

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
ИНСТИТУТ имени ГНЕСИНЫХ

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 41

Москва — 1989

Государственный музыкально-педагогический
институт имени Гнесиных

ПРОГРАММЫ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ
ЭКЗАМЕНОВ

Выпуск 41

Москва 1989

ДИПЛОМНЫЕ ПРОГРАММЫ
И ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ
ФОРТЕПИАНО

Дневное отделение

Класс и.о.профессора А.А.АЛЕКСАНДРОВА

КУРЕДЕНКО А.

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| Бах | - Прелюдия и фуга си минор, ХТК, Т.П |
| Бетховен | - Соната № 21 |
| Рамо | - Три пьесы |
| Шуман | - Три интермеццо |
| Рахманинов | - Концерт №4, ч. I |

Реферат - Мусоргский. "Картины с выставки" (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель Н.П. Толстых

ЛОГИНОВА Т.

- | | |
|----------|---------------------------|
| Бах | - Два дуэта |
| Бетховен | - Концерт № 3, ч. II, III |
| Брамс | - Вариации на тему Шумана |
| Дебюсси | - Два прелюдии |

Реферат - Жанровые основы старинной скиты и их влияние на особенности клавирного исполнительства (на примере партиты до минор И.С.Баха).

Консультант - ст. преподаватель И.М. Иванова

Класс ст. преподавателя Н.А.АНТОНОВОЙ

ОРЛАНДО ПАЕС

- | | |
|------------|----------------------------|
| Шостакович | - Прелюдия и фуга до мажор |
| Гайди | - Соната ми мажор |
| Шуман | - Фантазия, ч. I |
| Рахманинов | - Концерт № 2, ч. I |

Реферат - Брамс. "51 Упражнение". Подходы к изучению.

Консультант - доцент Е.П. Макуренкова

Класс и.о.профессора Е.М.БЕРЛИНА

ИЛЬИНСКАЯ И.

- | | |
|------------|----------------------------|
| Мендельсон | - Прелюдия и фуга ми минор |
| Бетховен | - Рондо соль мажор |
| Чайковский | - Концерт №2, ч. I |
| Барток | - Сонатина |

Реферат - Работа концертмейстера над оперными сценами (анализ двух сцен из оперы "Евгений Онегин").

Консультант - ст. преподаватель Н.П. Толстых

Класс ст. преподавателя А.С.БЕРНГАРДА

МЕДВЕДЕВА С.

- | | |
|------------|-----------------------------|
| Бах-Бузони | - Чакона |
| Бетховен | - Концерт №1, соч. 15, ч. I |

Брамс - Вариации на тему Паганини
 Равель - "Игра воды"

Р е ф е р а т - Вариации на тему Глинки для фортепиано. Коллек-
 тивное сочинение советских композиторов.

Консультант - ст. преподаватель А.С.Бернгардт

Класс доцента О.Л.БОШНЯКОВИЧА

ДЗАРАЕВА И. Бах - Прелюдия и fuga до мажор, ХТК, т. I
 Моцарт - Фантазия до минор
 Шуман - Концерт, ч. I
 Бородин - "Маленькая сюита"

Р е ф е р а т - Бородин "Маленькая сюита" (исполнительский
 анализ).

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

КРИЦ Р. Бах - Токката до минор
 Моцарт - Концерт № 21, II, III части
 Прокофьев - Анданте, соч. 52
 Брамс - Фантазии, соч. II 6

Р е ф е р а т - И.Брамс. Фантазии, соч. II 6, как цикл (проблема
 интерпретации).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

ТУЖИЛОВА Л. Шостакович - Прелюдия и fuga ми минор
 Бетховен - Концерт № 5, ч. I
 Шуман - "Карнавал"
 Хинестера - Соната

Р е ф е р а т - А.Хинестера. Соната для фортепиано (исполни-
 тельский анализ).

Консультант - ст. преподаватель И.В.Никонович

Класс и.о.профессора Л.Б.БУЛАТОВОЙ

КОВАЛЕВА Ю. Шостакович - Прелюдия и fuga ре минор
 Гайдна - Соната ми мажор
 Равель - "Игра воды"
 Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - Т.Кажаева. "Хорал и инвенция" (исполнительский
 анализ цикла).

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс и.о.доцента Г.Б.ГОРДОНА

САЛАМОВА Е. Бах - Искусство fugи. fuga № 5
 Франк - Прелюдия, ария и финал
 Метнер - Две сказки, соч. 20
 Барбер - Концерт, ч. I

Р е ф е р а т - О.Эйгес. Соната № 8 (исполнительский анализ).
Консультант - и.о.доцента Г.Б.Гордон

Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

ДАРОВСКИХ А. Шостакович - Прелюдия и Фуга си бемолю минор
Бетховен - Багатель, соч.126
Брамс - Концерт № 2, ч.1

Р е ф е р а т - Романтические тенденции в сонате Шумана фа
диез минор, соч.11

Консультант - доцент Н.А.Княнин

Класс ст.преподавателя Т.М.Загоровской

ГАВРИЛИДУ И. Шостакович - Прелюдия и Фуга ми минор
Скарлатти - Три сонаты
Чайковский - Вариации фа мажор
Лист - Концерт № 1

Р е ф е р а т - Новогреческая фортепианная музыка на примере
творчества Никоса Хадзидакиса

Консультант - ст.преподаватель Т.М.Загоровская

Класс и.о.доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

АЛЕКСЕЕВА Е. Шостакович - Прелюдия и Фуга соль-диез минор
Моцарт - Концерт № 9, ч.1
Шуман - "Кюрески"
Равель - "Игра волн"

Р е ф е р а т - Некоторые особенности стиля и исполнительские
задачи в фортепианном творчестве Б.Бриттена
(на основе анализа пьес "Каникулярного днев-
ника").

Консультант - доцент Н.А.Княнин

Класс профессора Е.Я.ЛИБЕРМАН

ПОЛОНСКИЙ И. Шостакович - Прелюдия и Фуга ре минор
Моцарт - Концерт № 22, ч.1
Шопен - Соната си минор

Р е ф е р а т - Вопросы исполнения и особенности драматургии
фортепианного цикла Сметтерга "Прелюдия, ари-
зо и фугетта на тему ВАСН".

Консультант - доцент Н.А.Княнин

Класс и.о.доцента И.В.МАЛИНИНОЙ

ЧАН ТХУК АНЬ Бах - Токката ми минор
Бетховен - Рондо соль мажор, соч.51
Шопен - Концерт № 2, ч.П,Ш
Прокофьев - Соната № 2

Р е ф е р а т - Фортепианное творчество вьетнамских композиторов на примерах циклов Нгуена Хыу Туана и Нгуена Ван Нама.

Консультант - и.о.доцента И.В.Малинина

Класс и.о.доцента В.Б.НОСИНОЙ

ПАЛКОВА Т. Бах - Фантазия и fuga ля минор
Солер - Соната ре мажор
Шуман - "Крейслериана"
Равель - Концерт соль мажор, ч. I

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ партиты И.С.Баха. Формообразующие принципы.

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

ХАСАНОВА Э. Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль мажор
Бетховен - Концерт № 3, ч. I
Лист - Рапсодия № 6
Хинастера - Соната

Р е ф е р а т - Фортепианное творчество Хинастеры на примере анализа фортепианной Сонаты.

Консультант - и.о.доцента И.В.Малинина

Класс доцента Ю.П.ПЕТРОВА

ГРОМАДИНА И. Бах - Прелюдия и fuga ре-диез минор,
ХТК, т. II
Скарлатти - Две сонаты
Брамс - Концерт № I
Прокофьев - Соната № 8

Р е ф е р а т - Соната Прокофьева № 8 (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

ОВШИБЕВА В. Скарлатти - Fuga ре минор
Брамс - Соната № 2
Хачатурян - Концерт № I, ч. I
Чайковский - "У камелька", "Масляница"

Р е ф е р а т - И.Брамс. Соната № 2 (о взаимосвязи классического и романтического).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс и.о.профессора Ю.В.ПОНИЗОВКИНА

КОГАН А. Гайди - Соната до минор
Чайковский - 14 пьес на одну тему, соч. 21
Франк - Симфонические вариации

Р е ф е р а т - Дж.Мур - пианист и концертмейстер.

Консультант - ст. преподаватель Т.В.Кандинская

Класс и.о.доцента А.И.САЦА

БРЕМИН А. Бах - Прелюдия и фуга фа диез мажор,
ХТК, т.II
Скарлатти - Четыре сонаты
Шопен - Соната си-бемоль минор
Рахманинов - Рапсодия на тему Паганини

Р е ф е р а т - Неоклассицизм и исполнительские проблемы в фортепианном творчестве И.Стравинского (на примере Сонаты и серенады in A).

Консультант - доцент Е.П.Макуренкова

НГО ТХИ ЛАН ХЫОНГ

Бах - Прелюдия и фуга ля минор, ХТК, т.II
Моцарт - Рондо ля минор
Шопен - Баллада № 4
Рахманинов - Концерт № 3, ч.I

Р е ф е р а т - Рахманинов. Вариации на тему Корелли (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Ю.П.Петров

Класс доцента М.Н.САЯМОВА

ЛОГУНОВА С. Шостакович - Прелюдия и фуга ми минор
Скарлатти - Три сонаты
Равель - "Ундина" (из цикла "Ночной Гас зр")
Брамс - Концерт № I

Р е ф е р а т - И.Брамс. Третья фортепианная соната. Черты стиля.

Консультант - доцент М.Н.Саямов

Класс и.о.доцента Л.А.СТАРОДУБРОВСКОЙ

ЗАХАРОВА Т. Бах - Фантазия и фуга ля минор
Рахманинов - Концерт № 4, ч.I
Тайди - Соната соль мажор
Метнер - Соната - воспоминание

Р е ф е р а т - "Сравнение" как метод работы с начинающим учеником.

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ПИНЕЛИС Н.

Бах - Прелюдия и фуга до-диез мажор,
ХТК, т.I
Прокофьев - Концерт № 3, ч.I
Шуман - Соната фа-диез минор
Дебюсси - "Тейерверк"

Р е ф е р а т - В.Окорков. "Откровения" (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс доцента В.П. СТАРОДУБРОВСКОГО

ЯКОВЛЕВА Т.	Бах	- Прелюдия и фуга ми-бемоль минор, ХТК, т. I
	Моцарт	- Соната фа мажор
	Шуман	- "Бабочки"
	Рахманинов	- Концерт № 2

Р е з ю м е - Концерт №2 С.Рахманинова (исполнительский анализ).

Консультант — доцент В.П.Стародубровский

Класс доцента В.М. ТРОША

УЛАНЦЕВА Д.	Бах	- Трехголосный Ричеркар из "Музыкального приношения"
	Моцарт	- Рондо ре минор
	Скрябин	- Соната № 9
	Прокофьев	- Концерт № 3, П,Ш части

Р е ф е р а т — Г.Гульд — исполнитель сочинений Скрябина.

Консультант — доцент В.М.Тропп

Вечернее отделение

Класс ст. преподавателя Н.А.АНТОНОВОЙ

ИВАНЧЕНКО М.	Франк	- Прелюдия, хорал и фуга
	Гайдн	- Соната ре мажор
	Скрябин	- Соната № 9
	Григ	- Концерт, ч. I

Р е ф е р а т — А.Скрябин. Соната № 9 (исполнительский анализ).

Консультант — ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс и.о. профессора Б.М. БЕРЛИНА

Хиндемит	- Фуга in C
Бетховен	- Анданте фа мажор
Рябов	- Вариации на тему Листа
Брамс	- Концерт № 1. II, III части

Р е ф е р а т - Образы "Божественной комедии" Данте и их претворение в Сонате-фантазии Ф.Листа.

Консультант — доцент Б.Л.Кременштейн

Класс доцента О.Д.БОШНЯКОВИЧА

ЗЕЛЕНЕР А.	Бах	- Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т. I
	Бетховен	- Соната № 15
	Григ	- Концерт, ч. I
	Рахманинов	- Две прелюдии

Р е ф е р а т - Изучение редакций в процессе работы над сочинениями И.С.Баха (партита до минор)

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

ИВАНОВА С. Бах - Прелюдия и фуга соль-диез минор, ХТК, т. I
Моцарт - Концерт № 20, ч. I
Шопен - Скерцо си-бемоль минор
Скрябин - Десять прелюдий, соч. II

Р е ф е р а т - Скрябин. Соната-фантазия (исполнительский анализ).

