

**Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа дисциплины
Аранжировка**

**Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»**

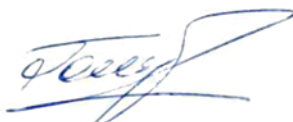
**Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором**

**Специализация
Художественное руководство академическим хором**

**Уровень образования —
Специалитет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Сорокин В.И., профессор кафедры хорового дирижирования РАМ имени Гнесиных

І. Цели и задачи дисциплины

Основная цель дисциплины «Аранжировка» – научить студента перекладывать хоровые, сольные и инструментальные произведения и делать обработки одноголосных народных песен для различных по составу вокальных ансамблей и хоров с тем, чтобы он в дальнейшем мог использовать этот опыт в исполнительской и учебно-педагогической работе.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические положения хоровой аранжировки, а также представленные образцы переложений и обработки народной песни
- практически применить усвоенное при переложении и обработке музыкальных примеров и произведений по выбору
- точно записать партитуру в соответствии с установленными графическими нормами

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля).	Знать: – приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования; историю развития хоровой обработки русской народной песни на ее лучших образцах.
	Уметь: – делать профессионально грамотные переложения хоровых, вокальных и инструментальных сочинений для разных составов хора; – делать оригинальные обработки народных песен для разных составов хора.
	Владеть: – навыками графического оформления хоровой партитуры.

ІІІ. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчётности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачётных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведётся в течение третьего года обучения (пятый и шестой семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	–	6
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		50		

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p>Часть I.</p> <p>Переложение хоровых произведений без сопровождения (a cappella)</p> <p><i>Переложение с однородных хоров для смешанного хора.</i></p> <p><i>Переложение со смешанного хора для однородных хоров</i></p>	<p>Введение.</p> <p>Тема 1. Переложение с двухголосного однородного хора (мужского и женского) для двухголосного смешанного хора. (0.5 часа)</p> <p>Тема 2. Переложение с трехголосного однородного хора (мужского и женского) для трехголосного смешанного хора. (0.5 часа)</p> <p>Тема 3. Переложение с четырехголосного однородного хора (мужского и женского) для смешанного хора тремя видами (способами). (2 часа)</p> <p>Тема 4. Переложение с переменным количеством голосов. (0.5 часа)</p> <p>Тема 5. Переложение с двухголосного и трехголосного смешанного хора для однородных хоров с сохранением «фактуры партитуры» смешанного хора (1 час)</p> <p>Тема 6. Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада (имитационной и контрастной полифонии) для четырехголосных однородных хоров. (1 час)</p> <p>Тема 7. Переложение с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров с сохранением «фактуры партитуры» смешанного хора. (1 час)</p> <p>Тема 8. Переложение первым и вторым способами со смешанного хора для однородных хоров. Смешанный прием переложения. (1 час)</p> <p>Тема 9. Переложение третьим и четвертым способами со смешанного хора для однородных хоров. Смешанный прием переложения. (1 час)</p> <p>Тема 10. Переложение произведений подголосочного склада с использованием первого и третьего способов переложения (1 час)</p> <p>Тема 11. Переложение произведений смешанного письма с использованием четырех способов</p>

