

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа дисциплины  
**Музыкальная педагогика  
и психология**

Основная профессиональная образовательная программа  
«Художественное руководство академическим хором»

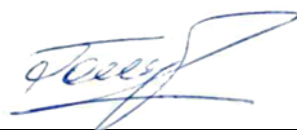
Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром  
и академическим хором**

Специализация  
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования —  
Специалитет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.

  
(подпись)

С.С. Голубенко  
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.

(подпись)

Н.Ю. Степанова  
(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.

(подпись)

М.М. Апексимова  
(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.

(подпись)

В.В. Алеев  
(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Алпатова А.С., профессор кафедры теории музыки

Берак О.Л., профессор кафедры теории музыки

## I. Цели и задачи дисциплины

**Целью** дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» является формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса, повышение общей и психолого-педагогической культуры студентов.

**Задачи:**

- овладение навыками анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
- развитие умения организации профессионального общения и взаимодействия, принятия индивидуальных и совместных решений, рефлексии и развития деятельности;
- умение проектировать образовательный процесс и диагностировать его результаты.

## II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных компетенций, способности и готовности студента:

| Компетенции  | Индикаторы достижения компетенций   |
|--|---|
| УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | <i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— основные методы критического анализа;</li><li>— методологию системного подхода;</li><li>— содержание основных направлений философской мысли от древности до современности;</li><li>— периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li></ul>  |
|  | <i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>— выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;</li><li>— осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта;</li><li>— производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;</li><li>— определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</li><li>— формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам истории; соотносить общие исторические процессы и отдельные факты;</li></ul> |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>— выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;</p> <p>— навыками критического анализа;</p> <p>— основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; — навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики.</p>   |
| <p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>  | <p><i>Знать:</i></p> <p>— принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;</p> <p>— основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p> |
| <p>УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p><i>Знать:</i></p> <p>— общие формы организации деятельности коллектива;</p> <p>— психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p> <p>— основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;</p> <p>— учитывать в своей социальной и</p>  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>профессиональной деятельности интересы коллег;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий;</li> <li>— планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>— навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>  |
| <p>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p> | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;</li> <li>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;</li> <li>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;</li> <li>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;</li> <li>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;</li> <li>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
|  | реализации новых образовательных программ и технологий;<br>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. |
|--|---|

### III. Объем дисциплины, виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение второго года обучения (3-4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество часов | Формы контроля (по семестрам) |         |
|--------------------|------------------|------------------|-------------------------------|---------|
|                    |                  |                  | зачет                         | экзамен |
| Общая трудоемкость | 3                | 108              | 4                             | -       |
| Аудиторные занятия |                  | 66               |                               |         |

### IV. Содержание разделов (тем) дисциплины. Требования к текущей и промежуточной аттестации

#### 4.1. Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Количество часов | Самостоятельная работа |
|-------|--|------------------|------------------------|
| 1     | Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.  | 4                | 2                      |
| 2     | Музыкальная педагогика и психология в эпоху Средневековья и Возрождения.   | 4                | 2                      |
| 3     | Музыкальная педагогика и психология в эпоху Нового времени.  | 4                | 2                      |
| 4     | Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.  | 6                | 4                      |
| 5     | Музыкальная педагогика в культурах Востока.  | 4                | 4                      |
| 6     | Музыкальная педагогика с позиции возрастной психологии. Значение музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте. | 6                | 4                      |
| 7     | Музыка для детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия для школьников. Музыка в  | 8                | 4                      |

|    |   |   |   |
|----|---|---|---|
|    | системе среднего образования. Музыка в системе высшего образования. Музыкальное образование для людей среднего и старшего возраста. |   |   |
| 8  | Музыкальные способности и становление личности музыканта. Психологические типы личности. Характер как психологическая категория.    | 8 | 4 |
| 9  | Психология музыкального восприятия. Психология музыкального мышления. Музыкальные способности.                                      | 8 | 4 |
| 10 | Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании.  | 6 | 4 |
| 11 | Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада.   | 4 | 4 |
| 12 | Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой   | 4 | 4 |