Консультант - доцент Б.Л.Кременштейн

Класс ст.преподавателя М.М.ВОЛКОВОЙ

РОМАНОВА М. Шостакович - Прелюдия и фуга ля минор
Моцарт - Концерт № 23, II, III части
Шуман - Фантазия до мажор, ч. I
Дебюсси - "Бергамасская скита"

Р е ф е р а т - "Монолог начинающего педагога". Очерки

Консультант - преподаватель В.О.Астрова

Класс и.о. доцента Г.Б.ГОРЛОНА

КЛИМОВА А. Бах - Фантазия и фуга ля минор
Бетховен - "6 вариаций" соль мажор
Лист - "Женевские колокола", "Серые облака"
Метнер - Концерт № I

Р е ф е р а т - Ю.Буцко. "Пасторали" (исполнительский анализ)

Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс профессора Т.Д.ГУТМАНА

ОРЛОВА Е. Шостакович - Прелюдия и фуга ре минор
Гайдн - Адрианте с вариациями
Шуман - Фантазия до мажор, ч. I
Лист - Концерт № 2

Р е ф е р а т - Подготовка учащегося к публичному выступлению

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

ТЕНЦЕР А. Шостакович - Прелюдия и фуга фа-диез минор
Моцарт - Соната соль мажор
Шопен - Ноктюрн до минор
Лист - Концерт № I

Р е ф е р а т - Соната си минор Шопена в классе профессора Т.Д.Гутмана

Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс доцента В.Я.ЖУБИНСКОЙ

- ТРОХОВСКАЯ А. Бах - Прелюдия и fuga соль мажор, ХТК, т.П
Бетховен - Рондо соль мажор
Чайковский - Вариации
Прокофьев - Концерт №1
- Р е ф е р а т - Пуленк, Соната "Неаполь" (исполнительский анализ).
- Консультант - доцент А.В.Малинковская
- КОЗЫРЬКОВА Н. Шостакович - Прелюдия и fuga ре мажор
Скарлатти - Три сонаты
Дебюсси - "Детский уголок"
Мессиан - "Взгляды" (Две пьесы)
Сен-Санс - Концерт № 2
- Р е ф е р а т - Работа над интонационно-мелодической выразительностью в начальный период обучения пианиста.
- Консультант - доцент А.В.Малинковская

Класс и.о.доцента В.Е.ЗВЕРЕВОЙ

- БАЛАБАНОВА Е. Шостакович - Прелюдия и fuga фа мажор
Клементи - Соната фа-диез минор
Брамс - Соната № I
Стравинский - Концерт № I
- Р е ф е р а т - Базан Аттила. Вариации соч.10 для фортепиано (исполнительский анализ).
- Консультант - доцент А.В.Малинковская
- ДМИТРИЕВА Е. Шостакович - Прелюдия и fuga си-бемоль минор
Гайди - Соната ми мажор
Брамс - Фантазии, соч.116
Франк - "Джинны"

Класс профессора Е.Я.ЛИБЕРМАНА

- ШАРАЕВСКАЯ И. Шостакович - Прелюдия и fuga ми-бемоль минор
Бах - Чакана
Моцарт - Рондо ля минор
Рахманинов - Концерт № I, ч.1
- Р е ф е р а т - Б.Двариконас. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром (исполнительский анализ)
- Консультант - ст. преподаватель Н.П.Толстых

Класс и.о.доцента И.В.МАЛИНИНОЙ

- БАГДАСАРОВА Е. Бах - Прелюдия и fuga фа минор, ХТК, т.П

Моцарт - Концерт № 23, П,Ш части
 Равель - "Игра воды"
 Мусоргский - "Картины с выставки"

Р е ф е р а т - М.Равель "Игра воды" (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

БОРИСОВА Ж.

Бах - Прелюдия и фуга ре-диез минор,
 ХТК, т.П
 Моцарт - Концерт до минор, П,Ш части
 Прокофьев - Соната № I
 Дебюсси - Эстампы

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы чтения с листа в занятиях с начинающими пианистами.

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс и.о.доцента В.Б.НОСИНОЙ

КРАТОВА Т.

Франк - Прелюдия, фуга и вариации
 Скарлатти - Три сонаты
 Прокофьев - Соната № 2
 Равель - Концерт соль мажор, П,Ш части

Р е ф е р а т - М.Равель. Фортепианный концерт соль мажор. Новаторство и традиция в трактовке жанра.

Консультант - и.о.доцента В.Б.Носина

Класс и.о.профессора Ю.В.ПОНИЗОВКИНА

ЕВТЕЕВА Г.

Шостакович - Прелюдия и фуга до мажор
 Гайди - Соната соль минор
 Мессиан - "Взгляды" (четыре пьесы)
 Гершвин - Концерт, П,Ш части

Р е ф е р а т - Проблемы интерпретации произведений Оливье Мессиана на примере двух пьес из "Двадцати взглядов на лик младенца"

Консультант - и.о.профессора Ю.В.Понизовкин

САВРАНСКАЯ М.

Шостакович - Прелюдия и фуга до минор
 Моцарт - Фантазия до минор
 Метнер - Импровизация № 2
 Рахманинов - Концерт № 4

Р е ф е р а т - Метнер. Вторая импровизация, соч.47. Проблема анализа и интерпретации.

Консультант - и.о.профессора Ю.В.Понизовкин

Класс и.о.доцента А.И.САЦА

МАЛИНА С.

Бах - Прелюдия и фуга фа минор, ХТК, т. I
 Гайди - Соната ре мажор

Шуман - "Венский карнавал"
Рахманинов - Концерт № 2, ч. I

Р е ф е р а т - - К. Дебюсси. "Бергамасская сюита" (исполнительский анализ двух пьес).

Консультант - и.о.доцента А.И.Сац

Класс и.о.доцента А.Г.СЕВИДОВА

ЛИНЧЕВСКАЯ Э. Шостакович - Прелюдия и fuga ми мажор
Брамс - Пьесы, соч. 118
Бетховен - Концерт № 3, ч. I

Р е ф е р а т - Бородин. "Маленькая сюита" (исполнительский анализ).

Консультант - и.о.доцента Г.Б.Гордон

Класс и.о.доцента Л.А.СТАРОДУБРОВСКОЙ

ЧЕРНИКОВА И. Шостакович - Прелюдия и fuga фа минор
Моцарт - Концерт № 23, ч. 2, 3
Шуберт - Соната до минор

Р е ф е р а т - Роль упражнения в формировании техники ученика (годы обучения в ДМШ).

Консультант - ст. преподаватель И.М.Иванова

Класс доцента В.П.СТАРОДУБРОВСКОГО

ЗАДОР А. Бах - Прелюдия и fuga соль минор, ХТК, т. II
Скарлатти - Четыре сонаты
Дебюсси - "Детский уголок"
Прокофьев - Концерт № I

Р е ф е р а т - Прокофьев. Концерт № I (исполнительский анализ).

Консультант - доцент В.П.Стародубровский

КА М Е Р Н Ы Й А Н С А М Б Л Ъ

Дневное отделение

Класс доцента И.М.АНАСТАСЬЕВОЙ

ПОЛОНСКИЙ И. Штраус - Соната для виолончели и форте-пиано

Антонов Г. (I ук.)

ДАРОВСКИХ А. Рахманинов - Соната для виолончели и форте-пиано

илл.Поспелова Т.

БРЕМИН А. Шуберт - Трио до мажор

илл.Шмидт М.
Елесин Г.

Класс преподавателя Л.К.БЛОКА

- ХАСАНОВА Э. Кассадо - Трио для фортепиано, скрипки и
илл.Шапиро Н. виолончели до мажор
Кроленко Е.
- ЧАН ТХУК АНЬ Лало - Соната для скрипки и фортепиано
илл.Шапиро Н.

Класс и.о.доцента О.И.КОНДРАТЬЕВОЙ

- КОВАЛЕВА Ю.
МОРЕВ И. И.Стравинский - Концертный дуэт для скрипки и
фортепиано
- ПИНЕЛИС Н.
ПАВЛИХИНА И. Вила-Лобос - Соната-фантазия № 2 для скрипки
и фортепиано
- АЛЕКСЕЕВА Е. Танеев - Фортепианный квинтет соль минор,
Матвеева Ю. (IУк.) соч.30
Ривина Ю. (IУк.)
Милыева О. (IУк.)
Беляева О. (IУк.)
- ГРОМАДИНА И. Штраус - Соната для скрипки и фортепиано
КУЛЫГИНА Е. ми-бемоль мажор
- ЗАХАРОВА Т. Мартину - Трио для фортепиано, скрипки и
ГУРМАН В. виолончели до мажор, № 3
илл.Нахаева Т.
- КОГАН А. Айвз - Трио для фортепиано, скрипки и
АЛИЕВА Г. виолончели
илл.Нахаева Т.
- НГО ТХИ ЛАН ХОНГ Галынин - Трио для фортепиано, скрипки и
ХАЙМЕ дель ВАЛЬЕ СОЛАНО виолончели ре минор
илл. Кудряшова О.

- ДИМОВ Т. Штмановский - Соната для скрипки и фортепиано,
Добронравова Т.(IУк.) соч.9

Класс преподавателя О.Ч.МУСОРИНА

- ИЛЬИНСКАЯ И. Рахманинов - Трио для фортепиано, скрипки и
илл.Нахаева Т. виолончели ре минор
- МАТАЛАЕВ А. Франк - Соната для скрипки и фортепиано
илл.Мусорин О. для мажор

ПАШКОВА Т. Свиридов - Трио для фортепиано, скрипки и
или. Осейчук Т. виолончели, соч. 6
Осадчина Г.

ЯКОВЛЕВА Л. Шостакович - Трио для фортепиано, скрипки и
Полынский О. (Шк.) виолончели, соч. 8
или. Кириченко И.

УЛАНЦЕВА Д. Поль Морис - Сюита для саксофона и фортепиано
СОБЧЕНКО А. "Картины Прованса"

Класс профессора Б. Г. СКОБЛО

ДЗАРАЕВА И. Вайнберг - Соната для виолончели и фортепиано
ЧЕКМАЗОВА Н.

Класс и. о. доцента Т. Н. ТАЧНАВСКОЙ

ЛОГИНОВА Т. Хачатурян - Соната для скрипки и фортепиано
КЛМ С.

Класс и. о. профессора В. К. ТОНХА

ЯКОВЛЕВА Т. Танеев - Фортепианный квартет
АТАМАНЕНКО И.
Ровинская Д. (Ук.)
Ровинский М. (Ук.)

Класс доцента Г. А. ФЕДОРЕНКО

МЕДВЕДЕВА С. Форэ - Фортепианный квартет
САЛО Т.
ЯГУДИНА З.
Корн М. (Пк.)

Класс ст. преподавателя И. А. ЧЕРНЯВСКОГО

САЛАМОВА Б. Сен-Санс - Соната для скрипки и фортепиано
Вальдес Р. (Ук.) № I, ре минор

ТУЖИЛОВА Л. Брамс - Трио для скрипки, виолончели и
или. Хиндристанская Н. фортепиано, до мажор
Нахаева Т.

ЛОГУНОВА С. Равель - Соната для скрипки и фортепиано
ОРЛОВСКАЯ С.

ПАЗС ОРЛАНДО Шуман - Фортепианный квартет ми-бемоль
или. Яновский Л. мажор
Очилова З. (Шк.)
Мухамедгалеев (Шк.)

- | | | |
|------------------------|-----------|---|
| ШЛЯГМАН В. | Хачатурян | - Трио для кларнета, скрипки и фортепиано |
| Балаболка Е. (Шк.) | | |
| илл. Яновский Л. | | |
| ЧУРСИН С. | Мартину | - Мадригальское трио для флейты, скрипки и фортепиано |
| Алексеев С. | | |
| илл. Хандристанская Н. | | |

Класс доцента А.П. РИЗА

- | | | |
|-----------------|------------|-----------------------------------|
| ТЕНЦЕР А. | Шостакович | - Соната для скрипки и фортепиано |
| илл. Гендлер А. | | |

Класс преподавателя А.Е. ФРАНЦЕВОЙ

- | | | |
|-------------------|------------|---------------------------------|
| ГАВРИЛИДУ И. | Мендельсон | - Фортепианный квартет до минор |
| ХАМИД НАДИМ | | |
| Хамид Раад (IУк.) | | |
| илл. Нахаева Т. | | |

Вечернее отделение

Класс преподавателя Л.К. БЮКА

- | | | |
|----------------|-----------|-----------------------------------|
| БАГДАСАРОВА Е. | Хачатурян | - Соната для скрипки и фортепиано |
| илл. Шапиро Н. | | |

Класс преподавателя О.Ч. МУСОРИНА

- | | | |
|-----------------|-------|---|
| МЕЛЬМАН И. | Рябов | - Концерто ди пассакалия для трех скрипок, фортепиано, клавесина и магнитной записи |
| илл. Осейчук Т. | | |
| Новиков Л. | | |
| Минц А. (IУк.) | | |

- | | | |
|--------------------|--------|---|
| БОРИСОВА И. | Глинка | - Трио для фортепиано, кларнета и фагота "Патетическое" |
| Парунцев В. (IУк.) | | |
| Притчин С. (Шк.) | | |

- | | | |
|----------------|----------|--|
| МАЙОРСКИЙ Ю. | Хиндемит | - Соната для альты и фортепиано № 4, соч. II |
| илл. Сенина А. | | |

Класс преподавателя Т.Г. ПОСПЕЛОВОЙ

- | | | |
|------------------------|------------|---|
| ШАРАЕВСКАЯ И. | Шостакович | - Соната для альты и фортепиано |
| ТЮРИНА И. | | |
| ДУКАРСКИЙ Д. | Шостакович | - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели |
| КРИЦ Р. | | |
| илл. Осадчина Г. | | |
| ИВАНЧЕНКО М. | Рахманинов | - Трио для фортепиано, скрипки и виолончели |
| илл. Хандристанская Н. | | |

Класс профессора Б.Г.СКОБЛО

ЕВТЕЕВА Г. КОСЮК Д.	Хиндемит	- Соната для флейты и фортепиано
ЗАЛОРА Н. КУШНИРОВ Ю.	Карева	- Соната для саксофона и фортепиано
ЗЕЛЕНЕР А. илл. Кроленко Е. Яновский Л.	Гаде	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели фа мажор
КОЗЫРЬКОВА Н. ЕДУНОВ С.	Глинка	- Соната для альта и фортепиано

Класс и.о.доцента Т.Н.ТАРНАВСКОЙ

КРАТОВА Т. илл.Ермолова Э.	Айвз	- Соната для скрипки и фортепиано № 4
ЛИНЧЕВСКАЯ Э. илл.Ермолова Э.	Респиги	- Соната для скрипки и фортепиано
ГРОХОВСКАЯ А. КОСНИЦКАЯ Г. илл. Ермолова Э.	Бородин	- Трио для фортепиано, скрипки и виолончели
РОМАНОВА М. КЛИМОВА И. Гольцман В. (Ирк.)	Хачатурян	- Трио для фортепиано, скрипки и кларнета

