

Рабочая программа дисциплины  
**Чтение хоровых партитур**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Художественное руководство академическим хором»

Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования —  
Специалитет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Авторы:

Алексимова М.М., профессор каф. хор. дирижирования

Малышева Т.А., профессор каф. хор. дирижирования

Рыжинский А.С., докт. иск., профессор каф. хор. дирижирования

## I. Цели и задачи дисциплины

Курс «Чтение хоровых партитур» направлен на воспитание квалифицированных руководителей хоровых коллективов, призван значительно расширить музыкальный кругозор студентов через практическое освоение хоровых партитур различных исторических эпох на фортепиано, сформировать навыки самостоятельной работы с репертуаром и умение применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

### Задачи дисциплины:

- развить у студента навыки исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением;
- научить студента читать с листа на фортепиано партитуры различной сложности;
- выработать умение ансамблевого исполнительства;
- сформировать навыки транспонирования хоровых партитур;
- научить студента свободно ориентироваться в ключах «До».

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование общепрофессиональных и обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	<i>Владеть:</i> — различными видами нотации.
<b>ПКО-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами	<i>Знать:</i> — основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);
	<i>Уметь:</i> — формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;
	<i>Владеть:</i> — методикой исполнительского анализа хоровых партитур.
<b>ПКО-4</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> — основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
	<i>Уметь:</i> — исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в

	ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения <i>a cappella</i> и с сопровождением;
	<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано.

### III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первых трёх лет обучения (с 1 по 6 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	12	432	3,4	6
Аудиторные занятия		165		

### IV. Содержание дисциплины.

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

##### 4.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем и разделов	Количество часов		
		Всего (часов)	Индивидуальные занятия	Самост. работа
I курс	Исполнение хоровых партитур без сопровождения	144	1, 2-й семестры 33 час.	267
II курс	Исполнение хоровых партитур с Сопровождением	144	3, 4-й семестры 66 час.	
III курс	Исполнение полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, оперных сцен. Исполнение хоровых партитур в ключах «До»	144	5, 6-й семестры 66 час.	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>432</b>	<b>165</b>	<b>267</b>

#### I курс

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения, чтение с листа партитур без сопровождения и транспонирование их на

малую и большую секунды и терции выше и ниже оригинальных тональностей. На I курсе основное внимание уделяется игре 4 – 6 строчных партитур для смешанного и однородного хора как гармонического склада, так и полифонического. Кроме того, рекомендуется во втором семестре вводить восьмиголосные (в том числе и двухорные) хоровые партитуры.

В результате занятий на I курсе студент должен:

- выразительно, «по хоровому», исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразой текста и вокально-хоровым дыханием;
- сочетать пение одной из хоровых партий с одновременным исполнением партитуры на фортепиано как полностью, так и с исключением партии, исполняемой голосом;
- петь аккорды по вертикали;
- делать краткий устный разбор изучаемой партитуры;
- читать с листа и транспонировать хоровые партитуры согласно программным требованиям.

## **II курс**

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур с сопровождением, изучение партитур с basso continuo, чтение с листа и транспонирование легких партитур с сопровождением:

- играть сопровождение при одновременном пении любой партии хора;
- играть на фортепиано отдельно хоровую партитуру и отдельно сопровождение;
- играть сопровождение и петь партии солистов или отдельные реплики, предшествующие вступлению хора в оперно-хоровых сценах, кантатах и ораториях;
- играть сопровождение при одновременном исполнении педагогом хоровой партитуры на втором инструменте и наоборот;
- играть хоровую партитуру, заполняя паузы хора фортепианным сопровождением;
- присоединять фортепианное сопровождение к хоровой партитуре;
- верно читать цифрованный бас,
- уметь на основе чтения basso continuo представить полноценную фактуру инструментального сопровождения.

Следует однако, учитывать, что далеко не все хоровые партитуры возможно соединить с сопровождением полностью; в отдельных случаях соединение хоровой партитуры с фортепианной может быть осуществлено лишь частично.

