

Рабочая программа дисциплины
Основы вокальной методики

Основная профессиональная образовательная программа
«Художественное руководство академическим хором»

Специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором

Специализация
Художественное руководство академическим хором

Уровень образования —
Специалитет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной
работе
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-
кого управления
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. АпеКСИМОВА

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Ананьина И.О., доцент каф. хор. дирижирования

І. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Методика преподавания вокала» – изучение теоретических основ и принципов вокальной методики, освоение различных видов работы с певческим голосом.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с основными положениями теории в области вокального искусства;
- систематизировать знания о строении и работе голосового аппарата;
- развить профессиональное мышление в области методики работы с певцами хора на основе полученных научных знаний;
- познакомить с педагогическим репертуаром с целью применения в педагогической и исполнительской практике;
- представить литературу, связанную с вопросами вокальной методики;
- изложить теоретические основы методики развития певческого голоса;
- рассмотреть специфику работы в детском хоровом коллективе;
- помочь закреплению певческих навыков, полученных на практических занятиях в классах сольного, хорового и ансамблевого пения с помощью усвоения теоретических и методических знаний.

ІІ. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование универсальных, общепрофессиональных, обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;
	Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	Владеть: — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа; — навыками анализа исторических источников.
ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять	Знать: — основные особенности организации

<p>методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p>образовательного процесса и методической работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
<p>ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные методики работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности); <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой исполнительского анализа хоровых партитур

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвёртого семестра обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	4	144	4	-
Аудиторные занятия (очная форма обучения)		32		

IV. Содержание дисциплины.

Требования к текущей и промежуточной аттестации

4.1. Содержание разделов (тем) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Тема I. Введение в курс.	<i>Лекция 1.</i> Темы курса. Цели и задачи дисциплины «Основы вокальной методики»
2.	Тема II. Голосовой аппарат, как взаимосвязанная система работы органов дыхания, гортани и артикуляционного аппарата.	<i>Лекция 2.</i> Общие сведения о строении голосового аппарата <i>Лекция 3.</i> Физиология дыхания. <i>Лекция 4.</i> Пение, как искусство владения дыханием. <i>Лекция 5.</i> Гортань как место зарождения певческого тона. Положение гортани. <i>Лекция 6.</i> Внутренняя работа гортани. <i>Лекция 7.</i> Работа артикуляционного аппарата.
3.	Тема III. Психо – физиологические основы пения	<i>Лекция 8.</i> Физиология высшей нервной деятельности. Учение академика Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в исполнительской и вокальной педагогике. <i>Лекция 9.</i> Пение как психофизиологический процесс
4.	Тема IV. Акустика голосового аппарата.	<i>Лекция 10.</i> акустическое строение голоса. <i>Лекция 11.</i> Певческие форманты. Головной и грудной резонаторы певца.
5.	Тема V. Методы вокального обучения.	<i>Лекция 12.</i> Разнообразные методы вокального воспитания певцов.

6.	<p>Тема VI. Классификация певческих голосов. Определение типа голоса. Дефекты певческого голоса.</p> <p>Тема VII. Особенности воспитания детского голоса.</p>	<p><i>Лекция 13.</i> Классификация певческих голосов. Определение типа голоса. Влияние расстановки хора на тембровые качества его звучания.</p> <p><i>Лекция 14.</i> Дефекты певческого голоса.</p> <p><i>Лекция 15.</i> Детский голос и методы работы с ним.</p>
7.		

Тема I.

Введение в курс «Основы вокальной методики»

Лекция 1. Темы курса, его цели и задачи.

Данная лекция направлена на ознакомление аудитории с общим содержанием курса, раскрытие его целей и задач, освещение основных тем и знакомство с основной методической литературой.

Цели и задачи дисциплины «Основы вокальной методики».

Наука о «Человеческом голосе» как о живом инструменте и её значение в певческой и педагогической практике. Необходимость освещения некоторых научных исследований в области вокальной педагогики, значение изучения теории и методики работы с певческим голосом.

Пение как психофизиологический процесс. Значение сведений о музыкальной акустике, анатомии голосового аппарата и физиологии его работы, психологии, учении академика И. П. Павлова и использование их в современной педагогической практике.

О различиях и сходствах хорового и сольного пения. Единая теоретическая и техническая певческая база. Термин «хоровой голос». Взаимосвязь развитости голосов у певцов хора с красотой звучания хоровых партий. Необходимость профессионального отношения к голосам дирижёров-хоровиков. Комплексный подход к воспитанию певца. Существование различных систем обучения в современной вокальной педагогике. Краткий обзор тем курса. Знакомство с основной методической литературой.

