

Рабочая программа дисциплины
Методика репетиционной работы

Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»

Специальность
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования —
Специалитет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Онегин Д.А., профессор каф. хор. дирижирования

I. Цели и задачи дисциплины

Цель освоения дисциплины «Методика репетиционной работы» – овладение навыками теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа хоровых партитур, позволяющих правильно отбирать и применять на практике концертный и педагогический репертуар.

Задачи дисциплины:

- расширение музыкального кругозора студента;
- профессиональная подготовка студентов их к дирижёрской практике, обучение эффективному применению полученных знаний в самостоятельной профессиональной деятельности;
- изучение хоровых сочинений отечественных и зарубежных композиторов XX – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (хормейстерской и педагогической) деятельности;
- формирование умения разбираться в идейном содержании и художественных достоинствах изучаемого произведения;
- изучение особенностей чтения и произношения текста хоровых сочинений на иностранных языках (английском, немецком, французском, латинском, итальянском).
- формирование у студентов фундаментальных знаний в области хорового искусства и хорового дела;
- приобретение навыка выстраивания репетиционного процесса с хоровыми коллективами различных составов;
- обучение свободному ориентированию в хоровых партитурах различной сложности;
- воспитание психологической готовности будущего дирижёра к профессиональной деятельности, предполагающей реактивность слухового восприятия, внутреннюю собранность и самодисциплину;
- воспитание умения самостоятельно анализировать драматургию музыкального произведения, а также весь комплекс используемых автором выразительных средств с исполнительской точки зрения для достижения его художественно убедительной интерпретации;

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Освоение дисциплины «Методика репетиционной работы» направлено на формирование следующих универсальных и обязательных профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода; — содержание основных направлений

действий	<p>философской мысли от древности до современности;</p> <p>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</p> <p>Уметь:</p> <p>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</p> <p>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</p> <p>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</p> <p>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты; выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p>Владеть:</p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа;</p> <p>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений;</p> <p>— навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <p>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</p> <p>Уметь:</p> <p>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</p> <p>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</p> <p>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками выявления стимулов для</p>

	<p>саморазвития;</p> <p>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</p>
<p>ПКО-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
<p>ПКО-3</p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной

и учебными творческими коллективами	деятельности); <i>Уметь:</i> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией; <i>Владеть:</i> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
-------------------------------------	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение 5 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	3	108	5	–
Аудиторные занятия		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
-	<p>Введение. Цели и задачи предмета</p> <p>Тема 1. Специфика работы с различными составами хоровых коллективов. Возрастные особенности состава хорового коллектива</p> <p>Тема 2. Работа над формированием психологических факторов, обеспечивающего успешность репетиционного процесса</p> <p>Тема 3. Оценка общего музыкального уровня хора. Подбор соответствующего репертуара</p> <p>Тема 4. Самостоятельная работа над партитурой. Подготовка к процессу репетиционной работы. Планирование репетиционной работы</p> <p>Тема 5. Работа над интонацией. Основные вокальные установки в хоре</p> <p>Тема 6. Работа над дикцией и ансамблем в хоре. Метроритмические трудности, пути их преодоления</p> <p>Тема 7. Особенности работы с разными хоровыми партиями</p> <p>Тема 8. Начальный этап разбора произведения хоровым коллективом</p> <p>Тема 9. Этапы работы с хором над произведениями а cappella</p> <p>Тема 10. Этапы работы с хором над произведениями с сопровождением фортепиано, оркестровым сопровождением</p>

<p>Тема 11. Этапы работы с хоровым коллективом в подготовке оперного спектакля</p> <p>Тема 12. Различие репетиционной методики работы над произведениями гомофонно-гармонического и полифонического склада изложения</p> <p>Тема 13. Различие репетиционной методики работы над произведениями малых и крупных форм</p> <p>Тема 14. Работа над стилистическими особенностями хоровых сочинений различных эпох.</p>
--

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании пятого семестра проводится зачет по материалу курса. На зачете студенты отвечают на один из предложенных вопросов. Зачету предшествует подготовка реферата, посвященного проблемам организации репетиционной работы академического хора. Текущий контроль осуществляется на семинарских занятиях, на которые выносятся проблемные вопросы, предназначенные для самостоятельного изучения.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

б) Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Каждой репетиции хора должен предшествовать подготовительный этап, который начинается с подбора репертуара. Он должен соответствовать техническим возможностям учебного коллектива.

Перед началом репетиции рекомендуется сообщить участникам хора краткие сведения, связанные с творчеством композитора, стилистические особенности изучаемого сочинения. Создание творческой атмосферы, заинтересованности исполнителей во время репетиций, - залог успеха будущего концерта.

Во время проведения самой репетиции следует использовать различные методические приемы (пение на слоги, с различными штрихами).

2. Организация самостоятельной работы

Изучение партитуры сложная и ответственная работа, которая проходит в домашних условиях. Она проходит с помощью игры на фортепиано (если нет данной возможности, - с помощью внутреннего слуха). Необходимо определить форму, стилистические особенности сочинения, выделить особенно сложные для исполнения места партитуры. Рекомендуется пропевать каждый голос изучаемого сочинения отдельно, что дает возможность выявить места характерных ошибок. Следует помнить, что успешное проведение репетиции во многом зависит от предварительной домашней работы над партитурой.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Настоящий курс должен способствовать формированию у студентов навыков работы с академическим хором, воспитывать способность самостоятельно анализировать партитуры и ход репетиционной работы.

В процессе обучения преподаватель должен акцентировать внимание на возможных и часто встречающихся ошибках при работе с хоровым коллективом. Полезно обсуждать работу дипломников, в которой все студенты принимают участие в качестве исполнителей, а также прослушенные аудиозаписи и концертные выступления хоровых коллективов. По окончании курса студенты должны четко представлять ход репетиции, ее анализ и работу над ошибками. Учащиеся должны знать, что общение с хором не заключается только в мануальной технике, - словесные пояснения и показ голосом — непереносимое условие успешной работы.

Рекомендуемые образовательные технологии

На индивидуальных занятиях:

- совместный (педагог и студент) разбор и анализ текста хоровой партитуры;
- прослушивание аудио- и видеозаписей анализируемых музыкальных произведений (в фонотеке);
- работа над мануальной техникой;
- игра и пение хоровых партий;
- игра и пение хоровой партитуры по вертикали;
- планирование репетиционной работы.

На самостоятельных занятиях:

- работа с хоровой партитурой;
- освоение методических разработок по пройденным темам;
- работа со специальной литературой;

- работа с музыкально-теоретической литературой;
- самостоятельный анализ произведений по партитуре;
- подготовка к зачету или экзамену.