

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования Наварро Ландаверрия Габриэлы Аны «Органная школа Страны Басков и Наварры (вторая половина XIX — первая половина XX века)», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

В аспирантуру РАМ им. Гнесиных Наварро Ландаверрия Габриэла Ана поступила на второй курс и, в силу ряда обстоятельств, проработала совсем недолго: с ноября 2024 года по настоящее время. К моменту начала занятий Габриэла уже определилась с тематикой своей будущей работы. Она решила написать диссертацию о григорианских источниках в творчестве мало кому известных за пределами Испании композиторов-органистов Страны Басков и Наварры.

Тема казалась вполне обозримой.

Широкий круг интересов позволил Габриэле увидеть взаимосвязь весьма различных явлений, — таких как войны, революции, кризис церковной музыки и движения за ее реформу, роль папских указов в истории церковной музыки, смена эпох в органостроении, — и установить их воздействие на формирование баскской органной школы. Сложность, по первоначальной оценке, состояла в том, чтобы найти правильную пропорцию между освещением, во-первых, всего, что входит в число факторов существования школы, и, во-вторых, истории и особенностей самой этой школы. Но когда дело дошло до основного материала исследования, выяснилось, литература, посвященная именно органной школе Страны Басков и Наварры, попросту отсутствует.

Уверенность Габриэлы в том, что баскские композиторы-органисты, творчество которых так ее привлекает, образуют школу, подтверждалась только короткими замечаниями Эстебана Элисондо в его диссертации по органостроению, где о музыке как таковой мало что написано. Поэтому требовалось обосновать наличие школы, определить диапазон ее существования. А когда удалось прийти к выводу о том, что импульсом к возникновению школы стал выход «Испанского органного музея» Илариона Эславы (1854), то есть что школа просуществовала целый век, — возник вопрос о периодизации. Число задач разрасталось.

Едва ли не случайно я узнала от Габриэлы, что композиторы-органисты баскско-наваррской школы, в большинстве своем священники, писали органные пьесы не только на григорианские мелодии, но и на народные баскские песни. К тому же, как показал анализ, вариация на мелодию песни подчас сочинялась как хоральная обработка. Ценность нового научного сюжета не вызвала сомнений. Так возникали незапланированные ранее аспекты, и вместе с ними новые поиски. Формулировка темы изменилась. А время сдачи готовой диссертации приближалось.

Однако способность быстро реагировать на новые задачи, быстро создавать текст, несмотря на непростые отношения с русским языком, позволила Габриэле уложиться в сроки.

Я полагаю, что получившаяся диссертация Наварро Ландаверрии Габриэлы Аны — самостоятельно выполненное исследование, обладающее высокой степенью новизны и содержащее ценные, научно обоснованные выводы. И считаю, что материалы ее диссертации открывают перспективы для дальнейшей работы.

3 марта 2026 г.

Научный руководитель
Гервер Лариса Львовна,
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры аналитического музыкознания
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30–36,
e-mail: mailbox@gnesin-academy.ru
тел.+7 (495) 691-15-54
fax+7 (495) 690-49-08

Подпись
удостоверяю

Старший специалист
Александрова Н.А.
03.03.2026г.

2