Тема 2.

Голосовой аппарат как взаимосвязанная система работы дыхания, гортани и артикуляционного аппарата.

Лекция 2. Общие сведения о строении голосового аппарата.

Содержание данной лекции направлено на подробное изучение анатомо-физиологического строения каждой части «голосового аппарата» певца, а также роли каждой из этих частей и их взаимодействия в процессе голосообразования. Для более детального рассмотрения вопросов физиологии используется привлечение иллюстративного материала, представленного на рисунках.

Анатомо-физиологическое строение всех органов, составляющих понятие «Голосовой аппарат». Органы дыхания: диафрагма, легкие, бронхи, трахея, нос. Хрящи гортани: щитовидный,

перстневидный, 2 черпаловидных, надгортанник. Расположение и прикрепление голосовых мышц в гортани. Артикуляционный аппарат: губы, зубы, язык, мягкое нёбо, твердое нёбо, глотка, нижняя челюсть. Основные функции каждой из частей голосового аппарата. Понятие «Голосовой аппарат» как взаимосвязанная система. Координация всех частей голосового аппарата.

Лекция 3. Физиология дыхания.

Эта лекция освещает все вопросы, связанные с физиологией дыхания в жизни и в пении, типы дыхания, их сходства и различия.

Физиология дыхания в жизни. Работа дыхания в речи. Исследования Н.И.Жинкина. Дыхание при певческом звукообразовании. Типы дыхания в пении: ключичное, нижнерёберно - диафрагматическое, брюшное. Значение певческого выдоха и его влияние на различные качества голоса. Гипотеза Л.Д.Работнова. Способы развития певческого дыхания. Понятие «опора» певческого голоса. Приёмы, помогающие достигнуть опёртого голосообразования. О беззвучных дыхательных упражнениях.

Лекция 4. Пение как искусство владения дыханием.

Данная лекция дает представление о различных вокальных стилях и национальных школах пения, а также о взаимовлиянии этих школ.

Певческое дыхание в историческом развитии. Взаимосвязь между требованиями оперной драматургии, исполнительской техникой и вокальной педагогикой.

Ф. Ламперти – один из выдающихся педагогов Италии XIX в. Основные позиции, касающиеся дыхания, необходимые для певца (из книги Ф.Ламперти «Искусство пения»).

Современные взгляды, а также мнения педагогов и певцов относительно использования различных типов дыхания на практике.

Краткий обзор вокального искусства на протяжении 17-19 веков. Различные национальные вокальные школы и их характерные черты: – итальянская школа и её крупнейшие представители – певцы, педагоги, композиторы; французская певческая школа и её выдающиеся имена – композиторы, певцы, педагоги; немецкая школа пения и имена выдающихся композиторов и исполнителей. Отечественное вокальное искусство 19-20 веков и его великие имена.

Лекция 5.

Гортань как место зарождения певческого тона. Положение гортани.

В данной лекции рассматриваются и объясняются такие вопросы, как положение гортани в речи и в пении, причины смещения гортани в пении у разных типов голосов.

Строение гортани. Механизмы работы гортани в речи и в пении.

Положение гортани в пении.

Влияние смещения гортани на тембр певческого голоса. Надставная трубка. Научные данные о вопросе положения гортани. Рентгенологические исследования Л. Б. Дмитриева 1952-1956 гг.

Соотношение размеров надставной трубки и длины голосовых связок. Взаимосвязь типа голоса и длины надставной трубки. Педагогические взгляды на положение гортани в пении.

Лекция 6.

Внутренняя работа гортани.

В данной лекции рассказывается о различиях строения мужской и женской гортани и о различном характере работы голосовых складок у мужских и женских голосов.

Различие мужской и женской гортани. Понятие регистра. Регистры певческого голоса. Регистры мужских и женских голосов. Два основных типа работы голосовых складок и два основных натуральных регистра голоса – грудной и головной. Переходные ноты. Регистровое строение певческого голоса в различные эпохи. Его связь с задачами, поставленными вокальной музыкой перед певческим голосом. Понятие «прикрытия» у мужских голосов в верхнем участке диапазона. История возникновения практики «прикрытия». Механизмы достижения «прикрытого» звучания. Выравнивание регистров у женских и мужских голосов. Атака звука в пении и её виды.

