

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины  
Дирижирование**

**Основная профессиональная образовательная программа  
«Художественное руководство академическим хором»**

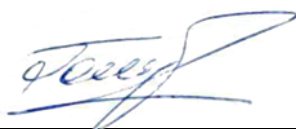
**Специальность  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

**Специализация  
Художественное руководство академическим хором**

**Уровень образования —  
Специалитет**

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

**СОГЛАСОВАНО**

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.



Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Аpekсимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Апексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования

Рыжинский А.С., доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования

## I. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины «Дирижирование» – воспитание высококвалифицированных дирижеров хора, теоретически и практически подготовленных к профессиональной исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, владеющих комплексом художественных и технических средств, отвечающих требованиям современного исполнительского искусства.

**Задачи** дисциплины:

- овладение основами мануальной техники и её совершенствование;
- знакомство с обширным хоровым репертуаром, представляющим сочинения, относящиеся к различным историческим эпохам;
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля;
- расширение музыкального кругозора через изучение хоровых сочинений различных стилей и жанров, специальной литературы, посвящённой вопросам хорового исполнительства и педагогики;
- формирование представлений об интерпретации новотональных, неомодальных, атональных сочинений XX века;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением;
- активизация инициативы в самостоятельном поиске сочинений концертного хорового репертуара;
- совершенствование навыков управления исполнительским процессом;
- овладение навыками организаторской деятельности;
- формирование навыков аналитической деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
<b>УК–2.</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Знать:</b> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<b>Уметь:</b> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и

	<p>риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</li> <li>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</li> </ul>
<p><b>УК–3.</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— общие формы организации деятельности коллектива;</li> <li>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</li> <li>— учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег;</li> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>УК–6.</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с</li> </ul>

	задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
<b>ПКО-1.</b> Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами	<i>Знать:</i> — различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными хорами; — основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями; — последовательность этапов создания программы концерта, его специфику; задачи и функции дирижера на каждом из этапов;
	<i>Уметь:</i> — проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением; — грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором.
<b>ПКО-2.</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> — широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; — профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения;
	<i>Уметь:</i> — выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором

	и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;
	<i>Владеть:</i> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры.
<b>ПКО-3.</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	<i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	<i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 61 зачетную единицу и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение всего обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	61	2196	–	1 – 9

Аудиторные занятия		312		
--------------------	--	-----	--	--

#### **IV. Содержание дисциплины.** **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

##### **1 курс I и II семестр**

Изучение небольших по объему музыкальных произведений (преимущественно гомофонно-гармонического склада) с несложной фактурой изложения, относящихся к различным национальным школам, историческим эпохам, стилям хорового письма, разнообразных по содержанию, жанру, фактуре, изложению штрихам. Закрепление и совершенствование навыков, полученных в средних учебных заведениях.

Дирижирование хоровыми произведениями:

- с метром 4/2, 4/8, 8/4, 8/8;
- с метром 6/8, 6/4, 9/8, 9/4, 12/8, 12/4 в медленном и быстром темпах;
- с метром в 3/4 и 3/8 в быстром темпе, дирижируемым на «раз»;
- со сменой простых и сложных размеров;
- с контрастными сопоставлениями в динамике (*subito piano*, *subito forte*);
- с агогическими изменениями (ускорениями и замедлениями), включающими длительное *crescendo* и *diminuendo*;
- включающими различные штрихи, содержащие синкопы, акценты;
- написанными для хора и солиста.

##### **2 курс III семестр**

Закрепление и развитие навыков дирижерской техники, полученных в I и II семестрах и овладение новыми приёмами дирижирования.

Дирижирование хоровыми произведениями, написанными в несимметричных размерах:

- с метром 5/4, 5/2 в медленном темпе;
- с метром 5/8, 5/4, 5/2 в чередовании с другими видами метра;
- с метром 7/8, 7/4 в чередовании с другими видами метра в медленном и быстром темпах;
- с метром в 11/4 и другими видами сложного строения тактов;
- различные соединения и группирования долей в дирижёрском жесте, обусловленные метроритмическим движением музыки.

##### **2 курс IV семестр**

Изучение произведений, содержащих элементы полифонии с усложнённой фактурой изложения, разнообразных по содержанию, стилистическим и жанровым особенностям. Знакомство с различными видами имитационной полифонии (фугато, фугетта, фуга). Изучение полифонических произведений разных эпох и стилей. Полифоническое письмо как формирование и развитие композиторской техники; имитационная, подголосочная и контрастные виды полифонии. Овладение искусством выявления дирижерскими средствами всей совокупности музыкального материала (тема, контрапункт, разработка, реприза, интермедия в хоровых произведениях).

##### **3 курс V семестр**

Закрепление и развитие навыков и умений дирижерской техники. Изучение сложных полифонических сочинений для хора, включающих разнообразные виды полифонического изложения, многообразных по типу фактур. Прохождение полифонических разделов

сочинений крупной формы, сложных по видам ансамблей и оркестровому изложению. Освоение полифонии контрастных пластов.

