

Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «Российская академия музыки имени Гнесиных»

Рабочая программа практики  
**Производственная практика**  
**Педагогическая практика**  
Основная профессиональная образовательная программа  
«Художественное руководство академическим хором»


Специальность  
**53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором**

Специализация  
**Художественное руководство академическим хором**

Уровень образования —  
Специалитет

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной  
работе  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.С. Голубенко

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Нач. учебно-методичес-  
кого управления  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

Н.Ю. Степанова

(расшифровка подписи)

Декан факультета  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

М.М. Апексимова

(расшифровка подписи)

Заведующий кафедрой  
«30» августа 2021 г.



(подпись)

С.А. Чуков

(расшифровка подписи)

г. Москва 2021

Автор:

Карпов П.Е., кандидат искусствоведения, профессор кафедры хорового дирижирования

## I. Цель практики

**Цель** производственной педагогической практики в системе основной образовательной программы специалитета (всех направлений подготовки и профильных модулей) – подготовить студента к самостоятельной продуктивной педагогической работе в учебных заведениях среднего профессионального и дополнительного музыкального образования.

**Задачами** дисциплины являются: практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики; развитие творческих педагогических инициатив; воспитание любви и заинтересованности в будущей педагогической деятельности, освоение студентами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы учеников, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня.

## II. Требования к уровню освоения содержания практики

Прохождение практики направлено на формирование следующих обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>ПКО-5</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня; – методические основы построения уроков по дирижированию;
	<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по дирижированию на различных уровнях образования; – аналитически оценивать существующую литературу по специальности;
	<i>Владеть:</i> – различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения; – приемами педагогической работы над отдельными элементами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.
<b>ПК-2</b> Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного образования), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> – современные психолого-педагогические и музыкально-психологические концепции о природе индивидуальности обучающихся, своеобразии музыкальности, специальных и творческих способностей; – различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины;
	<i>Уметь:</i> – определять индивидуальные особенности проявления музыкальности обучающихся, уровень развития их

	творческих и музыкальных способностей; оказывать психологическую поддержку участникам образовательного процесса; – формировать у обучающихся комплекс теоретических знаний и практических навыков;
	<i>Владеть:</i> – включением психолого-диагностических методов в образовательный процесс, технологиями инклюзивного образования.
<b>ПК-3</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых	<i>Знать:</i> – обширный концертный репертуар для оркестровых коллективов организаций дополнительного образования детей и взрослых; – теоретические основы менеджмента в сфере музыкального искусства и образования;
	<i>Уметь:</i> – формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива; – осуществлять работу, связанную с организационно-производственной структурой концертных и театральных организаций, различных агентств, а именно: обеспечивать функционирование творческого коллектива, социально-культурное и финансовое планирование, проектирование и маркетинг в музыкально-театральных и концертных организациях;
	<i>Владеть:</i> – навыками работы с творческим коллективом и солистами; – навыками практического применения знаний в области организации менеджмента в сфере искусства.

### III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость педагогической практики составляет 3 зачётные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Занятия педагогической практикой проводятся в индивидуальной форме и носят практический характер. Занятия осуществляются под руководством консультанта из расчета 50% общего количества учебного времени. Практика осуществляется в течение девятого и десятого семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоёмкость	3	108	-	10
Аудиторные занятия		31		

## **IV. Содержание практики.**

### **Требования к текущей и промежуточной аттестации**

#### **4.1. Содержание практики**

Производственная педагогическая практика, как активная практика, предполагает большой объем самостоятельной работы студента по подготовке к уроку и работой на уроке.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

#### **4.2. Требования к текущей и промежуточной аттестации**

Результаты производственной педагогической практики студента оцениваются в конце 10 семестра в рамках экзамена.

## **V. Учебно-методическое и информационное обеспечение педагогической практики**

Студенты обеспечены индивидуальным неограниченным доступом к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы.