		<p>переложения. (1 час)</p> <p>Тема 12. Переложение с многоголосного смешанного хора гармонического склада для однородных хоров. (1 час)</p> <p>Тема 13. Переложение со смешанного хора для трех и двухголосных хоров: имитационно-полифонического склада, контрастно-полифонического (не имитационного), подголосочного склада (2 часа)</p> <p>Тема 14. Переложение двух-трех разных по типу хоровых произведений, по выбору студента. (1 час)</p>
2.	<p>Часть II. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано. <i>Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.</i></p> <p><i>Основные формы аккомпанементной фигурации</i></p> <p><i>Заключительный раздел</i></p> <p><i>Переложение в форме вариаций</i></p> <p><i>Переложение</i></p>	<p>Введение.</p> <p>Тема 1. Переложение для четырехголосного смешанного хора с единым слоговым ансамблем (0.5 часа)</p> <p>Тема 2. Переложение для смешанного хора с divisi в партиях. (0.5 часа)</p> <p>Тема 3. Переложение с изменением верхнего голоса по вокальному голосу. (0.5 часа)</p> <p>Тема 4. Переложение сочинений с различным слоговым ансамблем (0.5 часа)</p> <p>Тема 5. Переложение контрастно-полифонических (не имитационных) произведений. (1 час)</p> <p>Тема 6. Переложение имитационно-полифонических произведений. (2 часа)</p> <p>Тема 7. Переложение произведений в форме канона со свободными голосами («канон с сопровождением»). (1 час)</p> <p>Тема 8. Переложение произведений аккордового склада (0.5 часа)</p> <p>Тема 9. Аккомпанементная ритмическая фигурация (2 часа)</p> <p>Тема 10. Аккомпанементная гармоническая фигурация (2 часа)</p> <p>Тема 11. Аккомпанементная мелодическая фигурация (2 часа)</p> <p>Тема 12. Смешанная аккомпанементная фигурация (2 часа)</p> <p>Тема 13. Переложение вокальных произведений с элементами контрастной полифонии (2 часа)</p> <p>Тема 14. Переложение вокальных произведений с элементами имитационной полифонии (2 часа)</p> <p>Тема 15. Переложение для солиста и смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано. (2 часа).</p> <p>Тема 16. Переложение двух вокальных произведений в сопровождении фортепиано (романс, песня) по выбору студента. (1 час)</p> <p>Тема 17. Хоровые вариации, в гомофонно-гармоническом, полифоническом складе. (2 часа).</p> <p>Тема 18. Переложение инструментальных произведений для двух, трехголосного однородного и четырехголосного смешанного хоров. (2 часа).</p>
3.		

4.	<i>инструментальных произведений</i> Часть III. Обработка одноголосных мелодий для хора a'cappella	Введение. Тема 19. Обработка одноголосной народной песни (мелодии) для двух, трехголосного однородного хора в куплетной форме: а) в гомофонно-гармоническом (аккордовом) складе, б) в полифоническом изложении (2 часа). Тема 20. Обработка одноголосной народной песни для трехголосного однородного или неполного смешанного хора с использованием имитационной полифонии. (2 часа). Тема 21. Обработка одноголосной народной песни для смешанного хора в куплетно-вариационной форме с использованием смешанного склада письма. (2 часа). Тема 22. Обработка одноголосной народной песни для солиста, смешанного хора в свободном стиле. (2 часа). Тема 23. Подготовка экзаменационной работы: обработка одноголосной народной песни, сделанной в куплетно-вариационной форме с использованием смешанного склада письма, или выполненной в свободном стиле. (2 часа).
----	--	---

5-й семестр

Часть I. Переложение хоровых произведений без сопровождения (a cappella)

Введение.

Что такое хоровая аранжировка.

Предмет хоровой аранжировки. Порядок изучения дисциплины. Характеристика основной литературы.

Раздел 1. Переложение с однородных хоров для смешанного хора.

Тема 1.

Переложение с двухголосного однородного хора (мужского и женского) для двухголосного смешанного хора.

Октавное удвоение голосов. Транспонирование при переложении. Двухголосие с элементами трехголосия.

Тема 2.

Переложение с трехголосного однородного хора (мужского и женского) для трехголосного смешанного хора.

Удвоение двух верхних голосов (в современных партитурах и удвоение нижнего голоса). Использование трехстрочной партитуры для записи смешанного хора. Транспонирование при переложении.

Тема 3.

Переложение с четырехголосного однородного хора (мужского и женского) для смешанного хора тремя видами.

Первый вид: изменение «фактуры партитуры хора» (тесное, широкое расположение голосов). Возможное транспонирование. Второй вид: Удвоение одного или трёх верхних голосов однородного хора. Третий вид: при сохранение «фактуры партитуры хора» обязательное (нередко) транспонирование: на квинту, малую сексту вверх (мужской хор); в пределах большой терции вниз (женский хор).

Тема 4.

Переложение с переменным количеством голосов.

Определение фрагментов произведения с переменным количеством голосов. Правила удвоения аналогичные изложенным в предыдущих темах.

Раздел 2. Переложение со смешанного хора для однородных хоров

Тема 5.

Переложение с двухголосного и трехголосного смешанного хора для однородных хоров с сохранением

«фактуры партитуры» смешанного хора.

Дублированное двух и трехголосие по принципу: женские голоса смешанного хора становятся партиями женского однородного хора, мужские голоса смешанного хора – мужского однородного хора.

Тема 6.

Переложение с четырехголосного смешанного хора полифонического склада (имитационной и контрастной полифонии) для четырехголосных однородных хоров.

Прямое перенесение голосов. Обязательное сохранение мелодических линий во всех голосах хора.