### **3 курс VI семестр**

Изучение произведений сложных по содержанию и форме; значительного объёма, включающих различные приёмы изложения сложные виды ансамбля разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, оперных сцен, объёмных вокально-симфонических сочинении), требующей крупной мануальной техники.

### **4 курс VII семестр**

Изучение фрагментов оперных сцен, сложных по содержанию и форме, включающих различные приёмы изложения сложные виды ансамбля разнообразных по стилю и жанровым особенностям.

### **4 курс VIII семестр**

Овладение искусством дирижёрской интерпретации крупной музыкальной формы (частей ораторий, объёмных вокально-симфонических сочинении), требующей крупной мануальной техники.

### **5 курс IX семестр**

Изучение сочинением крупной формы: кантатой, ораторией, циклическим сочинением а cappella композитора первой половины XX века. Дирижирование дипломной программой. Ответы на вопросы коллоквиума, посвящённого рассмотрению техники композиции представленного сочинения в контексте эстетики художественного направления, к которому относится творчество автора музыкального текста. Исполнительский анализ произведений дипломной программы. Пение наизусть голосов и вертикалей в сочинениях а cappella дипломной программы.

### **5 курс X семестр**

Дирижирование сочинения крупной формы, представляющего хоровую музыку второй половины XX. Ответы на вопросы коллоквиума, посвящённого рассмотрению техники композиции, новаций в области хорового письма. Ознакомление с педагогическим репертуаром музыкальных училищ подготовка дипломной программы.

#### **4.1. Формы текущей и промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом с 1 по 9 семестры студенты сдают экзамен по дирижированию. Как форма межсессионного контроля на всем протяжении обучения проводится промежуточный зачет по части программы индивидуального плана студента, которая не выносится на экзамен.



## **Примерный уровень требований**

### **1 курс I и II семестр**

Исполнение на фортепиано партитуры для хора без сопровождения. Дирижирование двумя сочинениями (a cappella и с сопровождением), контрастными по содержанию, стилю и изложению (помимо исполненного на фортепиано).

Письменная аннотация к двум из исполняемых произведений, сдается рецензентам за 10 дней до исполнения.

Устный ответ: знание наизусть голосов произведения без сопровождения (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали); знание стиля и творчества представленных композиторов и авторов литературного текста; игра примеров (5 произведений по одному периоду) хоровых сочинений на каждое сочинение из программы; ответить на замечания по мануальной технике.

### **2 курс III семестр (несимметричные размеры)**

Исполнение на фортепиано партитуры произведения с сопровождением (в ансамбле с концертмейстером). Дирижирование двумя произведениями (одно из них без сопровождения), имеющими размеры - 5-и, 7-и, 11-и дольные с различным сочетанием долей в такте; 8-и, 9-идольные с несимметричной группировкой.

Письменная аннотация двух сочинений, сдается рецензентам за 10 дней до исполнения.

Устный ответ: знание наизусть голосов в дирижируемом сочинении без сопровождения (пение голосов по горизонтали и аккордов по вертикали); знание стиля и творчества представленных композиторов и авторов литературного текста; знать примеры хоровых сочинений на все несимметричные размеры (петь с тактированием с показом дирижерских схем и особенностей группировок); ответить на замечания по мануальной технике.

### **2 курс IV семестр (полифония – имитация, фугетта, фугато)**

Начало полифонии - различные виды имитационной полифонии. Строе мессы и реквиема. Исполнение на фортепиано произведения для хора с сопровождением (в ансамбле с концертмейстером). Дирижирование двумя произведениями (одно из них без сопровождения), содержащими элементы полифонии.

Письменная аннотация к двум произведениям, сдается рецензенту за 10 дней до исполнения.

Устный ответ: пение наизусть голосов произведения без сопровождения (пение голосов по вертикали, горизонтали и дирижерской линии). Знать виды полифонии с примерами (имитационная, контрастная, подголосочная).

### **3 курс V и VI семестры (фуга)**

Исполнение на фортепиано полифонического произведения для хора с сопровождением (в ансамбле с концертмейстером). Дирижирование двумя произведениями (a cappella и с сопровождением), одно из которых - фуга.

Письменная аннотация одного из произведений, представленных на экзамен (фуга), сдается рецензенту за 10 дней до исполнения.

Устный ответ: пение наизусть голосов в сложном полифоническом сочинении a cappella (горизонталь и вертикаль). Знать виды полифонии с примерами, знать строение фуги, фуги на две-три темы, играть примеры из хорового творчества представленных композиторов.

### **4-й курс VII семестр (оперная сцена или сочинение кантатно-ораториального жанра)**

Дирижирование на зачёте одним произведением крупной формы: сценой из оперы. Письменная аннотация произведения, исполняемого на экзамене.

#### **4- й курс VIII семестр**

Дирижирование на зачёте одним произведением крупной формы: фрагментом кантаты, оратории. Письменная аннотация произведения, исполняемого на экзамене. Иметь представление о теме ВКР и о программе на Государственный экзамен.

#### **5-й курс IX семестр**

Дирижирование на зачёте одним произведением крупной формы: сценой из оперы, кантатой, разделом ораторий, мессы реквиема и др. Письменная аннотация произведения, исполняемого на экзамене. Дирижирование на экзамене дипломной программой. Сочинение а capella исполняется на фортепиано наизусть.

