

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины
ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»


Специальность
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования —
Специалитет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Рыжинский А.С., доктор искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы научных исследований» - формирование навыков исследовательской работы, реализуемых в рамках планирования и создания научного документа.

Задачи дисциплины:

- сформировать представления об общих принципах организации научного текста;
- представить первоначальные сведения о существующих в отечественной и западной науке методах музыковедческого анализа, их предназначении и области применения;
- научить использовать конкретные методы на практике – при создании самостоятельного научного документа;
- познакомить с основной методической литературой, посвященной как общим вопросам исследования научного текста, так и специфике анализа хоровой партитуры;
- расширить кругозор студентов путём привлечения материалов по истории и теории музыки, философии, эстетике, литературоведению, семиотике, переводоведению и др.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — навыками анализа исторических

	источников, правилами ведения дискуссии и полемики.
УК–6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Знать: — основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; — подвергать критическому анализу проделанную работу; — находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	Владеть: — навыками выявления стимулов для саморазвития; — навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	Знать: — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	Уметь: — планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	Владеть: – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
ПК-4. Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	Знать: – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
	Уметь: – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять

	результаты научной работы в устной и письменной форме;
	<i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина реализуется в течение девятого семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	–	9
Аудиторные занятия:		34		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в организацию научного текста	<p>Тема 1. Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Формулировка темы научного исследования (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 3. Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 6. Правила оформления научного текста (4 часа лекционных)</p>
2.		<p>Тема 1. Виды методов музыковедческого анализа (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 2. Deskriptivnyy metod: obshchie printsipy</p>

	<p>Современные методы исследования хоровой музыки</p>	<p>описания хорового сочинения (4 часа лекционных).</p> <p>Тема 3. Методы сравнительного анализа. (4 часа лекционных)</p> <p>Тема 4. Методы фактурного анализа. Формулирование выводов (2 часа лекционных)</p> <p>Тема 5. Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания (2 часа лекционных)</p>
--	--	---

Введение в организацию научного текста

Тема 1.

Феномен научного текста. Цель и задачи музыковедческого исследования

Научный текст и его свойства. Правила оформления установочной части исследования. Постановка цели. Формулировка задач исследования. Нормы синтаксиса и пунктуации в научном тексте.

Тема 2.

Формулировка темы научного исследования

Объект и предмет исследования. Выявление объекта. Типичные проблемы, изучаемые в хороведческих работах. Характерные темы исследовательских работ последних лет в области хороведения. Ошибки, возникающие при формулировке тем исследования.

Тема 3.

Отбор материала исследования. Обоснование ограничений в выборе материала

Понятие материала исследования. Отличия материала исследования от объекта и предмета исследовательской работы. Необходимость введения ограничений. Правила обоснования ограничений.

Тема 4.

Структура научного текста: особенности вводного и заключительного разделов

Функции разделов научной работы. Специфика вводного и заключительного разделов. Структура введения: обоснование актуальности, формулировка цели, задач, определение объекта и предмета работы, анализ исследовательской литературы. Заключительный раздел как итог работы: правила оформления.

Тема 5.

Работа с литературой вопроса. Правила цитирования. Составление и оформление библиографических списков

Понятие литературы вопроса: ограничение в выборе использовании источников информации. Нормы цитирования. Соотношение авторского заимствованного (цитируемого) текста в рамках исследования. Требования к оформлению библиографического списка.

Тема 6.

Правила оформления научного текста

Использование терминологии: основные правила. Морфологические особенности оформления научного текста. Графические схемы, нотные примеры, иллюстрации в тексте исследования.

Современные методы исследования хоровой музыки

Тема 1.

Виды методов музыковедческого анализа

Понятие метода исследования. Основные группы методов, применяемых в дипломных работах студентов дирижёрских факультетов музыкальных вузов.

Тема 2.

Дескриптивный метод: общие принципы описания хорового сочинения

Задачи дескриптивного анализа. Последовательность действий при использовании описательного подхода. Основные недочёты, возникающие при неверном понимании задач дескриптивного анализа.

Тема 3.

Методы сравнительного анализа

Функции и значение компаративного метода в дипломной работе. Последовательность аналитических процедур. Понятие контекста. Сравнительно-исторический подход: область применения.

Тема 4.

Методы фактурного анализа. Формулирование выводов

Значение фактурного анализа для исследовательских работ хормейстеров. Существующие подходы к анализу фактуры: изучение принципов, изложенных в работах В.Н. Холоповой, М.С. Скребковой-Филатовой, Т.Н. Красниковой.

Тема 5.