Тема 7.

Переложение с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров с сохранением «фактуры партитуры» смешанного хора

Определение возможности переложения данным способом всего произведения, или его фрагментов. Транспонирование на заданный интервал с учетом тесситуры голосов однородных хоров.

Тема 8.

Переложение с четырехголосного смешанного хора для однородных хоров первым и вторым способом. Смешанный прием переложения

Первый способ: с изменением фактуры и пропуском или перемещением голосов. Второй способ: с транспонированием баса на октаву вверх, при расстоянии между басом и тенором больше октавы, остальные голоса – на месте. Использование двух способов переложения в одном произведении. Определение фрагментов сочинения для переложения разными способами.

Тема 9.

Переложение третьим и четвертым способами со смешанного хора для однородного хора. Смешанный прием переложения.

Третий способ: с сохранением фактуры при тесном расположении голосов, когда бас и тенор поют в высоком регистре. Четвертый способ: когда тенор становится нижним голосом, а бас перемещается в средние голоса, или пропускается вовсе. Случаи использования обоих способов в одном произведении.

Тема 10

Переложение произведений подголосочного склада с использованием первого и третьего способов переложения.

Возможность перемещения, или пропуска звука аккорда (первый способ).

О передаче второго голоса первому, если он поет выше и транспонировании при этом альта на октаву вверх

Тема 11.

Переложение произведений смешанного письма с использованием четырех способов переложения.

Выбор способа переложения в зависимости от склада письма, который нужно точно определить (гармонический, полифонический, вид полифонии).

Тема 12.

Переложение с многоголосного смешанного хора гармонического склада для однородных хоров.

Способы передачи партий при переложении с удвоениями, с элементами пяти, шестиголосия. Облегченная редакция: снятие удвоений в родственных и не родственных партиях.

Тема 13.

Переложение со смешанного хора для трех и двухголосных хоров: имитационно-полифонического склада, контрастно-полифонического (не имитационного), подголосочного склада.

Об оставлении тематически значимых партий при сокращении их числа. О возможном изменении вида аккорда в трехголосии, о предпочтении несовершенных консонансов (в зависимости от стиля и жанра), и о расстоянии больше октавы между голосами в двухголосии.

Тема 14.

переложение двух-трех разных по типу хоровых произведений, по выбору студента.

Выбор произведений. Обязательные условия при выборе: для однородного и смешанного составов, одно из них должно быть полифоническим. Уточнение типа и вида хора. Определение способов переложения, транспонирование.

Часть II. Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.

Введение. Итоги работы в первом семестре. Вторая часть курса аранжировки. Основные задачи.

Общий анализ работы студентов. Новые задачи и усложнение требований во второй части курса. Основные разделы, общие подходы в переложении, типичные ошибки.

Раздел 1. Переложение с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру

Тема 1. Переложение для четырехголосного смешанного хора с единым слоговым ансамблем.

Точное перенесение голосов сопровождения в партитуру хора. Снятие октавного дублирования, траспонирование на октаву вверх или вниз отдельных звуков, выходящих за пределы диапазона хора,

Тема 2.

Переложение для смешанного хора с divisi в партиях.

Делается по правилам, указанным в предыдущей теме. Облегченная редакция (четырёхголосный вариант).

Тема 3.

Переложение с изменением верхнего голоса по вокальному голосу.

Определение разночтений верхнего голоса сопровождения с вокальным голосом. Прямое перенесение фактуры сопровождения в хоровую партитуру.

Тема 4.

Переложение сочинений с различным слоговым ансамблем.

Точное определение склада письма произведения. Подтекстовка органного пункта, выдержанных звуков в средних голосах, несовершенных каденциях, ритмическое дробление, употребление междометий в тексте.

Тема 5.

Переложение контрастно-полифонических (не имитационных) произведений.

Формы и виды контрастной полифонии. Подтекстовка полифонических произведений. Сохранение логического смысла при сокращении текста.

Тема 6.

Переложение имитационно-полифонических произведений.

Виды имитаций. Подтекстовка в простых и канонических имитациях.

Тема 7.

Переложение произведений в форме канона со свободными голосами («канон с сопровождением»).

Подтекстовка одного, или нескольких свободных голосов по принципу контрастной полифонии.

Тема 8.

Переложение произведений аккордового склада.

