

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

---

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 41

Москва — 1989

Государственный музыкально-педагогический  
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ  
ГОСУДАРСТВЕННЫХ  
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 41

Москва 1989

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ  
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ  
ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс и.о.профессора А.А.АЛЕКСАНДРОВА

КУРЕДЕНКО А.

- Бах - Прелюдия и фуга си минор, ХТК, Т.П.  
Бетховен - Соната № 21  
Рамо - Три пьесы  
Шуман - Три интермессо  
Рахманинов - Концерт №4, ч. I

Р е ф е р а т - Мусоргский. "Картинки с выставки" (исполнительский анализ).

Консультант - ст.преподаватель Н.П.Толстых

ЛОГИНОВА Т.

- Бах - Два дуэта  
Бетховен - Концерт № 3, ч.П, Ш  
Брамс - Вариации на тему Шумана  
Дебюсси - Две прелюдии

Р е ф е р а т - Жанровые основы старинной скрипки и их влияние на особенности клавирного исполнительства (на примере партитуры до минор И.С.Баха).

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс ст. преподавателя Н.А.АНТОНОВОЙ

ОРЛАНДО ПАЕС

- Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор  
Гайдн - Соната ми мажор  
Шуман - Фантазия, ч. I  
Рахманинов - Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т - Брамс. "51 Упражнение". Подходы к изучению.

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

Класс и.о.профессора Б.М.БЕРЛИНА

ИЛЬИНСКАЯ И.

- Мендельсон - Прелюдия и фуга ми минор  
Бетховен - Рондо соль мажор  
Чайковский - Концерт №2, ч. I  
Барток - Сонатина

Р е ф е р а т - Работа концертмейстера над оперными сценами (анализ двух сцен из оперы "Евгений Онегин").

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс ст.преподавателя А.С.БЕРНГАРДТА

МЕДВЕДЕВА С.

- Бах-Бузони - Чакона  
Бетховен - Концерт №I, соч.15, ч. I

Брамс - Вариации на тему Паганини  
Равель - "Игра воды"

Р е ф е р а т - Вариации на тему Глинки для фортепиано. Коллективное сочинение советских композиторов.

Консультант - ст. преподаватель А.С.Бернгардт

Класс доцента О.Л.БОЩЯКОВИЧА

ДЗАРАЕВА И. Бах - Прелюдия и фуга до мажор, XTK, т. I  
Моцарт - Фантазия до минор  
Шуман - Концерт, ч. I  
Бородин - "Маленькая сюита"

Р е ф е р а т - Бородин "Маленькая сюита" (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

КРИЦ Р. Бах - Токката до минор  
Моцарт - Концерт № 21, II, III части  
Прокофьев - Андante, соч.52  
Брамс - Фантазии, соч.II6

Р е ф е р а т - И.Брамс. Фантазии, соч.II6, как цикл (проблема интерпретации).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

ТУМЛОВА Л. Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор  
Бетховен - Концерт № 5, ч. I  
Шуман - "Карнавал"  
Хинестера - Соната

Р е ф е р а т - А.Хинестера. Соната для фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель И.В.Никонович

Класс и.с.профессора Л.Б.БУЛАТОВЫ

КОВАЛЕВА Ю. Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор  
Гайдн - Соната ми мажор  
Равель - "Игра воды"  
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - Т.Кажаева. "Хорал и инвенция" (исполнительский анализ цикла).

Консультант - доцент А.В.Маликовская

Класс и.о.доцента Г.Б.ГОРДОНА

САЛАМОВА Е. Бах - Искусство фуги. Фуга № 5  
Франк - Прелюдия, ария и финал  
Метнер - Две сказки, соч.20  
Барбер - Концерт, ч. I

Р е ф е р а т - О.Эйгес. Соната № 8 (исполнительский анализ).  
Консультант - и.о.доцента Г.Б.Гордон

Класс профессора Т.Д.ГУГМАНА

ДАРОВСКИХ А. Шостакович - Прелюдия и фуга си бемоль минор  
Бетховен - Багатели, соч.126  
Брамс - Концерт № 2, ч.1

Р е ф е р а т - Романтические тенденции в сонате Шумана фа диез минор, соч.11  
Консультант - доцент Н.А.Южанин

Класс ст.преподавателя Т.М.Загоровской

ГАВРИЛДУ И. Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор  
Скарлатти - Три сонаты  
Чайковский - Вариации фа мажор  
Лист - Концерт № 1

Р е ф е р а т - Новогреческая фортепианская музика на примере творчества Никоса Хадзидакиса.  
Консультант - ст.преподаватель Т.М.Загоровская

Класс и.о.доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

АЛЕКСЕЕВА Е. Шостакович - Прелюдия и фуга соль-диез минор  
Модарт - Концерт № 9, ч.2  
Шуман - "Кморески"  
Равель - "Игра волн"

Р е ф е р а т - Некоторые особенности стиля и исполнительские задачи в фортепианном творчестве Б.Бриттена (на основе анализа пьес "Каникулярного дневника").  
Консультант - доцент Н.А.Южанин

Класс профессора Е.Я.ЛИБЕРМАНА

ПОЛОНСКИЙ И. Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор  
Моцарт - Концерт № 22, ч.2  
Шопен - Соната си минор

Р е ф е р а т - Вопросы исполнения и особенности драматургии фортепианного цикла Снеггера "Прелюдия, ариозо и фугетта на тему BACH".  
Консультант - доцент Н.А.Южанин

Класс и.о.доцента И.В.МАЛИНИНОЙ

ЧАН ТХУК АНЬ Bach - Токката ми минор  
Бетховен - Рондо соль мажор, соч.51  
Шопен - Концерт № 2, ч.II,III  
Прокофьев - Соната № 2

Р е ф е р а т - Фортепианное творчество вьетнамских композиторов на примерах циклов Нгуена Хыу Туана и Нгуена Ван Нама.

Консультант - и.о.доцента И.В.Малинина

Класс и.о.доцента В.Б.НОСИЦОЙ

ПАШКОВА Т. Бах - Фантазия и фуга ля минор  
Соллер - Соната ре мажор  
Шуман - "Крейслериана"  
Равель - Концерт соль мажор, ч. I

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ партиты И.С.Баха. Формообразующие принципы.

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

ХАСАНОВА Э. Шостакович - Прелюдия и фуга си-бемоль мажор  
Бетховен - Концерт № 3, ч. I  
Лист - Рапсодия № 6  
Хинастера - Соната

Р е ф е р а т - Фортепианное творчество Хинастера на примере анализа фортепианной Сонаты.

Консультант - и.о.доцента И.В.Малинина

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ГРОМАДИНА И. Бах - Прелюдия и фуга ре-диез минор, ХТК, т. II  
Скарлатти - Две сонаты  
Брамс - Концерт № I  
Прокофьев - Соната № 8

Р е ф е р а т - Соната Прокофьева № 8 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

ОВШИЕВА В. Скарлатти - Фуга ре минор  
Брамс - Соната № 2  
Хачатурян - Концерт № I, ч. I  
Чайковский - "У камелька", "Масляница"

Р е ф е р а т - И.Брамс. Соната № 2 (о взаимосвязи классического и романтического).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс и.о.профессора Ю.В.ПОНИЗОВКИНА

КОГАН А. Гайдн - Соната до минор  
Чайковский - 14 пьес на одну тему, соч. 2I  
Франк - Симфонические вариации

Р е ф е р а т - Дж.Мур - пианист и концертмейстер.

Консультант - ст. преподаватель Т.В.Кандинская

### Класс и.о.доцента А.И.САЦА

БЕРЕМИН А.	Бах	- Прелюдия и фуга фа диез мажор, ХТК, т. II
	Скарлатти	- Четыре сонаты
	Шопен	- Соната си-бемоль минор
	Рахманинов	- Рhapsодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - Неоклассицизм и исполнительские проблемы в фортепианном творчестве И.Стравинского (на примере Сонаты и серенады № А).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

### НГО ТХИ ЛАН ХЫОНГ

Бах	- Прелюдия и фуга ля минор, ХТК, т. II
Моцарт	- Рондо ля минор
Шопен	- Баллада № 4
Рахманинов	- Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Рахманинов. Вариации на тему Корелли (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

### Класс доцента М.Н.САЯМОВА

ЛОГУНОВА С.	Шостакович	- Прелюдия и фуга ми минор
	Скарлатти	- Три сонаты
	Равель	- "Ундин" (из цикла "Ночной Гас зр")
	Брамс	- Концерт № I

Р е ф е р а т - И.Брамс. Третья фортепианская соната. Черты стиля.

Консультант - доцент М.Н.Саямов

### Класс и.о.доцента Л.А.СТАРОДУБРОВСКОЙ

ЗАХАРОВА Т.	Бах	- Фантазия и фуга ля минор
	Рахманинов	- Концерт № 4, ч. I
	Гайдн	- Соната соль мажор
	Метнер	- Соната - воспоминание

Р е ф е р а т - "Сравнение" как метод работы с начинающим учеником.

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ШИНЕЛИС Н.	Бах	- Прелюдия и фуга до-диез мажор, ХТК, т. I
	Прокофьев	- Концерт № 3, ч. I
	Шуман	- Соната фа-диез минор
	Дебюсси	- "Фейерверк"

Р е ф е р а т - В.Окороков. "Откровения" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс доцента В.П.СТАРОДУБРОВСКОГО

ЯКОВЛЕВА Т.	Бах	- Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, ХТК, т.1
	Моцарт	- Соната фа мажор
	Шуман	- "Бабочки"
	Рахманинов	- Концерт № 2

Р е ф е р а т - Концерт №2 С.Рахманинова (исполнительский анализ).  
 Консультант - доцент В.П.Стародубровский

Класс доцента В.М.ТРОППА

УЛАНЦЕВА Д.	Бах	- Трехголосный Ричеркар из "Музыкального приношения"
	Моцарт	- Рондо ре минор
	Скрябин	- Соната № 9
	Прокофьев	- Концерт № 3, II, III части

Р е ф е р а т - Г.Гульд - исполнитель сочинений Скрябина.  
 Консультант - доцент В.М.Тропп

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя Н.А.АНТОНОВОЙ

ИВАНЧЕНКО М.	Франк	- Прелюдия, хорал и фуга
	Гайдн	- Соната ре мажор
	Скрябин	- Соната № 9
	Григ	- Концерт, ч. I

Р е ф е р а т - А.Скрябин. Соната № 9 (исполнительский анализ).  
 Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс и.о.профессора Б.М.БЕРЛИНА

МАЙОРСКИЙ Г.	Хиндемит	- Фуга <i>in C</i>
	Бетховен	- Анданте фа мажор
	Рябов	- Вариации на тему Листа
	Брамс	- Концерт № I, II, III части

Р е ф е р а т - Образы "Божественной комедии" Данте и их претворение в Сонате-Фантазии Ф.Листа.  
 Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс доцента О.Л.БОЩИКОВИЧА

ЗЕЛЕНЕР А.	Бах	- Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т.1
	Бетховен	- Соната № 15
	Григ	- Концерт, ч. I
	Рахманинов	- Две прелюдии

Р е ф е р а т - Изучение редакций в процессе работы над сочинениями И.С.Баха (партита до минор)

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ИВАНОВА С. Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т.1

Моцарт - Концерт № 20, ч. I

Шопен - Скерцо си-бемоль минор

Скрябин - Десять прелюдий, соч. II

Р е ф е р а т - Скрябин. Соната-Фантазия (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

#### Класс ст.преподавателя М.М.ВОЛКОВОЙ

РОМАНОВА М. Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор

Моцарт - Концерт № 23, II, III части

Шуман - Фантазия до мажор, ч. I

Дебюсси - "Бергамасская симфония"

Р е ф е р а т - "Монолог начинающего педагога". Очерки

Консультант - преподаватель В.О.Астрова

#### Класс и.о. доцента Г.Б.ГОРЛОНА

КЛИМОВА А. Бах - Фантазия и фуга ля минор

Бетховен - "6 вариаций" соль мажор

Лист - "Женевские колокола", "Серые облака"

Метнер - Концерт № I

Р е ф е р а т - Ю.Буцко. "Пасторали" (исполнительский анализ)

Консультант - доцент А.В.Малиновская

#### Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

ОРЛОВА Е. Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор

Гайдн - Альянте с вариациями

Шуман - Фантазия до мажор, ч. I

Лист - Концерт № 2

Р е ф е р а т - Подготовка учащегося к публичному выступлению

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

ТЕНЦЕР А. Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор

Моцарт - Соната соль мажор

Шопен - Ноктюрн до минор

Лист - Концерт № I

Р е ф е р а т - Соната си минор Шопена в классе профессора Т.Д.Гутмана

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

### Класс доцента В.Я.ЖУБИНСКОЙ

ГРОХОВСКАЯ А.	Бах	- Прелюдия и фуга соль мажор, ХТК, т.П
	Бетховен	- Рондо соль мажор
	Чайковский	- Вариации
	Прокофьев	- Концерт №1

Р е ф е р а т - Пулленк. Соната "Неаполь" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малиновская

КОЗЫРЬКОВА Н.	Шостакович	- Прелюдия и фуга ре мажор
	Скарлатти	- Три сонаты
	Дебюсси	- "Детский уголок"
	Мессиан	- "Взгляды" (Две пьесы)
	Сен-Санс	- Концерт №2

Р е ф е р а т - Работа над интонационно-мелодической выразительностью в начальный период обучения пианиста.

Консультант - доцент А.В.Малиновская

### Класс и.о.доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

БАЛАБАНОВА Е.	Шостакович	- Прелюдия и фуга фа мажор
	Клементи	- Соната фа-диез минор
	Брамс	- Соната №1
	Стравинский	- Концерт №1

Р е ф е р а т - Базан Аттила. Вариации соч.10 для фортепиано (исполнительский анализ).

Консультант - доцент А.В.Малиновская

ДМИТРИЕВА Е.	Шостакович	- Прелюдия и фуга си-бемоль минор
	Гайдн	- Соната ми мажор
	Брамс	- Фантазии, соч.116
	Франк	- "Джинны"

### Класс профессора Е.Я.ЛИБЕРМАНА

ШАРАЕВСКАЯ И.	Шостакович	- Прелюдия и фуга ми-бемоль минор
	Бах	- Чакона
	Моцарт	- Рондо ля минор
	Рахманинов	- Концерт №1, ч.1

Р е ф е р а т - Б.Дварионас. Концерт №2 для фортепиано с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

### Класс и.о.доцента И.В.МАЛИНИНОЙ

БАГДАСАРОВА Е. Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, т.П

- Моцарт - Концерт № 23, II, III части  
 Равель - "Игра воды"  
 Мусоргский - "Картины с выставки"  
 Р е ф е р а т - М.Равель "Игра воды" (исполнительский анализ).  
 Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

- БОРИСОВА Ж.  
 Бах - Прелюдия и фуга ре-диез минор, ХТК, т.П  
 Моцарт - Концерт до минор, II, III части  
 Прокофьев - Соната № I  
 Дебюсси - Эстампы

- Р е ф е р а т - Некоторые проблемы чтения с листа в занятиях с начинающими пианистами.  
 Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

#### Класс и.о.доцента В.Б.НОСИНОЙ

- КРАТОВА Т.  
 Франк - Прелюдия, фуга и вариации  
 Скарлатти - Три сонаты  
 Прокофьев - Соната № 2  
 Равель - Концерт соль мажор, II, III части  
 Р е ф е р а т - М.Равель. Фортепианный концерт соль мажор. Новаторство и традиция в трактовке жанра.  
 Консультант - и.о.доцента В.Б.Носина

#### Класс и.о.профессора Ю.В.ПОНИЗОВКИНА

- ЕВТЕЕВА Г.  
 Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор  
 Гайдн - Соната соль минор  
 Мессиан - "Взгляды" (четыре пьесы)  
 Гершвин - Концерт, II, III части  
 Р е ф е р а т - Проблемы интерпретации произведений Ольивье Мессиана на примере двух пьес из "Двадцати взглядов на лицо младенца"  
 Консультант - и.о.профессора Ю.В.Понизовкин  
 САВРАНСКАЯ М.  
 Шостакович - Прелюдия и фуга до минор  
 Моцарт - Фантазия до минор  
 Метнер - Импровизация № 2  
 Рахманинов - Концерт № 4  
 Р е ф е р а т - Метнер. Вторая импровизация, соч.47. Проблема анализа и интерпретации.  
 Консультант - и.о.профессора Ю.В.Понизовкин

#### Класс и.о.доцента А.И.САЦА

- МАЛИНА С.  
 Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, т.I  
 Гайдн - Соната ре мажор

Шуман - "Венский карнавал"  
Рахманинов - Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т -- К.Дебюсси. "Бергамасская сюита" (исполнительский анализ двух пьес).