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины  |
|-------|--|--|
| 1     | Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.            | Представления о звуке и музыке в древних обществах (шаманизм, обряд инициации). Ранние образцы занятий музыкой в древних цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия). Музыкальное образование в Древней Греции и Древнем Риме (4 часа лекционных занятий) |
| 2     | Музыкальная педагогика и психология в эпоху Средневековья и Возрождения. | Музыкальное образование и исполнительство в культуре Западной Европы и Ближнего Востока (4 часа лекционных занятий)  |
| 3     | Музыкальная педагогика и психология в эпоху Нового времени.              | Представления о значении музыки в жизни человека в Западной Европе XVI – XIX веков (4 часа лекционных занятий)   |
| 4     | Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.                    | Становление музыкальной психологии и современные тенденции ее развития. Роль психологии в музыкальном образовании (6 часов лекционных занятий)   |

|   |  |   |
|---|--|---|
| 5 | <b>Музыкальная педагогика в культурах Востока.</b>   | Подходы к обучению музыке в традиционных культурах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) и Южной Азии (Индия) (4 часа лекционных занятий)   |
| 6 | <b>Музыкальная педагогика с позиции возрастной психологии. Значение музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте.</b>  | Значение музыки для развития музыкальных способностей в раннем детском возрасте. Программы по прослушиванию музыки для беременных женщин. Работа с музыкальным тембром (8 часов лекционных занятий)   |
| 7 | <b>Музыка для детей дошкольного возраста. Музыкальные занятия для школьников. Музыка в системе среднего образования. Музыка в системе высшего образования. Музыкальное образование для людей среднего и старшего возраста.</b> | Занятия музыкой в детском саду и в семье. Игра на музыкальных инструментах. Программы по музыке для общеобразовательной школы. Знакомство с разными видами музыки. Место музыки в среднем учебном заведении. Музыка в системе дополнительного образования для взрослых. Музыкальные занятия для пожилых людей (8 часов лекционных занятий)  |
| 8 | <b>Музыкальные способности и становление личности музыканта. Психологические типы личности. Характер как психологическая категория.</b>  | Личность и деятельность. Психологические особенности музыкальной деятельности. Типологии личности. О типологии характеров. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося-музыканта в процессе обучения (8 часов лекционных занятий)   |
| 9 | <b>Психология музыкального восприятия. Психология музыкального мышления. Музыкальные способности. Музыкальное сознание общества и личности.</b>  | Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия. Специфика музыкального мышления. Взгляды и суждения на проблему. Основные параметры музыкального мышления. Мышление и речь. Понятие «музыкальные способности». Музыкальные слух, память, воображение. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей, их синтез. Структура музыкальных способностей. Уровни способностей. История становления музыкального сознания в России |



|    |   |  |
|----|---|--|
|    |   | XVIII – XXI вв. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты (8 часов лекционных занятий)  |
| 10 | <b>Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании.</b> | Понятие традиционного и инновационного обучения. Их сущность, отличия, структура. «Вызовы времени» как социальный заказ и способы их решений (6 часов лекционных занятий)  |
| 11 | <b>Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада.</b>    | История вопроса. Особенности взросления в традиционных культурах в современном мире. Теория М. Мид о типах культуры (4 часа лекционных занятий)  |
| 12 | <b>Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой</b>              | Формы сотрудничества преподавателя и студентов. Их структура, динамика, способы перестройки. Зависимость форм общения от типа обучения, учебной дисциплины, возраста учащихся. Развивающее обучение как способ достижения целей открытого типа. Личностно-профессиональное развитие как психологическая категория и как процесс. Проблемные ситуации на музыкальных занятиях и способы их решения (4 часа лекционных занятий). |

### Семестр I. *Введение*

Предмет, цели и задачи курса. Область изучаемых явлений. Предмет и структура курса. Взаимосвязь музыкальной педагогики, психологии с другими науками.

