

Министерство культуры Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики
Производственная практика:
Концертно-просветительская работа

Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования —
Специалитет

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Онегин Д.А. профессор каф. хор. дирижирования

I. Цели и задачи практики

Цель производственной практики «Концертно-просветительская работа» - приобретение студентом опыта исполнительской деятельности в качестве руководителя детского и молодежного творческого коллектива, навыка публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи практики:

- научить практическому применению теоретических знаний и умений, обеспечивающих базис профессиональной работы руководителя творческого коллектива;
- научить раскрытию педагогического потенциала обучающегося;
- научить практической реализации сформированных представлений в сфере музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;
- научить применять основные принципы организации учебного процесса и самостоятельной работы учащихся, способы развития их общекультурного уровня, творческих способностей и музыкального вкуса;
- научить осуществлять на высоком художественном и техническом уровне концертную исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности;
- научить обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;
- научить быть мобильным в освоении разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям репертуара;
- научить показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках;
- научить участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- научить разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-коммуникационной сети «Интернет».

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Освоение дисциплины производственная практика «Концертно – просветительская работа» направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки;

<p>интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
<p>ПК-5 Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры), разрабатывать репертуарные планы, программы фестивалей, творческих конкурсов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты реализации культурно-просветительских проектов в области хорового искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концепцию культурно-просветительского проекта, подбирать исполнителей и репертуар, отвечающий концепции мероприятия; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, культурой общения в профессиональной среде.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение пятого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	9	324	10	-
Аудиторные занятия		-		

IV. Содержание практики.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание практики

Изучение данной дисциплины направлено на установление у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, овладения всеми видами техники исполнительства, определяющими уровень его художественного мастерства, подготовка специалистов высокой квалификации, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Студент отчитывается о своей работе на контрольных мероприятиях, которыми являются концертные выступления в качестве дирижера детского или молодежного творческого коллектива. Все виды отчетности проходят в форме публичных выступлений. Обязательное количество выступлений обучающегося в год - два выступления. Программы исполняются по нотам. В качестве средств контроля текущей успеваемости применяются творческие работы, концертные выступления.

Критерии оценки уровня мастерства концертного исполнителя:

- Творческая индивидуальность - убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- Зрелость музыкального мышления - понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- Виртуозная свобода, разнообразие дирижерских приёмов, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения, акустике зала, особенностям партитуры хора;
- Организация процесса исполнения во времени, выразительности ритма, воля, понимание закономерностей агогики;
- Художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций;
- Точность прочтения текста.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

а) Основная литература

1. Стулов И.Х. Хоровой класс: отношение к обучению: монография. – М.: Прометей, 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63343/#2>
2. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. – 3-е изд., стер., - СПб.: издательство «Лань», «Планета музыки», 2018 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/99780/#4>

б) Дополнительная литература

1. Безбородова Л.А. Дирижирование. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2011 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#2>
2. Малько Н.А. Основы техники дирижирования. – СПб.: Композитор, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/73040/#2>
3. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name

в) Перечень музыкальных произведений для молодежного коллектива

Хоры а'cappella

- Агафонников В. Три песнопения для смешанного хора
- Агафонников В. Посеяли лен за рекою.
- Аллегри Г. Мотет «Miserere nobis»
- Алябьев А. Литургия. Отдельные номера.
- Анцев М. «Обвал»
- Аркадельт Я. «Ave Maria»
- Архангельский А. «Помилуй нас, Господи»
- Барбер С «Agnus Dei»
- Барисон П «Горы мечтаний»
- Бах И.С. «Сердце, молчи».
- Бойко Р. «Вечером синим», «Серебряный ветер».
- Бортнянский Д. «Да воскреснет Бог» (без №)
- Бортнянский Д. «Услыши, Господи, мой глас» (без №)
- Березовский « Не отвержи мене во время старости»
- Брамс Й. « Ночь в лесу»,» Серенада», « Розмарин».
- Бриттен Б. Пять песен о цветах.
- Брукнер А «Graduale»
- Василенко « Метель»
- Ведель « Да исполнятся уста наша»
- Верди Д. «Ave Maria». «Pater noster»
- Витол Я. «Бор русалок».
- Глинка М. «Патриотическая песня»
- Гречанинов А. «В зареве огнистом», «Лен»
- Гуно Ш. «Ночь»
- Дегтярев С. «Изми, мя от враг моих, Боже»
- Давиденко А. «Бурлаки»
- Донати Б. «Гальярда»