Класс и.о.профессора В.К.ТОНХА

БАЛАБАНОВА Е. илл.Кудряшова О.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано соль мажор
САВРАНСКАЯ М. ЖУЛЕВА Е.	Брамс	- Соната для виолончели и фортепиано ми минор

Класс ст.преподавателя И.А.ЧЕРНЯВСКОГО

ОРЛОВА Е. Орлов А. Афанасьева В. (Шк.)	Шопен	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано соль минор
КЛИМОВА А. илл.Нахаева Т.	Рахманинов	- Элегическое трио для скрипки, виолончели и фортепиано
ИВАНОВА С. илл.Шапиро Н.	Онеггер	- Соната для скрипки и фортепиано № I
МАЛИНА С. илл.Шапиро Н.	Брамс	- Соната для скрипки и фортепиано № 2, ля мажор

ГУТОВ И. ЧАПЫГИНА А. Терентьева Е. (Шк.)	Шостакович	- Трио для скрипки, виолончели и фортепиано ми минор
ВОЛКОВ А. илл.Мамченко С.	Эйзен	- Соната для саксофона и фортепиано
ИРЬЯНОВ Д. Попова В. (IУк.)	Брамс	- Соната для кларнета и фортепиано № I, фа минор, соч.120

Класс и.о.доцента Е.М.НЕПАЛО

ЧУРСИН С. СЫЧЕВ М. ПАСТУХОВ П.	Гайдн	- Лондонское трио № 2 для двух флейт и фагота
КРЫЛОВ В. Крючков М. (Шк.)	Боцци	- Дивертисмент для гобоя и английского рожка
ТИМИТИНОВ Ю. ЧУЛКОВ-КОВАЛЕВ С.	Моцарт	- Дуэт для двух кларнетов
СЕРГЕЕВ В. ХАННАНОВ Ф. ШВЕЦ А.	Джекоб	- Сюита для четырех тромбонов
Боолев И. (IУк.)		
ИГНАТОВ А. ШВЕЦ А.	Хидаш	- Трио для валторны, трубы и трубы
Рувинов А. (IУ к.)		
ЧУЛАРС А. КУШНИРОВ Ю.	Дюбуа	- Квартет для четырех саксофонов
Филикин М. илл.Сообщенко А.		

Класс преподавателя А.В.РАЕВА

ЗЛОБИН М. Бу Хиен (IУк.) Матета И. (IУк.)	Пуленк	- Трио для валторны, трубы и тромбона
ЖИВЕЦКИЙ М. Бродский Я. (IУк.) Герасимов В. (Пк.) Сергеев В. (Ук.) Белау С. (Шк.в/о)	Григ	- Сюита для двух труб, валторны, тромбона и трубы

Класс преподавателя В.И.ПУШЕЧНИКОВА

ФРИДМАН В. МУХИН В. Маркин В. (Пк.)	Дивьен	- Трио для двух кларнетов и фагота, № 5
---	--------	---

ИРЬЯНОВ Д. ШЛЯХМАН В. Вараксин А. (Ирк.) Гольцман В. (Ирк.)	Мак Шарль	- Квартет для четырех кларнетов
СИНЕЛЬНИКОВ Ю. Кравченко С. (Шк.) Сухенко В. (Шк.) Проскуряин Ю. (Пк.)	Гомулиус	- Квартет для четырех валторн
КАСЖК Д. Лундин И. (Ирк.) Эрман Г. (Шк.)	Кванц	- Трио для трех флейт, № 2
ЗАЙКА В. МАКАРЕНКОВ А. Покотило С. (Ирк.) Шеломко А. (Пк.)	Телемен Дендрие	- Концерт для четырех тром- бонов - Скрита для четырех тромбонов
СОБЧЕНКО А. ВОЛКОВ А. Кузнецов В. (Шк.) Горшков К. (Ирк.)	Ривьер	- Две концертные пьесы "Граве" и "Престо" для четырех сак- софонов

К В А Р Т Е Т

Класс профессора В.А.БЕРЛИНСКОГО

МАТАЛАЕВ А. ЯКОВЛЕВА Е. илл.Хлебцевич П. Кириченко И.	Барток	- Квартет № 1
ПАВЛИХИНА И. Толпыго А. (Ирк.) Милчаева О. (Шк.) Антонов Г. (Ирк.)	Танеев	- Квартет № 3
ОРЛОВСКАЯ С. Пушкина С. (Шк.) Иванова И. (Пк.) Нер В. (Шк.)	Мясковский	- Квартет № 13

Класс преподавателя А.А.КОРЧАГИНА

АЛИЕВА Г. Морев И. (Ирк.) Леонова Е. (Шк.) ЧЕЖМАЗОВА Н.	Чайковский	- Квартет № 6
--	------------	---------------

Класс доцента А.П.РИЗА

МОРЕВ И. ГУТОВИЧ И. ЯГУДИНА З. Борисова Р. (Ирк.)	Тактакишвили Шостакович	- Квартет № 1 - Квартет № 7
--	----------------------------	--------------------------------

КУЛЫГИНА Е.	Прокофьев	- Квартет № 2
ГУРМАН В.	Гайдн	- Квартет соль минор
ЕДУНОВ С.		
ХАЙМЕ дель ВАЛЬЕ СОЛАНО		
КИСЕЛЕВА Л.		

ДИМОВ Т.	К. Шуберт	- Квартет ре мажор
КИМ С.	Шостакович	- Квартет № II
ТЮРИНА И.		
ЧАПЫГИНА А.		

Класс преподавателя Т.Т.ПРОХОРОВОЙ

АТАМАНЕНКО И.	Левитин	- Квартет № 5
ЖУЛЕВА Е.		
Циколь А. (Шк.)		
илл.Коваль А.В.		

КОСНИЦКАЯ Г.	Б.Чайковский	- Квартет № 6
Самохина О. (Шк.)		
Хамитова Г. (IУк.)		
илл.Коваль А.		

Класс преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

ДУКАРСКИЙ Д.	Мендельсон	- Квартет до минор, соч.40
илл.Михайловская Е.		
Морговский В. (Шк.)		
Шорохова Л. (Шк.)		
КЛИМОВА И.	Ф. Шуберт	- Квартет ми-бемоль мажор,
ХАМИД НАДИМ		соч. I25
Хамид Раад (IУк.)		
Перстенева Е. (IУк.)		

КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКАЯ ПОДГОТОВКА

Дневное отделение

Класс и.о.директора В.А.ВЛАСОВА

ДАРОВСКИХ А.	Вагнер	- Ария Летучего голландца
илл.Поплинский К.		из оперы "Летучий голландец"
Грызлов А.	Штраус	- "Возвращение", "Когда взор
		твой", "Баркарола", "Песня
		доблестника камней", "Царю я"
	Сибелиус	- Концерт для скрипки с оркест-
		ром, ч. I
Нго Тхи Хьонг Лан	Верди	- Каватина Дона Карлоса из
илл.Поплинский К.		оперы "Эрнани"
Пильщикова Н.	Шуберт	- "Странник", "Стой!", "Благо-
		дарность ручью" из вокально-
		го цикла "Прекрасная мельни-
		чиха"
	Шуман	- "Радость бурной ночи"
	Рахманинов	- "Я был у ней", "Все отнял у
		меня"

	Хачатурян	— "Песня-поэма" для скрипки и фортепиано
ПОЛОНСКИЙ И.	Бах	— Ария альта из кантаты № 108
илл. Тихоненкова Р. Нахаева Т.	Штраус Дебюсси	— "Секрет" — "Чудесный вечер", "Отряд бесконечный ряд", "Фавн", "Флейта Пана", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Рахманинов	— Прелюдия для виолончели и фортепиано
	Форэ	— Сицилиана для виолончели и фортепиано
САЛАМОВА Е.	Бах	— Ария из кантаты "Умротоверенный Эол"
илл. Поплинский К. Вальдес Р.	Брамс	— "У озера", "Как сирень расцветает любовь моя"
	Вагнер Сен-Санс	— Два романса на стихи М. Везендонк — Хаванез для скрипки и фортепиано
УЛАНЦЕВА Д.	Россини	— Речитатив и романс Матильды из оперы "Вильгельм Телль"
илл. Дашкова А. Маталаев А.	Шуберт Малер Рахманинов Прокофьев	— "Сын муз", "Неистовая любовь", — "Весеннее утро", "Воспоминание", — "Ночь печальна", "Они отвечали" — Пять мелодий для скрипки и фортепиано

Класс и. о. доцента В. Р. ПОПЕНКО

ГАВРИЛИДУ И.	Гендель	— Ария Матильды из оперы "Оттон"
илл. Селькина О. Кудряшова О.	Малер Метнер Прокофьев	— "Проповедь Антония Падуанского" — "Эхо", "Мечтателю" — Концерт № 2 для скрипки с оркестром, 1ч.
ГРОМАДИНА И.	Прокофьев	— Сцена и ария Князя Андрея из оперы "Война и мир"
илл. Поплинский К. Кудряшова О.	Шуман	— "На чужбине", "Лесной разговор", "Весенняя ночь", "Лунная ночь" из "Круга песен"
	Бриттен	— Вступление, Марш и Вечное движение их Свиты для скрипки и фортепиано
КОВАЛЕВА Ю.	Верди	— Сцена и ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"
илл. Поплинский К. Шапиро Н.	Малер Шимановский	— Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья" — "Фонтан Аретузы" и "Дриады и Пан" для скрипки и фортепиано
МЕДВЕДЕВА С.	Брамс	— "Одиночество в поле", "Серенада", "Ода Сафо", "Как сирень, расцветает любовь моя"
илл. Селькина О. Кудряшова О.	Стравинский Овчинников	— "Весна" (Монастырская) — Баллада для скрипки и фортепиано

ПАШКОВА Т.	Римский-Корсаков	- Ария Грязного из оперы "Царская невеста"
илл. Поплинский К. Кудряшова О.	Вагнер	- Пять стихотворений М. Везен-донк
	Сук	- Аппассионато и Баллада для скрипки и фортепиано
Чан Тхук Ань	Бетховен	- "Крик перепела"
илл. Поплинский К. Осадчина Г.	Чайковский	- "Нам звезды кроткие сияли", "Хотел бы в единое слово"
	Равель	- Три песни Дон Кихота
	Сен-Санс	- Концерт для виолончели с оркестром

Класс ст. преподавателя Т. В. КАНДИНСКОЙ

ЗАХАРОВА Т.	Бах	- Ария из кантаты № 12
илл. Фатеева М. Пильщикова Н.	Метнер	- "Что ты клонишь над водами", "Я Вас любил", "Бабочка"
	Салманов	- Четыре романса из вокального цикла на стихи Ф. Г. Лорки
	Брамс	- Скерцо для скрипки и фортепиано
КОГАН А.	Верди	- Сцена и арии Елизаветы из оперы "Дон Карлос"
илл. Симкина Г. Кузнецов А.	Шуберт	- "Маргарита за прялкой"
	Брамс	- "Как сирень расцветает любовь моя", "Ах, взор свой обрати"
	Рахманинов	- "На смерть чижика", "Речная лилия"
	Вебер	- Большой дуэт для кларнета и фортепиано, 1ч.
ОВШИЕВА В.	Массне	- Ария Шарлотты из оперы "Вертер"
илл. Тихоненкова Р. Пильщикова Н.	Брамс	- "Под дождем", "Серенада", "Звучат нежней свирели"
	Рахманинов	- "Утро", "Полубила я на печаль свою"
	Шостакович	- Три прелюдии для скрипки и фортепиано
ЯКОВЛЕВА Т.	Бах	- Ария из кантаты № 68
илл. Юдина А. Пильщикова Н.	Вольф	- Вокальный цикл на стихи Г. Гейне
	Римский-Корсаков	- "Редеет облаков летучая гряда"
	Рахманинов	- "Не может быть"
	Бартók	- Румынские танцы для скрипки и

Класс ст. преподавателя С. Ф. МАРГАРИТОВА

АЛЕКСЕЕВА Е.	Мусоргский	- "Полководец" из вокального цикла "Песни и пляски смерти"
илл. Поплинский К. Гольцман В.	Фрид	- Два письма из монооперы "Письма Ван Гога"
	Блох	- "Дейнериана" для кларнета и фортепиано

ДЗАРАЕВА И.	Брамс	- "Уныние", "Радость жизни"
илл. Поплинский К. Пильщикова Н.	Тактакишвили	- "Луна Мтацминты". Вокальная поэма для голоса, скрипки и фортепиано
	Сен-Санс	- Концерт для скрипки №3, I ч.