Консультант - и.о.доцента А.И.Сац

Класс и.о.доцента А.Г.СЕВИЛОВА

ЛИНЧЕВСКАЯ Э. Шостакович - Прелюдия и фуга ми мажор  
Брамс - Шесть, соч.118  
Бетховен - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Бородин. "Маленькая сюита" (исполнительский анализ).

Консультант - и.о.доцента Г.Б.Гордон

Класс и.о.доцента Л.А.СТАРОДУБРОВСКОЙ

ЧЕРНИКОВА И. Шостакович - Прелюдия и фуга фа минор  
Моцарт - Концерт № 23, ч.2,3  
Шуберт - Соната до минор

Р е ф е р а т - Роль упражнения в формировании техники ученика (годы обучения в ДМШ).

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс доцента В.П.СТАРОДУБРОВСКОГО

ЗАДОРА Н. Бах - Прелюдия и фуга соль минор, ХТК, т. II  
Скарлатти - Четыре сонаты  
Дебюсси - "Детский уголок"  
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - Прокофьев. Концерт № I (исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.П.Стародубровский

КАМЕРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Дневное отделение

Класс доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

ПОЛОНСКИЙ И. Штраус - Соната для виолончели и фортепиано  
Антонов Г.(Цук.)

ДАРОВСКИХ А. Рахманинов - Соната для виолончели и фортепиано  
илл.Поспелова Т.

ЕРЕМИН А. Шуберт - Трио до мажор  
илл.Шмидт М.  
Елесин Г.

Класс преподавателя Л.К.БЛОКА

ХАСАНОВА Э. Кассадо - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до мажор  
 илл.Шапиро Н.  
 Кроленко Е.

ЧАН ТХУК АНЬ Лало - Соната для скрипки и фортепиано  
 илл.Шапиро Н.

Класс и.о.доцента О.И.КОНДРАТЬЕВОЙ

КОВАЛЕВА Ю. И.Стравинский - Концертный дуэт для скрипки и фортепиано  
 МОРЕВ И.

ПИНЕЛИС Н. Вила-Лобос - Соната-Фантазия № 2 для скрипки и фортепиано  
 ПАВЛИХИНА И.

АЛЕКСЕЕВА Е. Танееv - Фортепианный квинтет соль минор,  
 Матвеева Ю. (ГУк.) соч.30  
 Ривина Ю. (ГУк.)  
 Миляева О. (ГУк.)  
 Беляева О. (ГУк.)

ГРОМАДИНА И. Штраус - Соната для скрипки и фортепиано  
 КУЛЬГИНА Е. ми-бемоль мажор

ЗАХАРОВА Т. Мартину - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели до мажор, № 3  
 ГУРМАН В.  
 илл.Нахаева Т.

КОГАН А. Айз - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
 АЛИЕВА Г.  
 илл.Нахаева Т.

НГО ТХИ ЛАН ХОНГ Галынин - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор  
 ХАЙМЕ дель ВАЛЬЕ СОЛАНО  
 илл. Кудряшова О.

ДИМОВ Т. Шимановский - Соната для скрипки и фортепиано,  
 Добронравова Т. (ГУк.) соч.9

Класс преподавателя О.Ч.МУСОРИНА

ИЛЬИНСКАЯ И. Рахманинов - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели ре минор  
 илл.Нахаева Т.

МАТАЛАЕВ А. Франк - Соната для скрипки и фортепиано  
 илл.Мусорин О.

ПАШКОВА Т. Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и  
илл. Осейчук Т. виолончели, соч. 6  
Осадчина Г.

ЯКОВЛЕВА Л. Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки и  
Польский О. (Шк.) виолончели, соч. 8  
илл. Кириченко И.

УЛАНЦЕВА Д. Поль Морис - Сюита для саксофона и фортепиано  
Собченко А. "Картины Прованса"

#### Класс профессора Б.Г.СКОБЛО

ДЗАРАЕВА И. Вайнберг - Соната для виолончели и фортепиано  
Чекмазова Н.

#### Класс и.о. доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

Логинова Т. Хачатуян - Соната для скрипки и фортепиано  
Ким С.

#### Класс и.о. профессора В.К.ТОНХА

ЯКОВЛЕВА Т. Таинев - Фортепианный квартет  
Атаманенко И.  
Ровинская Д. (Шк.)  
Ровинский М. (Шк.)

#### Класс доцента Г.А.ФЕДОРЕНКО

МЕДВЕДЕВА С. Форэ - Фортепианный квартет  
Салло Т.  
Ягудина З.  
Корн М. (Шк.)

#### Класс ст. преподавателя И.А.ЧЕРНЯВСКОГО

САЛАМОВА Е. Сен-Санс - Соната для скрипки и фортепиано  
Вальдес Р. (Шк.) № I, ре минор

ТУЖИЛОВА Л. Брамс - Трио для скрипки, виолончели и  
илл. Хиндристанская Н.  
Нахаева Т.

Логунова С. Равель - Соната для скрипки и фортепиано  
Орловская С.

Паэс Орландо Шуман - Фортепианный квартет ми-бемоль  
илл. Яновский Л.  
мажор

Очилова З. (Шк.)  
Мухамедгалеев (Шк.)

ШЛЯФМАН В.	Хачатурян	- Трио для кларнета, скрипки и фортепиано
Балаболка Е.(Шк.)		
илл.Яновский Л.		
ЧУРСИН С.	Мартину	- Мадrigальское трио для флейты, скрипки и фортепиано
Алексеев С.		
илл.Хандристанская Н.		
<u>Класс доцента А.П.РИЗА</u>		
ТЕНЦЕР А.	Шостакович	- Соната для скрипки и фортепиано
илл.Гендлер А.		
<u>Класс преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ</u>		
ГАВРИЛИДУ И.	Мендельсон	- Фортепианный квартет до мажор
ХАМИД НАДИМ		
Хамид Раад (ИУк.)		
илл.Нахаева Т.		
Вечернее отделение		
<u>Класс преподавателя Л.К.БЛОКА</u>		
БАГДАСАРОВА Е.	Хачатурян	- Соната для скрипки и фортепиано
илл.Шапиро Н.		
<u>Класс преподавателя О.Ч.МУСОРИНА</u>		
МЕЛЬМАН И.	Рябов	- Кончерто ди пассакалия для трех скрипок, фортепиано, клавесина и магнитной записи
илл.Осейчук Т.		
Новиков Л.		
Минц А. (ИУк.)		
БОРИСОВА И.	Глинка	- Трио для фортепиано, кларнета и фагота "Патетическое"
Парунцов В. (ИУк.)		
Притчин С. (Шк.)		
МАЙОРСКИЙ Ю.	Хиндемит	- Соната для альта и фортепиано № 4, соч.II
илл.Сенина А.		
<u>Класс преподавателя Т.Г.ПОСПЕЛОВОЙ</u>		
ШАРАЕВСКАЯ И.	Шостакович	- Соната для альта и фортепиано
ТЮРИНА И.		
ДУКАРСКИЙ Д.	Шостакович	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
КРИЦ Р.		
илл.Осадчина Г.		
ИВАНЧЕНКО М.	Рахманинов	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
илл.Хандристанская Н.		

### Класс профессора Б.Г.СКОБЛО

ЕВТЕЕВА Г. КОСЮК Д.	Хиндемит	- Соната для флейты и фортепиано
ЗАДОРА Н. КИШНИРОВ Ю.	Карева	- Соната для саксофона и фортепиано
ЗЕЛЕНЕР А. илл.Кроленко Е. Яновский Л.	Гаде	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели фа мажор
КОЗЫРЬКОВА Н. ЕДУНОВ С.	Глинка	- Соната для альта и фортепиано

### Класс и.о.доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

КРАТОВА Т. илл.Ермолова Э.	Айвз	- Соната для скрипки и фортепиано № 4
ЛИЧЕВСКАЯ Э. илл.Ермолова Э.	Респиги	- Соната для скрипки и фортепиано
ГРОХОВСКАЯ А. КОСНИЦКАЯ Г. илл. Ермолова Э.	Бородин	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
РОМАНОВА М. КЛИМОВА И. Гольцман В. (Иук.)	Хачатуян	- Трио для фортепиано, скрипки и кларнета

### Класс и.о.профессора В.К.ТОНХА

БАЛАБАНОВА Е. илл.Кудряшова О.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор
САВРАНСКАЯ М. КУЛЕВА Е.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано ми минор

### Класс ст.преподавателя И.А.ЧЕРНЯВСКОГО

ОРЛОВА Е. Орлов А. Афанасьева В. (Шк.)	Шопен	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор
КЛИМОВА А. илл.Нахаева Т.	Рахманинов	- Элегическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано
ИВАНОВА С. илл.Шапиро Н.	Онеггер	- Соната для скрипки и фортепиано № 1
МАЛИНА С. илл.Шапиро Н.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано № 2, ля мажор

ГУТОРОВ И.		Шостакович	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ми минор
ЧАПЫГИНА А.			
Терентьева Е. (Шк.)			
ВОЛКОВ А.	Эйшен		- Соната для саксофона и фортепиано
илл. Мамченко С.			
ИРЬЯНОВ Д.	Брамс		- Соната для кларнета и фортепиано № 1, фа минор, соч. I.20
Попова В. (ИУк.)			
<u>Класс и.о. доцента Е.М. НЕПАЛО</u>			
ЧУРСИН С.	Гайдн		- Лондонское трио № 2 для двух флейт и фагота
СЫЧЕВ М.			
ПАСТУХОВ Н.			
КРЫЛОВ В.	Бонди		- Дивертисмент для гобоя и английского рожка
Крючков М. (Шк.)			
ТИМИТИНОВ Ю.	Моцарт		- Дуэт для двух кларнетов
ЧУЛКОВ-КОВАЛЕВ С.			
СЕРГЕЕВ В.	Джекоб		- Сюита для четырех тромбонов
ХАННАНОВ Ф.			
ШВЕЦ А.			
Боинев И. (ИУк.)			
ИГНАТОВ А.	Хидаш		- Трио для валторны, труб и тубы
ШВЕЦ А.			
Рувинов А. (ИУк.)			
ЧУЛАРС А.	Дюбуа		- Квартет для четырех саксофонов
КУШНИРОВ Ю.			
Фишкун М.			
илл. Собченко А.			
<u>Класс преподавателя А.В. РАЕВА</u>			
ЗЛОБИН М.	Пулленк		- Трио для валторны, трубы и тромбона
Вы Хиен (ИУк.)			
Матета И. (ИУк.)			
ЖИВЕЦКИЙ М.	Григ		- Сюита для двух труб, валторны, тромбона и тубы
Бродский Я. (ИУк.)			
Герасимов В. (Шк.)			
Сергеев В. (ИУк.)			
Белая С. (Шк. в/о)			
<u>Класс преподавателя В.И. ПУШЕЧНИКОВА</u>			
ФРИЛМАН В.			- Трио для двух кларнетов и фагота, № 5
МУХИН В.	Дивъен		
Маркин В. (Пк.)			

ИРЬЯНОВ Д.	Мак Шарль	- Квартет для четырех klarнетов
ШЛЯФМАН В.		
Бараксин А. (Иук.)		
Гольцман В. (IVк.)		
СИНЕЛЬНИКОВ Ю.	Гомулиус	- Квартет для четырех валторн
Кравченко С. (Шк.)		
Сухенко В. (Шк.)		
Проскурин Ю. (Пк.)		
КАСИК Д.	Кванц	- Трио для трех флейт, № 2
Лундин И. (Iук.)		
Эрман Г. (Шк.)		
ЗАЙКА В.	Телемен	- Концерт для четырех тромбонов
МАКАРЕНКОВ А.	Дендрисе	- Сюита для четырех тромбонов
Покотило С. (Iук.)		
Шеломко А. (Пк.)		
СОБЧЕНКО А.	Ривьер	- Две концертные пьесы "Граве" и "Престо" для четырех саксофонов
ВОЛКОВ А.		
Кузнецов В. (Шк.)		
Горшков К. (Iук.)		

### К В А Р Т Е Т

#### Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

МАТАЛАЕВ А.	Барток	- Квартет № I
ЯКОВЛЕВА Е.		
илл.Хлебцевич Д.		
Кирченко И.		
ПАВЛИХИНА И.	Танеев	- Квартет № 3
Толпиго А. (Iук.)		
Миляева О. (Шк.)		
Антонов Г. (Iук.)		
ОРЛОВСКАЯ С.	Мясковский	- Квартет № I3
Пушкина С. (Шк.)		
Иванова И. (Пк.)		
Нор В. (Шк.)		

#### Класс преподавателя А.А.КОРЧАГИНА

АЛИЕВА Г.	Чайковский	- Квартет № 6
Морев И. (Ук.)		
Леонова Е. (Шк.)		
Чекмазова Н.		

#### Класс доцента А.П.РИЗА

МОРЕВ И.	Тактакишвили	- Квартет № I
ГУТОРОВ И.	Шостакович	- Квартет № 7
ЯГУДИНА З.		
Борисова Р. (Iук.)		

КУЛГИНА Е. Прокофьев - Квартет № 2  
ГУРМАН В. Гайдн - Квартет соль минор  
ЕДУНОВ С.  
ХАЙМЕ дель ВАЛЬЕ СОЛАНО  
КИСЕЛЕВА Л.

ДИМОВ Т.  
КИМ С.  
ТОРИНА И.  
ЧАПЫГИНА А.  
К.Шуберт  
Шостакович  
— Квартет ре мажор  
— Квартет № II

## Класс преподавателя Т.Т.ПРОХОРОВОЙ

АТАМАНЕНКО И. Левитин — Квартет № 5  
ЖУЛЕВА Е.

Николь А. (Шк.)

илл. Коваль А. В.

КОСНИЦКАЯ Г. Б. Чайковский . - Квартет № 6

Самохина О. (Шк.)

Хамитова Г. (ТУК.)

илл. Коваль А.

