





Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика**  
**Преддипломная практика**  
Основная профессиональная образовательная программа  
«Художественное руководство академическим хором»

Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором**

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования —  
Специалитет

Проректор по учебной работе «30» августа 2021 г.	УТВЕРЖДАЮ  (подпись)	С.С. Голубенко (расшифровка подписи)
Нач. учебно-методичес- кого управления «30» августа 2021 г.	СОГЛАСОВАНО  (подпись)	Н.Ю. Степанова (расшифровка подписи)
Декан факультета «30» августа 2021 г.	 (подпись)	М.М. Апексимова (расшифровка подписи)
Заведующий кафедрой «30» августа 2021 г.	 (подпись)	С.А. Чуков (расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Рыжинский А.С., док. иск., профессор каф. хор. дирижирования

## I. Цели и задачи практики

**Цель** преддипломной практики – формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в пространстве текста дипломного реферата.

**Задачи** практики:

- ознакомиться на практике с действием основных музыковедческих методов;
- применить в рамках собственного исследования знания, полученные в ходе изучения теоретических дисциплин (гармонии, полифонии, анализа форм, методики преподавания профессиональных дисциплин);
- провести под наблюдением научного руководителя исследование и оформить его результаты в целостной завершённой композиции научной работы (дипломного реферата).

## II. Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование универсальных, общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК–1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Знать:</b> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода;
	<b>Уметь:</b> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<b>Владеть:</b> — технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; — навыками критического анализа.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<b>Знать:</b> — основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; — основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	<b>Уметь:</b> — планировать научно-исследовательскую

	работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; — применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.
<b>ПК-4</b> Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<i>Знать:</i> – отечественные и зарубежные научные достижения в области искусства дирижирования и педагогики;
	<i>Уметь:</i> – реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований; оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;
	<i>Владеть:</i> – навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области; навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика реализуется в течение пятого года обучения (9-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	9
Аудиторные занятия:		31		

### IV. Содержание практики

#### Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль за подготовкой дипломного реферата осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Дипломный реферат как результат научно-исследовательской работы проходит несколько обсуждений на специально назначенных встречах студентов с руководством кафедры и всеми ответственными за

ведение дипломных рефератов научными руководителями:

1. Утверждение темы дипломного реферата, обсуждение плана работы и библиографии (текущая аттестация в середине 9 семестра);
2. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 60% готовности (текущая аттестация в конце 9 семестра);
3. Обсуждение текста дипломного реферата на этапе 100% готовности с участием рецензента (промежуточная аттестация по окончании 10 семестра).

Текст дипломного реферата должен отвечать всем требованиям, регламентирующим структуру, проблематику, объём и оформление работы. Оценку качества дипломного реферата производят рецензенты, которые могут представлять не только кафедру, на которой данная работа выполнена, но и другие кафедры вуза.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

### **а) Основная литература**

1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта. – СПб.: Издательство «Лань», «Планета музыки», 2014. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/50691/#2>
2. Безбородова Л.А. Дирижирование. М.: Флинта, 2011. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60834?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60834?category_pk=23028#book_name)

### **б) Дополнительная литература**

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)
3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Подготовка дипломного реферата – важнейшая составляющая последнего года обучения студента специалитета, результатом которой должна стать защита дипломной работы (итоговая государственная аттестация). Уже на начальном этапе студенту необходимо осознать: итогом его обучения в специалитете должно явиться полноценное исследование, решающее определённые задачи. Следовательно, необходимо наличие собственной инициативы в решении большей части проблем написания работы.

Помощь в написании работы призваны оказать лекционные курсы: «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Основы научных исследований», «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «Полифония». Рекомендуется применять полученные на лекционных и семинарских занятиях знания в собственной научной деятельности. Также следует использовать в подготовке к написанию работы и предложенную педагогом литературу.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Научно-исследовательская работа осуществляется студентом самостоятельно под контролем опытного наставника – научного руководителя. Написание дипломного реферата позволяет конкретизировать изучаемые в лекционных курсах вопросы, тем самым, способствуя и формированию мотивации активного погружения в учебную деятельность. Постоянное чтение научной литературы (главным образом, музыковедческих исследований) способствует более интенсивному формированию навыков исследовательской работы.

Составление библиографического списка – приоритетная задача молодого исследователя. Уже на начальном этапе рекомендуется группировать литературу вопроса в зависимости от направленности её на решение конкретных задач исследования. Данный подход позволит: а) уже на начальном этапе произвести анализ источников; б) сосредоточиться на нахождении литературы по всем вопросам, сформулированным исследователем.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Курирование работы над дипломным рефератом - сложная и очень ответственная задача. Впервые обращаясь к серьёзной исследовательской деятельности, студент-исполнитель нуждается не только в рекомендациях по частным вопросам, но и в решении самых сложных проблем: постановка цели исследования, формирование структуры работы. Определяя объект и предмет исследования, педагогу необходимо помнить о введении и обосновании ограничений: исследование не должно ставить проблемы глобального характера, важнее в рамках локальной задачи исследования решить вопрос взаимодействия музыкальной теории и исполнительской практики (в данном случае, хормейстерской деятельности) студента.

Педагог должен понимать: перед ним начинающий исследователь, у которого могут возникать проблемы даже в отношении элементарных вопросов. Научный руководитель должен активизировать исследовательскую инициативу студента, формировать его профессиональный понятийный аппарат, следить за качеством освоения изучаемой теоретической информации.

Важно следить за появлением новых исследований, благодаря которым возможно обновлять сообщаемые студентам примеры. Кроме того, необходимо

ориентировать студентов на постоянный поиск научных ресурсов, не только совпадающих по направленности с их научной работой, но и лежащих вне поля основного научного поиска студентов.