы). Три варианта проявления стабильного и мобильного в композиции. Типы алеаторных приемов.

Тема 14. Микрохроматика. Сонорика

Виды микрохроматики и способы ее нотации. Смысловые и структурные ориентиры нового искусства. Сонорика — современная техника композиции, основанная на темброфактурной красочности. Сонорная гармония — новый тембровый тип мышления. Главный элемент гармонии — звук, внутреннее пространство звука,

звучность, звуковое поле и его параметры. Параметры и формы сонорного материала, его фактурные типы. Структурные единицы сонорных форм.

Тема 15. Минимализм и репетитивная техника

«Новая простота» — музыка поставангарда. Терминология. Творческая концепция минимализма — идея эмансипации звука и новое восприятие времени и пространства. Структурные единицы — паттерны (англ. pattern — модель): звук, интервал, аккорд, сонор, мелодическая попевка, группы. Материал гармонии, ритмическая конструкция, мелодический континуум, циклические прогрессии. Принцип ряда — последование тождественных единиц: вариантность и комбинаторика. Методы композиции. Терри Райли, Стив Райх, Филип Гласс, А. Пярт, В. Мартынов, Н. Корндорф, И. Кефалиди, В. Екимовский.

Тема 16. Новые индивидуальные формы

Принципы классификации формы Штокхаузена, формы Лахенманна. Основные категории новой формы: музыкальное событие, звуковой объект, состояние, превращение, секция, эпизод.

4.3. Формы текущей и промежуточной аттестаций

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачетов (1 и 3 семестры) и экзаменов (2 и 4 семестры). Формой текущего контроля являются индивидуальные занятия, контрольные работы. В конце 4 семестра сдается итоговый экзамен.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Аренский А.С. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. СПб, 1905. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66745>.
2. Гуляницкая Н.С. Русская музыка: становление тональной системы. XI–XX вв.: Исследование [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва: "Прогресс-Традиция", 2005. — 384 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77111>.

б) Дополнительная литература

1. Вишневская Л.А. Рабочая тетрадь по вузовскому курсу гармонии. Западноевропейская гармония Средневековья, Возрождения, Барокко: учебное пособие. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2015. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72114>.
2. Гнесин М.Ф. Начальный курс практической композиции: учебник. СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/115942>.
3. Калашникова Л.П. Начальный курс гармонии: учебное пособие. СПб.: Композитор, 2010. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2884>.

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные

справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

Методические рекомендации для студентов

1. Краткие методические рекомендации

Успешность освоения дисциплины «Гармония» во многом обусловлена комплексным сочетанием теоретических и практических форм деятельности. Знания, полученные в ходе прослушивания лекционного курса, расширяются и углубляются в процессе изучения специальной профессиональной литературы (основной и дополнительной); конкретизируются в процессе практического гармонического анализа; закрепляются при игре модуляционных построений, решении задач, создании образцов гармонических стилизаций; получают обобщение в аналитических эссе и курсовых работах. Принципиально важным методическим условием в работе является соблюдение баланса всех форм системной деятельности.

2. Организация самостоятельной работы

Осуществление самостоятельной работы – неотъемлемая часть учебного времени, отводимого на освоение дисциплины «Гармония». Внеаудиторная работа студента подразумевает его мотивированную активность в части, касающейся профессионального освоения гармонии в музыкальных текстах различных стилевых направлений. Результаты самостоятельной работы (гармонический анализ, решение задач, создание модуляций и музыкальных стилизаций) студент представляет преподавателю во время индивидуальных занятий.

3. Материалы по реализации контроля

Контроль успеваемости студентов по курсу «Гармония» осуществляется как в текущей, промежуточной, так и в итоговой форме.

Форма текущего контроля представлена на протяжении всего периода обучения (1 – 4 семестры): процесс и текущие результаты деятельности регулярно представляются студентами во время индивидуальных занятий.

Формой промежуточного контроля выступают зачеты (1, 3 семестры) и экзамен (2 семестр). На зачете в 1 семестре студенты решают задачи по гармонии, анализируют незнакомые музыкальные произведения пройденных гармонических стилей. (На зачете в 3 семестре решение задачи не предполагается.)

Формой итогового контроля является экзамен (4 семестр). На экзаменах, проводимых по билетам, студенты отвечают на теоретический вопрос, анализируют незнакомые музыкальные произведения пройденных гармонических стилей. (Кроме этого, на экзамене во 2 семестре студенты решают задачу по гармонии.)

Внесение в рамки зачетов и экзаменов таких видов деятельности, как игра модуляций, секвенций, музыкальных стилизаций, а также обсуждение итогов курсовой работы, определяется преподавателем.

Примерные зачетные требования:

1. *Решение задачи* (форма простая двухчастная с развитым тональным планом, предполагающим несколько энгармонических отклонений/модуляций через УПум.вв.7 , мал.маж.7, использование аккордовых средств из одноименной мажоро-минорной системы, эллипсисы, органные пункты. Время решения – 2 часа);

2. *гармонический анализ* музыкального произведения в соответствии с пройденными темами (например: Л. Бетховен. Соната №23. I часть; К. Дебюсси. Романс «Лунный свет». Время на подготовку 30-40 мин.).

Примерные экзаменационные требования:

1. *Решение задачи* (форма простая двухчастная или простая трехчастная, с развитым тональным планом, предполагающим несколько энгармонических отклонений/модуляций через УПум.вв.7, мал.маж.7, ув.35, использование всех видов мажоро-минорных систем, эллипсисы, органные пункты, бифункциональные гармонии. Время решения – 2 часа);
2. *ответ на теоретический вопрос* (например: Гармония И.С. Баха, Гармония И. Брамса, Хроматическая тональность, Серийная двенадцатитоновость);
3. *гармонический анализ* музыкального произведения в соответствии с пройденными темами (например: Р. Шуман. Фантазия C-dur, op. 17, I часть; О. Мессиян. Колье. Из вокального цикла «Поэмы для Ми». Время на подготовку 30-40 мин.).

Методические рекомендации для преподавателей

На протяжении курса «Гармония» виды теоретической и практической деятельности, находясь в нерасторжимом единстве, в разной степени меняют приоритетную направленность. Так, в течение первого года обучения, содержание которого включает такие важнейшие темы, как «Гармония барокко», «Гармония эпохи венского классицизма», «Романтическая гармония», большое значение, помимо гармонического анализа, уделяется решению задач, игре секвенций и модуляций, ориентированных на классико-романтический музыкальный стиль.

Начиная со второго года обучения, содержанием которого становятся преимущественно гармонические явления XX века, усиливается аналитическая составляющая, характеризующаяся повышенной индивидуальностью и дифференциацией в отношении ряда направлений, течений, авторских стилей. В свете ослабления актуализации прежних видов практической работы повышенное значение приобретают творческие попытки создания музыкальных стилизаций, воплощающих наиболее существенные «стилевые приближения» к гармонии выдающихся стилей (например, стиля композиторов-импрессионистов, стиля С. Прокофьева, стиля О. Мессияна и других композиторов).

Среди важнейших способностей и качеств студентов, подлежащих активному развитию, назовем умение анализировать и обобщать, умение работать с научными источниками (способность увидеть и выделить главное в тексте), умение соотносить и сравнивать гармонические процессы и явления.