### Класс преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

ДУКАРСКИЙ Д. Мендельсон - Квартет до минор, соч.40

илл. Михайлова Е.

Морговский В. (Щк.)

Шорохова Л.

КЛИМОВА И. Ф. Шуберт

— Квартет ми-бемоль мажор,

Copy. 125

Хамил Раал (ТУК.)

Перстенева Е. (Пук.)

## КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

## Дневное отделение

### Класс и.о. профессора В.А. ВЛАСОВА

ДАРОВСКИХ А.	Вагнер	- Ария Летучего голландца из оперы "Летучий голландец"
илл. Поплинский К. Грызлов А.	Штраус	- "Возвращение", "Когда взор твой", "Баркарола", "Песня пробильщика камней", "Парю я"
	Сибелиус	- Концерт для скрипки с оркестром, ч. I
Нго Тхи Хыонг Лан	Верди	- Каватина Дона Карлоса из оперы "Эрнани"
илл. Поплинский К. Пильщикова Н.	Шуберт	- "Странник", "Стой!", "Благодарность ручью" из вокально-го цикла "Прекрасная мельница"
	Шуман	- "Радость бурной ночи"
	Рахманинов	- "Я был у неё", "Все отнял у меня"

		Хачатурян	- "Песня-поэма" для скрипки и фортепиано
ПОЛОНСКИЙ И.	Бах		- Ария альта из кантаты № 108
илл. Тихоненкова Р.	Штраус		- "Секрет"
Нахаева Т.	Лебюсси		- "Чудесный вечер", "Оград бесконечный ряд", "Фавн", "Флейта Пана", "Прекрасней соборов стихия морская"
		Рахманинов	- Прелюдия для виолончели и фортепиано
		Форе	- Сицилиана для виолончели и фортепиано
САЛАМОВА Е.	Бах		- Ария из кантаты "Умиротворенный Зол"
илл. Поплинский К.	Брамс		- "У озера", "Как сирень расцветает любовь моя"
Валдес Р.			- Два романса на стихи М. Везенденк
УЛАНЦЕВА Д.	Вагнер		- Хаванез для скрипки и фортепиано
	Сен-Санс		
илл. Дацкова А.	Россини		- Речитатив и романс Матильды из оперы "Большой Гельм Гельм"
Маталаев А.	Шуберт		- "Сын муз", "Неистовая любовь",
	Малер		- "Весеннее утро", "Воспоминание"
	Рахманинов		- "Ночь печальна", "Они отвечали"
	Прокофьев		- Пять мелодий для скрипки и фортепиано

Класс и.о. доцента В.Р. ДОЛЕНКО

ГАВРИЛИДУ И.	Гендель		- Ария Матильды из оперы "Оттон"
илл. Селькина О.	Малер		- "Проповедь Антона Падуанского"
Кудряшова О.	Метнер		- "Эхо", "Мечтательно"
	Прокофьев		- Концерт № 2 для скрипки с оркестром, I ч.
ГРОМАДИНА И.	Прокофьев		- Сцена и ария Князя Андрея из оперы "Война и мир"
илл. Поплинский К.			- "На чужбине", "Лесной разговор", "Весенняя ночь", "Лунная ночь" из "Круга песен"
Кудряшова О.	Шуман		- Вступление, Марш и Вечное движение их Сюиты для скрипки и фортепиано
КОВАЛЕВА Ю.	Верди		- Сцена и ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"
илл. Поплинский К.	Малер		- Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья"
Шапиро Н.	Шимановский		- "Фонтан Аретузы" и "Дриады и Пан" для скрипки и фортепиано
МЕДВЕДЕВА С.	Брамс		- "Одиночество в поле", "Серенада", "Ода Сафо", "Как сирень, расцветает любовь моя"
илл. Селькина О.			- "Весна" (Монастырская)
Кудряшова О.	Стравинский		- Баллада для скрипки и фортепиано
	Овчинников		

ПАШКОВА Т.	Римский-Корсаков	- Ария Грязного из оперы "Царская невеста"
илл. Поплинский К. Кудряшова О.	Вагнер	- Пять стихотворений М. Безен- дона
	Сук	- Алассионато и Баллада для скрипки и фортепиано
Чан Тхук Ань	Бетховен	- "Крик перепела"
илл. Поплинский К. Осадчина Г.	Чайковский	- "Нам звезды кроткие сияли", "Хотел бы в единое слово"
	Равель	- Три песни Дон Кихота
	Сен-Санс	- Концерт для виолончели с оркестром

Класс ст. преподавателя Т. В. КАНЛИНСКОЙ

ЗАХАРОВА Т.	Бах	- Ария из кантаты № 12
илл. Фатеева М. Нильшикова Н.	Метнер	- "что ты клонишь нац водами", "Я Вас любил", "Бабочка"
	Салманов	- Четыре романса из вокального цикла на стихи Ф. Г. Лорки
	Брамс	- Скерцо для скрипки и фортепиано
КОГАН А.	Верди	- Сцена и ария Елизаветы из опе- ры "Дон Карлос"
илл. Симкина Г. Кузнецова А.	Шуберт	- "Маргарита за прялкой"
	Брамс	- "Как сирень расцветает любовь моя", "Ах, взор свой обрати"
	Рахманинов	- "На смерть чижика", "Речная лилия"
	Вебер	- Большой дуэт для кларнета и фортепиано, 1ч.
ОВШИЕВА В.	Массне	- Ария Шарлотты из оперы "Вертер"
илл. Тихоненкова Р. Нильшикова Н.	Брамс	- "Под дождем", "Сerenада", "Зву- чат нежней свирели"
	Рахманинов	- "Утро", "Полюбила я на печаль свою"
	Шостакович	- Три прелодии для скрипки и фортепиано
ЯКОВЛЕВА Т.	Бах	- Ария из кантаты № 68
илл. Юдина А. Нильшикова Н.	Вольф	- Вокальный цикл на стихи Г. Гейне
	Римский- Корсаков	- "Редеет облаков летучая гряда"
	Рахманинов	- "Не может быть"
	Барток	- Румынские танцы для скрипки и

Класс ст. преподавателя С. Ф. МАРГАРИТОВА

АЛЕКСЕЕВА Е.	Мусоргский	- "Полководец" из вокального цикла "Песни и пляски смерти"
илл. Поплинский К. Гольцман В.	Фрид	- Два письма из монооперы "Письма Ван Гога"
	Блох	- "Дайнериана" для кларнета и фортепиано

ДЗАРАЕВА И.	Брамс	- "Уныние", "Радость жизни"
илл. Поплинский К. Пильщикова Н.	Тактакишвили	- "Луна Мтацминты". Вокальная поэма для голоса, скрипки и фортепиано
	Сен-Санс	- Концерт для скрипки №3, Iч.

Класс ст. преподавателя Л.М.НЕКРАСОВЫЙ

КРИЦ Р.	Бах	- Ария сопрано из "Магнификат"
илл. Рубцова И. Пильщиков Н.	Ш. берт Рахманинов Стравинский	- "Посол любви", "Баркарола" - "Маргаритки", "Два прощания" - Концерт для скрипки с оркестром, Ш и IУ части
ЛОГИНОВА Т.	Гендель	- Ария из канцаты "La passione"
илл. Степин С. Пиритимова А.	Лист Чайковский	- "Лорелей" - "Нет, никогда не назову", "Корольки"
	Рахманинов	- Вокализ для виолончели и фортепиано
	Де Фалья	- Испанский танец для виолончели и фортепиано
ОРЛАНДО П.	Перголезе	- Ария сопрано из "Стабат Mater"
илл. Рубцова И.	Сибелиус	- "Возвратилась девушка с прогулки"
	Чайковский	- "Я ли в поле да не травушка была", "Скажи, о чём в тени ветвей"
	Чайковский	- Пещко-каприччиозо для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

КУРЕДЕНКО А.	Бах	- Ария альта из оратории "Страсти по Матфею"
илл. Тихоненкова Р. Кудряшова О.	Римский-Корсаков  Сибелиус	- "Не пенится море", "Дробится и плачет", "Вздымаются волны" - Концерт для скрипки с оркестром, Iч.
ЛОГУНОВА С.	Бах	- Ария сопрано из "Рождественской оратории"
илл. Тихоненкова Р. Кудряшова О.	Равель  Бриттен	- Вокальный цикл "Рождественские истории" - Вальс из скиты для скрипки и фортепиано
ТУЖИЛОВА Д.	Гендель	- Ария Сироэ из оперы "Сироэ"
илл. Панфилова Т. Ермолова Э.	Римский-Корсаков  Рахманинов	- Ария Кащеевны из оперы "Кашей бессмертный" - "Она, как полдень, хороша", "На смерть чижика"
	Барток	- Концерт для скрипки с оркестром №1, Iч.
ХАСАНОВА Э.	Бах	- Ария альта из "Магнификат"
илл. Тихоненкова Р. Ермолова Э.	Николаев  Танеев	- Вокальный цикл на стихи Ф.Г. Лорки - Сказка из скиты для скрипки с оркестром

### Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

БЕРЕМН А.	Равель	- Ария Концепции из оперы "Хониамский час"
илл.Фатеева М. Шмидт М.	Малер	- "Продоведь Антония Падуанского", "Земная жизнь"
	Метнер	- "О чем ты воешь, ветор", "Сумерки", "Наш век"
	Сук	- Бурлеска для скрипки и фортепиано
ИЛЬИНСКАЯ И.	Чайковский	- Заключительная сцена из оперы "Евгений Онегин"
илл.Бойко Г. Васильев А. Симкина Г. Нахаева Т.	Шедрин	- Вокальный цикл "Три сольфеджюса"
	Шуман	- Пять пьес в народном стиле для виолончели и фортепиано
ПИНЕЛИС Н.	Бах	- Ария сопрано из капитана "Состязание Феба и Пана"
илл.Фатеева М. Павлихина И.	Вольф	- "Очарованная", "В волнах кос твоих", "Лесная дева"
	Прокофьев Сен-Санс	- "Гадкий утенок" - Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и фортепиано

Вечернее отделение

### Класс преподавателя А.М.АКСЕНОВА

ШАРАЕВСКАЯ И.	Моцарт	- Ария Конститаны из оперы "Похищение из сералии"
илл.Погибенко И. Волков А.	Танеев	- "Менут", "В дымке-невидимке", "Бьется сердце беспокойное", "Фонтаны"
	Акира Юяма	- Дивертисмент для саксофона и фортепиано

### Класс и.о.доцента В.А.ВЛАСОВА

БАГДАСАРОВА Е.	Рахманинов	- Ария Франчески из оперы "Франческа да Римини"
илл.Каменская Е. Нахаева Т.	Лист Шоссон Власов	- "Мальчик-рыбак", "Лорелей" - "Караван", "Бабочки" - "Фонтаны Бахчисарайского дворца"
	Чайковский	- Размыщение, Интермеццо для виолончели и фортепиано
ВОЛЧЕК М.	Штраус	- Сцена Маршальши из оперы "Кавалер роз"
илл.Тихоненкова Р. Кулева О.	Метнер Равель Цинцадзе	- "Элегия", "Мечтательно" - Две эпиграммы К.Моро - Пять прелюдий для виолончели и фортепиано
ЕВТЕЕВА Г.	Римский-Корсаков	- Сцена Любаша и Грязного из оперы "Царская невеста"
илл.Тихоненкова Р. Поплинский К. Касюк Д.	Кодая Мартен	- Пять венгерских народных песен - Баллада для флейты и фортепиано

Класс и.о.доцента В.Р.ДОПЕНКО

ОРЛОВА Е.	Вагнер	- Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"
илл.Поплинский К.	Мусоргский	- Вокальный цикл "Песни и пляски смерти"
Осадчина Г.	Дворжак	- Концерт для виолончели с оркестром, Iч.
ТЕНДЕР А.	Бах	- Ария альта из "Магнификат"
илл.Селькина О.	Дебюсси	- "Романс", "Прекрасная соборов стихия морской", "Рождественская песнь детей, оставшихся без кровя", "Баллада о женщинах Парижа"
Гандельсман А.		- Элегическая поэма для скрипки и фортепиано
	Изай	

Класс ст. преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

ГРОХОВСКАЯ А.	Брамс	- Две песни из вокального цикла "Прекрасная Магелона"
илл.Фатеева М.	Мессиан	- "Пейзаж", "Колье", "Два воина" из вокального цикла "Поэмы для Ми"
Андросова В.		- "Душный хмель", "Веет липа сладко" из вокального цикла "Шесть стихотворений А.Ахматовой"
	Слонимский	- Фантазия на темы опер Ш.Гуно "Фауст" для скрипки и фортепиано
	Венявский	
ЗАДОРА Н.	Гендель	- Ария Джиневры из оперы "Ариодант"
илл.Тихоненкова Р.	Мясковский	- "У родника", "Она поет", "В полночь месяц"
Пильщикова Н.		- Романс для скрипки и фортепиано
ЗЕЛЕНЕР А.	Рахманинов	- Речитатив и ария Грязного из оперы "Царская невеста"
илл.Поплинский К.	Римский-	- "Одиночество", "Садовник"
Пильщикова Н.	Корсаков	- "Дитя, как цветок ты прекрасна", "Как мне больно"
	Вольф	- Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" для скрипки и фортепиано
	Рахманинов	
	Прокофьев-	- Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"
	Хайфец	- "Одиночество в поле", "Кузнец"
ЛИЧЕВСКАЯ Э.	Чайковский	- Вокальный цикл "Естественные истории"
илл.Тихоненкова Р.	Брамс	- Реквием для виолончели и фортепиано
Никольская Ю.	Равель	
	Кассадо	

Класс ст.преподавателя С.Ф.МАГАРИТОВА

БОРИСОВА Е.	Бах	- Ария альта из Месси си минор
илл.Тихоненкова Р.	Метнер	- "Тиши на море", "Счастливое плавание"
Пильщикова Н.	Онеггер	- Вокальный цикл "Четыре песни для низкого голоса"
	Мартину	- Три экспромта для скрипки и фортепиано

МАЛИНА С.	Бах	- Ария альта из кантаты № 106
илл. Тихоненкова Р.	Малер	- Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья"
Шапиро Н.	Брамс	- Скерцо для скрипки и фортепиано

Класс ст.преподавателя Л.М.НЕКРАСОВОЙ

ИВАНЧЕНКО М.	Бах	- Ария сопрано из "Магнификат"
илл. Рубцова И.	Рахманинов	- "Ночь печальна", "Как мне больно", "Крысолов", "Два прошания"
Бурлакова О.	Шопен	- Интродукция и полонез для виолончели и фортепиано
КЛИМОВА А.	Верди	- Казатина Леоноры из оперы "Трубадур"
илл. Рубцова И.	Чайковский	- "Сказки, о чем в тени ветвей", "Сerenада (О, дитя)", "В эту лунную ночь"
Пильщикова Н.	Изai	- Элегическая поэма для скрипки и фортепиано
КРАТОВА Т.	Верди	- Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы"
илл. Рубцова И.	Дебюсси	- "Зелень", "Фантоши", "Мандолина"
Пильщиков Н.	Танеев	- "Музыка"
	Мендельсон	- Концерт для скрипки с оркестром, Щ.
КОЗЫРЬКОВА Н.	Гендель	- Ария сопрано из кантаты "Ла пассионе"
илл. Рубцова И.	Мусоргский	- "Но если бы с тобою я встретиться могла", "Ночь", "Сиротка"
Пильщиков Н.	Мендельсон	- Концерт для скрипки с оркестром

Класс ст.преподавателя И.В.НИКОНОВИЧА

БАЛАБАНОВА Е.	Бах	- Ария сопрано из кантаты № 21
илл. Погибенко И.	Римский-Корсаков	- Ария шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок"
Кудряшова О.	Вольф	- "Весенняя песнь", "Одиночество"
	Штраус	- "Сerenада"
	Шнитке	- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
ИВАНОВА С.	Верди	- Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"
илл. Чистяков А.	Бах	- "В смерти покой"
Кудряшова О.	Дебюсси	- "Чудесный вечер", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Рахманинов	- "В молчанье ночи тайной"
	Овчинников	- Напев для скрипки и фортепиано

Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

МАЙОРСКИЙ Г.	Пулленк	- Ария Терезия из оперы "Груди Терезиуса"
илл. Шевелева Е.	Штраус	- "На день всех усопших"
Нахаева Т.	Беберн	- Два романса, соч.12 .