#### **Раздел I. История музыкальной педагогики и психологии**

##### *Тема 1. Зарождение знаний о музыкальной психологии в эпоху Древности.*

Представления о звуке и музыке в древних обществах (шаманизм, обряд инициации).

##### *Тема 2. Музыкальная педагогика в эпоху Древности.*

Ранние образцы занятий музыкой в древних цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия). Музыкальное образование в Древней Греции и Древнем Риме.

##### *Тема 3. Музыкальная педагогика и психология в эпоху Средневековья и Возрождения.*

Музыкальное образование и исполнительство в культуре Западной Европы и Ближнего Востока.

***Тема 4. Музыкальная педагогика и психология  
в эпоху Нового времени.***

Представления о значении музыки в жизни человека в Западной Европе XVI – XIX веков.

***Тема 5. Музыкальная педагогика и психология в XX – XXI веках.***

Становление музыкальной психологии и современные тенденции ее развития. Роль психологии в музыкальном образовании.

***Тема 6. Музыкальная педагогика в культурах Востока.***

Подходы к обучению музыке в традиционных культурах Дальнего Востока (Китай, Корея, Япония) и Южной Азии (Индия).

**Раздел II. Музыкальная педагогика  
с позиции возрастной психологии**

***Тема 1. Значение музыки для развития музыкальных способностей  
в раннем детском возрасте.***

Программы по прослушиванию музыки для беременных женщин. Работа с музыкальным тембром.

***Тема 2. Музыка для детей дошкольного возраста.***

Занятия музыкой в детском саду и в семье. Игра на музыкальных инструментах.

***Тема 3. Музыкальные занятия для школьников.***

Программы по музыке для общеобразовательной школы. Знакомство с разными видами музыки.

***Тема 4. Музыка в системе среднего образования.***

Место музыки в среднем учебном заведении.

***Тема 5. Музыка в системе высшего образования.***

Музыка и музыкальные занятия в университете, институте, в летних школах.

***Тема 6. Музыкальное образование  
для людей среднего и старшего возраста.***

Музыка в системе дополнительного образования для взрослых. Музыкальные занятия для пожилых людей.

**Семестр II.**

**Раздел III.**

**Музыкальные способности и становление личности музыканта**

***Тема 1. Психология личности музыканта.  
Психологические типы личности***

Личность и деятельность. Психологические особенности музыкальной деятельности. Типологии личности.

### ***Тема 2. Характер как психологическая категория***

О типологии характеров. Характерологические особенности личности в контексте музыкальной деятельности. Коррекция индивидуально-характерологического комплекса учащегося-музыканта в процессе обучения.

### ***Тема 3. Психология музыкального восприятия***

Музыкальное восприятие как социокультурная и психолого-педагогическая проблема. Типы музыкального восприятия.

### ***Тема 4. Психология музыкального мышления***

Специфика музыкального мышления. Взгляды и суждения на проблему. Основные параметры музыкального мышления. Мышление и речь.

### ***Тема 5. Музыкальные способности***

Понятие «музыкальные способности». Музыкальные слух, память, воображение. Музыкальность как совокупность музыкальных способностей, их синтез. Структура музыкальных способностей. Уровни способностей.

### ***Тема 6. Музыкальное сознание общества и личности***

История становления музыкального сознания в России XVIII – XXI вв. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты.

## **Раздел IV.**

### **Методы современной психологии в специальном музыкальном образовании**

#### ***Тема 1. Традиционные и инновационные подходы к музыкальному обучению и воспитанию***

Понятие традиционного и инновационного обучения. Их сущность, отличия, структура. «Вызовы времени» как социальный заказ и способы их решений.

#### ***Тема 2. Модели обучения музыке в традиционных культурах Востока и Запада***

История вопроса. Особенности взросления в традиционных культурах в современном мире. Теория М. Мид о типах культуры.