## **III курс**

Программа предусматривает исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур без сопровождения и с сопровождением, чтение с листа хоровых партитур, написанных в ключах «До», чтение оперных сцен с участием хора.

В результате занятий студент должен уметь исполнять на фортепиано полифонические хоровые партитуры следующих стилей: эпохи вокальной полифонии (Дж. Палестрина, О. Лассо, Й. Окегем, Ж. Дебре, А. Вилларт и др.), Г. Генделя и И.С. Баха, классического периода (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен), романтиков (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Г. Берлиоз, И. Брамс, Дж. Верди и др.), современных русских и зарубежных композиторов, а также русской духовной музыки, фрагменты оперных сцен с участием хора.

### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

### 3-й семестр

На зачете в конце третьего семестра студент исполняет три сочинения из числа пройденных в течение семестра: а) сочинение, демонстрирующее дублирование оркестровой партией хоровой партитуры, б) сочинение с развернутыми инструментальными фрагментами (вступлением, интерлюдиями, завершением), в) сочинение с относительной автономией хоровой и оркестровой фактур. Кроме того, студенту предлагается несложное сочинение для смешанного хора с сопровождением для чтения с листа.

### 4-й семестр

На зачете в конце четвертого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровое произведение с сопровождением, подготовленное к зачету из числа пройденных в семестре (2 сочинения по выбору педагога), продемонстрировать умение чтения хоровых сочинений с basso continuo (1 сочинение из числа пройденных).

### 6-й семестр

На экзамене в конце шестого семестра студент должен исполнить на фортепиано хоровую партитуру полифонического склада (желательно фугу) без сопровождения и с сопровождением, подготовленную к экзамену из числа пройденных за период обучения; прочитать с листа хоровую партитуру средней трудности; сыграть на фортепиано хоровую партитуру, написанную в ключах «До». Прочитать с листа 4-голосную партитуру без сопровождения с транспонированием, на заданный интервал в пределах терции вверх и вниз.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

#### **б) Дополнительная литература**

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)

#### **в) Сборники хоровых произведений**

- Агафонников В.* Хоры. – М., 1979.  
*Агафонников В.* Шесть хоровых поэм на стихи Р.Казаковой. – М., 1985.  
*Аренский А.* Избранные хоры. Сост. Н.Скобликова. – М., 1984.  
*Барток Б.* Избранные хоры. Сост. В.Живов. – М., 1991.  
*Бах И.С.* Магнификат. Клавир. – Л., 1972.