МЕЛЬМАН И.	Лейко Щедрин	- "Ночь в сентябре" - Кадриль из оперы "Не только любовь" для виолончели и фортепиано
илл. Юдина А.	Верди	- Ария и дуэт Аиды и Амнерис из оперы "Аида"
Тихоненкова Р.	Прокофьев	- Вальс из балета "Золушка" для скрипки и фортепиано
Кудряшова О.		
РОМАНОВА М.	Чайковский	- Вторая картина I-го акта оперы "Евгений Онегин"
илл. Юдина А.		
Тихоненкова Р.	Бениавский	- Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано
Кудряшова О.		

### С К Р И П К А, А Л Ь Т

#### Класс преподавателя А.Д.КОВЫЛЯНСКОГО

АЛИЕВА Г. (скрипка)	Бах	- Партита ре минор, I, II, III и IV части
	Прокофьев	- Концерт № I
	Чайковский	- Мелодия
	Сарасате	- Хабанера
	Концертмейстер - Е.Ю.Багрова	

Р е ф е р а т - Скрипичные классы МССШ им.Гнесиных  
Консультант - доцент В.О.Рабей

#### Класс ст.преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

АТАМАНЕНКО И. (скрипка)	Бах	- Чакона
	Чайковский	- Концерт, IV.
	Стравинский	- Русский танец
	Шостакович	- Прелюдия
	Концертмейстер - Г.Б.Левина	

Р е ф е р а т - Болгарское скрипичное искусство, его истоки и представители  
Консультант - ст. преподаватель А.Е.Францева

ГУРМАН В. (скрипка)	Бах	- Два менюэта, бурре и жига из партитуры мажор
	Сибелиус	- Концерт, IV.
	Фролов	- Романс
	Паганини	- Полонез
	Концертмейстер - Г.Б.Левина	

Р е ф е р а т - Интерпретация концерта Мендельсона выдающимися скрипачами: Мироном Полякиным, Яшем Хейфецем, Давидом Ойстрахом"

Консультант - Т.Н.Казанская

#### Класс доцента А.А.КИСЕЛЕВА

ГУТОРОВ И. (скрипка)	Бах	- Ларго и аллегро из сонаты № 3
	Прокофьев	- Концерт № 2, II и III ч.

Венявский - Скерцо-тартетто

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Реферат - Методические комментарии к этюдам Донта, оп.37

Консультант - Т.Н.Казанская

ДИМОВ Т. (скрипка) Бах - Жарго и аллегро из сонаты № 3

Прокофьев - Концерт № I

Чайковский - Вальс-скерцо

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Реферат - Каир скрипичного концерта в творчестве македонских композиторов в 70-80-е годы XX века

Консультант - ст.преподаватель А.Э.Францева

КУЛЫГИНА Е. (скрипка) Бах - Наритта си минор Сарабанда,

губьи, Буре, дубль

Брамс - Концерт, IV.

Шостакович - Прелюдия

Сарасате - Фантазия на тему "Лебеди" Бизе

"Кармен"

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Реферат - История скрипичных классов г.Калининграда (Тверь)

Консультант - Т.Н.Казанская

#### Класс доцента Л.П.БУЛАТОВА

ДУКАРСКИЙ Д. (скрипка) Бах - Чакона  
Сибеллус - Концерт, II и III части  
Прокофьев - Мимолетность  
Венявский - Вариации на оригинальную тему

Концертмейстер - Ю.Д.Будман

Реферат - Каир струнного квартета в творчестве С.Цинцадзе.  
Музыкально-исполнительский анализ 8-го квартета

Консультант - ст. преподаватель А.Е.Францева

#### Класс профессора Х.С.АХДЯМОВОЙ

КИМ С. (скрипка) Бах - Сицилиана и presto из сонаты №I  
Сибеллус - Концерт, IV.  
Шостакович - Прелюдия  
Сарасате - Интродукция и тарантелла

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Реферат - Вопрос о предполагаемых скрипичных оригиналах в  
клавирных концертах И.С.Баха

Консультант - ст. преподаватель А.Е.Францева

ПАВЛИХИНА И. (скрипка)

Бах - Адажио и фуга из сонаты №I

Брамс - Концерт II и III ч.

Сен-Санс - Интродукция и рондо-капричозо

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Первая соната для скрипки и фортепиано И.Брамса (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - доцент В.О.Рабей

ЯКОВЛЕВА Е. (скрипка)

Бах	- Сицилиана и престо из I сонаты
Барток	- Концерт №I
Шостакович	- Прелюдия
Паганини	- Полонез

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - I скрипичный концерт Б.Бартока (музыкальный анализ)

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента М.И.РУСИНА

КЛИМОВА И.(скрипка) Бах - Партита ре минор, I-II части

Дворжак	- Концерт
Прокофьев	- Монтекки и Капулетти
Беняевский	- Полонез ре мажор

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - Концерт для скрипки Н.Я.Мясковского

Консультант - Т.Н.Казанская

МОРЕВ И.(скрипка)

Бах	- Сицилиана и престо из сонаты №I
Чайковский	- Концерт, IV.
Шимановский	- Ноктюрн и тарантелла

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т - Соната для скрипки и фортепиано Шостаковича (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант - доцент В.О.Рабей

Класс ст. преподавателя А.Е.МИХИНА

МАТАЛАЕВ А.(скрипка)

Бах	- Чакона
Брамс	- Концерт, IV.
Стравинский	- Русская песня
"	- Русский танец

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - А.Шнитке - *Concerto grosso* №I  
(опыт музыкально-критического анализа)

Консультант - доцент В.О.Рабей

Класс доцента В.О.РАБЕЯ

ОРЛОВСКАЯ С.(скрипка)

Бах	- Ларго и аллегро из сонаты №3
Бетховен	- Концерт, IV.
Шостакович	- Две прелюдии
Цыганов	- Хора-стакатто
Денику-	- Хора-стакатто
Хейфец	- Хора-стакатто

Концертмейстер - И.Г.Бендецкая

Р е ф е р а т - Скрипичные классы Уральской государственной консерватории им. М.П.Мусоргского (краткий исторический очерк)

Консультант - Т.Н. Казанская

Класс ст.преподавателя И.И.БОГУСЛАВСКОГО

ЕДУНОВ С.(альт) Бах - Сюита №5. Прелюдия и фуга  
Барток - Концерт, I, II и III части  
Кара-Караев - Адажио из балета "Семь красавиц"  
Баркацкас - Фикция из цикла "Карусель"

Концертмейстер - А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т - Специфика работы альтиста в оперном оркестре

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента В.М.ТРУШИНА

ТЮРИНА И.(альт) Бах - Сюита №5. Аллеманда, куранта,  
Сарабанда, Жига  
Хиндемит - Соната №4, соч. II  
Мийо - Четыре портрета

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Музикально-исполнительский анализ сонаты для альта и фортепиано Богуслава Мартинца

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента А.П.РИЗА

ЧГУДИНА З.(альт) Бах - Сюита №4. Прелюдия, аллеманда,  
куранта  
Фрид - Концерт, I ч.  
Римский-Корсаков - Пляска скоморохов  
Венявский - Грэзнь

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т - Музикально-исполнительский анализ концерта Г.С.Фрида для альта и камерного оркестра

Консультант - Е.Ю.Стоклицкая

Класс ст.преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

ХАМИД Н.(скрипка) Бах - Сюита №4. Прелюдия, сарабанда,  
2 бурре  
Мартину - Концерт-рапсодия  
Шуман - 2 пьесы из цикла "Сказочные картины"  
Прокофьев - "Сцена у балкона"

Концертмейстер - Диамант Е.И.

Р е ф е р а т - Некоторые особенности исполнения четвертьтоно-вых последований на альте и их использование в арабской музыке

Консультант - ст. преподаватель А.Е.Францева

## ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

### Класс преподавателя Н.Х.Шамеевой.

КАРИНА С.

- Бенда
- Григханни
- Плисса
- Хиндемит
- Шиндкети
- Граве
- Гансоция
- Боктори
- Соната
- Соната

Р е ф е р а т

- Советский арфовый концерт

Руководитель - Н.Х.Шамеева

КАРИНА А.

- Вейс
- Гайдн
- Киста
- Кристон
- Глазер
- Прелодия
- Вариации до мажор
- Все пьесы
- Ганская "Фантазия"
- Концерт, IV.

Р е ф е р а т

- Ансамбли для арфы

Руководитель - Н.Х.Шамеева

### Класс сол.кларнетиста А.В.Мисно

СТЕБАЕВ И.

- Артемьев
- Абзенский
- Йасин
- Губкин
- Сочата для контрабаса соло
- романс
- Вечное движение
- Концерт

Р е ф е р а т

- Творчество Ф.Симандла

Руководитель - А.В.Мисно

### Класс профессора Ф.П.Лузанова

ХАЙМ ДЕНЬ ВАЛЬЕ СОДИНО

- Бах
- Дворжак
- Билд Лоддо
- Сюита №1 (I,II,III части)
- Концерт (III-я часть)
- Фантазии

Р е ф е р а т

- Дворжак. Концерт (исполнительский анализ)

Руководитель - Ф.П.Лузанов

САЛО Т.

- Бах
- Чумаш
- Мессиа
- Цинцадзе
- Сюита №6 (I,II части)
- Концерт
- Элегия
- Прелодия

Р е ф е р а т

- Чавычев. 2-й Концерт. Исполнительский и методический анализ

Руководитель - Ф.П.Лузанов

ЧАПЫГИНА А.

- Бах
- Московский
- Еласов
- Вебер
- Сюита №5 (IV,V,VI части)
- Концерт (II часть)
- Молодня
- Адажио и Рондо

Р е ф е р а т

- Московский. Концерт (исполнительский анализ)

Руководитель - Ф.П.Лузанов

Класс и.о.профессора В.К.ТОНХА

- ЖУЛЕВА Е. - Бах - Сюита №4 (I,II,VI части)  
- Дворжак - Концерт (II,III части)  
- Стародубровский - Псема  
- Стравинский - Русская песня
- Р е ф е р а т - Профилактика профессиональных заболеваний струнников
- Руководитель - Б.И.Талалай

Класс доцента В.Л.СИМОНА

- ГРУНЬКО Л. - Бах - Сюита №1 (I,II,III части)  
- Прокофьев - Концертино  
- Боккерини - Соната соль мажор  
- Рахманинов - Восточный танец
- Р е ф е р а т - О традициях исполнения виолончельных сюит И.С.Баха
- Руководитель - В.Л.Симон

Класс и.о.доцента Б.И.ТАЛАЛАЯ

- ЧЕКАЗОВА Н. - Бах - Сюита №6 (I,II,III части)  
- Мийо - Концерт  
- Вебер - Адажио и рондо  
- Шехадынен - Соната
- Р е ф е р а т - Творчество как предмет музыкальной науки
- Руководитель - Б.И.Талалай

Класс преподавателя Д.Г.МИЛЛЕРА

- КОСНИЦКАЯ Г. - Бах - Сюита №5 (IV,V,VI части)  
- Мясковский - Концерт (Пч.)  
- Кабалевский - Рондо
- Р е ф е р а т - Концерт Н.Я.Мясковского (исполнительский анализ)
- Руководитель - Д.Г.Миллер

## ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс доктора В.В. ЕАТАШОВА

ЗАЙКА В. (тромбон)

Рахманинов — Романс  
Успенский — Концертинно  
Сероцкий — Сонатина

Концертмейстер - Н.В.Пущечникова

Р е ф е р а т - Казимет Сероцкий. Концерт для тромбона с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант – преподаватель Л.В. Кондаков

МАКАРЕНКОВ А. (тромбон)

Гурилев — Ноктюрн  
Блажевич — Концерт № 5  
Ронар — Пьеса

Концертмейстер - Н.В.Пушечникова

## Р е ф е р а т - Роль мундштука в исполнительском процессе музыканта-духовика (металлические инструменты)

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

СЕРГЕЕВ В. (тромбон) Рахманинов — Романс  
Вагнерель — Концерт  
Успенский — Концертин

Концертмейстер - Н.В. Пущинкова

Р е ф е р а т "Исполнительский анализ партии тромbones в симфонических произведениях Р.Шеррина (на примере "Любви" из 2-ой симфонии и "Свадебной пасторали")"

Консультант — юрист А.А. Розенберг

Красногорске Н. В. СУСЛЯКОВОГО

БРУСИАН В. (клиент)

Моцарт	- Соната № 4 (переложение Золотина А.В.)
Мини	- Концерт. II-III ч., финал
Баумер	- Токкатина
Концертомастер	- Т. В. Благороден

Концертмейстер – Т.В. Григорьян

Р е ф е р а т - Четвертый концерт Л.Шнора для квартета с оркестром. Вопросы интерпретации.

Консультант — преподаватель Р.А.Маслов

ШИКОМАН В. (кларнет)

Вангаль — Концерт  
Брамс — Соната № 1, I ч.  
Бозза — Кларивель

Концертмейстер - Т.В.Григорьян

## Р е ф е р а т - О новых формах эстетического воспитания средствами духовной музыки в современных условиях.

Консультант — профессор А.А.Федотов

### Класс доцента М.И.КАНЦРСКОГО

СЫЧЕВ П. (флейта)

- Ромберг - Концерт, I ч.  
 Шинокара - Косута  
 Чайковский - Мелодия  
 Комраков - Соната, II-й с.  
 Концертмейстер - А.Н.Лебедиева

Р е ф е р а т - Музыкально-теоретический и исполнительский анализ сонаты для флейты и бортепиано Г.Н.Комракова

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

### Класс преподавателя Д.И.ЛУКЬЯНОВА

ЧУГУЕВ Ю. (ударные инструменты)

- Берно - Концерт для ударных с ф-но  
 Стоут-Чугуев - Три мексиканских танца  
 Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Некоторые методические рекомендации при игре четырьмя палками на вибрафоне и маримбе

Консультант - доцент А.А.Розенберг

ТРИДАСОВ Ю. (ударные инструменты)

- Жирони - Соната для литавр  
 Холиве - Концерт для ударных с ф-но, IV ч.  
 Вейс - Прелюдия (вибрафон)  
 Наганини-Крейслер - Кампанелла (ксилфон)

Р е ф е р а т - Ансамбль ударных инструментов (история возникновения и развития)

Консультант - доцент А.А.Розенберг

ГОЛОВКО С. (ударные инструменты)

- Прокофьев - Скерцо. II ч. I-го скр. концерта  
 Кале - 4 инвенции для ударных  
 Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - К истории советского исполнительства на ударных инструментах

Консультант - доцент А.А.Розенберг

### Класс преподавателя Р.А.МАСЛОВА

ТИМИТИНОВ А. (кларнет)

- Манин - Концерт для кларнета с оркестром  
 Геништа - Соната, II ч.  
 Евлаков - Танец  
 Паузэр - 3 монолога  
 Концертмейстер - М.А.Григорьян

Р е ф е р а т - Иоган Манин. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и ф-но). Исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.П.МОЗГОВЕНКО

ИРЬЯНОВ Д. (кларнет)

- Брамс - Соната № 2
- Денисов - Соната
- Спендиаров - Романс
- Тишхаузер - Концерт, I ч.

Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы развития двойного стаккато при игре на кларнете.

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс преподавателя И.В.МОЗГОВЕНКО

ЧУЖКОВ-КОВАЛЕВ А. (кларнет)

- Крамэрж - Концерт, I ч.
- Шулепк - Соната
- Василенко - Концерт, II ч.
- Рахманинов - Этюд-картина

Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Разбор музыкально-художественных произведений с учащимися-кларнетистами ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс доцента А.М.НАЙДН

КАСИК Д. (флейта)

- Ф.Э.Бах - Соната ля минор. I, II части. *Solo*
- Ибсер - Концерт для флейты. I, II, III части
- Василенко - Сцена у костра из балета "Лоле" (для флейты)
- Воронов - Каприччио

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Методический анализ партии флейты в оперных произведениях П.И.Чайковского (на примере опер "Евгений Онегин" и "Никовская дама")

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

ЧУРСИН С. (флейта)

- И.С.Бах - Партита ля минор. III, IV части. *Solo*
- Моцарт - Концерт ре мажор. I, II и III части
- Руссель - Сюита "Игроки на флейте"
- Чурсин - Пьеса для флейты с ф-но "Настроения"

Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - И.С.Бах Соната для флейты и ф-но № 5 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс ст. преподавателя В.М.ПРОКОПОВА

ГЕРЦЕНБЕРГ А. (труба)

- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| Лескин                          | - Концертное аллегро |
| Альбинони                       | - Адажио             |
| Рахманинов                      | - Весенние воды      |
| Концертмейстер - Родионова А.Е. |                      |

Р е ф е р а т - Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз в транскрипции для трубы с оркестром Т.Докшицера (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.Ф.ПУШЕЧНИКОВА

КРЫЛОВ А. (гобой)

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| Бах                           | - Соната соль минор                                 |
| Паскулли                      | - Концерт по мотивам оперы<br>Доницетти "Фаворитка" |
| Рахманинов                    | - Вокализ   |
| Цыбин                         | - Рондо   |
| Концертмейстер - В.А.Мусорина |   |

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы и практические рекомендации по изготавлению тростей для гобоя

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя А.В.РАЕВА

СИНЕЛЬНИКОВ Д. (валторна)

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| Розетти                       | - Концерт ми-бемоль мажор для<br>валторны с оркестром |
| Рахманинов                    | - Элегия  |
| Пушечников                    | - Клереска  |
| Концертмейстер - М.А.Григорян |   |

Р е ф е р а т - В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром № 4 ми-бемоль мажор (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ЖИЖИЦКИЙ А. (валторна)

- |                               |                |
|-------------------------------|----------------|
| Моцарт                        | - Концерт № 2  |
| Лихачевич                     | - Этюд-скерцио |
| Рахманинов                    | - Чокчири      |
| Концертмейстер - М.А.Григорян |                |

Р е ф е р а т - В.А.Моцарт. Концерт № 2 для валторны с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя В.В.ФЕДИНА

ЧИРКА С. (ударные инструменты)

- |       |   |
|-------|---|
| Допин | - Концерт для ударных инструментов и литавр |
|-------|---|

- Чайковский - Вальс-скерцо (маримба)  
 Пиговат - Пьеса (вибрафон)  
 Концертмейстер - Б.Р.Циммерлинг  
**Р е ф е р а т** - Особенности развития музыки для ударных инструментов на примерах произведений Ю.Шишкина, "Концерт для ударных инструментов с оркестром", В.Артемова "Соната-ричаркато" и Б.Пиговата "Пьеса для вибрафона"  
 Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента А.А.РОЗЕНБЕРГА

- ПАСТУХОВ И.** (фагот) Вивальди - Концерт для фагота с ф-но соль минор  
 Лонго - Сюита для фагота с ф-но  
 Кемулария - Концерт для фагота с ф-но, III ч.  
 Лядов - Прелюдия для фагота с ф-но  
 Концертмейстер - Н.С.Парамонова  
**Р е ф е р а т** - А.Ланго. Сюита для фагота с ф-но (исполнительский анализ)  
 Консультант - доцент А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.ФЕДОТОВА

- МУХИН В.** (кларнет) Гора - Соната I ч.  
 Давыдов - Концерт  
 Скриabin - Три прелюдии  
 Концертмейстер - Н.В.Паламешкина  
**Р е ф е р а т** - Концерт № I для кларнета с оркестром Ш.Г.Давыдова в переложении для кларнета и фортепиано автора (исполнительский анализ)  
 Консультант - профессор А.А.Федотов

Класс и.о.доцента Н.Г.ФИЛИППОВА

- ХАННАНОВ Ф.** (тромбон) Нестеров - Концерт  
 Стоевский - Фантазия  
 Кацлердэ - Сонатина, II ч.  
 Концертмейстер - Е.А.Миронович  
**Р е ф е р а т** - Произведения Э.Бозза для тромбона с ф-но: "Памяти Беха", "Концертная пьеса", "Прелюдия и аллегро" (методический и исполнительский анализ)  
 Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

**ШВЕЦ А. (тромбон)**

Блажевич - Концертный эскиз № 5  
Вагензель - Концерт  
Пауэр - Тромбонетта  
Концертмейстер - Е.А.Миронович

**Р е ф е р а т** - Исполнительский анализ концерта А.Томази для тромбона с оркестром

**Консультант** - преподаватель В.И.Пушкарев

**Класс доцента М.К.ШАПОНИКОВОЙ**

**КУНИРОВ Д.Р. (саксофон)**

И.С.Бах - Соната № 6, I, II части  
Мусоргский - "Старый замок" из цикла  
"Картинки с выставки"  
А.Юма - Дивертисмент  
Калинкович - Клереска  
Концертмейстер - И.В.Седова

**Р е ф е р а т** - К вопросу об интонировании при игре на саксофоне

**Консультант** - профессор А.А.Федотов

**СОБЧЕНКО А. (саксофон)**

И.С.Бах - Фуга ре минор  
Скрябин - Этюд  
Томази - Концерт  
Смирнов - Баллада  
Концертмейстер - И.В.Седова

**Р е ф е р а т** - Саксофон во всему музыкальных жанрах (краткая история и анализ произведений)

**Консультант** - преподаватель Р.А.Маслов

**ЧУДАРС А. (саксофон)**

И.С.Бах - Ариозо  
Джазунов - Концерт  
Денисов - Концертная пьеса в стиле "Джаз"  
Гогидзе - "Блейк"  
Концертмейстер - И.В.Седова

**Р е ф е р а т** - Концерт для саксофона с оркестром А.Джазунова (исполнительский анализ)

**Консультант** - преподаватель Н.В.Волков

**ВОЛКОВ А. (саксофон)**

И.С.Бах - Речитатив из концерта для органа № 3  
А.Рихтер - Концерт  
Рио Нода - Импровизация  
Рахманинов - Вокализ  
Концертмейстер - И.В.Седова

**Р е ф е р а т** - Сюита для саксофона и фортепиано Э.Денисова (проблемы исполнительства и интерпретации)

**Консультант** - преподаватель Н.В.Волков

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ  
Дневное отделение

Класс профессора В.Ф.БЕЛЯКОВА

МАМАЛОВ Т. (баян)

- Лист                    - Прелюдия и фуга на тему BACH  
Франк                  - Пастораль  
Бородин                - Ноكتюрн  
Зубицкий              - Джаз-партита  
Кукубаев              - Вариации на башкирские темы

Р е ф е р а т - Народно-инструментальное творчество композиторов Башкирии. Творчество Н.Я.Иникина

Консультант - профессор В.Ф.Беляков

НИКИТОРОВ Ю. (баян)

- Бах                    - Органическая прелюдия и фуга  
Бородин                - Скерцо ля-бемоль мажор  
Семенов                - Соната для баяна  
Чайкин                - Пассакалия  
Дербенко              - Вариации на тему русской народной песни "А я по лугу"

Р е ф е р а т - Эволюция жанра обработки русской народной песни для баяна

Консультант - профессор В.Ф.Беляков

САДКОВА Г. (баян)

- Бах                    - Органическая токкаты, адажио к фуге до мажор  
Кусаков                - Соната № 2 для баяна  
Гурмилев-Варламов    - "На заре ты ее не буди"  
Подгорный             - Размышление  
На-Юн-Кин            - Вариации на тему русской народной песни "У голубя, у сизого"

Р е ф е р а т - Оркестр тембровых баянов Московского музыкально-педагогического училища им. Октябрьской революции

Консультант - профессор В.Ф.Беляков

Класс доцента Ю.А.ВОСТРЕЛОВА

АНОХИНА В. (баян)

- Франк                  - Прелюдия, фуга и вариации  
Рахманинов            - Баркаролла  
Скотников              - Обработка двух русских народных песен: "Сидела Катенька" и "Во чистой горенке"  
Чайкин                - Пассакалия  
На-Юн-Кин            - Романтический триптих

Р е ф е р а т - Ансамбль тембровых баянов как форма народно-инструментального исполнительства

Консультант - доцент Ю.А.Вострелов

**ЛВЕДЕЗ С. (баян)**

- Бах  
Вильдзель-Бах  
Рахманинов  
Дербенко  
На-Эн-Кин
- Прелюдия и фуга ля минор
  - Концерт ля минор
  - Музыкальный момент си минор
  - Сюита "Русская сказка"  
в 4-х частях
  - Фантазия на две русские темы

**Р е ф е р а т** - Концертмейстерская работа баяниста в художественной самодеятельности

**Консультант** - доцент Ю.А.Вострелов

**СТОМА В. (баян)**

- Бах  
Чайковский  
Егоров  
Шендерев
- Прелюдия и фуга си минор
  - Песня
  - Поэма
  - Весенняя и гопак

**Р е ф е р а т** - Творчество композитора Георгия Шендерева

**Консультант** - доцент Ю.А.Вострелов

**ЧЕРНЫШЕВ В. (баян)**

- Булкин  
Чайковский  
Дербенко  
Подгорный
- Две фуги на тему БАХИ для органа
  - Характерный танец
  - Концерт для баяна с оркестром  
в 3-х частях
  - Чиганская рапсодия

**Р е ф е р а т** - Творчество баяниста и композитора  
Бориса Тихонова

**Консультант** - доцент Ю.А.Вострелов

**Класс и.о.профессора Б.И.ЕГОРОВА**

**БАКАНОВ С. (баян)**

- Бах  
Фокси-Веймар  
Рахманинов  
Егоров
- Органская прелюдия и фуга  
гэ минор
  - Концерт соль минор
  - Серенада
  - Рокката

**Р е ф е р а т** - О методах работы над развитием наименований  
нот с листа в специальном классе связи музыкального училища

**Консультант** - и.о.профессора Б.М.Егоров

**БАКАНОВ В. (баян)**

- Бах  
Марчелло-Бах  
Чайковский  
Подгорный  
Дербенко
- Органная фантазия
  - Концерт ре минор
  - Размышление
  - Импровизация и токката
  - Елецкие наигрушки

**Р е ф е р а т** - И.С.Бах. Органская фантазия и фуга до минор.  
Переложение для готово-выборного баяна к исполнительской анализ

**Консультант** - и.о.профессора Б.М.Егоров

### Класс и.о.доцента В.Е.ЗАХИГИНА

АБРАМОВ А. (балалайка)

- Боккерини - Рондо (переложение В.Захигина)  
 М.де Фалья - Испанский танец (переложение  
                   П.Нечепоренко)  
 Прокофьев - Скерцо из Второй сонаты (перело-  
                   жение Ю.Муггермана)

Концертмейстер - М.М.Бульфсон

Р е ф е р а т - Сборник произведений для дуэта домры и балай-  
                   ки. Составление, переложение и исполнительские  
                   комментарии"

Консультант - и.о.доцента В.Е.Захигин

ПАПЕРНЫЙ А. (балалайка)

- Репников - Концерт-поэма  
 Гаврилин - Тарантелла из балета "Анты"  
               (переложение А.Паперного)  
 Цайгер - Фантазия на тему русской народ-  
               ной песни "Сронила колечко"  
 Гендель - Пассакалия (переложение Н.Осипова)  
 Сарасате - Хабанера (переложение А.Паперного)  
 Концертмейстер - М. М. Бульфсон

Р е ф е р а т - Хрестоматия концертного репертуара для бала-  
                   лайки. Составление, переложение и исполнитель-  
                   ская редакция

Консультант - и.о.доцента В.Е.Захигин

### Класс доцента М.И.ИМХАНИЦКОГО

ЧУЙКО И. (аккордеон)

- Бах - Токката ми минор  
 Мусоргский - В деревне  
 Зубицкий - Гуцульская тетрадь  
 Альбенис - Кордова  
 Бызов - Волалинка

Р е ф е р а т - Специфика переложений фортепианных произведе-  
                   ний для аккордеона

Консультант - доцент, кандидат искусствоведения  
 М.И.Имханицкий

### Класс доцента В.П.КРУГЛОВА

БУЛАТОВА С. (домра)

- Витали - Чакона  
 Рахманинов - Романс  
 Прокофьев - Скерцо из Второй сонаты  
 Билаш - "Калина во ржи"

Концертмейстер - В.А.Барабанова

Р е ф е р а т - Психологическая подготовка домриста к  
                   концертному выступлению

Консультант - доцент В.П.Круглов

ГЛЫБИНА И. (домра)

- Беняевский - Фантазия на темы оперы Гуно  
"Фауст"  
Метнер - Соната (2 ч.)  
Паганини - Каприз  
Шимаков - Фантазия на карельские темы  
Шендерев - "Вдоль да по речке"

Концертмейстер - В.А.Барабанова

Р е ф е р а т - Роль учебно-вспомогательного материала в совершенствовании техники домиста

Консультант - доцент В.П.Круглов

НОВИКОВА Е. (домра)

- Пулленк - Соната для гобоя  
Рахманинов - Элегия  
Сарасате - Арагонская хота  
Будашкин - Думка  
Шендерев - "Вдоль да по речке"

Концертмейстер - В.А.Барабанова

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты преподавания предмета "Узкая специализация" в музыкальном училище

Консультант - доцент В.П.Круглов

ПЕЛЬДЯКОВА Г. (домра)

- Пулленк - Соната для флейты  
Сарасате - Андалузский романс  
Бородин - Фрагменты из оперы "Князь Игорь"  
(транскрипция В.Круглова)  
Рогалев - Куравлиная родина  
Круглов - Концертные вариации на тему  
"Уральская плясовая"