- Дебюсси К. «Три песни на стихи Шарля Орлеанского»
- Егоров А. «Тайга», «Колыбельная», «Сирень»
- Ипполитов-Иванов М. «Острою секирой», «Фрагменты из Литургии»
- Калинин В. «Зима», «Эллегия»
- Кастальский А. Хоровой цикл «Песни к Родине»
- Кенеман Ф. «Отче Наш»
- Кюи Ц. «Грозовые тучи», «Уснуло все»
- Лассо О. «Эхо»
- Лист Ф. «Ave Maria», «Pater noster»
- Лежен К. «Выход войнов»
- Лотти А. «Crucifus», «miserere»
- Мак-Доуэлл Э. «Идиллии новой Англии»
- Мачавариани А. «Долури», «Чонгури»
- Мессиан О. «Хорал»
- Монтеверди К. «Мадригалы»
- Николаев А. «Русская сказка»
- Никольский А. «Чайка»
- Ностед К. «Messa brevis»
- Парцхаладзе М. «Озеро», «Маки Крцианиси»
- Проснак К. «Баркарола»
- Равель М. «Три песни»
- Рахманинов С. «Пантилей Целитель»
- Салманов В. Концерт для хора «Лебедушка»
- Сахновский Ю. «Во тьме кружится шар земной», «Ковыль»
- Свицер Й. «Pater noster»
- Свиридов Г. «Духовные песнопения», концерт «Пушкинский венок», «Ночные облака»
- Сен-Санс К. «Болеро»
- Стравинский И. «Богородица Дева радуйся», «Отче наш»
- Танеев С. «Восход солнца», «Альпы», «Звезды»
- Фалик Ю. «Поэзы Игоря Северянина»
- Флярковский А. «Невская акварель»
- Хиндемит П. «Шесть хоров на стихи Р. Рильке»
- Чайковский П. «Литургия Ионна Златоуста» (отдельные номера)
- Чесноков П. «Ночь», «Август», «Тя едину»
- Черепнин Н. «Отче наш»
- Шебалин В. «Казак гнал коня», «Зимняя дорога»
- Шостокович Д. «Десять поэм на стихи революционных поэтов»
- Шуберт Ф. «Любовь», «Хоровод»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда», «На Боденском озере»
- Шедрин Р. «Ива, ивушка»

Хоры с сопровождением:

- Бах И. С. Кантаты (хоровые номера), Магнификат
- Бетховен Л. Месса до-мажор (хоровые номера)
- Брамс И. «Песни любви»
- Бриттен Б. «Военный реквием»
- Буцко Ю. «Свадебные песни»
- Верди Дж. «Stabat Mater»

- Гайдн И. «Сотворение мира» (отдельные номера)
- Гендаль Г. Оратория «Мессия» (отдельные номера)
- Гречанинов А. Месса праздничная
- Григ Э. Хоры из музыки «Олаф Тригвасон»
- Гуно Ш. Оратория «Жизнь и смерть»
Дворжак Д. «Реквием» (отдельные номера)
- Керубини Л. Реквием (отдельные номера)
- Кодай З. « Венгерский псалом»
- Моцарт В. Мессы до-мажор, до-минор
- Монтеверди К. «Magnificat»
- Орф К. Кантата «Кармина Бурана»
- Пуленк Ф. «Gloria»
- Рахманинов С. Поэма «Колокола»
- Россини Д. « Маленькая торжественная месса»
Сен-Санс Ш. Реквием
- Свиридов Г. «Весенняя кантата», «Поэма памяти С. Есенина»
- Танеев С. Кантата «Иоанн Домаскин»
- Форе Г. Реквием