Библиотека студента-хормейстера. Вып. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 20.  
 Библиотека хормейстера. Вып. 4, 5, 6, 22, 25, 26, 28, 30.  
*Бортнянский Д.* 35 концертов для смешанного хора без сопровождения. Редакция П. Чайковского. – М., 1995.  
*Бойко Р.* Избранные хоры. – М., 1984.  
*Брамс И.* Избранные хоры. Ред.-сост. Н. Шелков. – Л., 1974.  
*Брамс И.* Избранные хоровые произведения. Сост. Б. Тевлин. – М., 1976.  
*Брамс И.* Хоры без сопровождения. Сост. Б. Селиванов. – М., 1983.  
*Бриттен Б.* Военный реквием. Клавир. – М., 1968; Л., 1971.  
*Бриттен Б.* Избранные хоры. Сост. Б. Тевлин. – М., 1980.  
*Буцко Ю.* Кантата «Свадебные песни». Клавир. – М., 1966.  
*Василенко С.* Избранные хоры. Сост. К. Лебедев. – М., 1972.  
*Верди Дж.* Хоры из опер. Сост. В. Жаров. – М., 1965.  
*Верди Дж.* Хоры из опер. Сост. И. Журавленко. – М., 1988.  
*Вольф Г.* Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М., 1986.  
*Гайдн Й.* Девять хоров. – М., 1971.  
*Гершвин Дж.* Хоры из оперы «Порги и Бесс». Сост. С. Гаврилова. – М., 1987.  
*Глинка М.* Избранные произведения для хора. Сост. З. Леонова. – М., 1979.  
*Глинка М.* Хоры из опер. Сост. Д. Семеновский. – М., 1984.  
*Глюк К.В.* Хоры из опер. Сост. А.П. Александров. – М., 1987.  
*Гречанинов А.* Избранные хоры. Сост. Е. Вострякова. – М., 1975.  
*Гречанинов А.* Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». Клавир. – М., 1980.  
*Гречанинов А.* Хоры из оперы «Добрыня Никитич». Сост. В. Вулькин. – М., 1986.  
*Гречанинов А.* Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М., 1989.  
*Григ Э.* Избранные лирические пьесы. Обработка для хора Э. Леонова. – М., 1986.  
*Гутьеррес Р.* Аргентинская хоровая сюита. – М., 1967.  
*Даргомыжский А.* Хоры из неоконченной оперы «Рогдана». – М., 1978.  
*Дворжак А.* О природе. Пять хоров без сопровождения. – М., 1985.  
*Дебюсси К.* Три песни на слова Ш. Орлеанского. – М., 1984.  
*Дегтярев С.* Хоры из оратории «Минин и Пожарский». Сост. З. Леонова. – М., 1975.  
*Егоров А.* Сочинения и переложения для хора без сопровождения. – Л., 1959.  
*Жанекен К.* Избранные хоры. Сост. К. Виноградов. – М., 1974.  
*«Здравствуй, славная столица».* Хоровые произведения русских и советских композиторов без сопровождения. Сост. Б. Тевлин. – М., 1978.  
 Золотой век русской духовной музыки. Сост. Н. Корнев. – СПб., 1993.  
 Избранные хоры советских композиторов.; Вып. 1. – М., 1959. Вып.5. – М., 1973. Вып. 8. – М., 1976.  
*Ипполитов-Иванов М.* Пять хоров. – М., 1971.  
*Ипполитов-Иванов М.* Избранные хоры. – М., 1981.  
 Итальянские хоры. – М., 1956.  
*Жоскен Дебре.* Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Н. Кузнецова. – Л., 1979.  
*Калинников Вик.* Хоры без сопровождения. – М., 1970.  
*Калинников Вик.* Хоры без сопровождения. Сост. Л. Шохин. – М., 1984.  
*Калистратов В.* Русский концерт. – М., 1979.  
*Кастальский А.* Избранные хоры. – М., 1981.  
*Коваль М.* Оратория «Емельян Пугачев». Клавир. – М., 1972.  
*Коваль М.* Избранные хоры. Сост. Э. Леонов. – М., 1979.  
*Кодай З.* Избранные хоры. Сост. В. Живов. – М., 1967, 1982.  
*Козловский О.* Реквием. Клавир. – М., 1978.  
*Корганов Т.* Четыре настроения. – М., 1973.  
*Корганов Т.* Лирический хоровой цикл на стихи А. Исаакяна. – М., 1975.