Независимое расположение голосов хоровой партитуры от голосов сопровождения. Мелодическое положение аккорда по вокальному голосу. Дополнение звуков аккорда, или снятие октавных удвоений.

Раздел 2. Основные формы аккомпанементной фигурации

Тема 9.

Аккомпанементная ритмическая фигурация.

Характерный ритм с определенным ритмическим рисунком. Его жанровая (танец, марш) и смысловая основы. Особенности подтекстовки.

Тема 10.

Аккомпанементная гармоническая фигурация.

Движение по звукам, входящим в состав аккорда. Наиболее полное перенесение аккорда из сопровождения в хоровую партитуру. Расположение аккорда в хоровой фактуре. Значение басового голоса. Подтекстовка.

Тема 11.

Аккомпанементная мелодическая фигурация.

Движение одного, или нескольких голосов по аккордовым и неаккордовым звукам. Определение параллельно основной другой (сопутствующей) мелодической линии и обязательное её включение в хоровую партитуру. Подтекстовка.

Тема 12.

Смешанная аккомпанементная фигурация.

Определение встречающихся форм аккомпанементной фигурации. Переложение с использованием правил, указанных в темах: 9, 10, 11.

Заключительный раздел

Тема 13.

Переложение вокальных произведений с элементами контрастной полифонии.

Контраст между вокальной мелодией и темами (мелодиями) сопровождения. Определение ведущей мелодии (чаще в вокальном голосе). Инструментальный характер мелодий и невозможность их внесения в хоровую партитуру. Единый или различный слоговой ансамбль.

Тема 14.

Переложение вокальных произведений с элементами имитационной полифонии.

Определение вида имитаций, голосов, которым будет поручено их проведение и в соответствии с этим – подтекстовка партий.

Тема 15.

Переложение для солиста и смешанного хора без сопровождения и в сопровождении фортепиано.

Определение фрагментов произведения для передачи солисту. Одновременное звучание хора и солиста. Хор как сопровождение, пение с закрытым ртом. Изобразительная роль хора. Регистровое и тембровое соотношение хора и солиста. Различные функции сопровождения: аккомпанемент, вариационное развитие, дублирование, самостоятельное значение.

Тема 16.

Переложение двух вокальных произведений в сопровождении фортепиано (романс, песня) по выбору студента.

Выбор произведений. Обязательные условия при выборе: для смешанного хора; одно – с элементами полифонии, другое – с аккомпанементной фигурацией. Уточнение типа и вида хора. Определение способов переложения, транспонирование. Подтекстовка; нотографическая запись

6-й семестр

Переложение в форме вариаций

Тема 17.

Хоровые вариации, в гомофонно-гармоническом, полифоническом Складе.

Вариации на неизменную тему (глинкинские вариации). Проведение основной темы в разных голосах хора, а также в сопровождении. Постепенное включение и

выключение голосов, сопоставление групп хора. Использование различных типов и видов хора, солирующих голосов. Подтекстовка. Транспонирование.

Переложение инструментальных произведений

Тема 18.

Переложение инструментальных произведений для двух, трехголосного однородного и четырехголосного смешанного хоров.

Критерии отбора инструментальных произведений для переложения. Переложение с текстом и без текста. Транспонирование, октавные перемещения голосов.

Часть III. Обработка одноголосных мелодий для хора а'cappella

Введение

Краткая история записи и обработки народных песен. Основные принципы обработки и образцы.

Тема 19.

Обработка одноголосной народной песни (мелодии) для двух, трехголосного однородного хора в куплетной форме.

а) в гомофонно-гармоническом (аккордовом) складе, б) в полифоническом изложении: имитационном (одно, два проведения темы), подголосочном (сочинение одного или двух небольших подголосков).

Тема 20.

Обработка одноголосной народной песни для трехголосного однородного или неполного смешанного хора с использованием имитационной полифонии.

Имитационное проведение темы в разных голосах в различных интервальных коэффициентах, в тонико-доминантовом и тонико-субдоминантовом соотношениях, на разные доли такта.

Тема 21.

Обработка одноголосной народной песни для смешанного хора в куплетно-вариационной форме с использованием смешанного склада письма.

Определение фрагментов произведения для использования подголосочного и имитационного складов письма. Возможность применения аккордово-гармонического склада. Использование различных композиционных приемов: выдержанных звуков (педалей), «вторых», противодвижения, ангемитонных попевок (трихордовых).

Тема 22.

Обработка одноголосной народной песни для солиста, смешанного хора в свободном стиле.