Класс ст. преподавателя Л.М. НЕКРАСОВОЙ

КРИЦ Р.	Бах	- Ария сопрано из "Магнификат"
илл. Рубцова И. Пильщикова Н.	Ш. берт Рахманинов Стравинский	- "Посол любви", "Баркарола" - "Маргаритки", "Два прощания" - Концерт для скрипки с оркестром, III и IV части
ЛОГИНОВА Т.	Гендель	- Ария из кантаты "Ла пассионе"
илл. Степин С. Пиритимова А.	Лист Чайковский Рахманинов	- "Лорелея" - "Нет, никогда не назову", "Корольки"
	Де Фалья	- Вокализ для виолончели и фортепиано - Испанский танец для виолончели и фортепиано
ОРЛАНДО П.	Перголезе	- Ария сопрано из "Стабат Матер"
илл. Рубцова И.	Сибелиус Чайковский Чайковский	- "Возвратилась девушка с прогулки" - "Я ли в поле да не травушка была", "Скажи, о чем в тени ветвей" - Пещо-каприччиозо для виолончели и фортепиано

Класс ст. преподавателя И.В. НИКОНОВИЧА

КУРЕДЕНКО А.	Бах	- Ария альты из оратории "Страсти по Матфею"
илл. Тихоненкова Р. Кудряшова О.	Римский-Корсаков Сибелиус	- "Не пенится море", "Дробится и плещет", "Вздымаются волны" - Концерт для скрипки с оркестром, I ч.
ЛОГУНОВА С.	Бах	- Ария сопрано из "Рождественской оратории"
илл. Тихоненкова Р. Кудряшова О.	Равель Бриттен	- Вокальный цикл "Рождественские истории" - Вальс из скиты для скрипки и фортепиано
ТУЖИЛОВА Д.	Гендель	- Ария Сироз из оперы "Сироз"
илл. Панфилова Т. Ермолова Э.	Римский-Корсаков Рахманинов Бартók	- Ария Кашеевны из оперы "Кашей бессмертный" - "Она, как полдень, хороша", "На смерть чижика" - Концерт для скрипки с оркестром №1, II ч.
ХАСАНОВА Э.	Бах	- Ария альты из "Магнификат"
илл. Тихоненкова Р. Ермолова Э.	Николаев Танеев	- Вокальный цикл на стихи Ф.Г. Лорки - Сказка из скиты для скрипки с оркестром

Класс доцента Е.М.СЛАВИНСКОЙ

ЕРЕМИН А.	Равель	- Ария Концеллии из оперы "Испанский час"
илл. Фатеева М.	Малер	- "Проповедь Антония Падуанского", "Земная жизнь"
Шмидт М.	Метнер	- "О чем ты воешь, ветер", "Сумерки", "Наш век"
	Сук	- Бурлеска для скрипки и фортепиано
ИЛЬИНСКАЯ И.	Чайковский	- Заключительная сцена из оперы "Евгений Онегин"
илл. Бойко Г.	Шедрин	- Вокальный цикл "Три солдаты"
Васильев А.	Шуман	- Пять пьес в народном стиле для виолончели и фортепиано
Симкина Г.		
Нахаева Т.		
ПИНЕЛИС Н.	Бах	- Ария soprano из кантаты "Состязание Фео и Пары"
илл. Фатеева М.	Вольф	- "Очарованная", "В волнах костров", "Лесная дева"
Павлихина И.	Прокофьев	- "Гадкий утенок"
	Сен-Санс	- Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и фортепиано

Вечернее отделение

Класс преподавателя А.М.АКСЕНОВА

ШАРАЕВСКАЯ И.	Моцарт	- Ария Констанцы из оперы "Похищение из серали"
илл. Погибенко И.	Танеев	- "Менуэт", "В дырке-невидимке", "Бьется сердце беспокойное", "Фонтаны"
Волков А.	Акира Юяма	- Дивертисмент для саксофона и фортепиано

Класс и.о.доцента В.А.ВЛАСОВА

БАГДАСАРОВА Е.	Рахманинов	- Ария Франчески из оперы "Франческа да Римини"
илл. Каменская Е.	Лист	- "Мальчик-рыбак", "Дорелея"
Нахаева Т.	Шоссон	- "Караван", "Бабочки"
	Власов	- "Фонтану Бахчисарайского дворца"
	Чайковский	- Размышление, Интермеццо для виолончели и фортепиано
ВОЛЧЕК М.	Штраус	- Сцена Маршалыши из оперы "Кавалер роз"
илл. Тихоненкова Р.	Метнер	- "Элегия", "Мечтателю"
Жулева О.	Равель	- Две эпитрамы К.Моро
	Цинцадзе	- Пять прелюдий для виолончели и фортепиано
ЕВТЕЕВА Г.	Римский-Корсаков	- Сцена Любаша и Грязного из оперы "Царская невеста"
илл. Тихоненкова Р.	Кодаи	- Пять венгерских народных песен
Поплинский К.	Мартен	- Баллада для флейты и фортепиано
Касюк Д.		

Класс и.о.доцента В.Р.ДОПЕНКО

ОРЛОВА Е.	Вагнер	- Романс Вольфрама из оперы "Тангейзер"
илл.Поплинский К. Осадчина Г.	Мусоргский	- Вокальный цикл "Песни и пляски смерти"
	Дворжак	- Концерт для виолончели с оркестром, 1ч.
ТЕНЦЕР А.	Бах	- Ария альта из "Магификат"
илл.Селькина О. Гандельсман А.	Дебюсси	- "Романо", "Прекрасней соборов стихия морская", "Рождественская песнь детей, оставшихся без крова", "Баллада о женщинах Парижа"
	Изаи	- Элегическая поэма для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя Т.В.КАНДИНСКОЙ

ГРОХОВСКАЯ А.	Брамс	- Две песни из вокального цикла "Прекрасная Магелона"
илл.Фатеева М. Андросова В.	Мессиан	- "Пейзаж", "Колье", "Два воина" из вокального цикла "Поэмы для Ми"
	Слонимский	- "Душный хмель", "Веет липа сладко" из вокального цикла "Шесть стихотворений А.Ахматовой"
	Венявский	- Фантазия на темы опер Ш.Гуно "Фауст" для скрипки и фортепиано
ЗАДОРА Н.	Гендель	- Ария Джиневры из оперы "Ариодант"
илл.Тихоненкова Р. Пильщикова Н.	Мяковский	- "У родника", "Она поет", "В полночь месяц"
	Рахманинов	- Романс для скрипки и фортепиано
ЗЕЛЕНЕР А.	Римский-	- Речитатив и ария Грязного из оперы "Царская невеста"
илл.Поплинский К. Пильщикова Н.	-Корсаков	- "Одиночество", "Садовник"
	Вольф	- "Дитя, как цветок ты прекрасна", "Как мне больно"
	Рахманинов	- Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" для скрипки и фортепиано
	Прокофьев-Хейфец	
ЛИНЧЕВСКАЯ Э.	Чайковский	- Ария Ольги из оперы "Евгений Онегин"
илл.Тихоненкова Р. Никольская Ю.	Брамс	- "Одиночество в поле", "Кузнец"
	Равель	- Вокальный цикл "Естественные истории"
	Кассадо	- Реквиеброс для виолончели и фортепиано

Класс ст.преподавателя С.Ф.МАРГАРИТОВА

БОРИСОВА Ж.	Бах	- Ария альта из Мессы си минор
илл.Тихоненкова Р. Пильщикова Н.	Метнер	- "Тихь на море", "Счастливое плавание"
	Онеггер	- Вокальный цикл "Четыре песни для низкого голоса"
	Мартину	- Три экспромта для скрипки и фортепиано

МАЛИНА С.	Бах	- Ария альта из кантаты № 106
илл. Тихоненкова Р.	Малер	- Вокальный цикл "Песни странствующего подмастерья"
Шапиро Н.	Брамс	- Скерцо для скрипки и фортепиано

Класс ст. преподавателя Л. М. НЕКРАСОВОЙ

ИВАНЧЕНКО М.	Бах	- Ария сопрано из "Магнийкат"
илл. Рубцова И.	Рахманинов	- "Ночь печальна", "Как мне больно", "Крысолов", "Два прощания"
Бурлакова О.	Шопен	- Интродукция и полонез для виолончели и фортепиано
КЛИМОВА А.	Верди	- Каватина Леоноры из оперы "Трубадур"
илл. Рубцова И.	Чайковский	- "Сказки, о чем в тени ветвей", "Серенада (О, дитя)", "В эту лунную ночь"
Пильщикова Н.	Исаи	- Элегическая поэма для скрипки и фортепиано
КРАТОВА Т.	Верди	- Ария Леоноры из оперы "Сила судьбы"
илл. Рубцова И.	Дебюсси	- "Зелень", "Фантоши", "Мандолина"
Пильщикова Н.	Танеев	- "Музыка"
	Мендельсон	- Концерт для скрипки с оркестром, № 4.
КОЗЫРЬКОВА Н.	Гендель	- Ария сопрано из кантаты "Ла пассионе"
илл. Рубцова И.	Мусоргский	- "Но если бы с тобой я встретиться могла", "Ночь", "Сиротка"
Пильщикова Н.	Мендельсон	- Концерт для скрипки с оркестром

Класс ст. преподавателя И. В. НИКОНОВИЧА

БАЛАБАНОВА Е.	Бах	- Ария сопрано из кантаты № 21
илл. Погибенко И.	Римский-Корсаков	- Ария шемаханской царицы из оперы "Золотой петушок"
Кудряшова О.	Вольф	- "Весенняя песнь", "Одиночество"
	Штраус	- "Серенада"
	Шнитке	- Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
ИВАНОВА С.	Верди	- Ария Ренато из оперы "Бал-маскарад"
илл. Чистяков А.	Бах	- "В смерти покой"
Кудряшова О.	Дебюсси	- "Чудесный вечер", "Прекрасней соборов стихия морская"
	Рахманинов	- "В молчанье ночи тайной"
	Овчинников	- Напев для скрипки и фортепиано

Класс доцента Е. М. СЛАВИНСКОЙ

МАЙОРСКИЙ Г.	Пуленк	- Ария Терезия из оперы "Труды Терезиуса"
илл. Шевелева Е.	Штраус	- "На день всех усопших"
Нахаева Т.	Веберн	- Два романса, соч. 12

	Лейко Щедрин	- "Ночь в сентябре" - Каприз из оперы "Не только любовь" для виолончели и фортепиано
МЕШМАН И.	Верди	- Ария и дуэт Аиды и Амнерис из оперы "Аида"
илл. Юдина А. Тихоненкова Р. Кудряшова О.	Прокофьев	- Вальс из балета "Золушка" для скрипки и фортепиано
РОМАНОВА М.	Чайковский	- Вторая картина I-го акта оперы "Евгений Онегин"
илл. Юдина А. Тихоненкова Р. Кудряшова О.	Венявский	- Скерцо-тарантелла для скрипки и фортепиано

С К Р И П К А, А Л Ь Т

Класс преподавателя А.Д.КОБЫЛЯНСКОГО

АЛИЕВА Г. (скрипка)	Бах	- Партита ре минор, I, II, III и IV части
	Прокофьев	- Концерт № I
	Чайковский	- Мелодия
	Сарасате	- Хабанера

Концертмейстер - Е.Ю.Багрова

Р е ф е р а т - Скрипичные классы МССМШ им.Гнесиных

Консультант - доцент В.О.Радей

Класс ст.преподавателя О.А.ВИЛЬКОМИРСКОЙ

АТАМАНЕНКО И. (скрипка)	Бах	- Чакона
	Чайковский	- Концерт, I ч.
	Стравинский	- Русский танец
	Шостакович	- Прелюдия

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Болгарское скрипичное искусство, его истоки и представители

Консультант - ст. преподаватель А.Э.Францева

ГУРМАН В. (скрипка)	Бах	- Два менуэта, бурре и жига из партиты ми мажор
	Сибелиус	- Концерт, I ч.
	Фролов	- Романс
	Паганини	- Полонез

Концертмейстер - Г.Б.Левина

Р е ф е р а т - Интерпретация концерта Мендельсона выдающимися скрипачами: Мироном Полякиным, Яшей Хейфецем, Давидом Ойстрахом

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс доцента А.А.КИСЕЛЕВА

ГУТЮРОВ И. (скрипка)	Бах	- Марго и аллегро из сонаты № 3
	Прокофьев	- Концерт №2, II и III ч.

Венявский - Скерцо-тарантелла

Концертмейстер - Е.И.Макарян

Р е ф е р а т - Методические комментарии к этюдам Дюта, оп.37

Консультант - Т.Н.Казанская

ДИМОВ Т. (скрипка) Бах - Нарго и аллегро из сонаты № 3
Прокофьев - Концерт № 1
Чайковский - Вальс-скерцо

Концертмейстер - Е.И.Макарян

Р е ф е р а т - Жанр скрипичного концерта в творчестве македонских композиторов в 70-80-е годы XX века

Консультант - ст. преподаватель А.Е.Францева

КУЛЫГИНА Е. (скрипка) Бах - Партита си минор; Сарабанда, дубль, Бурре, дубль
Брамс - Концерт, 1ч.
Шостакович - Прелюдия
Сарасате - Фантазия на тему оперы Бизе "Кармен"

Концертмейстер - Е.И.Макарян

Р е ф е р а т - История скрипичных классов г.Калинина (Твери)

Консультант - Т.Н.Казанская

Класс доцента Л.П.БУЛАТОВА

ДУКАРСКИЙ Д. (скрипка) Бах - Чакона
Сибелюс - Концерт, II и III части
Прокофьев - Мимолетность
Венявский - Вариации на оригинальную тему

Концертмейстер - Ю.Д.Будман

Р е ф е р а т - Жанр струнного квартета в творчестве С.Цинцадзе. Музыкально-исполнительский анализ 8-го квартета

Консультант - ст. преподаватель А.Е.Францева

Класс профессора Х.С.АХТЯМОВОЙ

КИМ С. (скрипка) Бах - Сицилиана и престо из сонаты №1
Сибелюс - Концерт, 1ч.
Шостакович - Прелюдия
Сарасате - Интродукция и тарантелла

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т - Вопрос о предполагаемых скрипичных оригиналах в клавирных концертах И.С.Баха

Консультант - ст. преподаватель А.Е.Францева

ПАВЛИКИНА И. (скрипка) Бах - Адажио и фуга из сонаты №1
Брамс - Концерт II и III ч.
Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т -- Первая соната для скрипки и фортепиано И.Брамса (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант -- доцент В.О.Рабей