*Кишенек Э.* Времена года. – М., 1967.  
*Кюи Ц.* Избранные хоры. – М., 1967.  
*Кюи Ц.* Избранные хоры. Сост. Б.Селиванов. – М., 1976.  
*Кюи Ц.* Хоры без сопровождения. Сост. Н.Скобликова. – М., 1983.  
*Лаппо С., Локишин Д.* Зарубежная хоровая литература. Вып.1. – М., 1964.  
*Лассо О.* Избранные хоры. Сост. К.Виноградов. – М., 1968.  
*Лассо О.* Хоровая музыка. Сост. Н.Кузнецова. – Л., 1977.  
*Лассо О.* Избранные хоры. Сост. Б.Селиванов. – М., 1982.  
*Ленский А.* Избранные хоры. – М., 1971? 1985.  
*Лист Ф.* Избранные хоры. Сост. С. Казанский. – М., 1972.  
 Литургическая музыка русских композиторов. Сост. П. Левандо. – Л., 1990.  
*Локишин Д.* Зарубежная хоровая литература. Вып.2. – М., 1966.  
*Локишин Д., Лицвенко И.* Зарубежная хоровая литература. Вып.3. – М., 1975.  
*Мак-Доуэлл Э.* Идиллии Новой Англии. Обработка для смешанного хора Вл. Соколова. – М., 1986.  
*Мендельсон-Бартольди Ф.* Хоры без сопровождения. Вып.1. Сост. Н. Лебедева. – М., 1984.  
*Монтеверди К.* Избранные мадригалы. Сост. Вл. Соколов. – М., 1969.  
*Мурадели В.* Избранные хоровые произведения. Сост. А.П.Александров. – М., 1977.  
*Мурадели В.* Хоровая сюита. – М., 1949.  
*Муров А.* Хоры без сопровождения. Сов.композитор., 1980.  
*Мусоргский М.* Избранные хоры. Сост. К.Птица. – М., 1972.  
*Мусоргский М.* Хоры из опер в сопровождении фортепиано. Сост. З. Леонова. – М., 1981.  
*Мусоргский М.* Избранные хоры. Сост. К.Птица. 2-е изд. – М., 1989.  
*Новиков Анат.* Избранные хоры и песни. – М., 1968.  
 Новые хоровые произведения советских композиторов «Радуга». – М., 1972.  
*Палестрина. Дж.* Хоровая музыка для хора без сопровождения. Сост. Н. Кузнецова. – Л., 1973.  
*Парцхаладзе М.* Избранные хоры без сопровождения. – М., 1982.  
*Парцхаладзе М.* Хоры без сопровождения. – М., 1971.  
 Песнопения русской Литургии. Вып.1-2. Сост. Б. Тевлин. – М., ВМО, 1990.  
 Песнопения Всенощной. Сост. Б. Тевлин. – М., ВМО, 1991.  
 Православные песнопения современных отечественных композиторов. Сост. А. Киселев. – М., ВМО, 1993.  
*Пуленк Ф.* Хоры. – М., 1968.  
*Равель М.* Хоры. Сост. Б. Тевлин. – М., 1975.  
*Равель М.* Три песни. Для смешанного хора без сопровождения. – М., 1985.  
 Расцветай, родимый край. Хоры советских композиторов. – М., 1981.  
*Рахманинов С.* Всенощное бдение. – М., 1989.  
 Революцию славлю. Хоры в сопровождении фортепиано и без сопровождения.  
 Репертуар хорового класса. Вып.1. Сост. Е. Зверева. – М., 1973.  
*Римский-Корсаков Н.* Хоры из опер в сопровождении фортепиано в 4-х выпусках. Сост. В. Колова. – Л., 1986, 1987, 1989, 1990.  
*Римский-Корсаков Н.* Избранные хоры. Сост. Г. Савельев. – М., 1977.  
*Римский-Корсаков Н.* Русские народные песни, переложенные на народный лад. Для хора без сопровождения. – М., 1990.  
 Россия – 20 век. Произведения для хора без сопровождения. Вып.1. Прометей. Сост. П. Левандо. – Л., 1989.  
 Россия – 20 век. Произведения для хора без сопровождения. Вып.2. Поле чистое. – Л., 1990.  
*Салманов В.* Избранные хоры. – Л., 1976.  
*Салманов В.* Избранные хоры. Тетр.2. – Л., 1981.  
 Сборник «На божественной литургии». Сост. Л. Лобыкин. – М., 1992.