г) Перечень музыкальных произведений для детского коллектива

- Американская народная шуточная песня «Дед Макдональд» («Старый Мак»)
Английские народные песни: «Пусть делают всё так, как я», «Четыре ветра», «Шесть подарков»
- Бах И. С. «За рекою старый дом», «О, кроткий Иисус», «Жизнь моя полна тобою», «Весенний хорал»
- Белорусские народные песни: «Сел комарик на дубочек», «Перепелочка» Болгарские народные песни: «Здравствуй, праздник!», «Кто пасется у ручья?», «Чудо-ярмарка»
- Брамс И. «Божья коровка», «Наседка», «Песочный человечек», «Соловей» Веврик Е. Г. «Забавки»
- Венгерские народные песни: «Плясовая», «У меня пропал гусак»
- Греческая народная песня «Где ты, колечко»
- Грузинская народная песня «Солнце»
- Калинин В. С. «Десять детских песен»
- Немецкие народные песни: «Вы, ангелы, к нам летите скорей», «Гусята», «Путаница», «К нам снова теплый май пришел», «Весна», «Соловей и лягушка» Подгайц Е. И. «Семь английских песен», «Колыбельная пчелы», «Дождик», «Шел по Лондону Кэт», «Утро в зоопарке»
- Польские народные песни: «Два кота», «Любопытный дрозд», «Кукушка» Потоловский Н. С. Детские песни
- Русская народная песня в обработке Е. Н. Тиличевой «Пойду ль, выйду ль я» Русские народные песни в обработке А. К. Лядова: «Степан да Макарка», «Зайчик», «Окликание дождя»
- Русские народные песни в обработке В. В. Кирюшина: «Дождик», «Колыбельная», «Дон-дон»
- Русские народные песни в обработке Ю. В. Тихоновой: «Скок-скок, поскок», «Как у наших у ворот», «Где был, Иванушка?», «Слава»
- Русские народные песни в обработке Ю. М. Слонова: «Ладушки», «Петушок», «А я по лугу», «Колыбельная», «Ворон»
- Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

- Тихонова Ю. В. «Ручеек», «Божьи коровки»
- Украинские народные песни: «Выйди, выйди, солнышко», «Журавель», «Колыбельная», «Веселые гуси»
- Филипенко А. «Соловейко»
- Французские народные песни: «Братец Яков», «Пастушья песня», «Кадэ Руссель», «Кукушка», «На Авиньонском мосту», «Пастушка»
- Фримерт Э. «А у меня есть флейта»
- Чешская народная песня «Чудак»
- Эстонская народная песня «Кукушка»
- Средний хор
- «Dona nobis pacem» (канон)
- «Колыбельная песня» (спиричуэл), обр. Г. Саймона *Адан А.* «Рождественский гимн»
- *Алябьев А. А.* «Зимняя дорога»
- Американская народная песня «Звените, колокольчики», обр. Н. Ллойда Английская народная песня «Love somebody», обр. Г. Саймона *Анцев М. В.* «Горные вершины»
- Барток Б. «Я иду»
- *Бах И. С.* «В вечерний час», «Солнечным светом земля согрета», «О, блаженство ликованья», «Уходит день», «Не печалься, не грусти», «Не забывай, душа моя», «Душа моя поет», «Солнце сияет», «Laudamus te», «Den Tod», «Bist du **bei mir**», «**Ave Maria**»
- Бойко Р. Г. «Утро», «Птица песни распевает»
- Бородин А. П. «Спесь»
- Бриттен Б. «Старик Абрам»
- *Вивальди А.* «Gloria Patri»
- Гайдн Й. «Как мощь гранитных скал», «Вот опять уходит лето»
- *Гендель Г. Ф.* «Хвалебная **песнь**», «Звуки **ангелов**», «Dignare», «Lastia ch'io pianga», «Ombra mai fu»
- *Герчик В. П.* «Осень пришла»
- Гладков Г. И. «Тучка»
- *Глиэр Р. М.* «Зима», «Вечер», «Сияет солнце»
- *Гречанинов А. Т.* Цикл «Ай, ду-ду», цикл «Ладушки», «Пришла весна», «Музыканты»
- *Грубер Ф.* «Тихая ночь»
- Индейская народная песня «Моление луне», обр. Э. Вила-Лобоса *Инполитов-Иванов М. М.* «Туча помчалась», «Горные вершины»
- *Карлсен А.* «Alleluia»
- *Керубини Л.* «Гамма вовсе не трудна»
- *Киселев А. И.* «Последняя туча»
- *Кодай З.* «Мак в саду запылился»
- Креольская народная песня «Шел однажды я вдоль реки», обр. Е. И. Подгайца
- *Кюи Ц. А.* «Жаворонок»
- *Мендельсон-Бартольди Ф.* «Чудесная песня», «Осенняя песня» *Монтеверди К.* «Esurientes»
- *Моцарт В. А.* «Откуда приятный и нежный тот звон», «Азбука», «Фиалка», «Колдун», «Весна опять вернулась», «Репетиция концерта»
- *Мусоргский М. П.* «Стрекотунья белобока»
- Немецкая народная песня «Моя шляпа», обр. Г. Саймона Норвежская народная песня «Зажглись на елке свечи», обр. Ф. Валена *Перголези Дж. Б.* «Salve Regina»
- *Пёрселл Г.* «Гавот», «Strike The Viol», «Sing, Sing, Ye Muses»