ЯКОВЛЕВА Е. (скрипка)

Бах	- Сигилиана и престо из I сонаты
Бартók	- Концерт №I
Шостакович	- Прелюдия
Паганини	- Полонез

Концертмейстер - И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т -- I скрипичный концерт Б.Бартока (музыкальный анализ)

Консультант -- Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента М.И. РУСИНА

КЛИМОВА И. (скрипка)

Бах	- Партита ре минор, I-IV части
Дворжак	- Концерт
Прокофьев	- Монтекки и Капулетти
Венявский	- Полонез ре мажор

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т -- Концерт для скрипки Н.Я.Мяковского

Консультант -- Т.Н.Казанская

МОРЕВ И. (скрипка)

Бах	- Сигилиана и престо из сонаты №I
Чайковский	- Концерт, Iч.
Шимановский	- Ноктюрн и тарантелла

Концертмейстер - Е.И.Лакерник

Р е ф е р а т -- Соната для скрипки и фортепиано Шостаковича (музыкально-исполнительский анализ)

Консультант -- доцент В.О.Рабей

Класс ст. преподавателя А.Е. МИХЛИНА

МАТАЛАЕВ А. (скрипка)

Бах	- Чакона
Брамс	- Концерт, Iч.
Стравинский	- Русская песня
---	- Русский танец

Концертмейстер - Е.И.Диамант

Р е ф е р а т -- А.Шнитке - *Concerto grosso* №I (опыт музыкально-критического анализа)

Консультант -- доцент В.О.Рабей

Класс доцента В.О. РАБЕЯ

ОРЛОВСКАЯ С. (скрипка)

Бах	- Largo и аллегро из сонаты №3
Бетховен	- Концерт, Iч.
Шостакович	- Две прелюдии
-Цыганов	
Динику	- Хора-стакатто
-Хейфец	

Концертмейстер - И.Г.Бендешкая

Р е ф е р а т — Скрипичные классы Уральской государственной консерватории им.М.П.Мусоргского (краткий исторический очерк)

Консультант — Т.Н.Казанская

Класс ст.преподавателя И.И.БОГУСЛАВСКОГО

ЕДУНОВ С.(альт)

Бах	— Сюита №5. Прелюдия и фуга
Барток	— Концерт, I, II и III части
Кара-Караев	— Адажио из балета "Семь красавиц"
Баркацкас	— Фикция из цикла "Карусель"

Концертмейстер — А.А.Литвиненко

Р е ф е р а т — Специфика работы альтиста в оперном оркестре

Консультант — Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента В.М.ТРУШИНА

ТЮРИНА И.(альт)

Бах	— Сюита №5. Аллеманда, куранта, сарабанда, жига
Хиндемит	— Соната №4, соч. II
Мийо	— Четыре портрета

Концертмейстер — И.Д.Мусатова

Р е ф е р а т — Музыкально-исполнительский анализ сонаты для альта и фортепиано Богуслава Мартинца

Консультант — Е.Ю.Стоклицкая

Класс доцента А.П.РИЗА

ЧГУДИНА З.(альт)

Бах	— Сюита №4. Прелюдия, аллеманда, куранта
Фрид	— Концерт, I ч.
Римский-Корсаков	— Пляска скоморохов
Венявский	— Грезн

Концертмейстер — Е.И.Диамант

Р е ф е р а т — Музыкально-исполнительский анализ концерта Г.С.Фрида для альта и камерного оркестра

Консультант — Е.Ю.Стоклицкая

Класс ст.преподавателя А.Е.ФРАНЦЕВОЙ

ХАМИД Н.(скрипка)

Бах	— Сюита №4. Прелюдия, сарабанда, 2 бурре
Мартину	— Концерт-рапсодия
Шуман	— 2 пьесы из цикла "Сказочные картины"
Прокофьев	— "Сцена у балкона"

Концертмейстер — Диамант Е.И.

Р е ф е р а т — Некоторые особенности исполнения четвертьтоновых последований на альте и их использование в арабской музыке

Консультант — ст. преподаватель А.Е.Францева

ВИОЛОНЧЕЛЬ, КОНТРАБАС, АРФА

Класс преподавателя Н.Х.ШАМЕЕВОЙ

КАРЕЛИНА С. - Бонда - Граве
 - Гранжени - Рапсодия
 - Квинта - Ноктюрн
 - Минимити - Соната
 - Пиндети - Соната

Р е ф е р а т - Советский арфовый концерт

Руководитель - Н.Х.Шамеева

КАРЕЛИНА А. - Вайс - Прелюдия
 - Райди - Вариации до мажор
 - Квита - Две пьесы
 - Квартон - Репродукция "Симфония"
 - Кларк - Концерт, IV.

Р е ф е р а т - Ансамбли для арфы

Руководитель - Н.Х.Шамеева

Класс преподавателя А.В.ШКИНО

СТЕБАНЬ И. - Артемис - Соната для контрабаса соло
 - Артемид - Романс
 - Ласна - Вечное движение
 - Тубин - Концерт

Р е ф е р а т - Творчество Ф.Симандли

Руководитель - А.В.Шкино

Класс преподавателя Ф.П.ЛУЗАНОВА

ХАЙМЕ ДЕЛЬ ВАЛЛЕ СОСНО
 - Бах - Сюита №1 (I, II, III части)
 - Дворжан - Концерт (II-III части)
 - Вилла Лосос - Фантазия

Р е ф е р а т - Дворжан. Концерт (исполнительский анализ)

Руководитель - Ф.П.Лузанов

САЛО Т. - Бах - Сюита №6 (I, II части)
 - Бужав - Концерт
 - Массне - Элегия
 - Пинцелле - Прелюдия

Р е ф е р а т - Давидов. 2-й Концерт. Исполнительский и методический анализ

Руководитель - Ф.П.Лузанов

ЧАПЫГУНА А. - Бах - Сюита №5 (IV, V, VI части)
 - Мясковский - Концерт (II часть)
 - Власов - Молодия
 - Вебер - Адажио и Рондо

Р е ф е р а т - Мясковский. Концерт (исполнительский анализ)

Руководитель - Ф.П.Лузанов

Класс и.о. профессора В.К. ТОНХА

МУЛЕВА Е. - Бах - Сюита №4 (I, IV, VI части)
- Дворжак - Концерт (II, III части)
- Стародубровский - Поэма
- Стравинский - Русская песня

Р е з ю м е - Профилактика профессиональных заболеваний струн-
ников

Руководитель - Б.И.Талалай

Класс доцента В.Л.СИМОНА

ГРУНЬКО Л.

- Бах	- Сюита №1 (I, II, III части)
- Прокофьев	- Концертино
- Боккерини	- Соната соль мажор
- Рахманинов	- Восточный танец

Р е з ю м е - О традициях исполнения виолончельных сюит
И.С.Баха

Руководитель — В. Л. Симонов

Класс и.о.доцента Б.И. ТАЛАЛАЯ

ЧЕКМАЗОВА Н. - Бах - Сюита №6 (I, II, III части)
 - Мийо - Концерт
 - Вебер - Адажио и рондо
 - Шахалынец - Соната

Р е з ю м е - Творчество как предмет музыкальной науки

Руководитель — Б.И.Талалай

Класс преподавателя Д.Г.МИЛЛЕРА

КОСНИЦКАЯ Г. - Бах - Сюита №5 (IV, V, VI части)
 - Мясковский - Концерт (Пч.)
 - Кабалевский - Рондо

Р е ф е р а т — Концерт Н.Я.Мяско́вского (исполнительский анализ)

Руководитель — Д.Г.Миллер

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Класс доцента В.В. БАТАШОВА

ЗАЙКА В. (тромбон)

Рахманинов - Романс
Успенский - Концертино
Серовский - Сонатина
Концертмейстер - Н.В. Пушечникова

Р е ф е р а т - Казимет Серовский. Концерт для тромбона с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В. Кондаков

МАКАРЕНКОВ А. (тромбон)

Гурилев - Ноктюрн
Блажевич - Концерт № 5
Гонар - Пьеса

Концертмейстер - Н.В. Пушечникова

Р е ф е р а т - Роль мундштука в исполнительском процессе музыканта-духовника (медные инструменты)

Консультант - преподаватель Н.В. Волков

СЕРГЕЕВ В. (тромбон)

Рахманинов - Романс
Вагнер - Концерт
Успенский - Концертино
Концертмейстер - Н.В. Пушечникова

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ партии тромбона в симфонических произведениях Р. Штрауса (на примере 1-ой и 2-ой симфоний и "Озорных частушек")

Консультант - доцент А.А. Розенберг

Класс доцента Н.В. БУТЫРСКОГО

ФРИДМАН В. (кларнет)

Концерт - Соната № 4 (переложение
Землин А.В.)
Манин - Концерт П-Ш ч., финал
Бауэр - Токката
Концертмейстер - Т.В. Григорьян

Р е ф е р а т - Четвертый концерт Л. Штрауса для кларнета с оркестром. Вопросы интерпретации.

Консультант - преподаватель Р.А. Маслов

ШИДЯМАН В. (кларнет)

Вантал - Концерт
Брамс - Соната № 1, I ч.
Бозза - Кларисель
Концертмейстер - Т.В. Григорьян

Р е ф е р а т - О новых формах эстетического воспитания средствами духовой музыки в современных условиях.

Консультант - профессор А.А. Федотов

Класс доцента М.И.КАШИРСКОГО

СЫЧЕВ П. (флейта)

Ромберг - Концерт, I ч.
Шинохара - Косута
Чайковский - Мелодия
Комраков - Соната, II-й ч.
Концертмейстер - А.Н.Лебедева

Р е ф е р а т - Музыкально-теоретический и исполнительский анализ сонаты для флейты и фортепиано Г.Н.Комракова

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс преподавателя Д.М.ЛУКЬЯНОВА

ЧУГУЕВ Ю. (ударные инструменты)

Верно - Концерт для ударных с ф-но
Стоут-Чугуев - Три мексиканских танца
Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - Некоторые методические рекомендации при игре четырьмя палками на вибратоне и мариамбе

Консультант - доцент А.А.Розенберг

ГРИДАСОВ Ю. (ударные инструменты)

Жирони - Соната для литавр
Жоливе - Концерт для ударных с ф-но, IV ч.
Вейс - Прелюдия (вибратон)
Паганини-Крейслер - Кампанелла (ксилофон)

Р е ф е р а т - Ансамбль ударных инструментов (история возникновения и развития)

Консультант - доцент А.А.Розенберг

ГОЛОВКО С. (ударные инструменты)

Прокофьев - Скерцо, II ч. I-го скр. концерта
Кале - 4 инвенции для ударных
Концертмейстер - С.Г.Морозовская

Р е ф е р а т - К истории советского исполнительства на ударных инструментах

Консультант - доцент А.А.Розенберг

Класс преподавателя Р.А.МАСЛОВА

ТИМИТИНОВ А. (кларнет)

Манн - Концерт для кларнета с оркестром
Геништа - Соната, II ч.
Евлахов - Танец
Пауэр - 3 монолога
Концертмейстер - М.А.Григорьян

Р е ф е р а т - Иоганн Манн. Концерт для кларнета с оркестром (переложение для кларнета и ф-но). Исполнительский анализ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.П.МОЗГОВЕНКО

ИРЬЯНОВ Д. (кларнет)

- Брамс - Соната № 2
- Денисов - Соната
- Спендиаров - Романс
- Тишхаузер - Концерт, I ч.
- Концертмейстер - Т.Б.Григорьян

Р е ф е р а т - Некоторые проблемы развития двойного стаккато при игре на кларнете.

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс преподавателя И.В.МОЗГОВЕНКО

ЧУЛКОВ-КОВАЛЕВ А. (кларнет)

- Крамарж - Концерт, I ч.
- Пуленк - Соната
- Василенко - Концерт, II ч.
- Рахманинов - Этюд-картина
- Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Разбор музыкально-художественных произведений с учащимися-кларнетистами ДМШ

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс доцента А.М.НАЙДЫ

КАСКИ Д. (флейта)

- Ф.Э.Бах - Соната ля минор. I, II части. *Solo*
- Исер - Концерт для флейты. I, II, III части
- Василенко - Сцена у костра из балета "Желе" (для флейты)
- Воровов - Каприччио
- Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - Методический анализ партии флейты в оперных произведениях П.И.Чайковского (на примере опер "Евгений Онегин" и "Пиковая дама")

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

ЧУРСИН С. (флейта)

- И.С.Бах - Партита ля минор. III, IV части. *Solo*
- Моцарт - Концерт ре мажор. I, II и III части
- Руссель - Сюита "Игроки на флейте"
- Чурсин - Пьеса для флейты с ф-но "Настроения"
- Концертмейстер - С.А.Мамченко

Р е ф е р а т - И.С.Бах Соната для флейты и ф-но № 5 (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс ст. преподавателя В.М.ПРОКОПОВА

ПЕРЦЕНБЕРГ А. (труба)

- Пескин - Концертное аллегро
- Альбиниони - Адажио
- Рахманинов - Весенние воды
- Концертмейстер - Родионова А.Е.