Значение разных видов атаки для выработки правильного певческого звука. Применение атаки звука в пении как элемента художественной выразительности. Современные требования звучания.

Лекция 7.

Работа артикуляционного аппарата.

В данной лекции рассматриваются все вопросы, связанные с произнесением текста и работы артикуляционного аппарата в речи и в пении, орфоэпия различных языков и способы воздействия на голосовой аппарат посредством фонетических приемов.

Слово и музыка. Роль артикуляции в пении. Гласные и согласные: два типа возбудителя звуков. Работа подвижных частей артикуляционного аппарата при произнесении гласных и согласных. Артикуляция в речи и пении. Функции различных частей артикуляционного аппарата в певческом процессе. Различные взгляды на положение языка в пении. Связь артикуляционного аппарата с работой гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Фонетический метод как основополагающий вид работы с певческим голосом. Особенности фонетики различных языков: итальянского, немецкого, французского и русского. Её трудности и специфика.

Особенности дикции в пении: принципиальные различия между произношением в речи и произношением в пении. Чистые и смешанные гласные. Положение языка, губ, и мягкого нёба в пении. Слуховой анализ как важнейший аспект для выработки определённого качества звука. Работа над смыслом произведения.

Различные упражнения, направленные на определенную работу мышц артикуляционного аппарата и способствующие выработке тех или иных качеств голоса.

Тема III.

Учение академика И.П.Павлова о высшей нервной деятельности и его значение в вокальной педагогике и исполнительской практике.

Лекция 8.

Физиология высшей нервной деятельности.

Эта лекция повествует о строении нервной системы и принципах её деятельности, об основных функциях, о рефлексорной теории академика И.Павлова, а также о механизмах и условиях выработки причинно-следственных связей в работе голосового аппарата.

Пение – функция человеческого организма. Особенности физиологии голосообразования. Основные сведения о строении и функциях нервной системы (центральный и периферический отделы, вегетативная и соматическая функции). Влияние окружающей среды на человеческий организм. Рефлексорная теория. Рефлексы условные и безусловные. Условия для выработки и закрепления рефлексов. Понятие анализатора и механизмы действия системы анализаторов. Существование двух сигнальных систем.

Учение академика И. П. Павлова о высшей нервной деятельности и её значение в вокальной педагогике и исполнительской практике. Рефлексорная теория как основа пения. Процессы возбуждения и торможения. Иррадиация и концентрация. Закон взаимной индукции. Типы нервной системы: сильный, слабый, уравновешенный, неуравновешенный, подвижный, инертный. Использование знаний о рефлексорной теории при выработке вокально-технических навыков. Развитие у певца слуховых и двигательных ощущений. Процессы, лежащие в основе этого развития. Роль знаний о закономерностях работы нервной системы в вокально-педагогической практике. Принцип индивидуального подхода.

Лекция 9.

Пение как психофизиологический процесс.

Данная лекция рассказывает о различных типах темпераментов, различных психологических сферах личности и о влиянии этих факторов на процесс голосообразования.

Синтез техники пения и исполнительских задач. Роль психологии в пении и необходимость её знания для использования в вокально-педагогической практике. Познавательная, эмоциональная

и волевая сферы. Внимание. Память. Воображение. Эмоциональное состояние и настроение. Воля. Этапы и условия формирования певческих навыков. Роль развития вокального слуха. Его влияние на интонацию и тембр певческого голоса. Значение слуховых впечатлений. Мышечные ощущения и их развитие. Резонаторные ощущения. Различия творчества и ремесла. Способности, одарённость, талант. Типы темпераментов. Художественный и мыслительный типы восприятия. Характер и его воспитание.

Тема IV.

Акустика голосового аппарата.

Лекция 10.

Акустическое строение голоса.

Лекция направлена на подробное изучение вопросов акустики, связанных с понятием «звук». Основательно рассматриваются все характеристики этого явления, употребляемая терминология, процессы возникновения и распространения звука, а также его состав.

Акустические свойства певческого голоса. Общие вспомогательные сведения из акустики, необходимые для понимания процессов возникновения и распространения звука. Понятие «звук». Основные характеристики звука певческого голоса: высота, сила, тембр. Частота, амплитуда, спектр. Понятие «вibrato». Звуковые волны и их распространение в воздушном пространстве. Дифракция и интерференция.

Сферическое развитие звука. Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Состав спектра звука. Разложение сложного звука. Явление резонанса. Реверберация. Дека певческого голоса. Надставная труба.

Лекция 11.

Певческие форманты. Головной и грудной резонаторы певца.