Свиридов Г. Хоры без сопровождения. – М., 1975.  
 Свиридов Г. Кантаты. Клавир. – М., 1976  
 Свиридов Г. Хоры без сопровождения. – М., 1978.  
 Свиридов Г. Сочинения для хора. – М., 1986.  
 Свиридов Г. Сочинения для хора. Т.Т.1-2. – М., 1989-1990.  
 Серия «Традиционные песнопения православного богослужения». – М., б/г.  
 Серов А. Хоры из опер. Сост. Л. Курганова. – М., 1975.  
 Сидельников Н. Романсеро о любви и смерти. – М., 1988.  
 Сметана Б. Избранные хоры. – М., 1974.  
 Сметана Б. Чешская песня. Клавир. – М., 1967.  
 Снетков Б. Поэма «Россия». – М., 1967.  
 Снетков Б. Хоровая сюита «Рассвет в горах». – М., 1968.  
 Снетков Б. Хоровые произведения. – М., 1973, 1987.  
 Соколов Вл. Хоры. М., 1978.  
 Сокровища русской духовной музыки. Сост. Б. Тевлин. – М., 2000.  
 Старинная русская и зарубежная хоровая музыка. – Л., 1977.  
 Там неба освещенный край. Хоры советских композиторов. – М., 1976.  
 Танеев С. Хоры для смешанных голосов. Соч. 27. – М., 1978.  
 Танеев С. Избранные хоры без сопровождения. Сост. К. Ольхов. – Л., 1982.  
 Танеев С. Хоры без сопровождения. Вып.1. – М., 1989.  
 Танеев С. Хоры без сопровождения. Вып.2. – М., 1991.  
 Танеев С. По прочтении псалма. Клавир. – М.-Пг., 1923.  
 Танеев С. Кантата «Иоанн Дамаскин». – М., 1979.  
 Фалик Ю. Хоры без сопровождения. – Л., 1976, 1986.  
 Ферстер Й.Б. Избранные хоры. – М., 1984.  
 Флярковский А. Избранные хоры. – М., 1978.  
 Хиндемит П. Шесть песен на слова Р. Рильке. – Л., 1969.  
 Хоровая миниатюра. Вып. 1 – 10. – Л., 1974-1985.  
 Хоровая полифония. Сост. К. Дмитриевская. – М., 1960, 1968.  
 Хоры западноевропейских композиторов. – Киев, 1969.  
 Хоры зарубежных композиторов. Сост. Б. Куликов. – М., 1974.  
 Хоры из кантат и ораторий советских композиторов. Сост. К. Птица, Л. Ермакова. – М., 1968.  
 Хоры из комических опер зарубежных композиторов. – Л., 1987.  
 Хоры из опер русских композиторов. Сост. В. Балашов. – М., 1974.  
 Хоры из опер русских композиторов. Сост. А. Вирцев. – М., 1965.  
 Хоры из опер советских композиторов. Сост. Г. Белов. – Л.-М., 1978.  
 Хоры из опер советских композиторов. Сост. Б. Тевлин. – М., 1972.  
 Хоры из оперы «Добрыня Никитич». Сост. В. Вулькин. – М., 1986.  
 Хоры композиторов Англии. Сост. Б. Куликов Вып.1, 2. – М., 1979-1981.  
 Хоры композиторов Венгрии. Сост. В. Живов. – М., 1975.  
 Хоры композиторов Польши. Сост. В. Мищенко. – М., 1978.  
 Хоры композиторов Румынии. Сост. А.П. Александров. – М., 1975.  
 Хоры композиторов Франции. Вып.1 – 3. Сост. Б. Куликов. – М., 1967, 1970.  
 Хоры композиторов Чехословакии. Сост. Э. Леонов. Вып.1-2. – М., 1967, 1971.  
 Хоры композиторов Югославии. Сост. З. Леонова. – М., 1977.  
 Хоры на слова М. Лермонтова. Сост. Е. Светозарова. – М., 1984.  
 Хоры на слова Ф. Тютчева. Сост. Е. Светозарова. – Л., 1989.  
 Хоры немецких композиторов. Вып.1. Сост. Б. Куликов. – М., 1971.  
 Хоры польских композиторов. Вып.2. Сост. Л. Забаровский. – М., 1986.  
 Хоры русских композиторов. Сост. Е. Зверева. – М., 1973.  
 Хоры русских композиторов без сопровождения. Вып.1 – 3. Сост. Б. Тевлин. – М., 1986 – 1998.