#### **а) Основная литература**

1. Рачина Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/58833/#1>
2. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — Москва : Издательство "Прометей", 2013 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/63284/#1>

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер: учебное пособие. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>
2. Афанасьева А.А. История дирижерского исполнительства. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2007. [Электронный ресурс] // Режим доступа:

[https://e.lanbook.com/book/45974?category\\_pk=23028#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/45974?category_pk=23028#book_name)

3. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования. – 2-е изд., стер., - М.: Флинта, 2014 [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/60752/#2>

## **VI. Материально-техническое обеспечение педагогической практики**

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам Академии, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы: «Университетская библиотека онлайн», [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru), «ЭБС ЮРАЙТ», [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru), ЭБС «Издательство Лань», [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com). Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории Академии).

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ**

### **1. Краткие методические рекомендации**

Самостоятельная работа – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Это особая форма обучения студентов, предполагающая самостоятельную работу по заданиям преподавателя, выполнение которых потребует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, то есть на реальные ситуации, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую активность, профессиональную компетентность и педагогическое чутье. Поэтому организация самостоятельной работы студентов в курсе педагогической практики является главной задачей педагога. Большой объем работы ложится именно на самостоятельные формы изучения дисциплины, так как она является базовой в предстоящей педагогической работе.

Основная цель самостоятельной работы студентов заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на лекциях теоретического материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении и насущных педагогических задач, и актуальных проблем современной музыкальной педагогики в целом.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы дает педагогу право: судить о степени освоения учебно-методического материала; оценить уровень заинтересованности студентов, их подготовленность к педагогической деятельности, профессиональную компетентность, психологическую мотивацию; точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

### **2. Организация самостоятельной работы**

Для организации самостоятельной работы по курсу Педагогическая практика студенту потребуется:

- подбор необходимой литературы;
- методическая разработка по теме предстоящего самостоятельного урока с учеником;
- составление плана урока и, при необходимости, конспекта теоретической части урока;
- подбор нотной литературы;
- подбор аудио записей;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу;
- составление по необходимости схем, таблиц на основе текста лекций, учебно-методической литературы, монографии и т.д.;
- эскизы рабочей программы или календарного плана (для показа педагогу-консультанту) и др.

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

Главной методической установкой для педагога является систематичность занятий, наличие в предлагаемых к обсуждению темах и вопросах как учебной (закрепляющей знания) цели, так и творческой (развивающей полученные знания) установки.

Задания для самостоятельной работы должны отвечать условиям «посильности», методической обоснованности, последовательности в осуществлении предложенной задачи и, одновременно, раскрытия творческих возможностей студента, а в конечном итоге, развития навыков самостоятельного подхода к работе, выбора педагогической установки.

Для освоения дисциплины «педагогическая практика» необходимы:

- рабочая программа;
- учебники по методике, общей и музыкальной педагогике и психологии;
- хрестоматии;
- специальная учебно-методическая литература;
- нотная литература;
- аудио и видеозаписи

Эффективное применение традиционных и активных (альтернативных) средств и методов обучения позволит:

- создать у студентов мотивацию к изучению курса;
- формировать профессиональные компетенции, связанные с умениями студентов анализировать и систематизировать материал;
- формировать у студентов умения планировать и организовывать свою деятельность для достижения целей;
- последовательно развивать творческие педагогические способности;
- целенаправленно развивать навыки и умения применять приобретенные знания в практической деятельности.

### **Рекомендуемые основные подходы, заложенные в формирование средств и методов обучения:**

- использование интенсивных методов обучения;
- использование проблемного метода изложения материала;
- оптимальное сочетание различных методов обучения;

- специально разработанные учебные материалы;
- обучение на основе разбора исполнительских ситуаций;
- обучение на основе разбора педагогических ситуаций;
- обучение на основе разбора психологических ситуаций;
- обучение на основе разбора жизненных ситуаций.

**Рекомендуемый комплекс образовательных методик и подходов в формировании средств и методов обучения:**

- сближение обучения с практической деятельностью студентов – обучение на базе рабочей ситуации, вовлечение в учебный процесс практического опыта студентов, проведение открытых уроков на базе ДМШ и музыкальных училищ;
- использование наиболее активных методов обучения, позволяющих экономно расходовать время студента, таких как коллективные обсуждения, моделирование педагогических ситуаций, групповые дискуссии, деловые игры, открытые уроки, ролевые игры и другие;
- развитие способностей творческого мышления студентов, умения принимать решения в неординарных условиях путём использования проблемных методов обучения;
- универсальность изложения курсов и применение методов адаптации содержания лекционного материала к конкретным условиям педагогической практики.