



УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Российской академии музыки
имени Гнесиных
Рыжинский Александр Сергеевич
26 06 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция» выполнена на кафедре аналитического музыкоznания.

В период подготовки соискатель Минаева Вера Евгеньевна обучалась в очной аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

В 2022 окончила магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных по направлению подготовки «Музыкоzнание и музыкально-прикладное искусство» (профиль «Музыковедение»).

Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2024 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — Пилипенко Нина Владимировна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкоzнания в должности профессора.

По итогам обсуждения диссертации «Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция» принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы.

Диссертация В. Е. Минаевой представляет собой самостоятельное научное исследование опер А. Н. Верстовского в контексте западноевропейской музыкальной культуры первой половины XIX века. Изучение большого количества сочинений западноевропейских композиторов этого и предшествующих периодов, а также историко-документального материала позволило автору выявить специфику оперного стиля Верстовского. Исследование вносит значительный вклад в понимание места опер в его творчестве, а также в отечественном и зарубежном искусстве первой половины XIX века в целом, оно дополняет представление о становлении и развитии русской оперы в первой половине XIX столетия.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:

- реализован комплексный подход к изучению опер Верстовского (на основе анализа истории создания, редактирования, постановок, критики);
- проанализированы их композиция, драматургия, музыкальный язык, основные музыкально-сценические топосы;
- выявлены общие и отличительные жанрово-стилевые черты опер Верстовского в сравнении с сочинениями западноевропейских композиторов (как предшественников, так и современников) и ведущими западноевропейскими традициями в целом — прежде всего французской, итальянской и немецкой;
- выявленные закономерности прослежены в процессе эволюции творчества композитора.

Достоверность результатов проведенных исследований обусловлена использованием апробированных в отечественном и зарубежном музыковедении методов анализа музыкального языка оперных произведений, в частности формообразования, гармонии и мелодики, а также исторических документов и периодики, рукописных материалов опер Верстовского, хранящихся в фондах Российской государственной библиотеки, Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, Российского национального музея музыки, Российского государственного архива литературы и искусства, и прижизненных изданий его сочинений.

Научная новизна исследования определяется тем, что впервые в отечественном музыковедении оперное творчество Верстовского комплексно изучено в контексте западноевропейской традиции. На основе сравнительного анализа с французскими, итальянскими и немецкими сочинениями, созданными в конце XVIII – первой половине XIX века и ставившимися на сценах Петербурга и Москвы в этот период, выявлены различные композиционные и стилевые особенности опер Верстовского, которые могут быть возведены к этим сочинениям. Впервые оперы Верстовского проанализированы с точки зрения воплощения в них музыкально-сценических топосов романтической оперы. В опоре на прижизненные издания «Аскольдовой могилы», «Громобоя», рукописные партитуры этих и четырех других опер Верстовского сделаны выводы о соотношении в его музыкальном языке общего и индивидуального. Все это позволяет уточнить и дополнить сложившиеся к настоящему моменту представления о начальном периоде становления отечественного оперного искусства и точнее определить место и роль Верстовского в этом процессе.

Практическое значение. Результаты диссертации могут быть использованы в учебных курсах музыкальных и театральных школ, училищ и вузов, в деятельности театральных режиссеров и оперных исполнителей, включены в учебную и концертную практику музыкантов-исполнителей, могут также применяться в издательской работе.

Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней». В диссертации соискатель ученой степени ссылается на авторов и источники заимствования материалов и отдельных результатов, используя корректно оформленные цитаты, общепринятую искусствоведческую терминологию, соответствующую тематике диссертации. Таким образом, заимствование материалов и отдельных результатов, в том числе использование результатов научных работ, выполненных соискателем лично, осуществлено с соблюдением требований по наличию ссылок на источники заимствования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842 (в действующей редакции).

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная В. Е. Минаевой диссертация «Оперное творчество А. Н. Верстовского соответствует Паспорту научной специальности 5.10.3. Виды

искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 16 «История музыки», п. 19 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин, теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение, история теоретических учений», п. 20 «История и теория музыкальных жанров, музыкального языка».

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность. По итогам проделанной научной работы основные результаты, содержащиеся в диссертационном исследовании соискателя, отражены в 9 публикациях общим объемом 6,96 п.л. (3 из них в изданиях, рекомендованных ВАК). **Ценность** научных работ, опубликованных В. Е. Минаевой, обусловлена тем, что в них нашли отражение основные аспекты диссертационного исследования, раскрывающие основные особенности опер А. Н. Верстовского в их связи с ведущими европейскими традициями.

Публикации по теме диссертации в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК:

1. Саранча, В. Е. (Минаева, В. Е.) Топос мести в оперном творчестве А. Н. Верстовского на примере оперы «Громобой» / В. Е. Саранча // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — Саратов, 2022. — № 418. — С. 62–68. — 0,74 п. л. (ВАК)
2. Минаева, В. Е. Балетные сцены в «Громобое» А. Н. Верстовского и большая французская опера / В. Е. Минаева // Вестник Саратовской консерватории. Вопросы искусствознания. — Саратов, 2024. — №1 (23). — С.64-69. — 0,61 п. л. (ВАК)
3. Минаева, В. Е. Испанские и русские мотивы в опере А. Н. Верстовского «Тоска по родине» // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2024. — № 2. — С. 35–52. — 1,58 п. л. (ВАК)

Публикации по теме диссертации в других изданиях:

1. Саранча, В. Е. (Минаева, В. Е.). «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского и «Вольный стрелок» К. М. Вебера / Е. В. Саранча // Исследования молодых музыковедов. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2020. — С. 349–365. — 1,4 п. л.

2. Саранча, В. Е. (Минаева, В. Е.) «Аскольдова могила» А. Н. Верстовского и традиции opéra comique / В. Е. Саранча // Исследования молодых музыковедов: Проблемы музыкального театра. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2019. — С. 264–274. — 0,88 п. л.
 3. Саранча, В. Е. (Минаева, В. Е.) Итальянское в «Аскольдовой могиле» А. Н. Верстовского / В. Е. Саранча // Опера в музыкальном театре : история и современность : сборник статей / ред.-сост. И. П. Сусидко. — М. : РАМ им. Гнесиных, 2019. — Т. 3. — С. 189–194. — 0,44 п. л.
 4. Саранча, В. Е. (Минаева, В. Е.) Фантастические сцены в «Громобое» А. Н. Верстовского и их европейские прообразы / В. Е. Саранча // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Пятой Международной научной конференции, 22–26 ноября 2021 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко и др. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2023. — Т.1. — С. 283–298. — 1,31 п. л.

Диссертация «Оперное творчество А. Н. Верстовского и западноевропейская традиция», выполненная Минаевой Верой Евгеньевной, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании 26 июня 2024 г. Присутствовало на заседании 13 человек. Результаты голосования: «за» — 13 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 10 от 26 июня 2024 г.

Сусидко Ирина Петровна
доктор искусствоведения,
профессор,
политического музыковедания,
заведующая кафедрой

Подпись
удостоверяю

ЗАМ. НАЧАЛЬНИК АО
АЛЕКСАНДРОВАН. А.
26. 06. 2024 г.