- Хоры русских и советских композиторов на слова А.С. Пушкина. Сост. Д. Семеновский. – М., 1986.
- Хоры русских и советских композиторов на слова М.Ю. Лермонтова. Сост. Д. Семеновский. – М., 1991.
- Хоры советских композиторов на стихи А.С.Пушкина. Сост. В. Суханов. – М., 1977.
- Хоры советских композиторов на стихи А.С.Пушкина. Сост. Д. Семеновский. – М., 1986.
- Хоры советских композиторов. Вып.1. – М., 1969.
- Хоры советских композиторов. Вып.15. Сост. Е. Кудрявцева.
- Хрестоматия для хорового класса. Вып.1.Сост. В. Минин, З. Казак. – М., 1974.
- Хрестоматия для хорового класса. Вып.2 – 3. Сост. В. Минин.– М., 1978 – 1980.
- Хрестоматия по дирижированию хором. Вып.3. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. – М., 1972.
- Хрестоматия по дирижированию. Вып.1 – 2. Сост. К. Птица, Б. Куликов. – М., 1969, 1973.
- Хрестоматия по дирижированию. Вып.6. Сост. Б. Куликов. – М., 1990.
- Хрестоматия по русской хоровой литературе. Сост. Э. Леонов. – М., 1975.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Ч.1. Общая ред. К. Птицы. – М.-Л., 1952.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Мастера хоровой полифонии. Сост. Б. Тевлин. – М., 1975.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Хоровая музыка эпохи Возрождения. Сост. Б. Тевлин. – М., 1983.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур с сопровождением. Вып.2. Сост. Л. Андреева, В. Попов. – М., 1972.
- Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Вып.3. Ч.2. Сост. Л. Андреева, В. Попов. – М., 1978.
- Чайковский П.* Хоры без сопровождения. – М., 1981.
- Чайковский П.* Собр. соч. Т.63. – М., 1990.
- Чесноков П.* Избранные хоры. Сост. и общ. ред. С. Казанского. – М., 1948.
- Чесноков П.* Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. – М., 1965.
- Чесноков П.* Во дни брани. Шесть хоров. Ор.45. – СПб., 1993.
- Чуков С.* Хоровые произведения композиторов Новой московской школы (конец XIX – начало XX века). – М., 1996.
- Шебалин В.* Хоры без сопровождения. Сост. А. Шебалина. Вып.1-2. – М., 1967.
- Шимановский К.* Шесть курпевских песен. – М., 1982.
- Шуман Р.* Избранные хоры. Сост. Н. Лебедева. – М., 1976.
- Шуман Р.* Избранные хоры. Сост. Б. Ляшко. – М., 1988.
- Шуман Р.* Рай и Пери. Клавир. – Л., 1987.
- Шуман Р.* Пьесы из «Альбома для юношества». Обработка для хора Э. Леонова. – М., 1985.
- Щедрин Р.* 4 хора на стихи А. Твардовского. – М., 1970.
- Щедрин Р.* Хоры разных лет без сопровождения. – М., 1982.
- Щедрин Р.* Хоровые произведения. – М., 1988.
- Шютц Г.* Избранные хоры. Сост. Н. Угорский. – Л., 1975.
- Яначек Л.* Избранные хоры. – М., 1979.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Работа над изучением партитур за фортепиано должна носить регулярный характер. Итогом обучения должно явиться знание богатейшего хорового наследия русской и зарубежной музыки.

Знакомство с хоровой партитурой рекомендуется начинать с анализа формы, компонентов музыкального языка, фактуры, специфических особенностей хорового письма. Студенту следует определить жанровую разновидность сочинения, его стилевую принадлежность.