Концертмейстер - В.Н.Логинова

Р е ф е р а т - Анализ двигательных ощущений домиста в работе над техникой правой руки

Консультант - доцент В.П.Круглов

#### Класс преподавателя Н.И.Липс

МУХАМЕТДИНОВА Г. (домра)

- Тамарин - Концерт для домры  
Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо  
Мусоргский - "Балет невылупившихся птенцов"  
из цикла "Картинки с выставки"  
Вьетан - Мечта  
Цыганков - Пьеса-путка на тему русской народной песни "Перевоз Дуни  
держала"

Концертмейстер - Е.А.Фаттахутдинова

Р е ф е р а т - Сборник произведений татарских композиторов.  
Переложение для трехструнной домры

Консультант - преподаватель Н.И.Липс

Класс и.о.профессора Ф.Р.Липса

БЕЛИЧ Б. (аккордеон)

- |           |                                  |
|-----------|----------------------------------|
| Бах       | - Токката и фуга ре мажор        |
| Эубицкий  | - Карнатская сюита               |
| Троянин   | - Транталья                      |
| Бизов     | - Роталинка                      |
| Скарлатти | - Две сонаты: ре мажор, ре мажор |

Р е ф е р а т - Международные семинары в Югославии и их влияние на югославскую аккордеонную школу

Консультант - и.о.профессора Ф.Р.Липса

Класс ст.преподавателя В.А.Мунтяна

БЕЛОЗЕРОВ О. (баян)

- |             |  |
|-------------|--|
| Бах         | - Органная прелюдия и фуга   |
|             | МК-бемоль мажор  |
| Шуберт      | - Экспромт мк-бемоль мажор   |
| Галицкий    | - Соната си минор  |
| Кабалевский | - Рондо ля минор   |
| Подгорный   | - "Повій, вітре, на Україну". Фантазия на тему украинской народной песни |

Р е ф е р а т - Современные баяны: достоинства и недостатки конструкции

Консультант - ст. преподаватель В.А.Мунтян

ХАМЗИН М. (баян)

- |            |  |
|------------|--|
| Бах        | - Токката и фуга ре минор  |
| Тимошенко  | - Фантазия на тему русской народной песни "Носею лебеду на берегу" |
| Шамо       | - Соната М I   |
| Мусоргский | - Близ южного берега Кrima   |
| Бетховен   | - Рондо соль мажор.  |

Р е ф е р а т - Использование элементов фольклора в Сонате для баяна А.Рогачева

Консультант - ст. преподаватель В.А.Мунтян

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

БУЛАКОВ С. (балалайка)

- |                |                                    |
|----------------|------------------------------------|
| Венинский      | - Легенда (переложение С.Булакова) |
| Цыганков       | - Русская фантазия                 |
| Марчаковский   | - Три прелюдии                     |
| Ипполитов-     |                                    |
| Иванов         | - На посиделках                    |
| Бацанини       | - Хоровод гномов                   |
| Концертмейстер | - Т.П.Ханинова                     |

Р е ф е р а т - Балалайка на концертной эстраде периода 20-40-х годов

Консультант - профессор П.И.Нечепоренко

**БРАНКОВСКИЙ Г. (балалайка)**

Солтан	- Думка
М.де Фалья	- Испанский танец (переложение П.Нечепоренко)
Лист	- Венгерская рапсодия № 2 (переложение П.Нечепоренко)
Метнер	- Кандона-серенада (переложение Н.Осипова)
Шишаков	- Концерт для балалайки с оркестром, ч. 2

Концертмейстер - Т.П.Ханинова

**Р е ф е р а т** - Г.Хихарев. Исполнительская, педагогическая и общественная деятельность

Консультант - профессор П.И.Нечепоренко

Класс профессора В.А.СЕМЕНОВА

**ДЫЛЕВСКИЙ Е. (баян)**

Бах	- Прелюдия и фуга ля минор для органа
Стравинский	- "Масленица"
Зубицкий	- Ария
Иванов	- Эпилог из Шартиты
	- Парфраз на тему русской народной песни "Утешка луговая"

**Р е ф е р а т** - Вопросы переложения для баяна органных произведений на примере прелюдии и фуги ля минор И.С.Баха

Консультант - профессор В.А.Семенов

Класс преподавателя Ю.А.СИДОРОВА

**ОЛЕЙНИКОВ В. (баян)**

Мендельсон	- Прелюдия и фуга ре минор
Метцель	- Соната в 3-х частях
Качаев	- Соната памяти Б.Золотарева
Чайковский	- "Хатва" из цикла "Времена года"
Дербенко	- Елецкие наигрыши

**Р е ф е р а т** - Работа исполнителя-баяниста над преодолением технических трудностей

Консультант - преподаватель Ю.А.Сидоров

Класс ст.преподавателя А.К.ФРАУЧИ

**БАБАЕВ И. (гитара)**

Бах	- Прелюдия и фуга из Сииты № 3 для лютни
Бабаев	- Две народные туркменские песни
Барриос	- Вальс
Вила-Лобос	- Прелюдии (I - V)

**Р е ф е р а т** - Гитара в СССР в 70-80-е годы

Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

**РАДИКЕВИЧ М.** (гитара)

- Бах - Чакона ре минор  
Альбенис - Испанская сюита в 5-и частях  
Миллер - Небесное танго  
Кошкин - Сюита "Эльфи"  
Пухоль - Испанская сюита

**Р е ф е р а т** - Andres Segovia и его влияние на современное гитарное движение

**Консультант** - ст. преподаватель А.К.Фраучи

Класс и.о. профессора В.С.ЧУНИНА

**ГВОЗДИКОВА И.** (домра)

- Тартини - Соната соль минор ("Покинутая Диодона")  
Вьетан - Грэзы  
Шостакович - Бурлеска из Первого скрипичного концерта  
Саракате - Наваррская хота  
Цыганков - Плясовые наигрыши  
Концертмейстер - Л.С.Готлиб

**Р е ф е р а т** - Роль класса ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя (из опыта работы трио "Россияна")

**Консультант** - и.о.профессора В.С.Чунин

**КАЗАНЦЕВА Е.** (домра)

- Корелли-Крейслер - Фолия  
Цыганков - Скерцо-тарантелла  
Бенявский - Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"  
Рахманинов - Пляска цыганок из оперы "Алеко"  
Русская народная песня "Я на горку шла" в обр. А.Гаврилова  
Концертмейстер - Л.С.Готлиб

**Р е ф е р а т** - Сборник произведений для дуэта домр. Составление, переложение и исполнительские комментарии

**Консультант** - и.о.профессора В.С.Чунин

**САМСОНОВА Н.** (домра)

- Витали - Чакона  
Вагнер - Листок из альбома  
Смирнова - Концерт для домры  
Шедрин - В подражание Альбенису  
Цыганков - Гусляр и скоморох

Концертмейстер - Н.В.Роботова

**Р е ф е р а т** - Т.Витали. Чакона. Переложение для домры и исполнительский комментарий

**Консультант** - и.о.профессора В.С.Чунин

Вечернее отделение

Класс преподавателя И.П.ЕРОХИНОЙ

ДИДЕНКО С. (домра)

- Вивальди - Концерт ля минор  
Свенсен - Романс  
Сарасате - Сападеадо  
Тамарин - Концерт для домры, финал  
Русская народная песня "Я на горку шла" в обр.  
А.Гаврилина

Концертмейстер - М.М.Бульфсон

Р е ф е р а т - Организация игровых навыков домриста в начальных классах ДМШ

Консультант - преподаватель И.П.Ерохина

Класс преподавателя Н.И.ЛИСС

ФЕДОСЕЕВА Н. (домра)

- Бах - Соната соль минор в 3-х частях  
Сук - Печальная мелодия Апассионата  
Вениавский - Легенда  
Русская народная песня "Винят меня в народе"  
в обр. А.Шалова  
Гаврилин - Интермешко

Концертмейстер - Н.В.Дроздова

Р е ф е р а т - Развитие двигательных навыков домриста в младших классах ДМШ

Консультант - преподаватель Н.И.Лисс

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

ВОЛОДИН А. (балалайка)

- Сарасате - Фантазия на темы оперы Бизе "Кармен". III, IУ части  
Шостакович - Прелюдия  
Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, III ч.  
Гендель - Пассакалия (переложение Н.Осипова)  
Римский-Корсаков - Пляска и песня скоморохов из оперы "Садко" (переложение П.Нечепоренко)

Концертмейстер - Т.П.Ханинова

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы методики обучения детей в классах балалайки ДМШ

Консультант - профессор П.И.Нечепоренко

Класс ст. преподавателя А.К.ФРАУЧИ

БАРДИНА С. (гитара)

- Гендель - Чакона ре минор (переложение Л.Менро)

- Павлов-  
 Азанчеев - "Шествие", "Снегинки"  
 Иванов - Два этюда (№ 4, 5)  
 Кошкин - Амер-вальс  
 Кинтон - "Эль коки"

е ф е р а т - Семиструнная гитара от А.Сикры до наших дней  
 Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

**СТЕПАНОВА Н. (гитара)**

- Понсé - Сюита ля минор в 5-и частях  
 Бах - Прелюдия и фуга ля минор из  
       Сюиты № 2 для лютни  
 Кошкин - "Игра в солдатики"  
 Высоцкий - Вариации на тему русской народ-  
              ной песни "Ах ты, матушка, го-  
              лова болит"  
 Торрода - Кастильская сюита

Р е ф е р а т - А.Иванов-Крамской и его роль в развитии совет-  
 ского гитарного искусства

Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

**ХЛОПОВСКИЙ В. (гитара)**

- Бах - Адажио и фуга ля минор  
 Родриго - Концерт "Аранхуэс" в 3-х частях  
 Альбенис - "Астуря" -  
 Браузер - Сюита "Черный декамерон"  
 Иванов-  
 Крамской - Вариации на тему русской народ-  
              ной песни "У ворот, ворот"

Р е ф е р а т - Х.Родриго. Концерт "Аранхуэс" для гитары и сим-  
 фонического оркестра (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

**ОРКЕСТРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ**

Класс доцента К.Д.АБДУЛАЕВА

**САДКОВА Г.**

- Лядов - "Кикимора"  
 Мусоргский - "Рассвет на Москве-реке". Вступ-  
              ление к опере "Хованщина"  
 Мусоргский - "Блоха"  
              Песня Варлаама из оперы  
              "Борис Годунов"

Класс ст. преподавателя В.П.АНДРОПОВА

**БАКАНОВ В.**

- Будашкин - Вторая рапсодия  
 Бивальди - Концерт ре минор для двух скри-  
              пок (инструментовка В.Баканова)  
 Сибелиус - Грустный вальс

**ЧЕРНЫШЕВ В.**

- |            |   |
|------------|---|
| Пейко      | - Седьмая симфония, ч. I                        |
| Гречанинов | - Вступление к опере "Добриня Никитич"          |
| Гречанинов | - Вторая песня Алеша из оперы "Добриня Никитич" |
| Хренников  | - Песня Леньки из оперы "В бурю"                |

Класс ст. преподавателя Б.С. ВОРОНА

**МУХАМЕТДИНОВА Г.**

- |            |   |
|------------|---|
| Россини    | - Увертира к опере "Сорока-воровка"                     |
| Шимаков    | - Две части из "Псковской скиты"                        |
| Рахманинов | - "Судьба" (для баса). Инструментовка Г. Мухаметдиновой |

Класс преподавателя Г.А. ДМИТРИКА

**ХМЕЛЬНИЦКИЙ П.**

- |             |   |
|-------------|---|
| Бородин     | - Половецкие пляски из оперы "Князь Игорь"                    |
| Хмельницкий | - "Палехская шкатулка". Сюита. Инструментовка П. Хмельницкого |
| Вебер       | - Концерт для кларнета с оркестром                            |

Класс доцента В.М. ЗИНОВЬЕВА

**ПЕЛЬДЯКОВА Г.**

- |            |   |
|------------|---|
| Рахманинов | - Интродукция к опере "Алеко"   |
| Цыганков   | - Пьеса-шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуны держала" для домры с оркестром |
| Шедрин     | - Камерная скита (Интермеццо. Аморозо. Финал) (Инструментовка Г. Пельдяковой)             |

**СТОМА В.**

- |          |   |
|----------|---|
| Моцарт   | - Увертира к опере "Похищение из Сераля"                        |
| Арутюнян | - Экспромт для виолончели с оркестром (инструментовка А. Стомы) |
| Шимаков  | - Сюита на американские темы (две части)                        |

Класс доцента В.М. КОЖУХАРЯ

**КАМАЛОВ Т.**

- |            |   |
|------------|---|
| Бородин    | - Увертира к опере "Князь Игорь"                                    |
| Нимутдинов | - Два романса на слова М.Ю. Лермонтова (инструментовка Т. Камалова) |
| Пикуль     | - "Хоровод земли" из скиты "Вслед за солнцем"                       |

Класс ст. преподавателя Н.Н. НЕКРАСОВА

**БУЛАХОВА С.**

- |            |   |
|------------|---|
| Рахманинов | - Скерцо (инструментовка С. Булаховой). |
|------------|---|

	Тростянский	- Ноктюрн для балалайки с оркестром
	Фрид	- Северная поэма "Ладога", III часть
ПАПЕРНЫЙ А.	Мусоргский	- Скерцо до-диез минор
	Верстовский	- Две песни Торона из оперы "Аскольдова могила" (инструментовка А.Паперного)
	Беляев	- Сюита "Песни Колычова", I и IV части
ЧУЙКО И.	Прокофьев	- Классическая симфония, ч. II (инструментовка И.Чуйко)
	Гранадос-	- Интермессо для виолончели с оркестром
	Кассадо	- Фантазия на две русские темы
	Дербенко	

### ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

#### Класс доцента М.А.БОНДАРЬ

НЕТЕСА Г.	Танеев	- "Аделки"
	Шуберт	- "Стабат матер", № 5
Р е ф е р а т	Шуберт "Стабат матер"	как образец музыкального романтизма
Консультант		- кандидат искусствоведения, ст.преподаватель О.М.Судакова

САФОНОВ Г.	Титов	- "Златокованую трубу", партесный концерт на 8 голосов
	Виттория	- Мотет "О вы, все"
	Кастальский	- "Свете тихий", № 4
	Танеев	- "Молитва"
	Давыдов	- "Многолетие"

Р е ф е р а т	- Знаменный роспев как памятник русского певческого искусства XVI-XX вв.	
Консультант	- доцент М.А.Бондарь	

#### Класс доцента Г.Е.ВИНОГРАДОВОЙ

ПРЯХНИКОВ А.	Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза"	
	Бах	- Оратория "Страсти по Иоанну" № 51-54
	Хромушкин	- Этюд

Р е ф е р а т	- Хоровое творчество Н.Н.Сидельникова	
Консультант	- преподаватель Д.А.Онегин	

Класс доцента С.Д.ГУСЕВА

- НЕСТЕРОВА В.      Моцарт      - "Cum sanctum spiritum" из канкната до минор (К I39)  
                       Киселев      - "Ты пчела ли, моя пчелинька" из канкната "Гадание под рождество"  

Р е ф е р а т - Методическое звуковое пособие к курсу "История хоровой музыки. (Период романтизма в творчестве зарубежных композиторов)."  