- *Подгайц Е. И.* «Три канона на народные слова»: «Променила Парасковья карася», «Шли сорок мышей», «Ехал Грека через реку»; «С добрым утром», «Робин Бобин Барабек», «Вот какие песни», «Что такое темнота», «Полезный совет»
- *Потоловский Н. С.* «Осенняя песня», «Восход солнца»
- Прокофьев С. С. «Болтуня»
- Рамо Ж. -Ф. «Сверчок»
- Рахманинов С. В. «Сирень»
- *Ребиков В. И.* «Румяной зарею»
- *Регер М.* «Колыбельная Марии»
- Римский-Корсаков Н. А. «Эхо»
- *Рубинштейн А. Г.* «Квартет», «Туча»
- Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С. Прокофьева Русская народная песня «Ой, да ты, калинушка», обр. А. Новикова Русская народная песня «Уж я золото хороню», обр. М. Анцева *Сальери А.* «Слава солнцу»
- *Свиридов Г. В.* «Зимняя дорога»
- *Сен-Санс К.* «Ave Maria»
- Славкин М. И. «Снег»
- Словацкая народная песня «Волынщик», обр. Л. Бардоша
- Словенская народная песня «Вечерняя песня», обр. Е. Подгайца Слонимский С. М. «Тучка золотая»
- Стравинский И. Ф. «Туча»
- Тихонова Ю. В. «Рождество»
- Финская народная песня «Лебеди», обр. Е. Подгайца Французская народная песня «Песнь Деве Марии», обр. Ю. Тихоновой Хиндемит П. «Тот, кто музыку избрал»
- Хренников Т. Н. «Молитва»
- Христианиди И. «Улитка»
- Чесноков П. Г. «Тришка-воришка»
- Чилийская народная песня «Чудо совершилось в полночь», обр. Ю. Тихоновой
- Шостакович Д. Д. «Осёл и Соловей»
- Штраус Р. «Утро»
- Шуберт Ф. «К весне», «Литания», «Приход весны», «Альпийский охотник», «В путь», «Форель», «К музыке», «Ave Maria»
- Шуман Р. «Весенняя ночь»
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», обр. Х. Кирвите
- Старший хор
- Американская народная песня «Shenandoa», обр. Ю. Тихоновой Анцев М. В. «Задремали волны»
- Бортнянский Д. С. Трехголосная литургия Брамс И. «В ночной тиши»
- Бриттен Б. Короткая месса, «Венок Рождественских песен»
- Ведель А. Л. «Херувимская песнь»
- Верховский И. «Кот Васька»
- Вивальди А. «Gloria»
- Гречанинов А. Т. Цикл «Ай, ду-ду»
- Даргомыжский А. С. «Девы, красавицы»
- Ипполитов-Иванов М. М. «Острою секирой»
- Калинин В. С. «Жаворонок»
- Кастальский А. Д. Литургия Каччини Дж. «Ave Maria»
- Кодай З. «Утром брынзу ел цыган», «Ночь в горах»
- Красильников И. М. Сюита «Пейзажи»