Не стоит воспринимать данную дисциплину вне контекста основных курсов базового цикла. На занятиях в классе чтения хоровых партитур студент должен использовать знания и умения, полученные при изучении дисциплин «Дирижирование», «Работа над музыкальным произведением», «Методика преподавания». То есть занятия должны предполагать не только исполнение изучаемых партитур на фортепиано, но и детальный хормейстерский анализ, в рамках которого студент выявляет проблемные фрагменты, которые, по его мнению, могут вызвать определённые сложности у певцов в процессе репетиционной работы, а также пути решения данных сложностей.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Большое внимание должно быть уделено самостоятельным занятиям. Полноценная работа в классе, предполагающая совершенствование полученных в среднем звене навыков адаптации хоровой партитуры к условиям фортепианного исполнения, невозможна без предварительного овладения музыкальным текстом сочинения. Во время самостоятельной работы студенту следует помнить: при практическом освоении приёмов фортепианной транскрипции партитуры хорового сочинения необходимо учитывать вокальную природу хоровой музыки (тщательно выполнять цезуры, связанные не только с фразировкой, но и дыханием, дифференцировать интенсивность динамического нюанса в зависимости от степени тесситурного напряжения конкретной хоровой партии и т.д.).

Стремясь к выразительному исполнению хоровой партитуры, возможно частично опускать некоторые линии хоровых голосов (особенно, если они дублируют друг друга), поскольку внимание студента должно быть сосредоточено прежде всего на раскрытии основного содержания партитуры, а не на преодолении искусственных пианистических сложностей, возникающих при адаптации хоровой партитуры к условиям фортепианной фактуры.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Индивидуальный план составляется по семестрам на каждого студента с учетом его музыкальных способностей, навыков фортепианного исполнительства, объемом теоретических знаний и сведений, полученных в специальных классах и в соответствии с задачами профессионального обучения. Индивидуальные планы составляются педагогом в опоре на представленный в программе репертуарный список. Следует стремиться к тому, чтобы в результате обучения все студенты, вне зависимости от их начальных данных овладели навыками чтения не только классических четырёхстрочных партитур, но и более сложных: 5-ти, 6-ти, 8-строчных, научились навыку соединения фортепианной и хоровой фактур при исполнении сочинений с сопровождением.

Особенность занятий по чтению партитур состоит в том, что основная часть репертуара готовится студентом дома, поэтому студенту должен быть осведомлен педагогом о содержании индивидуального плана заранее и иметь ясное представление о задачах, поставленных перед ним.

Важно в рамках изучения дисциплины стремиться к знакомству с разнообразным в стилевом отношении хоровым репертуаром. При этом следует по возможности

формировать последовательность изучения хоровых сочинений в соответствии с хронологией.

Приветствуется творческий поиск различных форм занятий. Например, традиционные индивидуальные занятия возможно сочетать с занятиями небольшими группами студентов (по 2 – 3 человека). С одной стороны, присутствие других студентов создаёт своего рода концертную ситуацию, в рамках которой активизируется внимание студента, исполняющего хоровую партитуру на фортепиано, формируется мотивация к более качественному исполнению. С другой, возникают условия для ансамблевого музицирования, когда студенты одновременно могут исполнить на двух роялях хоровую партитуру и фортепианное сопровождение, или сложное полифоническое многохорное сочинение.

При изучении сочинений в гомофонно-гармоническом и гармоническом складах одним из заданий может стать представление мелодико-гармонической схемы сочинения для выявления деталей тонального плана, особенностей гармонического языка композитора.

Педагогу следует обратить внимание студентов на необходимость работы со специальной хороведческой, музыковедческой литературой при подготовке хорового сочинения к исполнению. Вопросы, которые имеет право задать преподаватель, могут касаться творческой биографии композитора, поэта (автора словесного текста), их философско-эстетической платформы, музыкально-языковых средств, техники композиции, стилевой и жанровой поэтики. В течение учебного года рекомендуется изучить со студентом 40-45 хоровых партитур.