Консультант - кандидат искусствоведения, ст.преподаватель О.М.Судакова

Класс профессора Н.В.КУТУЗОВА

- КУНТУРОВА Г.      Корганов      - "Призрачная луна"  
                       Гайдн      - Оратория "Семь слов Спасителя на кресте", № 7  

Р е ф е р а т - Оратория "Семь слов Спасителя на Кресте" в канкнально-ораториальном наследии Гайдна  

Консультант - кандидат искусствоведения, ст.преподаватель О.М.Судакова

Класс доцента И.Б.МАРИСОВЫ

- КАМОЛОВА Г.      Титов      - "Радуйтесь", партесный концерт на 8 голосов  
                       Скарлатти      - мотет "Exultate Deo"  
                       Крылов      - 3 номера из литургии святого Иоанна Златоуста  
                       Танеев      - "Вечер"  

Р е ф е р а т - Звуковое пособие по русской хоровой литературе  

Консультант - доцент И.Б.Марисова

Класс доцента Л.А.ПОПОВОЙ

- НАУМОВ О.      Кедров      - "Отче наш"  
                       Сидельников      - Кантата "Романсеро о любви и смерти" на стихи Г.Лорки, № II  

Р е ф е р а т - Развитие народно-песенных традиций в хоровом творчестве Г.Свиридова 80-х годов  

Консультант - преподаватель Т.А.Малышева

Класс доцента Г.Д.РОДОСТВЕНСКОЙ

- ВОЛОКИТИНА Л.      Пулленк      - "Стабат матер", № 2, 3, 6  
                       Мусоргский      - "Иисус Навин"  

Р е ф е р а т - Академический Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения и его концертная программа  

Консультант - ст.преподаватель М.М.Алексимова

Класс доцента Е.Н.СВЕШНИКОВОЙ

ГАЛИНСКАЯ С.

Парцхаладзе - "Джвари"

Брукнер - "Te déum", № 2, 3

Р е ф е р а т - Об особенностях хорового творчества Ф.Пуденка на примере кантат "Лик человеческий" и "Стабат матер"

Консультант - доцент Е.Н.Свешникова

Класс доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

ДМИТРИЕВА М.

Форе - "Кольбели"

Шедрин - "Маленькая кантата" из оперы  
"Не только любовь"

Р е ф е р а т - Эволюция стиля И.Ф.Стравинского на примере  
кантатно-ораториального творчества

Консультант - преподаватель Т.А.Малышева

Класс доцента В.О.СЕМЕНИКА

ПИНИГИН Р.

Балакирев - "Свыше проропци"

Рахманинов - "Три русские песни", № 2, 3

Р е ф е р а т - Традиции гуманистического воспитания на разных  
этапах развития общеобразовательной школы

Консультант - преподаватель Д.А.Онегин

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

ГЛАВНОВА И.

Шредов - "Присвятое" из Литургии св.  
Иоанна Златоуста

Бриттен - "Last通mosa." из "Военного рек-  
виема"

Р е ф е р а т - Методическое звуковое пособие по курсу "Совре-  
менная зарубежная хоровая литература"

Консультант - кандидат искусствоведения ст.преподаватель  
О.М.Судакова

Класс доцента Н.В.ШВАРИ

ТУЛИНОВ Е.

Гречанинов - Херувимская

Моцарт - Месса до минор, № I -"Киприе"

Р е ф е р а т - А.Д.Кастальский. Кантаты "Стих о русском  
церковном пении" и "1905 год"

Консультант - преподаватель Д.А.Онегин

**Р У К О В О Д И Т Е Л И Н А Р О Д Н О Г О Х О Р А**

Класс преподавателя Т.Д.ВОРОБЬЕВОЙ

ПИЧУТИНА Т.

На гулянье, на веселье - расхожая песня  
Новгородской обл.

Мине во нонешнее летико - гукальная песня  
Новгородской обл.

Р е ф е р а т - Стилевые черты Новгородских песен

- Консультант - доцент С.Л.Браз
- Класс доцента И.Б.МАРИСОВОЙ
- ЛЕОНОВ А. Ой да некруточки в поле запуемли - рекрутская песня Иркутской обл.
- Что не пыль в поле запылилась - лирическая песня семейских Забайкалья
- Р е ф е р а т - Некоторые аспекты вокального воспитания в детских народно-песенных коллективах (из опыта работы в Доме пионеров № 2)
- Консультант - профессор Н.В.Калугина
- ТКАЧЕНКО Г. Как во этом во дому - шуточная песня донских казаков
- Зимушка-зима - протяжная песня донских казаков
- Р е ф е р а т - Нерехтская рожечная традиция
- Консультант - преподаватель Т.В.Киришина
- Класс доцента Л.А.ПОПОВОЙ
- БАЛАШОВА С. Не пляшите, девки, дюже - плясовая песня Воронежской обл.
- Улица мала, карагод велик - хороводная песня Воронежской обл.
- Р е ф е р а т - Репертуар ансамбля села Пчелиновка Бобровского района Воронежской области
- Консультант - доцент С.Л.Браз
- Класс доцента Г.Д.РОДОСТВЕНСКОЙ
- ЕКИМОВА Л. Э вы, гусли, вы гусли - таночная песня Курской обл.
- Да на речке, на речке - таночная песня Курской обл.
- Р е ф е р а т - Свадебная обрядность и сопровождающие ее песни (на материалах экспедиций в Кинешмский и Яранский районы Кировской области)
- Консультант - доцент С.Л.Браз
- КЛИМЕНКО О. Не одна во поле дороженька - лирическая песня Новгородской обл.
- Там живи, Россия, здравствуй - величальная песня Московской обл.
- Р е ф е р а т - Свадебные песни Присурья
- Консультант - преподаватель Т.М.Ананитчева
- СИГАЛОВ Ю. Волышка - протяжная песня Воронежской обл.
- Частушки "под язык" - Воронежская обл.
- Р е ф е р а т - Песенные традиции села Гвазда Бутурлинского района Воронежской области
- Консультант - доцент С.Л.Браз

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

КИЛЬДИШЕВ С. - Вы позвольте, прикажите - проходная песня  
Орловской обл.  
Ой новое, нешированое колесо - плясовая песня  
Орловской обл.

Р е ф е р а т - Исполнительские традиции фольклорно-певческо-  
го ансамбля (деревня Красавка) Орловско-курс-  
кого пограничья

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

АРТЕМКИНА Т. - Ярослав-город - хороводная песня Ярославской  
обл.  
Я тебя люблю до слез - муз. В.Поликарпова,  
сл. О.Фокиной

Р е ф е р а т - Принципы подбора репертуара в детском народно-  
певческом коллективе

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

КАПУСТИНА Н. - Распобедная моя грудь-головушка - рельная пес-  
ня Орловской обл.  
Матаня - частушки

Р е ф е р а т - Современное бытование свадебных песен Дмитров-  
ского района Орловской области

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

ИНУМНОВ С. - Кузнец, раздуй огонь в печи - застольная пес-  
ня черноморских казаков  
Что ж ты, Баня, раздула голова - лирическая  
песня семейских Забайкалья

Р е ф е р а т - Традиционные песни Островского района Костром-  
ской области

Консультант - преподаватель Т.В.Кирюшина

Класс ст.преподавателя С.А.ЧУКОВА

ФЕОКТИСТОВА О. - Соловьюшко-сололовей - лирическая песня Курской  
обл.  
Сизенький, косатенький селезень - плясовая  
песня Курской обл.

Р е ф е р а т - Возможности применения песенного материала  
Ростовской области в современной исполнитель-  
ской практике

Консультант - ст. преподаватель Л.Л.Куприянова

## СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНЬЕ

Дневное отделение

Класс ст.преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

ГАЛЕНКО А.

Русские народные песни:

Зеленая вишня - майская песня Смоленской обл.  
Из крутого бережка - лирическая песня Орлов-  
ской обл.  
Лёникова мать - свадебная песня Смоленской  
обл.

Украинские народные песни:

Добрый вечер тебе  
Чаловик бы жинку не быв  
Была мэнэ мати  
Ой, ты вишнёвко  
Ой, я знаю, що грих маю

Рязанские частушки

Сочинения и обработки композиторов:

Степом, степом - муз. В.Пашкевича  
Цветы России - муз. Е.Птичкина, сл. А.Демен-  
тьева  
Русские умельцы - муз. В.Темнова  
По над горочкой - обр. Н.Кутузова

Р е ф е р а т - Использование украинских народных песен в  
репертуаре народного певца

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

Класс преподавателя А.П.ЛИТВИНЕЦКО

БУЛАВИНА О.

Русские народные песни:

Уж, ты сад - лирическая песня Калининской обл.  
Да у нас под лесом, лесом - игровая песня  
Брянской обл.  
А ты, пташка - протяжная лирическая песня  
Смоленской обл.  
Лёникова мать - свадебная песня  
Смоленской обл.  
Лесом и шла - обрядовая песня Калининской обл.  
Горе мое, горе - лирическая песня Смоленской  
обл. (напев А.Глинкиной)  
Посыпала меня мать - плясовая песня  
Ростовской обл.

За Кубанью огни горят - кубанская игровая песня  
Тамбовские страдания

Воронежские страдания

Сочинения и обработки композиторов:

Приходите свататься - муз. А.Новикова,  
сл. Н.Васильева  
Это ты, моя Россия - муз. В.Калистратова,  
сл. Б.Дубровина

Р е ф е р а т - Использование смоленских народных песен в репертуаре народного певца

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

КОВЫЛЕНКОВА Е. Русские народные песни:

Пролягала путь-дорожка - песня Ростовской обл.  
Ой, да во лужку - лирическая песня Ростовской обл.

Как под грушей - песня казаков-некрасовцев  
Ванюшка, ты мой - песня Ставропольского края  
Вечерняя зоренька - песня Ростовской обл.  
У нас под лесом - игровая песня Ростовской обл.  
Варенъка - шуточная песня Краснодарского края

Терские частушки

На улице дождик с ведра поливает - запись  
Ю.Слонова с грампластинки Л.Руслановой

Два города - шуточная украинская народная  
песня

Сочинения и обработки композиторов:

Ой, цветет калина - муз. И.Дунаевского, сл.  
М.Исааковского (из к/ф  
"Кубанские казаки")

Задушевные слова - муз. А.и Г.Заволокиных,  
сл. Н.Рыленкова

Р е ф е р а т - Творческий портрет Надежды Бабкиной

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

Заочное отделение

Класс ст.преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

КУРАВЛЕВА Н. Башкирские народные песни:

Эй эйвмәлек  
Шайбайлянэм

Татарские народные песни:

Кюкяршин  
Кыйбяляк (бабочка)

Русские народные песни:

Зоренька - лирическая песня Воронежской обл.  
У меня младой муж гнедой - шуточная песня  
Московской обл.

Свадебная - турецкая народная песня

Твои глаза, как цветущий сад - узбекская  
народная песня

Даринвотан - афганская народная песня

МАМОНОВА Э.

Русские народные песни:

Не камыш-травка - лирическая песня  
Что при лузе - лирическая песня Калужской обл.  
Пойду я, взойду на гору - плясовая песня  
Воронежской обл.

За что Сашу люди любят - лирическая песня  
Костромской обл.  
Береза, береза - величальная песня Курской обл.  
Полно Маше шаловать - щуточная песня

Уральской обл.  
Ты подуй, ветер низовой - лирическая песня  
Воронежской обл.  
Мать Россия - лирическая песня Кировской обл.

Тамбовские страдания

Донские страдания

Класс преподавателя А.П.Литвиненко

ГУРИНА О.

Русские народные песни:

Вы не дуйте-ка ветра холодные - лирическая песня Новосибирской обл.  
Из-за луны, лугу бегут кони табуном - свадебная песня Новосибирской обл.

Через садик - свадебная песня Белгородской обл.  
Девчоночка по чаю ходила - гукальная песня

Брянской обл.  
У ворот гусли вдарили - игровая песня Воронежской обл.  
Яминские ребята - плясовая песня Алтайского края

Донские страдания

Сочинения и обработки композиторов:

Дайте в руки мне гармонь - муз. В.Захарова,  
сл. М.Исааковского  
Ой, кудряш мой, кудряш (обр. М.Фирсова)  
Воталинка - сибирские частушки (обр. В.Королькова)  
Шла я, шла дорогою - напев и сл. О.Ковалевой  
Мы с родняшенькой стояли - страдания (напев  
О.Ковалевой)

Класс преподавателя Л.Ф.Сухановой

АКЧАРОВА И.

Русские народные песни:

Ой, во поле травушка - свадебная песня Краснодарского края  
В нас под лесом - свадебная песня Белгородской обл.  
Ты заря моя - лирическая песня Смоленской обл.  
Ой, ты вишня - свадебная песня Смоленской обл.  
Трава, моя трава - игровая песня Кубанского края  
Как по улице - хороводная песня Ульяновской обл.  
То не пава - свадебная песня Тульской обл.  
Горе мое, горе - лирическая песня Смоленской обл. (напев А.Глинкиной)

Грушенька - свадебная песня Тульской обл.  
С по-над горочкой - напев О.Ковалевой

Сочинения и обработки композиторов:

Яренские частушки - муз. А.Абрамского, сл. народные  
Что от терема обр. Ю.Зашарного

### Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

ХЛИЗОВ В.

Русские народные песни:

Эх ты, Ванька, разудала голова - лирическая песня Архангельской обл.  
Небызальщина - северная скоморошина  
Не одна во поле дороженька - лирическая песня  
Что так скучно, что так грустно - городская народная песня  
За Уралом гулял казак молодой - уральская народная песня  
Солдатушки, браво, рябятушки - солдатская народная песня

Сочинения и обработки композиторов:

Илья Муромец на каменном поясе и сибирской земле - северная былина в исполнительской интерпретации В.Хлизова

Разлука - русская народная песня (обр. А.Мосолова)  
Всю-то я вселенную проехал - народная песня (обр. А.Новикова)  
Ты, раздолье мое - муз. С.Василенко, сл. народные  
Колокольчики мои - муз. П.Булахова, сл. А.Толстого

Сопровождает ансамбль под управлением Л.Хук

### С О Л Ь Н О Е П Е Н И Е

Дневное отделение

### Класс доцента БЕЛОВА В.С.

ЛЕБЕДЕВ В. (баритон)

Бах - ария из ората. "Страсти по Матфею"  
Чайковский - ариозо Онегина из оп. "Евгений Онегин"  
Верди - сцена смерти Родриго из оп. "Дон Кармос"  
Спадавеккиа - ария Мартини из оп. "Овод"  
Брамс - "Твои голубые глаза"  
Рахманинов - "Есть много звуков"  
Украинская народная песня "Черные брови"  
Кочуров - "Посвящение"

Концертмейстер - В.М.Никитина

Класс профессора Долухановой З.А.

ПОЛУЭКТОВА Т. (сопрано)

- |                        |                                      |
|------------------------|--------------------------------------|
| Генделль               | - ария Розанны из оп. "Флоридант"    |
| Верди                  | - ария Амелии из оп. "Бал-маскарад"  |
| Чайковский             | - ариозо Лизы из оп. "Цыговая лада"  |
| Прокофьев              | - ариозо Наташи из оп. "Война и мир" |
| Вольф                  | - "Прощай", стихи Мёрике             |
| Рахманинов             | - "Ночью в саду"                     |
| Русская народная песня |                                      |
| Меликов                | - "Ты"                               |

Концертмейстер – Е.А. Сапожникова

ПОПКОВА Н. (сопрано)

- Бах - ария из канцаты № 30  
 Чилеа - ария Адриенны из оп. "Адриенна  
дe Лéкубрéв"  
 Рахманинов - соло Франчески из оп. "Франческа  
да Римини"  
 Баркаускас - ария Ширин из оп. "Легенда о  
любви"  
 Штраус - "Амур"  
 Рахманинов - "Ay"  
 Русская народная песня  
 Егиков - "Провода"

Концертмейстер - Е.А. Сапожникова

Класс преподавателя ЧЕВЕЛЕВОЙ Е.И.