#### ***Тема 3. Пространство и время в педагогическом процессе***

Характеристики пространства и времени в организации процесса обучения музыке. «Спешащая» педагогика. Стратегия и тактика учебного процесса.

#### ***Тема 4. Вопросы общения педагога и учащихся на занятиях музыкой***

Формы сотрудничества преподавателя и студентов. Их структура, динамика, способы перестройки. Зависимость форм общения от типа обучения, учебной дисциплины, возраста учащихся.

#### ***Тема 5. Принципы развивающего обучения музыке***

Развивающее обучение как способ достижения целей открытого типа. Личностно-профессиональное развитие как психологическая категория и как процесс.

## ***Тема 6. Проблемные ситуации на музыкальных занятиях и способы их решения***

Виды проблемных ситуаций. Работа с тревожными, замкнутыми детьми и взрослыми. Коррекционная работа.

### **4.3. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

В соответствии с учебным планом обучающиеся сдают экзамен в конце 2 семестра. Текущий контроль осуществляется в виде контрольной работы в середине каждого семестра, а также семинарских занятий. Экзаменационные требования по курсу «Музыкальная педагогика и психология» включают в себя ответ на два вопроса: один касается истории музыкальной педагогики и психологии, другой – общих проблем музыкальной педагогики и психологии. При выставлении итоговой оценки на экзамене преподаватель должен учитывать активность работы студента в течение всего курса.

#### Примерный уровень требований.

##### **1 курс I семестр**

Знание материала по истории и теории музыкальной педагогики и психологии, умение рассматривать проблемы музыкальной педагогики и психологии с позиции возрастной психологии, с учетом методов современной психологии и педагогики.

##### **1 курс II семестр**

Знание материала по музыкальной педагогике и психологии на современном этапе, психологии личности преподавателя, восприятию и пониманию субъектов учебного процесса, проектированию учебной ситуации (индивидуально или в группе), формам взаимодействия учителя с учениками.

Умение рассматривать проблемы самосознания и самооценки личности, становления личности и творческой индивидуальности учащегося, психологических основ музыкального творчества.

### **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

#### **а) Основная литература**

1. Белобрагин, В.В. Социальная психология музыкальной сферы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.В. Белобрагин. — Электрон. дан. — Москва: Научный консультант, 2017. — 54 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95118>. — Загл. с экрана.
2. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского. Омск : ОмГУ, 2014. 164 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/75473>. — Загл. с экрана.

## **б) Дополнительная литература**

1. Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология: учебно-методический комплекс дисц. для бакалавров очн. и заочн. форм обуч. по направл. и проф. подготовки 53.03.02 (073100) «музыкально-инструмент. искусство», 53.03.01 (071600) «музыка». Кемеровский государственный институт культуры, 2014. 176 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79372>. — Загл. с экрана.
2. Гильманов С.А. Психологические характеристики способностей к музыкальной импровизации [Электронный ресурс] // Вестник Югорского государственного университета – 2016, № 1. С. 116 – 123. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/journal/issue/298380> — Загл. с экрана.
3. Жабинский К.А. История музыкальной педагогики: рабочая программа. Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2015. 40 с. <https://e.lanbook.com/book/99459>. — Загл. с экрана.

## **VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **Краткие методические рекомендации**

Занятия по дисциплине «Музыкальная педагогика и психология» проводятся в форме лекций, используются технологии активации освоения знаний. Освоение материала проверяется при помощи опроса, индивидуальных тестовых заданий. Программа дисциплины включает различные формы текущего контроля: контрольные работы, тестирование, выступления в семинарах и дискуссиях. Изучение материалов курса направлено на получение знаний в области музыкальной психологии и педагогики, прежде всего о современных педагогических технологиях. Результатом изучения источников должно стать не только знание их содержания, но и умение раскрыть его, в том числе путем сравнения с другими.