Данная лекция рассказывает о певческих формантах – высокой и низкой, о различных качествах певческого голоса, о резонаторах голосового аппарата и роли резонаторных ощущений в певческой практике и вокальной педагогике.

Понятие форманты. Форманты гласных звуков. Певческие форманты – высокая и низкая. Качества звука, присущие каждой из формант. Понятие «высокая позиция» в пении. Полётность певческого голоса. Диапазон. Тесситура. Примарные тоны. Роль человеческого уха в восприятии певческого голоса. Роль носового резонатора. Излучение звука. «Рупорное строение» голосового аппарата. Грудной и головной резонаторы голосового аппарата. Связь резонаторных ощущений с регистрами певческого голоса. Ощущения резонанса в области «маски». Значение резонаторных ощущений в вокальной педагогической практике. Примеры упражнений, помогающих развить резонаторные ощущения в области грудного и головного резонатора.

Тема V.

Разнообразные методы вокального обучения.

Лекция 12.

Разнообразные методы вокального обучения.

В данной лекции рассматриваются различные принципы работы с певцами, способы развития и совершенствования певческих голосов, а также изучается специальная вспомогательная литература и музыкальные сборники.

Современные принципы и разнообразие методов обучения. Цель методических рекомендаций в вокальной педагогике. Основные музыкально-педагогические принципы обучения певца и их толкование. Принцип постепенности и последовательности. Принцип единства художественной и технической сторон обучения. Принцип индивидуального подхода. Объяснительно – иллюстративный метод и роль характеристик звука. Воспитание вокального слуха как главного регулятора голоса. Метод показа голосом. Иллюстрация видимых движений голосового аппарата. Подбор учебного педагогического музыкального материала: упражнений, вокализов, произведений с текстом. Значение каждого из этих видов и целесообразность их

использования в процессе обучения. Развитие различных приемов вокализации - legato, staccato, marcato, portamento. Филировка звука. Техника беглости. Фонетический метод. Концентрический метод М.И Глинки.

Эвристический и исследовательский методы. Значение самостоятельной работы студента.

Ознакомление со сборниками упражнений: М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо; вокализов зарубежных авторов: Ф. Абта, Г. Зейдлера, Дж. Конконе, В. Лютгена, Г. Панофки, Дж. Рубини, Ф. Ламперти и российских композиторов: М. Глинки, А. Варламова, А. Гречанинова, Д. Аспелунда, Н. Ракова, М. Мирзоевой.

Тема VI.

Классификация певческих голосов. Определение типа певческого голоса. Дефекты певческого голоса.

Лекция 13.

Классификация певческих голосов. Определение типа певческого голоса.

В этой лекции даются точные параметры для определения типа голоса певца и рассматривается вопрос о классификации мужских и женских певческих голосов.

Основные параметры для определения типа певческого голоса. Последствия неправильно определённого типа голоса. Некоторые исторические сведения о классификации певческих голосов. Развитие вокальной музыки и её влияние на современную классификацию типов певческих голосов. Классификация женских голосов. Диапазоны. Особенности тембрового звучания. Оперные партии. Исполнительницы. Классификация мужских голосов. Диапазоны. Особенности тембрового звучания. Оперные партии. Исполнители.

Лекция 14.

Дефекты певческого голоса.

Данная лекция даёт представление о различных дефектах певческих голосов, наиболее часто встречающихся в педагогической практике, а также рассматривает варианты работы с этими дефектами.

Режим занятий певца. Дефекты певческих голосов и методы их устранения. Дефекты вибрато: «тремоляция» или «качка». Зажимы или зажатия разного рода. Горловой призыв. «Гнусавый» призыв. Заглублённый звук. Плоский звук. Широкий звук. «Белый» звук. Стёртая середина. Дефекты дикции. «Форсировка» звука и её влияние на вокальные качества голоса. Сип. Низкая певческая позиция. «Нечистая» интонация. Заболевания голосового аппарата и меры, принимаемые при лечении. Ринит. Фарингит. Тонзиллит. Ларингит. Трахеит. Бронхит. Пневмония. Гайморит. Фонастения. Кровоизлияние в связки. Гигиена голоса.

Тема VII.

Особенности воспитания детского голоса.

Лекция 15.

Детский голос и методы работы с ним.

Цель данной лекции – рассказать об особенностях строения и развития детских певческих голосов. Материал лекции предусматривает содержание конкретных рекомендаций по осуществлению вокальной работы с различными возрастными группами детей.