#### **Дипломная работа**

Завершается курс дирижирования дипломной работой, результатом которой является публичное исполнение концертной программы, состоящей из нескольких произведений, различных по стилю и характеру, с сопровождением и без.

#### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

##### **а) Основная литература**

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013  
[Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

##### **б) Дополнительная литература**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)

#### **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Мануальному воплощению изучаемых хоровых партитур должно непременно предшествовать воспроизведение музыкального текста на фортепиано (данное правило действительно и в отношении сложных, объёмных партитур, предлагаемых для исполнения на старших курсах). Следует знать наизусть мелодические линии хоровых партий и уметь их качественно исполнить. Необходимо также иметь представление об основных трудностях, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы с хором. Для формирования навыка задавания тона важно знать наизусть все аккордовые вертикали сочинения.

В процессе подготовки аннотации хоровых сочинений, которые представляются на экзамене, студенту следует пользоваться литературой, посвящённой: а) творческой биографии композитора, поэта (автора стихотворного текста сочинения), б) отдельным компонентам музыкального языка (мелодике, метроритму, гармонии, фактуре), в) теории жанра и стиля, г) вопросам хорового письма, д) проблемам хорового исполнительства. При написании аннотации, а также при техническом освоении произведения желательно активно использовать знания, полученные при изучении предметов музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, а также других предметов учебного плана (истории, философии, эстетики).

Работа над воплощением сочинения определённого композитора должна обязательно предполагать знакомство и с другими его сочинениями, отражением чего является представление на фортепиано нескольких фрагментов наиболее значительных хоровых произведений в рамках коллоквиума, который должен быть обязательным компонентом экзаменов и межсессионных зачётов по дисциплине «Дирижирование». На коллоквиуме, кроме того, студенту могут быть заданы вопросы, связанные с изучением творчества композиторов, чьи произведения вошли в программу экзамена (зачёта), проблемами стилевой и жанровой поэтики, мануальной техники, истории отечественного и западного хорового искусства.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Первому представлению хоровой партитуры на занятии по дирижированию должна предшествовать тщательная подготовительная работа. Самостоятельное изучение партитуры следует начинать с детального анализа формы сочинения, средств музыкальной выразительности, специфических особенностей хорового письма. Необходимо определить исполнительский состав, стиль и жанр сочинения. Рекомендуются работа со словарем — для перевода всей иностранной терминологии, встречающейся в партитуре.

В процессе подготовки аннотации хоровых сочинений, которые представляются на экзамене, студенту следует пользоваться литературой, посвящённой: а) творческой биографии композитора, поэта (автора стихотворного текста сочинения), б) отдельным компонентам музыкального языка (мелодике, метроритму, гармонии, фактуре), в) теории жанра и стиля, г) вопросам хорового письма, д) проблемам хорового исполнительства. При написании аннотации, а также при техническом освоении произведения желательно активно использовать знания, полученные при изучении предметов музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов, а также других предметов учебного плана (истории, философии, эстетики).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Учебный материал располагается по курсам в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения исполнительских и дирижерских заданий.

Хоровые произведения изучаются на всех курсах с таким расчетом, чтобы к концу обучения студент обладал умением раскрыть музыкальное содержание, выявить особенности формы, выразительные средства хорового письма, располагал знанием обширного и

разнообразного репертуара. В основу занятий по дирижированию должно быть положено детальное изучение студентом музыкального произведения при подготовке его к исполнению.

На занятиях выявляются особенности хоровой партитуры, разрабатывается план художественного исполнения. Задания, получаемые студентом в индивидуальном классе, выполняются самостоятельно и на последующих занятиях проверяются педагогом.

Содержание занятий в специальном классе определяется учебным репертуаром, который составляется педагогом в зависимости от индивидуальности студента, степени его подготовки и одаренности. Индивидуальные планы работы каждого студента должны включать образцы хоровой музыки, отвечающие современным требованиям музыкальной педагогики, воспитывающие художественный вкус, способствующие приобретению профессиональных мануальных навыков.

На I-м и II-м курсах ВУЗа одной из главных задач студента является овладение необходимыми дирижерскими приемами – техникой дирижирования. Изучение дирижерской техники является важной частью общего процесса воспитания профессионального музыканта, его исполнительской культуры. Развитие ранее приобретенных (в среднем музыкальном учебном заведении) навыков мануальной техники, их совершенствование на материале лучших образцов хоровой музыки способствует раскрытию артистического дарования студента, росту его профессионального мастерства. На старших курсах (III, IV) студент изучает произведения значительной сложности, уделяя особое внимание стилистическим особенностям хорового письма.

В работе над овладением навыками техники дирижирования должна строго предусматриваться непосредственная подчиненность техники содержанию исполняемой музыки и практическая целесообразность приобретенных навыков для последующей работы с хором. Указания, касающиеся содержания дисциплины, могут незначительно варьироваться в зависимости от уровня подготовки и одаренности студента.

На всех курсах занятия по дирижированию носят практический характер, проходят индивидуально с каждым студентом 3 часа в неделю.