Р е ф е р а т - Дж. Гершвин. Рапсодия в стиле блюз в транскрипции для трубы с оркестром Т.Докшнера (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

Класс профессора И.Ф.ПУШЕЧНИКОВА

КРЫЛОВ А. (гобой)

- Бах - Соната соль минор
- Паскулли - Концерт по мотивам оперы Доницетти "Фаворитка"
- Рахманинов - Вокализ
- Цибин - Рондо
- Концертмейстер - В.А.Мусорина

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы и практические рекомендации по изготовлению тростей для гобой

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя А.В.РАЕВА

СИМЕЛЬНИКОВ Д. (валторна)

- Розети - Концерт ми-бемоль мажор для валторны с оркестром
- Рахманинов - Элегия
- Пушечников - Кмореска
- Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - В.А.Моцарт. Концерт для валторны с оркестром № 4 ми-бемоль мажор (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

ЖИЖЕНКО А. (валторна)

- Моцарт - Концерт № 2
- Янгелевич - Этюд-скерцо
- Рахманинов - Чокерын
- Концертмейстер - М.А.Григорян

Р е ф е р а т - В.А.Моцарт. Концерт № 2 для валторны с оркестром (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

Класс преподавателя В.В.ФЕДУНА

ЧИРКА С. (ударные инструменты)

- Дюпин - Концерт для ударных инструментов и литавр

Чайковский - Бальс-скерцо (марimba)
Пиговат - Пьеса (вибрафон)
Концертмейстер - Б.Р.Циммерлинг

Р е ф е р а т - Особенности развития музыки для ударных инструментов на примерах произведений К.Шивакова
"Концерт для ударных инструментов с оркестром",
В.Артемова "Соната-ричеркато" и Б.Пиговата
"Пьеса для вибрафона"

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

Класс доцента А.А.РОЗЕНБЕРГА

ПАСТУХОВ И. (фагот)

Вивальди - Концерт для фагота с ф-но
соль минор
Лонго - Сюита для фагота с ф-но
Кемулария - Концерт для фагота с ф-но, III ч.
Лядов - Прелюдия для фагота с ф-но
Концертмейстер - Н.С.Парамонова

Р е ф е р а т - А.Ланго. Сюита для фагота с ф-но (исполнительский анализ)

Консультант - доцент А.А.Розенберг

Класс профессора А.А.ФЕДОТОВА

МУХИН В. (кларнет)

Гора - Соната I ч.
Давидов - Концерт
Скрябин - Три прелюдии
Концертмейстер - Н.В.Паламешкина

Р е ф е р а т - Концерт № I для кларнета с оркестром
Ш.Г.Давидова в переложении для кларнета и
фортепиано автора (исполнительский анализ)

Консультант - профессор А.А.Федотов

Класс и.о.доцента Н.Г.ФИЛИПОВА

ХАННАНОВ Ф. (тромбон)

Нестеров - Концерт
Стоевский - Фантазия
Кастердз - Сонатина, II ч.
Концертмейстер - Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Произведения Э.Бозза для тромбона с ф-но:
"Памяти Баха", "Концертная пьеса", "Прелюдия
и аллегро" (методический и исполнительский
анализ)

Консультант - преподаватель Л.В.Кондаков

ШВЕЦ А. (тромбон)

Блажевич - Концертный эскиз № 5
Вагензель - Концерт
Пауэр - Тромбонетта
Концертмейстер - Е.А.Миронович

Р е ф е р а т - Исполнительский анализ концерта А.Томази для тромбона с оркестром

Консультант - преподаватель В.И.Пушкарев

Класс доцента М.К.ШАПОНИКОВОЙ

КУШНИРОВ Ю.Р. (саксофон)

И.С.Бах - Соната № 6. I. П. части
Мусоргский - "Старый замок" из цикла
"Картины с выставки"
А.Кяма - Дивертисмент
Калинкович - Кюреска
Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - К вопросу об интонировании при игре на саксофоне

Консультант - профессор А.А.Федотов

СОБЧЕНКО А. (саксофон)

И.С.Бах - Фуга ре минор
Сирлохи - Этюд
Томази - Концерт
Смирнов - Баллада
Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Саксофон во всех музыкальных жанрах (краткая история и анализ произведений)

Консультант - преподаватель Р.А.Маслов

КУДАРС А. (саксофон)

И.С.Бах - Ариозо
Глязунов - Концерт
Джозо - Концертная пьеса в стиле "Джаз"
Тетиндзо - "Блейк"
Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Концерт для саксофона с оркестром А.Глязунова (исполнительский анализ)

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

ВОЛКОВ А. (саксофон)

И.С.Бах - Речитатив из концерта для органа № 3
А.Эшпай - Концерт
Рио Нола - Импровизация
Рахманинов - Вокализ
Концертмейстер - И.В.Седова

Р е ф е р а т - Скита для саксофона и фортепиано Э.Денисова (проблемы исполнительства и интерпретации)

Консультант - преподаватель Н.В.Волков

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Дневное отделение

Класс профессора В.Ф.БЕЛЯКОВА

САМАЛОВ Т. (баян)

- | | |
|----------|--------------------------------|
| Лист | - Прелюдия и фуга на тему ВАСН |
| Франк | - Пастораль |
| Бородин | - Ноктюрн |
| Зубицкий | - Джаз-партита |
| Кукубаев | - Вариаций на башкирские темы |

Р е ф е р а т - Народно-инструментальное творчество композиторов Башкирии. Творчество Н.Я.Инякина

Консультант - профессор В.Ф.Беляков

НИКИТОВ Ю. (баян)

- | | |
|----------|---|
| Бах | - Органная прелюдия и фуга
ля минор |
| Бородин | - Скерцо ля-бемоль мажор |
| Семенов | - Соната для баяна |
| Чайкин | - Пассакалия |
| Дербенко | - Вариации на тему русской народной песни "А я по лугу" |

Р е ф е р а т - Эволюция жанра обработки русской народной песни для баяна

Консультант - профессор В.Ф.Беляков

САДКОВА Г. (баян)

- | | |
|------------------|--|
| Бах | - Органная токката, адажио и фуга до мажор |
| Кусяков | - Соната № 2 для баяна |
| Гурилев-Варламов | - "На заре ты ее не буди" |
| Подгорный | - Размышление |
| На-Кн-Кин | - Вариации на тему русской народной песни "У голубя, у сизого" |

Р е ф е р а т - Оркестр тембровых баянов Московского музыкально-педагогического училища им. Октябрьской революции

Консультант - профессор В.Ф.Беляков

Класс доцента Ю.А.ВОСТРЕЛОВА

АНОХИНА В. (баян)

- | | |
|------------|--|
| Франк | - Прелюдия, фуга и вариации |
| Рахманинов | - Баркаролла |
| Скотников | - Обработка двух русских народных песен: "Сидела Катенька" и "Во чистой горенке" |
| Чайкин | - Пассакалия |
| На-Кн-Кин | - Романтический триптих |

Р е ф е р а т - Ансамбль тембровых баянов как форма народно-инструментального исполнительства

Консультант - доцент Ю.А.Вострелов

ЛЕБЕДЕВ С. (баян)

- Бах - Прелюдии и Фуга ля минор
- Вивальди-Бах - Концерт ля минор
- Рахманинов - Музыкальный момент си минор
- Дербенко - Сюита "Русская сказанка" в 4-х частях
- На-Ян-Кин - Фантазия на две русские темы

Р е ф е р а т - Концертмейстерская работа баяниста в художественной самодеятельности

Консультант - доцент Ю.А.Вострелов

СТОМА В. (баян)

- Бах - Прелюдии и Фуга си минор
- Чайковский - Дюта
- Егоров - Поэма
- Шендеров - Веснянка и гопак

Р е ф е р а т - Творчество композитора Георгия Шендерева

Консультант - доцент Ю.А.Вострелов

ЧЕРНЫШЕВ В. (баян)

- Шуман - Две фуги на тему ВАСИ для органа
- Чайковский - Характерный танец
- Дербенко - Концерт для баяна с оркестром в 3-х частях
- Подгорный - Цыганская рапсодия

Р е ф е р а т - Творчество баяниста и композитора Бориса Тихонова

Консультант - доцент Ю.А.Вострелов

Класс и.о. профессора Б.М.ЕГОРОВА

БАКАНОВА С. (баян)

- Бах - Органная прелюдия и Фуга ре минор
- Саксен-Веймар - Концерт соль минор
- Рахманинов - Серенада
- Егоров - Фокката
- Вейнгарт - Старая восточная легенда

Р е ф е р а т - О методах работы над развитием навыков чтения нот с листа в специализированном классе баяна музыкального училища

Консультант - и.о. профессора Б.М.Егоров

БАКАНОВ В. (баян)

- Бах - Органная Фантазия
- Марчелло-Бах - Концерт ре минор
- Чайковский - Размышление
- Подгорный - Импровизация и токката
- Дербенко - Елецине наигрыши

Р е ф е р а т - И.С.Бах. Органная фантазия и Фуга до минор. Переложение для готово-выборного баяна и исполнительский анализ

Консультант - и.о. профессора Б.М.Егоров

Класс и.о.доцента В.Е.ЗАЖИГИНА

АБРАМОВ А. (балалайка)

- Боккерини - Рондо (переложение В.Зажикина)
- М.де Фалья - Испанский танец (переложение П.Нечепоренко)
- Прокофьев - Скерцо из Второй сонаты (переложение Ю.Мугермана)

Концертмейстер - М.М.Бульфон

Р е ф е р а т - Сборник произведений для дуэта домры и балалайки. Составление, переложение и исполнительские комментарии"

Консультант - и.о.доцента В.Е.Зажикин

ПАПЕРНЫЙ А. (балалайка)

- Репников - Концерт-поэма
- Гаврилин - Тарантелла из балета "Анята" (переложение А.Паперного)
- Цайгер - Фантазия на тему русской народной песни "Сронила колечко"
- Гендель - Пассакалия (переложение Н.Осипова)
- Сарасате - Хабанера (переложение А.Паперного)

Концертмейстер - М.М.Бульфон

Р е ф е р а т - Хрестоматия концертного репертуара для балалайки. Составление, переложение и исполнительская редакция

Консультант - и.о.доцента В.Е.Зажикин

Класс доцента М.И.ИМХАНИЦКОГО

ЧУЙКО И. (аккордеон)

- Бах - Токката ми минор
- Мусоргский - В деревне
- Зубицкий - Гудульская тетрадь
- Альбенис - Кордова
- Бызов - Воталинка

Р е ф е р а т - Специфика переложений фортепианных произведений для аккордеона

Консультант - доцент, кандидат искусствоведения М.И.Имханицкий

Класс доцента В.П.КРУГЛОВА

БУЛАТОВА С. (домра)

- Витали - Чакона
- Рахманинов - Романс
- Прокофьев - Скерцо из Второй сонаты
- Билаш - "Калина во ржи"

Концертмейстер - В.А.Барабанова

Р е ф е р а т - Психологическая подготовка домриста к концертному выступлению

Консультант - доцент В.П.Круглов

ГЛЫБИНА И. (домра)

Веняский - Фантазия на темы оперы Гуно

"Фауст"

Метнер - Соната (2 ч.)

Паганини - Каприс

Шляков - Фантазия на карельские темы

Шендеров - "Вдоль да по речке"

Концертмейстер - В.А.Барабанова

Р е ф е р а т - Роль учебно-вспомогательного материала в совершенствовании техники домриста

Консультант - доцент В.П.Круглов

НОВИКОВА Е. (домра)

Пуленк - Соната для гобоя

Рахманинов - Элегия

Сарасате - Арагонская хота

Будашкин - Думка

Шендеров - "Вдоль да по речке"

Концертмейстер - В.А.Барабанова

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты преподавания предмета "Узкая специализация" в музыкальном училище

Консультант - доцент В.П.Круглов

ПЕЛЬДЯКОВА Г. (домра)

Пуленк - Соната для флейты

Сарасате - Андалузский романс

Бородин - Фрагменты из оперы "Князь Игорь"

(транскрипция В.Круглова)

Роталев - Дуравлиная родина

Круглов - Концертные вариации на тему

"Уральская плясовая"

Концертмейстер - В.Н.Логикова

Р е ф е р а т - Анализ двигательных ощущений домриста в работе над техникой правой руки

Консультант - доцент В.П.Круглов

Класс преподавателя Н.И.ЛИПС

МУХАМЕТДИНОВА Г. (домра)

Тамарин - Концерт для домры

Сен-Санс - Интродукция и рондо-каприччиозо

Мусоргский - "Балет невзлюбившихся птенцов"

из цикла "Картинки с выставки"

Вьетан - Мечта

Цыганков - Пьеса-шутка на тему русской народной песни "Перевоз Дуня держала"

Концертмейстер - Е.А.Баттахутдинова

Р е ф е р а т - Сборник произведений татарских композиторов. Переложение для трехструнной домры

Консультант - преподаватель Н.И.Липс

Класс и.о. профессора Ф.Р.ЛИПСА

БЕЛИН В. (аккордеон)

- Бах - Токката и фуга ре минор
- Зубинский - Карпатская свята
- Троян - Танго для аккордеона
- Бизов - Роталинка
- Скарлатти - Две сонаты: ре мажор, ре минор

Р е ф е р а т - Международные семинары в Йославии и их влияние на йославскую аккордеонную школу

Консультант - и.о. профессора Ф.Р.Липса

Класс ст. преподавателя В.А.МУНТЯНА

БЕЛОЗЕРОВ О. (баян)

- Бах - Органная прелюдия и фуга ми-бемоль мажор
- Шуберт - Экспромт ми-бемоль мажор
- Гайдини - Соната си минор
- Кабалевский - Рондо для минор
- Подгорный - "Повій, вітре, на Україну". Фантазия на тему украинской народной песни

Р е ф е р а т - Современные баяны: достоинства и недостатки конструкции

Консультант - ст. преподаватель В.А.Мунтян

ХАМЗИН М. (баян)

- Бах - Токката и фуга ре минор
- Тимошенко - Фантазия на тему русской народной песни "Посей пшеницу на берегу"
- Шамо - Соната № 1
- Мусоргский - Вблизи южного берега Крыма
- Бетховен - Рондо соль мажор