Особенности физиологического строения детского голосового аппарата. Основные условия воспитания детского голоса. Различные возрастные группы. Диапазоны детских голосов. Варианты вокальной работы с каждой из этих групп. Тип дыхания у детей. Атака звука, применимая к детским голосам. Мутационный период. Признаки начинающейся мутации. Последствия неправильного обращения с голосом в это время. Важность правильного определения типа детского голоса и основные моменты при определении его природы. Понятие «примарного» тона.

Проблема чистоты интонирования у фальшиво поющих детей. «Гудошники» и методические указания по работе с ними. Ознакомление с методической литературой.

4.2 Формы текущей и промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом в четвёртом семестре студенты сдают промежуточный зачет по пройденному материалу. Билет включает три вопроса, связанных с изученными темами. Семинары, наряду с осуществлением задачи закрепления материала, служат и целям текущей аттестации.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Студент обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине.

а) Основная литература:

1. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов: учебное пособие. — Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>
2. Алчевский Г.А. Таблицы дыхания для певцов и их применение к развитию основных качеств голоса. - 2-е изд., стер., – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки" [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/53674/#1>

б) Дополнительная литература:

1. Аспелунд Д.Л. Развитие певца и его голоса, 3-е изд., стер. – СПб.: Издательство "Лань", "Планета музыки", 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/90025/#1>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», www.biblioclub.ru, «ЭБС ЮРАЙТ», www.biblio-online.ru, ЭБС «Издательство Лань», www.e.lanbook.com. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

1. Краткие методические рекомендации

Студентам необходимо закреплять теоретические знания, полученные в ходе изучения курса, на собственной практике. Важно анализировать полученную информацию и использовать изученные приемы и методы работы с голосовым аппаратом в хоровом классе, классе ансамблевого пения, а также на занятиях по вокальной подготовке.

2. Организация самостоятельной работы

Объемный курс «Основы вокальной методики» изучается в течение двух семестров, что требует большой самостоятельной работы студента, включающей в себя детальное изучение и конспектирование специальной и дополнительной литературы, ознакомление с разного рода нотными пособиями и –аудио -видео записями. Также предполагается самостоятельный глубокий анализ пройденного материала и первоначально важным считается применение его на собственной практике уже во время изучения лекционного курса. Возможным считается привлечение коллег-студентов для совместной работы по выявлению вокальных недостатков друг друга и подбору методов работы над этими недостатками.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Изучение теоретических основ вокальной методики для студентов-хоровиков обязательно должно быть сопряжено с применением и использованием полученных знаний на практике – в классах сольного, хорового и ансамблевого пения. Лекционный курс не должен расходиться с методикой, по которой студент занимается в классе по вокальной подготовке. Теоретические знания, полученные студентами после изучения курса «Основы вокальной методики», должны сложиться в очень четкое представление об анатомо-физиологическом строении голосового аппарата, о взаимосвязанной работе и координации всех его частей, о приспособлении голосового аппарата к пению. Для достижения более детального и осмысленного понимания у студентов, при проведении лекционного курса педагогу рекомендуется использовать наглядное пособие «Голосовой аппарат певца» Л.Б.Дмитриева, рассказывающий о строении голосового аппарата человека с показом некоторых физиологических приспособлений при речи и пении. Также приветствуется показ голосом и дополнение лекционного курса аудио и видео иллюстрациями, что значительно облегчает усвоение. Весь лекционный материал сопровождается примерами из вокальной и педагогической практики. Поскольку теоретический курс включает различные сложные вопросы, связанные с точными науками (например, акустика) или научными исследованиями (в области воздействия центральной нервной системы) педагогу следует читать этот материал обзорно и стремиться к его адаптации для определенной профессионально ориентированной студенческой аудитории. На семинарских часах возможно включение в работу практических элементов (с участием студентов) в качестве наглядного примера по использованию методов работы с певческим голосом, по ознакомлению с нотными пособиями и музыкальными произведениями, подвергая их анализу с точки зрения степени вокальной и художественной сложности. По мере изучения курса и углубления в него, студенту становятся более понятны требования педагога в классе по вокальной подготовке, в хоровом классе и классе ансамблевого пения. Одна из задач педагога – организовать самостоятельную работу студентов, в результате которой они смогут ознакомиться с методическими пособиями, -видео-аудио записями, а также дополнительной литературой.

На зачёте особое внимание необходимо уделить вопросам о причинах вокальных недостатков и методам/способам их устранения.