БОЙКО Г. (сопрано)

- |                        |   |
|------------------------|---|
| Моцарт                 | - ария Царицы Ночи из оп. "Волшеб-<br>ная флейта"     |
| Россини                | - каватина Розины из оп. "Севильст-<br>кий цирюльник" |
| Римский-<br>Корсаков   | Песни Шамаханской царицы из оп.<br>"Золотой петушок"  |
| Бойко                  | - "Первые слезы"                                      |
| Глиэр                  | - Баллада Шах-Сенем из оп. "Шах-<br>Сенем"            |
| Россини                | - "Тарантелла"  |
| Чайковский             | - "Колыбельная песня", стихи Майкова                  |
| Русская народная песня | - "Травушка-муравушка"<br>в обр. Гоголовского         |

Концертмейстер - Е.Д.Ильяева

ДЯМИНА В. (меццо-сопрано)

- |                         |  |
|-------------------------|--|
| Гендель                 | - речитатив и ария Сторги из оп. "Нейфайль"  |
| Rossini                 | - каватина Арзаче из оп. "Семирамида"        |
| Чайковский              | - ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева"       |
| Прокофьев               | - песня девушки из кант. "Александр Невский" |
| Шуберт                  | - "Оцепенение" из цикла "Зимний путь"        |
| Немецкая народная песня | - "Трудно сказать"                           |

Таривердиев - "Листья"  
Глиника - "Признание"

Концертмейстер - Е.Д.Ильева

Класс доцента ШИЛЬНИКОВОЙ Н.Н.

ПОГИБЕНКО И. (сопрано)

Бах	- "Сицилиана"
Делиб	- Сцена и легенда Лакме из оп. "Лакме"
Римский-Корсаков	ария Царевны-Лебедь из оп. "Сказка о царе Салтане"
Майборода	- Сцена Йодан из оп. "Милана"
Штраус	- "Сказки Венского леса"
Рахманинов	- "Мергарики", стихи Северинина
Глинэр	- "Русалка", стихи Бальмонта
Финская народная песня	"Веселый пастушок", обр. Голландса

Концертмейстер - Т.Е.Крючкова

Класс профессора ЭЙЗЕНА А.А.

ХРИСТОВ К. (бас)

Гендель	- ария Хараба из оратории "Самсон"
Бойто	- ария Мефистофеля из оп. "Мефистофель"
Рахманинов	- каватина Алеко из оп. "Алеко"
Палиашвили	- куплеты Цапгала из оп. "Даиси"
Свиридов	- "Ворон к ворону летит"
Русская народная песня	"Блоха"
Шуман	- "Два grenадера"
Римский-Корсаков	"Пророк"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

МАТИКИН И. (бас)

Бах	- речитатив и ария из кантаты № 56
Мусоргский	- монолог Бориса из оп. "Борис Годунов"
Гуно	- куплеты Мефистофеля из оп. "Фауст"
Коваль	- монолог Пугачева из оп. "Емельян Пугачев"
Чайковский	- "На сон грядущий"
Шудерт	- "Лесной царь"
Свиридов	- "Голос из хора"
Русская народная песня	"Вдоль по Питерской"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

Класс и.о. профессора ЯРОСЛАВЦЕВОЙ Л.К.

ПАНФИЛОВА Г. (меццо-сопрано)

Гендель	- ария Михаила из ората. "Самсон"
Римский-Корсаков	ария Любаша из оп. "Царская невеста"
Сен-Санс	- ария Далилы из оп. "Самсон и Далила"

Прокофьев - Песня Девушки из кантаты  
 "Александр Невский"  
 Форе - "Пробуждение"  
 Чайковский - "Снова, как прежде, один"  
 Косенко - "Я здесь, Инезилья"  
 Русская народная песня "Солнце красное", обр.  
 З.Левиной

Концертмейстер - В.С.Александрова

## ОПЕРНАЯ ПОДГОТОВКА

### СПЕКТАКЛИ:

**МОЦАРТ** "СВАДЬБА ФИГАРО" (опера в 4-х действиях)

Состав исполнителей:

Сюзанна	- ПОГИБЕНКО И.(Гос.экз.)
Фигаро	- АГАНЕСЯНЦ Г.
Графиня	- КОТЛЯРЧУК Г.
Граф	- УЛАНОВ Е.
Керубино	- КРАСОВА С.
Марцилина	- ЧИСТИКОВА И.
Бартоло	- МАТИХИН И. (Гос.экз.)
Джн Базилио	- КАЗАЧКОВ Л.
Дон Куцио	
Барбарина	- БУРТМАН И.
Садовник	- ШЕЛУДЬКО Н.

Директор - В.А.Мисеев

Режиссер - Ю.А.Сперанский

Хормейстер - Н.Ю.Боглевский

Концертмейстеры - Л.Ф.Таланова, Ю.В.Тихонова

**ПУЧЧИНИ** "БОГЕМА" (опера в 4-х действиях)

Состав исполнителей:

Мими	- ПОПКОВА Н. (Гос.экз.)
Мозетта	- ИВОЛТИНА Е.
Рудольф	- БОВК В.
Марсель	- АГАНЕСЯНЦ Г.
Коллен	- МАТИХИН И. (Гос.экз.)
Шонкар	- КРАСОВ В.
Бенуа	- ТАРАСОВ Е.
Паргинель	- КАЗАЧКОВ Л.
Альциндер	- АНДРОСОВ М.

Дирижер - А.А.Петухов  
Режиссер - Ю.А.Сперанский  
Хормейстер - Н.Ю.Боглевский  
Концертмейстеры - Л.Ф.Таланова, Ю.В.Тихонова

ЧАЙКОВСКИЙ "ПИКОВАЯ ДАМА" (опера в 7-ми картинах)

Герман - КАЛОШИН Ю.  
Лиза - ДМИТРИЕВА Н.  
Графиня - ПАНФИЛОВА Т. (гос.экз.)  
Полина - РОЗМАРИЦА В.  
Губернантка - ЗАПОРОЖЕНКО Г.  
Маша - МОРКОВНИКОВА Н.  
Елецкий - КРАСОВ В.  
Томский - АГАНЕСЯНЦ Г.  
Сурин - МАТКИН И. (Гос.экз.)  
Чекалинский - КАЗАЧКОВ Л.  
Чаплицкий - ВОВК В.  
Нарумов - АНДРОСОВ М.  
Прилепа - БУРТМАН И.  
Миловзор - РОЗМАРИЦА В.  
Златогор - АГАНЕСЯНЦ Г.  
  
Дирижер - А.А.Петухов  
Режиссер - Ю.А.Сперанский  
Хормейстер - Н.Ю.Боглевский  
Концертмейстеры М.А.Брухес, Т.Г.Плотнова

И С Т О Р И Я М У З Ы К И

Дневное отделение

АРТАМОНОВА Ю. Музикальная риторика и древнерусские монодические песнопения  
Руководитель - доцент С.П.Кравченко  
ВИНАРЧИК Л. Духовская традиция Смоленщины в контексте весеннего календаря восточных славян.  
Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова  
ЛОЛЕНКО И. Купальские песни западного Поозерья.  
(К проблеме типологии жанра.)  
Руководитель - и.о. доцента М.А.Енговатова

КАНАЕВА Е.	Автографы А.П.Бородина Руководитель - и.о.доцента Т.Ю.Масловская
НИКИТИНА И.	Сезонно-приуроченные лирические песни бассейна Сухоны Руководитель - доцент Ефименкова Б.Б.
ПЕТРОВА О.	"Золотой петушок" Н.А.Римского-Корсакова. (О специфике проявления гротеска.) Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова
ПЕТРЯЕВА С.	Творчество Г.А.Чернова Руководитель - профессор Р.К.Ширинын
ПЛЕКИНА О.	Из истории русского водевиля Руководитель - и.о.доцента Т.Ю.Масловская
ПОВОЛОЦКАЯ Н.	Музыкальная жизнь Москвы в первые годы советской власти Руководитель - доцент С.П.Кравченко
СОЛОВЬЕВА Т.	Среднеокская свадебная традиция. (К вопросу типологии южнорусской свадьбы.) Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова
ШЫКОВА М.	Концепция времени в сольных скрипичных концертах А.Вивальди Руководитель - ст.преподаватель Б.С.Ионин
Заочное отделение	
ДМИТРИЕВА Е.	Комплексное развитие навыков музыкального восприятия на начальном этапе обучения Руководитель - ст.преподаватель Л.Д.Шукина
ЗАЙДЕЛЬ Е.	Авангардизм и интрореализм в музыке как два аспекта эстетики парадокса Руководитель - и.о.доцента Т.Ю.Масловская
ЕРМАКОВА М.	Формирование жанра французской лирической трагедии и его претворение в "Армиде" Х.Глока Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
КОЗЛОВА Е.	Методы и формы активизации учебного процесса в курсе музыкальной литературы в ДМШ Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
КОЛЮС Р.	Межпредметные связи как один из важных принципов организации обучения в ДМШ (теоретический и практический аспекты) Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь

- МОРОЗОВА М. Произведения крупной одночастной формы Н.Я.Маковского (к проблеме становления одночастной симфонии)  
Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова
- НОЗДРИНА Е. Возможности развития творческого мышления учащихся в школьном курсе музыкальной литературы  
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- ПЕКОВА А. Трактовка жанра симфонии Б.Мартину (на примере Шестой симфонии)  
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- БЛУВШТЕЙН А. Циклы "Забытые мотивы" Н.К.Метнера.  
(К проблеме программности.)  
Руководитель - ст.преподаватель А.И.Тихонова

### ГАРМОНИЯ И СОЛЬФЕДЖИО

- ГОРЕЛОВА Т. Поэтическое слово в художественной системе вокального цикла "В стране осок и незабудок" Н.Сидельникова на стихи В.Хлебникова  
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова
- ФЕДОТОВА И. Художественные функции пространственно-временных категорий в симфониях Г.Канчели  
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова
- ТИТОРЕНКО Е. Сольфеджио в Московской и Петербургской консерваториях в дореволюционный период  
Руководитель - ст.преподаватель Т.А.Энько
- ЕГОРОВА О. Принцип концертности в вокально-инструментальных произведениях Н.Сидельникова  
Руководитель - доцент Т.Е.Лейе
- ПЕТУНИНА Л. О музыкально-поэтической семантике (к постановке проблемы)  
Руководитель - Н.С.Гуляницкая

## ПОЛИФОНИЯ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

### Класс и.о.доцента Л.Л.ГЕРВЕР

СИЧУК Э.

Концертные жанры XIX в.  
(исторический и теоретический аспекты)

### Класс доцента Л.В.ПОПВЯШ

ГАСИЛОВА Ю.

Фортепианные и вокальные циклы Р.Шумана  
в контексте эстетико-философских идей  
немецкого литературного романтизма

ГОЛОЛОВОВА О.

Проблемы общего музыкального воспитания  
детей дошкольного и младшего школьного  
возраста

Заочное отделение

### Класс доцента Э.П.ФЕДОСОВОЙ

ТИМОФЕЕВА Т.

Некоторые проблемы образных и композиционных  
связей в музыке и живописи второй половины  
XIX в. России

### Класс ст.преподавателя С.П.ПАНКРАТОВА

БОЧАРОВА Л.

Некоторые аспекты формирования полифонического  
мышления у детей младшего школьного возраста

ЕПИХИНА О.

О динамике жанровых преобразований  
в музыке Рахманинова

## КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Дневное отделение

### Класс профессора Н.И.ПЕЙКО

МАШКОВ И.

Музыка в 4-х частях:

Пролог

Скерцо

Вариации

Азиатский наигрыш

"Прощальный триптих" на стихи Н.Рубцова  
(для голоса и ф-но)

Вариации для фортепиано

"Целовань" - вокальный цикл на стихи М.Цветаев-

вой (для голоса и ф-но)

Три саамские песни (для скрипки, кларнета и  
фагота)

Соната для альта и фортепиано

Класс профессора А.А. МУРАВЛЕВА:

КОРОЛЕВА Н.

"Пассакалия" для симфонического оркестра  
 Соната-фантазия для виолончели и фортепиано  
 Соната для скрипки и фортепиано  
 Три романса на стихи Рафаэля Альберти  
 Две пьесы для квартета

Заочное отделение

Класс доцента Г.В. ЧЕРНОВА

НАКАШИН  
(Саринев) В.

Концерт для фортепиано с оркестром  
 Симфоническая поэма "Мастер и Маргарита"  
(по Булгакову)  
 Квинтет для духовых инструментов  
 Трио для скрипки, альта и виолончели  
 Вариации для двух фортепиано  
 Романсы на стихи советских поэтов  
 Поэма для оркестра русских народных инструментов

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ,  
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

ЛЫСКОВА Е.

Современные школьники и классическая музыка  
(опыт социологического исследования)  
 Руководитель – преподаватель В.В. Луков

ФЕДОРОВСКАЯ О.

Опыт сравнительного этноМузикознания. Грузинское, мокша-эрзянское, эстонское многоgłosие  
 Руководитель – профессор Ю.К. Байдиков

БЕРИТЕЙ Б.

Театр авторской песни как разновидность  
 музыкально-драматического театра  
 Руководитель – и.о. профессора Ю.Н. Парс

КАЛАШНИКОВА С.

Специфика звуковой организации в музыке  
 А.Шнитке (к проблеме соотношения поэтики и  
 техники)

Руководитель – и.о. доцента Л.Л. Гервер

БЕРЗИНЫЙ А.

Симфоническое творчество Ромуалда Калсона.  
 Руководитель – и.о. профессора Ю.Н. Парс

ШЛЯКОВ В.

Перспективы развития современной звукозаписи  
 Руководитель – и.о. профессора Ю.Н. Парс

## О г л а в л е н и е

Фортепиано.....	I
Камерный ансамбль.....	10
Квартет.....	16
Концертмейстерская подготовка.....	17
Скрипка, альт.....	24
Биолончель, контрабас и арфа.....	28
Духовые и ударные инструменты.....	30
Народные инструменты.....	36
Оркестровое дирижирование.....	44
Дирижеры академического хора.....	46
Руководители народного хора.....	48
Сольное народное пение.....	51
Сольное пение.....	54
Оперная подготовка.....	57
История музыки.....	58
Гармония и сольфеджио.....	60
Полифония и анализ.....	61
Композиция и инструментовка.....	61
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры.....	62

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ  
ГМИИ им. Гнесиных

Редактор В.П. Рыжкова      Техн. редактор З.А. Савельева  
Корректор Е.Ю. Зверева  
Подп. к печ. 13.03.89г.      Формат 60x84/16      Печ.л. 4,0  
Уч.-изд.л. 2,0      Тираж 200 экз.      Заказ 310      Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт  
имени Гнесиных, редакционно-издательский отдел.