- Кюи Ц. А. «Задремали волны»
- Лассо О. «Verbum caro», «Эхо»
- Мендельсон Ф. «Лес»
- Монтеверди К. «Magnificat»
- Морли Т. «Месяц май»
- Мусоргский М. П. «Ангел вопияше»
- Обрехт Я. «La tortorella»
- Перголези Дж. Б. «Stabat Mater»
- Подгайц Е. И. Кантаты: «Поэзия земли», «Лунная свирель», «Времена года», «Черный омут», «Крыса», «Девушка пела в церковном хоре»
- Попатенко Т. А. «**Береза**»
- *Пфейль Г.* «Озера спят»
- *Райнбергер Й.* Missa brevis in A-dur
- *Рахманинов С. В.* «Шесть хоров на стихи русских поэтов» op. 15, «Вокализ» *Римский-Корсаков Н. А.* «Котик», «Ночевала тучка», «Октава», «Заплетися, плетень»
- *Рубин В. И.* «По буквари», «Кому песню поем»
- *Рубинштейн А. Г.* «Горные вершины»
- Русские народные песни: «Ты река ли...», «Во лузях», «Колыбельная», обр. А. Лядова
- *Танеев С. И.* «Горные вершины»
- *Тихонова Ю. В.* «Рождество», «Вернулся май!», «Gloria»
- Украинская народная песня «Щедрик», обр. Н. Леонтовича *Хасслер Г.* «Танцуем и веселимся»
- *Чайковский П. И.* «Да исправится молитва моя», «Блажен муж», «Колыбельная» из оперы «Иоланта», Хор девушек из оперы «Евгений Онегин», «Рассвет»
- *Чесноков П. Г.* «Духовные хоры» op. 9, «Зеленый шум»
- *Шуберт Ф.* «Серенада», 23-й Псалом *Шуман Р.* «Вечерняя звезда»
- Эрдман Г. «Шарманка»

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Требования к самостоятельной работе студентов

Подготовительный этап производственной практики включает в себя встречу с руководителем хорового класса, на которой обсуждается список произведений для работы с хором. Произведения иллюстрируются в виде проигрывания на рояле, либо аудио-, видео-прослушивания.

В самостоятельную работу студентов входит:

- изучение методической литературы по хороведению и работе с хором,
- знакомство с творческими биографиями композиторов изучаемых произведений,
- прослушивание хоровых произведений избранных композиторов,

- выучивание хоровых партитур произведений,
- музыкально-теоретический анализ произведений,
- вокально-хоровой анализ произведений,
- выучивание хоровых партий произведений,
- составление плана репетиционной работы,
- предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора.

Руководитель практики контролирует каждый этап работы студентов, оценивая в беседе проделанную студентом работу. В упражнениях–распеваниях необходимо определить их основные задачи, например, подготовка голоса к работе в определенных тесситурных и динамических условиях, совершенствование вокально-технических навыков, развитие певческого дыхания, подготовка к исполнению различных штрихов.

Организация и практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом должны иметь планомерный и систематический характер. Предполагается анализ проведенной работы, постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений.

Заключительный этап практики предполагает концертные выступления с хоровым коллективом в качестве дирижера-хормейстера.

Рекомендации по работе над вокально – хоровым сочинением в рамках подготовки к репетиции с хором.

Изучение общих сведений о произведении и его авторах

- Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор а cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.). Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества. Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Литературный текст. Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения, необходимо дать общую характеристику всего произведения.
- Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст). Определить взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.
- Музыкально-выразительные средства: определение формы, особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).
- Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии, темп (темпы), распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением). ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции. Ладовые особенности.
- Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии.
- Хоровая фактура. Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной

загруженности отдельных партий. Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий. Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического и гармонического строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

- Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог).
- Приемы хорового изложения.
- Определение количественного состава хора, необходимого для данного произведения

Исполнительский анализ

- Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.
- Общий характер произведения и его частей. Темповый. Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания. Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения. Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность, детализация, периодичность и др.). Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.
- Приемы дирижирования. Tempo-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского текста.
- Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.
- Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).
- Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями).
- Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Руководитель практики должен способствовать формированию у студентов художественного вкуса, воспитывать у них способность анализировать и подвергать критическому разбору репетиционный процесс и процесс исполнения хорового сочинения, выстраивать концепцию и драматургию произведения, находящегося в работе.

В процессе репетиции совершенствуются хормейстерские навыки студента, приобретается опыт работы над дыханием, звукообразованием, дикцией, развивается мелодический и гармонический слух, чувство ритма и темпа, а также навык контроля качества хорового звучания.

Одна из самых важных задач педагога – научить работать студента самостоятельно.

После репетиции с хором полезно сделать ее разбор, обсудив, например, как студент держался с коллективом, как проявил свое знание партитуры, как выполнил план репетиции, какой был темп работы, как пользовался жестом, пением, речью и т.д.

В результате прохождения практики у студента развивается такое профессиональное качество как умение внутренне слышать хоровое произведение, слушать то, что уже звучит, все время проверяя качество звука, верность интонации, стройность ансамбля, правильность произнесения текста и одновременно предслышит последующее звучание и передает его в жесте.

Хоровой репертуар подбирается с таким учетом, чтобы к окончанию обучения студент овладел навыками работы над произведениями различной стилистической направленности.