Обзор литературы, посвящённой современным проблемам методологии музыкознания

Проблема поиска специальной литературы, посвящённой музыковедческим методам. Труд Н.С. Гуляницкой «Методы науки о музыке». Использование в современных исследованиях подходов, представляющих иные области гуманитарного знания.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

По окончании седьмого семестра проводится зачёт. Его особенность состоит в том, что студент не отвечает на вопросы билетов, связанных с материалом лекций, но отчитывается своей собственной исследовательской работой, демонстрирующей уровень освоения предмета. Данное исследование являет собой черновик дипломного реферата, представляющий не менее 2/3 его общего объёма. Этот черновик должен содержать все основные разделы (кроме заключения). При этом качество текста может предполагать проведение последующих правок. Студент должен ответить на вопросы комиссии, связанные с материалом работы и исследовательским инструментарием.

По окончании восьмого семестра проводится экзамен, на котором студент представляет полный текст дипломного реферата. Предварительно, за две недели до экзамена текст реферата должен быть отдан для ознакомления рецензенту, которым назначается один из педагогов кафедры. Рецензия наряду с выделением положительных и отрицательных черт работы предполагает наличие вопросов к автору реферата. Качество ответов на вопросы рецензента, а также других членов экзаменационной комиссии в

совокупности с общей оценкой уровня исследования создают условия для выставления итоговой оценки.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

б) Дополнительная литература

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Научная деятельность реализуется малой частью общества, его элитой. Однако представление о специфике данного вида интеллектуальной работы должен иметь каждый студент творческого вуза, являющийся потенциальным автором научного труда – дипломного реферата.

Одним из важных условий успешной работы над собственным исследованием является поиск литературы вопроса. Необходимо обратить внимание на необходимость использования новейшей музыковедческой литературы. Следует внимательно следить за книжными новинками, выходящими в основных издательства страны («Композитор»,

«Музыка», «Классика XXI»), за тематикой журнальных статей и защищаемых кандидатских, докторских диссертаций. Благодаря современному развитию интернета, с подобной информацией ознакомиться достаточно легко. Не следует забывать и об иноязычной литературе, в особенности если исследование касается изучения творчества зарубежного композитора.

По всем сложным вопросам, касающимся избрания стратегии исследования, выбора материала исследования, формулировки его установочной части необходимо обязательно консультироваться с педагогом.

2. Организация самостоятельной работы

Для успешного решения поставленных перед студентом задач необходимо его собственная работа в отношении закрепления полученных знаний на практике. Важно помнить, что задача исследования не сводится лишь к анализу избранных хороших сочинений. Подобный анализ является лишь средством поиска ответов на главные вопросы, которые ставит исследователь перед собой, формулируя тему своего диплома. Аналитические процедуры в отношении нотного текста должны продемонстрировать владение различными методами исследования в комплексе. Типичное для многих работ преобладание дескриптивного подхода следует избегать, в большей степени выявляя на основе применение компаративного, системно-аналитического и структурного подходов те общие закономерности, что могут привести впоследствии к формулировке выводов исследования. Необходимо быть очень корректным в отношении заимствования чужих мыслей в рамках собственных текстов. Следует помнить, что грубым нарушением авторских прав является не только акт заимствования чужого текста без указания адреса цитаты, но и лексическое и синтаксическое видоизменение заимствуемого текста, фиксирующее присвоение автором дипломного реферата мысли другого исследователя. Необходимо учиться цитировать высказывания различных авторов, корреспондирующих с основными мыслями автора дипломного реферата. Тем не менее, лучше избегать обширных цитат, нивелирующих роль непосредственно авторского текста в общей композиции реферата. Другой крайностью в этом отношении может быть, желание создать свой собственный текст вне связи с текстами литературы вопроса. Отсутствие межтекстового диалога очень сильно обедняет научный текст, который чаще всего перестаёт быть научным, поскольку связан исключительно с изложением субъективной авторской позиции.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Реалии современной культурной жизни ставят сегодня перед исполнителями широкий круг задач, которые связаны не только непосредственно с исполнительством, но и с серьёзной исследовательской деятельностью. Дирижёр-хормейстер XXI века – это музыкант-универсал, способный в равной степени исполнять музыку и изучать её. Задачей педагога, ведущего дисциплину, является привлечение интереса студентов-хормейстеров к научной деятельности, позволяющей существенно развить их интеллектуальный потенциал.

Необходимо понимать, что материал данного курса представляет достаточно сложную информацию, с большей частью которой студенты столкнутся впервые. Вследствие этого предлагается постоянная реализация принципа связи теоретического знания с практической деятельностью. Например, знакомя студентов с положениями определённого метода анализа, педагогу следует продемонстрировать его действие на конкретных примерах. Уровень усвоения материала дисциплины можно будет проверить в рамках знакомства на индивидуальных занятиях с научным текстом студентов. Поскольку изучение данной дисциплины не предполагает проведение семинарских занятий, целесообразно позволить студентам задавать вопросы по ходу ведения лекции, что поможет выявить и решить возможные проблемы восприятия достаточно сложной

информации. Большое внимание необходимо уделить изучению специальной терминологии: педагогу необходимо следить за корректным употреблением научных терминов в собственном тексте. Важно обращать внимание на ограничения в выборе материала исследования. Не рекомендуется написание дипломного исследования на тему, предполагающую реализацию в русле диссертационного исследования.