Р е ф е р а т - Использование элементов фольклора в Сонате для баяна А.Ротачева

Консультант - ст. преподаватель В.А.Мунтян

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

БУЛАХОВ С. (балалайка)

- Венявский - Легенда (переложение С.Булахова)
- Цыганков - Русская фантазия
- Марчаковский - Три прелюдии
- Ипцолитов - Иванова
- Иванов - На посиделках
- Бащини - Хоровод гномов
- Концертмейстер - Т.П.Ханинова

Р е ф е р а т - Балалайка на концертной эстраде периода 20-40-х годов

Консультант - профессор П.И.Нечепоренко

БРАНКОВСКИЙ Г. (балалайка)

- Солтан - Думка
- М. де Фалья - Испанский танец (переложение П. Нечепоренко)
- Лист - Венгерская рапсодия № 2 (переложение П. Нечепоренко)
- Метнер - Канцона-серенада (переложение Н. Осипова)
- Шмаков - Концерт для балалайки с оркестром, ч. 2

Концертмейстер - Т. П. Ханинова

Р е ф е р а т - Г. Жихарев. Исполнительская, педагогическая и общественная деятельность

Консультант - профессор П. И. Нечепоренко

Класс профессора В. А. СЕМЕНОВА

ДЫЛЕВСКИЙ В. (баян)

- Бах - Прелюдия и фуга ля минор для органа
- Стравинский - "Масленица"
- Зубицкий - Ария
- Иванов - Эпизод из Партиты
- Иванов - Парафраз на тему русской народной песни "Утушка луговая"

Р е ф е р а т - Вопросы переложения для баяна органичных произведений на примере прелюдии и фуги ля минор И. С. Баха

Консультант - профессор В. А. Семенов

Класс преподавателя Ю. А. СИДОРОВА

ОЛЕЙНИКОВ В. (баян)

- Мендельсон - Прелюдия и фуга ре минор
- Металь - Соната в 3-х частях
- Качаев - Соната памяти В. Золотарева
- Чайковский - "Матва" из цикла "Времена года"
- Дербенко - Елецкие наигрыши

Р е ф е р а т - Работа исполнителя-баяниста над преодолением технических трудностей

Консультант - преподаватель Ю. А. Сидоров

Класс ст. преподавателя А. К. ФРАУЧИ

БАБАЕВ И. (гитара)

- Бах - Прелюдия и фуга из Свиты № 3 для лютни
- Бабаев - Две народные туркменские песни
- Барриос - Вальс
- Вила-Лобос - Прелюдии (I - V)

Р е ф е р а т - Гитара в СССР в 70-80-е годы

Консультант - ст. преподаватель А. К. Фраучи

РАДЖКЕВИЧ М. (гитара)

- Бах - Чакона ре минор
- Альбенис - Испанская сюита в 5-и частях
- Мюллер - Небесное танго
- Кюшкин - Сюита "Эльфы"
- Пухольт - Испанская сюита

Р е ф е р а т - Андрес Сеговия и его влияние на современное гитарное движение

Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

Класс и.о.профессора В.С.ЧУНИНА

ГВОЗДИКОВА И. (домра)

- Тартини - Соната соль минор ("Покинутая Дилона")
- Вьетан - Грезь
- Шостакович - Бурлеска из Первого скрипичного концерта
- Сарасате - Наваррская хота
- Цыганков - Плясовые наигрыши
- Концертмейстер - Л.С.Готлиб

Р е ф е р а т - Роль класса ансамбля в воспитании музыканта-исполнителя (из опыта работы трио "Россияна")

Консультант - и.о.профессора В.С.Чунин

КАЗАНЦЕВА Е. (домра)

- Корелли - Крейслер
- Крейслер - Фоллия
- Цыганков - Скерцо-тарантелла
- Венявский - Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
- Рахманинов - Пляска цыганок из оперы "Алеко"
- Русская народная песня "Я на горку шла" в обр. А.Гаврилова
- Концертмейстер - Л.С.Готлиб

Р е ф е р а т - Сборник произведений для дуэта домр. Составление, переложение и исполнительские комментарии

Консультант - и.о.профессора В.С.Чунин

САМСОНОВА Н. (домра)

- Витали - Чакона
- Вагнер - Листок из альбома
- Смирнова - Концерт для домры
- Щедрин - В подражание Альбенису
- Цыганков - Гусляр и скоморох
- Концертмейстер - Н.В.Роботова

Р е ф е р а т - Т.Витали. Чакона. Переложение для домры и исполнительский комментарий

Консультант - и.о.профессора В.С.Чунин

Вечернее отделение

Класс преподавателя И.П.ЕРОХИНОЙ

ДИДЕНКО С. (домра)

- Вивальди - Концерт ля минор
- Свенсен - Романс
- Сарасате - Сападеадо
- Тамарин - Концерт для домры, финал
- Русская народная песня "Я на горку шла" в обр. А.Гаврилина

Концертмейстер - М.М.Вульфсон

Р е ф е р а т - Организация игровых навыков домриста в начальных классах ДМШ

Консультант - преподаватель И.П.Ерохина

Класс преподавателя Н.И.ЛИПС

ФЕДОСЕЕВА Н. (домра)

- Бах - Соната соль минор в 3-х частях
- Сук - Печальная мелодия
- Апассионата
- Венявский - Легенда
- Русская народная песня "Винят меня в народе" в обр. А.Шалова
- Гаврилин - Интермеццо

Концертмейстер - Н.В.Дроздова

Р е ф е р а т - Развитие двигательных навыков домриста в младших классах ДМШ

Консультант - преподаватель Н.И.Липс

Класс профессора П.И.НЕЧЕПОРЕНКО

ВОЛОДИН А. (балалайка)

- Сарасате - Фантазия на тему оперы Бизе "Кармен". III, IV части
- Шостакович - Прелюдия
- Василенко - Концерт для балалайки с оркестром, III ч.
- Гендель - Пассакалия (переложение Н.Осипова)
- Римский-Корсаков - Пляска и песня скоморохов из оперы "Садко" (переложение П.Нечепоренко)

Концертмейстер - Т.П.Ханинова

Р е ф е р а т - Некоторые вопросы методики обучения детей в классах балалайки ДМШ

Консультант - профессор П.И.Нечепоренко

Класс ст. преподавателя А.К.ФРАУЧИ

БАРДИНА С. (гитара)

- Гендель - Чаконя ре минор (переложение Л.Менро)

Павлов-	
Азаянчев	- "Шествие", "Снежинки"
Иванов	- Два этюда (№ 4, 5)
Кошкин	- Апер-вальс
Кинтон	- "Эль коки"

е ф е р а т - Семиструнная гитара от А.Сихры до наших дней
 Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

СТЕПАНОВА Н. (гитара)

Понсе	- Сюита ля минор в 5-и частях
Бах	- Прелюдия и фуга ля минор из Сюиты № 2 для лютни
Кошкин	- "Игра в солдатики"
Высоцкий	- Вариации на тему русской народ- ной песни "Ах ты, матушка, го- лова болит"
Торроба	- Кастильская сюита

Р е ф е р а т - А.Иванов-Крамской и его роль в развитии совет-
ского гитарного искусства

Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

ХЛОПОВСКИЙ В. (гитара)

Бах	- Адажио и фуга ля минор
Родриго	- Концерт "Аранхуэс" в 3-х частях
Альбенис	- "Астурия"
Брауэр	- Сюита "Черный декамерон"
Иванов- Крамской	- Вариации на тему русской народ- ной песни "У ворот, ворот"

Р е ф е р а т - Х.Родриго. Концерт "Аранхуэс" для гитары и сим-
фонического оркестра (исполнительский анализ).

Консультант - ст. преподаватель А.К.Фраучи

О Р К Е С Т Р О В О Е Д И Р И Ж И Р О В А Н И Е

Класс доцента К.Д.АБДУЛАЕВА

САДКОВА Г.

Лядов	- "Кикимора"
Мусоргский	- "Рассвет на Москве-реке". Вступ- ление к опере "Хованщина"
Мусоргский	- "Блоха"
	Песня Варлаама из оперы "Борис Годунов"

Класс ст. преподавателя В.П.АНДРОПОВА

БАКАНОВ В.

Будашкин	- Вторая рапсодия
Вивальди	- Концерт ре минор для двух скри- пок (инструментовка В.Баканова)
Сибелиус	- Грустный вальс

ЧЕРНЫШЕВ В.

- Пейко - Седьмая симфония, ч. I
Гречанинов - Вступление к опере "Добрыня
Никитич"
Гречанинов - Вторая песня Алеши из оперы
"Добрыня Никитич"
Хренников - Песня Ленки из оперы "В бурю"

Класс ст. преподавателя Б.С. ВОРОНА

МУХАМЕТДИНОВА Г.

- Россини - Увертюра к опере "Сорока-воровка"
Шлиаков - Две части из "Псковской сказы"
Рахманинов - "Судьба" (для баса). Инструмен-
товка Г. Мухаметдиновой

Класс преподавателя Г.А. ДМИТРИЯ

ХМЕЛЬНИЦКИЙ П.

- Бородин - Половецкие пляски из оперы
"Князь Игорь"
Хмельницкий - "Палехская шкатулка". Сюита. Ин-
струментовка П. Хмельницкого
Вебер - Концерт для кларнета с оркестром

Класс доцента В.М. ЗИНОВЬЕВА

ПЕЛЬДЯКОВА Г.

- Рахманинов - Интродукция к опере "Алеко"
Цыганков - Пьеса-шутка на тему русской на-
родной песни "Перевоз Дуна дер-
жала" для домры с оркестром
Щедрин - Камерная сюита (Интермеццо. Амо-
розо. Финал) (Инструментовка
Г. Пельдяковой)

СТОМА В.

- Моцарт - Увертюра к опере "Похищение из
"Серая"
Арутюнян - Экспромт для виолончели с орке-
стром (инструментовка А. Стома)
Шлиаков - Сюита на американские темы
(две части)

Класс доцента В.М. КОЗУХАРЯ

КАМАЛОВ Т.

- Бородин - Увертюра к опере "Князь Игорь"
Нимутдинов - Два романса на слова М. Ю. Лермон-
това (инструментовка Т. Камалова)
Пикуль - "Хоровод земли" из сюиты
"Вслед за солнцем"

Класс ст. преподавателя Н.Н. НЕКРАСОВА

БУЛАХОВА С.

- Рахманинов - Скерцо (инструментовка С. Булаховой).

- | | | |
|-------------|------------------|---|
| | Тростянский | - Ноктюрн для балалайки с оркестром |
| | Фрийд | - Северная поэма "Ладого", III часть |
| ПАПЕРНЫЙ А. | Мусоргский | - Скерцо до-диез минор |
| | Верстовский | - Две песни Торопа из оперы "Аскольдова могила" (инструментовка А. Паперного) |
| | Беляев | - Свита "Песни Кольцова", I и IV части |
| ЧУЙКО И. | Прокофьев | - Классическая симфония, ч. II (инструментовка И. Чуйко) |
| | Гранадос-Кассадо | - Интермеццо для виолончели с оркестром |
| | Дербенко | - Фантазия на две русские темы |

ДИРИЖЕРЫ АКАДЕМИЧЕСКОГО ХОРА

Класс доцента М.А. БОНДАРЬ

- | | | |
|-------------|---|--|
| НЕТЕСА Г. | Танеев | - "Адели" |
| | Шуберт | - "Стабат матер", № 5 |
| Реферат | Шуберт | "Стабат матер" как образец музыкального романтизма |
| Консультант | - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель О.М. Судакова | |
| САФОНОВ Г. | Титов | - "Златоковануя трубу", партесный концерт на 8 голосов |
| | Виттория | - Мотет "О ви, все" |
| | Кастальский | - "Свете тихий", № 4 |
| | Танеев | - "Молитва" |
| | Давыдов | - "Многолетие" |
| Реферат | - Знаменный распев как памятник русского певческого искусства XVI-XIX вв. | |
| Консультант | - доцент М.А. Бондарь | |

Класс доцента Г.Е. ВИНОГРАДОВОЙ

- | | | |
|--------------|---|--|
| ПРЯЖНИКОВ А. | Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза" | |
| | Бах | - Оратория "Страсти по Иоанну" № 51-54 |
| | Хромов | - Этюд |
| Реферат | - Хоровое творчество Н.Н. Сидельникова | |
| Консультант | - преподаватель Д.А. Онегин | |

Класс доцента С.Д. ГУСЕВА

- НЕСТЕРОВА В. Мопарт - "Cum sanctum spiritum" из кантаты до минор (К 139)
Киселев - "Ты пчела ли, моя пчелинка" из кантаты "Гадание под рождество"

Р е ф е р а т - Методическое звуковое пособие к курсу "История хоровой музыки. (Период романтизма в творчестве зарубежных композиторов).