Дисциплина требует систематичных занятий, предполагает высокую степень внимания и активности студента как на аудиторных занятиях, так и при самоподготовке. Учитывая высокую степень научно-технического прогресса, каждый обучающийся должен быть готов в мотивационном плане, а также на уровне владения техниками работать с подрастающим поколением в соответствии с «вызовами времени». Продуктивным может стать только путь активного сотрудничества всех участников учебного процесса: педагога и студентов, студентов друг с другом. Рекомендуется быть максимально активными при обсуждении каждой темы, приветствуются дополнительные вопросы, конструктивные обсуждения, а также взаимодействие студентов друг с другом при подготовке к

семинарским занятиям. Самым ярким показателем продвижения в предмете является умение разрешать ситуации на практике, причем не только связанные с процессом обучения, но и с жизненно важными событиями. Умение связать теорию с практикой, находить пути решения – залог продвижения в предмете.

Экзамен по дисциплине включает ответ на два вопроса экзаменационного билета.

### **Организация самостоятельной работы**

Самостоятельная работа включает: выполнение домашних заданий и подготовку к практическим занятиям, семинарам, контрольным работам, тестированию, экзамену.

Самостоятельная работа студентов предполагает как основную, так и дополнительную подготовку по темам, изучаемым на лекционных и практических занятиях.

Самостоятельная работа представлена различными формами: знакомство с основной и дополнительной литературой, подготовку к семинарским занятиям, экзамену. Успешность прохождения курса во многом связана со степенью заинтересованности в предмете. Учитывая, что практически каждый студент сталкивается со всем комплексом вопросов, освещаемых в данном курсе, самостоятельная работа должна быть направлена на активное постижение всех аспектов, затрагиваемых в процессе обучения. Для этого должен быть организован поиск необходимой литературы, в том числе и в интернете. Надо учиться критически воспринимать информацию, размещаемую на различных сайтах с точки зрения обоснованности выдвигаемых положений, входить в диалог с авторами, строить грамотное обоснование своего подхода, находить способы решения конфликтных ситуаций. Для этого требуется много читать, учиться грамотно излагать мысли, строить диалог и участвовать в полилоге, находить пути решения самых сложных ситуаций.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Изучение дисциплины «Музыкальная педагогика и психология» предусматривает чтение лекций, проведение практических устных (опрос, семинары, дискуссии) и письменных контрольных работ, тестирования, а также самостоятельное изучение специальной литературы по вопросам программы; подготовку докладов и выступлений с соответствующей презентацией.

В ходе лекций раскрываются основные вопросы в рамках каждой рассматриваемой темы, делаются акценты на наиболее сложные проблемы, которые должны быть приняты студентами во внимание. Основой для подготовки студента к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы являются материалы лекций, учебных пособий и рекомендуемой литературы.

На практических занятиях проводится опрос по изучаемой теме, дискуссии по наиболее актуальным вопросам, заслушиваются подготовленные доклады. Основной целью практических занятий является контроль за степенью усвоения пройденного материала, ходом выполнения студентами самостоятельной работы и рассмотрение наиболее сложных вопросов в рамках темы практического занятия.

Курс музыкальной педагогики и психологии является интегративным. Поэтому крайне важно научить студентов мыслить, учитывая психологические особенности учеников. Для этого необходимо постоянно находиться в поиске, обсуждать самые животрепещущие события, происходящие в обществе, учить студентов находить нетривиальные решения из ситуаций, складывающихся в их жизни. Учитывая, что за время обучения студенты должны обрести готовность к самостоятельной работе, следует постоянно поощрять их инициативу, которая должна быть направлена на область поиска информации, способной дополнить лекционный курс, примеров наиболее удачных/неудачных подходов к построению учебного процесса (с их последующей

интерпретацией), выработке навыка вести конструктивный диалог. Поэтому помимо подготовки к лекции, педагог должен быть ориентирован на постоянный поиск самой новой информации, важной для обсуждения в данном курсе. Это могут события сегодняшнего дня, анализ подходов, характерных для разных типов культуры.