Определение формы песни, состава хора. Солист как запева (в запеве куплетной формы, в трёхчастной форме – в экспозиции и репризе). Использование различного склада письма с учетом стиля и жанра песни.

Тема 23.

Подготовка экзаменационной работы.

Обработка одноголосной народной песни, сделанной в куплетно-вариационной форме с использованием смешанного склада письма, или выполненной в свободном стиле.

4.2 Требования к текущей и промежуточной аттестации

5-й семестр

Промежуточной формой оценки работы студента в пятом семестре является контрольный урок на который в первой половине семестра представляются два-три переложения произведений а caprella (см. пункт 14 первой части тематического плана), а во второй половине – переложение двух вокальных произведений в сопровождении фортепиано (романс, песня) по выбору студента (пункт № 16 второй части тематического плана). Еженедельный контроль самостоятельной работы студента осуществляется на индивидуальных занятиях.

6-й семестр

По окончании шестого семестра проводится экзамен. На экзамен должна быть представлена обработка одноголосной народной песни, сделанной в куплетно-вариационной форме с использованием смешанного склада письма, или выполненной в свободном стиле. Итоговая оценка выставляется с учетом результатов контрольных уроков в предыдущих двух семестрах.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name

б) Дополнительная литература

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

В результате изучения дисциплины студент должен знать основные теоретические положения хоровой аранжировки, правила и способы переложения, принципы и приемы обработки одноголосных мелодий, а также графические «каноны» нотной записи и нетрадиционные способы нотации. Он должен уметь выбрать нужный способ переложения, исходя из жанрово-стилистических, образно-драматургических особенностей произведения, регистро-тембровых возможностей голосов, грамотно переложить сольные, хоровые, инструментальные произведения для различных по типу и виду вокальных ансамблей и хоров, и сделать обработку несложной одноголосной мелодии.

2. Организация самостоятельной работы

Практический курс «Аранжировки» изучается в течение двух семестров, что обуславливает особое значение самостоятельной работы студента, включающей в себя осмысление теоретических основ аранжировки и обработки, и регулярную, систематическую работу по выполнению практических заданий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Под словом «аранжировка» в программе подразумевается «переложение», в данном случае – переложение для хора хоровых произведений, произведений, написанных для голоса (голосов) в сопровождении фортепиано, или инструментальных сочинений. В основу содержания двух частей программы положено «Практическое руководство по хоровой аранжировке» И.Г. Лицвенко¹. Логически выстроенное, ясно изложенное, с точно подобранными примерами оно систематизирует знания, служит хорошей практической школой формирования умений и навыков и является основой для решения более сложных задач, например, обработки музыкальных произведений. Это однако не исключает введения в программу дополнительных разделов и тем. То же самое относится и к музыкальным примерам для переложения. **Обработка одноголосных мелодий для хора a cappella** в данной программе состоит из четырех тем, включающих основные типы и виды хора, известные склады письма, конкретизацию формы (в двух темах). Принципы развития, опирающиеся на вариационность, мелодическое, ритмическое варьирование, подголосочная полифония как основной (но не единственный) склад письма, гармонический план, сохраняющий ладово-гармоническую основу подлинника – вот основные подходы при обработке народной песни, в которой и средства выразительности должны быть связаны с образом произведения и исходить из жанровой его природы. Следует (в первую очередь) всячески развивать в студенте умение малыми средствами, простыми способами при небольшом по объему задании достигать точного и художественно оправданного результата.

Необходимо также помнить, что хоровая аранжировка – дисциплина творческая и требует известного мастерства и опыта. С целью выработки этих качеств следует изучать переложения композиторов и дирижеров (С.И. Танеева, А.П. Бородина, А.Д. Кастальского, П.Г. Чеснокова, Вик.С. Калининкова, А.А. Егорова, М.Г. Климова, А.В. Свешникова, В.Г. Соколова, А.А. Юрлова и других). Очень полезно, сделанное студентом переложение, или обработку сравнить с авторским переложением, или обработкой того же произведения. Творческое задание, выполненное для различных типов и видов хора, вокального ансамбля и других творческих составов может преследовать не только

¹ Изданное в 1962 году, как «первая попытка дать систематическое изложение материала», оно не только не утратило своего значения, но и не превзойдено до сих пор. Второе издание вышло в 1965 году

учебные, но и практические цели, что несомненно будет способствовать более успешному изучению курса.