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель О.М. Судакова

Класс профессора Н.В. КУТУЗОВА

- КУНТУЗОВА Г. Корганов - "Призрачная луна"
Гайдн - Оратория "Семь слов Спасителя на кресте", № 7

Р е ф е р а т - Оратория "Семь слов Спасителя на Кресте" в кантатно-ораториальном наследии Гайдна

Консультант - кандидат искусствоведения, ст. преподаватель О.М. Судакова

Класс доцента И.Б. МАРИСОВОЙ

- КАМОЛОВА Г. Титов - "Радуйтесь", партесный концерт на 8 голосов
Скарлатти - мотет "Exultate Deo"
Крылов - 3 номера из литургии святого Иоанна Златоуста
Танеев - "Вечер"

Р е ф е р а т - Звуковое пособие по русской хоровой литературе

Консультант - доцент И.Б. Марисова

Класс доцента Л.А. ПОПОВОЙ

- НАУМОВ О. Кедров - "Отче наш"
Сидельников - Кантата "Романсеро о любви и смерти" на стихи Г. Лорки, № II

Р е ф е р а т - Развитие народно-песенных традиций в хоровом творчестве Г. Свиридова 80-х годов

Консультант - преподаватель Т.А. Малышева

Класс доцента Г.Д. РОЖДЕСТВЕНСКОЙ

- ВОЛОКИТИНА Л. Пуленк - "Стабат матер", № 2, 3, 6
Мусоргский - "Иисус Навин"

Р е ф е р а т - Академический Большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения и его концертная программа

Консультант - ст. преподаватель М.М. Апексимова

Класс доцента Е.Н.СВЕШНИКОВОЙ

- ГАЛИНСКАЯ С. Парихаладзе - "Джвари"
Брукнер - "Te deum", № 2, 3
- Р е ф е р а т - Об особенностях хорового творчества Ф.Пуленка на примере кантат "Лик человеческий" и "Стабат матер"
- Консультант - доцент Е.Н.Свешникова

Класс доцента Б.А.СЕЛИВАНОВА

- ДМИТРИЕВА М. Форе - "Колыбели"
Щедрин - "Маленькая кантата" из оперы "Не только любовь"
- Р е ф е р а т - Эволюция стиля И.Ф.Стравинского на примере кантатно-ораториального творчества
- Консультант - преподаватель Т.А.Малышева

Класс доцента В.О.СЕМЕНИКА

- ПИНИГИН Р. Балакирев - "Свыше пророки"
Рахманинов - "Три русские песни", № 2, 3
- Р е ф е р а т - Традиции гуманистического воспитания на разных этапах развития общеобразовательной школы
- Консультант - преподаватель Д.А.Онегин

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

- ГЛАВНОВА И. Шведов - "Присвятое" из Литургии св. Иоанна Златоуста
Бриттен - "Lacrimosa" из "Военного реквиема"
- Р е ф е р а т - Методическое звуковое пособие по курсу "Современная зарубежная хоровая литература"
- Консультант - кандидат искусствоведения ст.преподаватель О.М.Судакова

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

- ТУЛИНОВ Е. Гречанинов - Херувимская
Моцарт - Месса до минор, № I - "Кирие"
- Р е ф е р а т - А.Д.Кастальский. Кантаты "Стих о русском церковном пении" и "1905 год"
- Консультант - преподаватель Д.А.Онегин

РУКОВОДИТЕЛИ НАРОДНОГО ХОРА

Класс преподавателя Т.Д.ВОРОБЬЕВОЙ

- ПИЧУГИНА Т. На гулянье, на веселье - расхожая песня Новгородской обл.
Мине во нынешнее летико - гукальная песня Новгородской обл.
- Р е ф е р а т - Стилевые черты Новгородских песен

Консультант - доцент С.Л.Браз

Класс доцента И.Б.МАРИСОВОЙ

ЛЕОНОВ А. Ой да некруточки в поле зашумели - рекрутская
песня Иркутской обл.
Что не пыль в поле запылилася - лирическая
песня семейских Забайкалья

Р е ф е р а т - Некоторые аспекты вокального воспитания в дет-
ских народно-песенных коллективах (из опыта
работы в Доме пионеров № 2)

Консультант - профессор Н.В.Калугина

ТКАЧЕНКО Г. Как во этом во дому - шуточная песня донских
казаков
Зимушка-зима - протяжная песня донских казаков

Р е ф е р а т - Нерехтская рожечная традиция

Консультант - преподаватель Т.В.Киришина

Класс доцента Л.А.ПОПОВОЙ

БАЛАШОВА С. Не пляшите, девки, доже - плясовая песня Воро-
нежской обл.
Улица мала, карагод велик - хороводная песня
Воронежской обл.

Р е ф е р а т - Репертуар ансамбля села Пчелиновка Бобровского
района Воронежской области

Консультант - доцент С.Л.Браз

Класс доцента Г.Д.РОДЕСТВЕНСКОЙ

ЕКИМОВА Л. Э вы, гусли, вы гусли - таночная песня
Курской обл.
Да на речке, на речке - таночная песня
Курской обл.

Р е ф е р а т - Свадебная обрядность и сопровождающие ее песни
(на материалах экспедиций в Кикнурский и Яран-
ский районы Кировской области)

Консультант - доцент С.Л.Браз

КЛИМЕНКО О. Не одна во поле дороженька - лирическая песня
Новгородской обл.
Там живи, Россия, здравствуй - величальная пес-
ня Московской обл.

Р е ф е р а т - Свадебные песни Присурья

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

СИТАЛОВ Ю. Волышка - протяжная песня Воронежской обл.
Частушки "под язык" - Воронежская обл.

Р е ф е р а т - Песенные традиции села Гвазда Бутурлинского
района Воронежской области

Консультант - доцент С.Л.Браз

Класс доцента В.А.СУДАКОВА

КИЛЬДИШЕВ С. Вы позволѣте, прикажите – проходная песня
Орловской обл.
Ой новое, нешинованое колесо – плясовая песня
Орловской обл.

Р е ф е р а т – Исполнительские традиции фольклорно-певческого ансамбля (деревня Красавка) Орловско-курского пограничья

Консультант – ст.преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс доцента В.В.СУХАНОВА

АРТЕМКИНА Т. Ярослав-город – хороводная песня Ярославской обл.
Я тебя люблю до слез – муз.В.Поликарпова,
сл. О.Фокиной

Р е ф е р а т – Принципы подбора репертуара в детском народно-певческом коллективе

Консультант – ст.преподаватель Л.Л.Куприянова

Класс доцента Н.В.ШВАРЦ

КАПУСТИНА Н. Распобедная моя грудь-головушка – релъная песня Орловской обл.
Матаня – частушки

Р е ф е р а т – Современное бытование свадебных песен Дмитровского района Орловской области

Консультант – ст.преподаватель Л.Л.Куприянова

ИНУМНОВ С. Кузнец, раздуй огонь в печи – застольная песня черноморских казаков
Что ж ты, Ваня, разудала голова – лирическая песня семейских Забайкалья

Р е ф е р а т – Традиционные песни Островского района Костромской области

Консультант – преподаватель Т.В.Кирюшина

Класс ст.преподавателя С.А.ЧУКОВА

ФЕОКТИСТОВА О. Соловьишко-соловей – лирическая песня Курской обл.
Сизенький, косатенький селезень – плясовая песня Курской обл.

Р е ф е р а т – Возможности применения песенного материала Ростовской области в современной исполнительской практике

Консультант – ст.преподаватель Л.Л.Куприянова

СОЛЬНОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс ст.преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

ГАЛЕНКО А.

Русские народные песни:

Зеленая вишня - майская песня Смоленской обл.
Из крутого бережка - лирическая песня Орлов-
ской обл.
Дёникова мать - свадебная песня Смоленской обл.

Украинские народные песни:

Добрый вечер тебе
Человик бы жинку не бив
Была мэнэ мати
Ой, ты вышанько
Ой, я знаю, що грих маю

Рязанские частушки

Сочинения и обработки композиторов:

Степом, степом - муз. В.Пашкевича
Цветы России - муз. Е.Птичкина, сл. А.Демен-
тьева
Русские умельцы - муз. В.Темнова
По над горочкой - обр. Н.Кутузова

Р е ф е р а т - Использование украинских народных песен в
репертуаре народного певца

Консультант - преподаватель Т.М.Ананичева

Класс преподавателя А.П.ЛИТВИНЕНКО

БУЛАВИНА О.

Русские народные песни:

Уж, ты сад - лирическая песня Калининской обл.
Да у нас под лесом, лесом - игровая песня
Брянской обл.
А ты, пташка - протяжная лирическая песня
Смоленской обл.
Дёникова мать - свадебная песня
Смоленской обл.
Лесом и шла - обрядовая песня Калининской обл.
Горе мое, горе - лирическая песня Смоленской
обл. (напев А.Гликиной)
Посылала меня мать - плясовая песня
Ростовской обл.
За Кубанью огни горят - кубанская игровая песня

Тамбовские страдания

Воронежские страдания

Сочинения и обработки композиторов:

Приходите свататься - муз. А.Новикова,
сл. Н.Васильева
Это ты, моя Россия - муз. В.Калистратова,
сл. Б.Дубровина

Р е ф е р а т - Использование смоленских народных песен в репертуаре народного певца

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

КОБЫЛЕНКОВА Е. Русские народные песни:

Пролягала путь-дорожка - песня Ростовской обл.
Ой, да во лужку - лирическая песня Ростовской обл.

Как под грушей - песня казаков-некрасовцев
Ванюшка, ты мой - песня Ставропольского края
Вечерняя зоренька - песня Ростовской обл.
У нас под лесом - игровая песня Ростовской обл.
Варенька - шуточная песня Краснодарского края

Терские частушки

На улице дождик с ведра поливает - запись
Ю.Слонова с грампластинки Л.Руслановой

Два города - шуточная украинская народная
песня

Сочинения и обработки композиторов:

Ой, цветет калина - муз. И.Дунаевского, сл.
М.Исаковского (из к/ф
"Кубанские казаки")

Задумчивые слова - муз. А.и Г.Заволокиных,
сл. Н.Рыленкова

Р е ф е р а т - Творческий портрет Надежды Бабиной

Консультант - преподаватель М.В.Медведева

Заочное отделение

Класс ст.преподавателя С.К.ИГНАТЬЕВОЙ

ЖУРАВЛЕВА Н. Башкирские народные песни:

Эй зйвмялек
Шайбайлянэм

Татарские народные песни:

Кюктяршин
Куйбяляк (бабочка)

Русские народные песни:

Зоренька - лирическая песня Воронежской обл.
У меня молодой муж гнедой - шуточная песня
Московской обл.

Свадебная - турецкая народная песня

Твои глаза, как цветущий сад - узбекская
народная песня

Даринвотан - афганская народная песня

МАМОНОВА Э.

Русские народные песни:

Не камыш-травка - лирическая песня
Что при лузе - лирическая песня Калужской обл.
Пойду я, взойду на гору - плясовая песня
Боронежской обл.
За что Сашу люди любят - лирическая песня
Костромской обл.
Береза, береза - величальная песня Курской обл.
Полно Маше шаловать - шуточная песня
Уральской обл.
Ты подуй, ветер низовой - лирическая песня
Боронежской обл.
Мать Россия - лирическая песня Кировской обл.
Тамбовские страдания
Донские страдания

Класс преподавателя А.П.ЛИТВИНЕНКО

ГУРИНА О.

Русские народные песни:

Вы не дуйте-ка ветра холодные - лирическая пес-
ня Новосибирской обл.
Из-за луну, лугу бегут кони табуном - свадеб-
ная песня Новосибирской обл.
Через садик - свадебная песня Белгородской обл.
Девчоночка по чаю ходила - гукальная песня
Брянской обл.
У ворот гусли вдарили - игровая песня Воронеж-
ской обл.
Яминские ребята - плясовая песня Алтайского
края
Донские страдания

Сочинения и обработки композиторов:

Дайте в руки мне гармонь - муз. В.Захарова,
сл. М.Исаковского
Ой, кудряш мой, кудряш (обр. М.Фирсова)
Воталинка - сибирские частушки (обр. В.Король-
кова)
Шла я, шла дорогою - напев и сл. О.Ковалевой
Мы с родняшенькой стояли - страдания (напев
О.Ковалевой)

Класс преподавателя Л.Ф.СУХАНОВОЙ

АКЧАРОВА И.

Русские народные песни:

Ой, во поле травушка - свадебная песня Красно-
дарского края
В нас под лесом - свадебная песня Белгород-
ской обл.
Ты заря моя - лирическая песня Смоленской обл.
Ой, ты вишенка - свадебная песня Смоленской обл.
Трава, моя трава - игровая песня Кубанского края
Как по улице - хороводная песня Ульяновской обл.
То не пава - свадебная песня Тульской обл.
Горе мое, горе - лирическая песня Смоленской
обл. (напев А.Глинкиной)

Грушенька - свадебная песня Тульской обл.
С по-над горочкой - напев О.Ковалевой

Сочинения и обработки композиторов:

Яренские частушки - муз. А.Абрамского, сл. народные
Что от терема обр. Ю.Зацарного

Класс доцента Л.В.ШАМИНОЙ

ХЛІЗОВ В.

Русские народные песни:

Эх ты, Ванька, разудала голова - лирическая
песня Архангельской обл.
Небывальщина - северная скоморошина
Не одна во поле дороженька - лирическая песня
Что так скучно, что так грустно - городская
народная песня
За Уралом гулял казак молодой - уральская
народная песня
Солдатушки, браво, рябятушки - солдатская
народная песня

Сочинения и обработки композиторов:

Илья Муромец на каменном поясе и сибирской земле - северная былина в исполнительской интерпретации В.Хлизова

Разлука - русская народная песня (обр. А.Мосолова)

Всю-то я вселенную проехал - народная песня (обр. А.Новикова)

Ты, раздолье мое - муз. С.Василенко, сл. народные

Колокольчики мои - муз. П.Булахова, сл. А.Толстого

Сопровождает ансамбль под управлением Л.Жук

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Дневное отделение

Класс доцента БЕЛОВА В.С.

ЛЕБЕДЕВ В. (баритон)

Бах - ария из орат. "Страсти по Матфею"

Чайковский - ариозо Онегина из оп. "Евгений Онегин"

Верди - сцена смерти Родриго из оп. "Дон Карлос"

Спадавеккиа - ария Мартини из оп. "Овод"

Брамс - "Твои голубые глаза"

Рахманинов - "Есть много звуков"

Украинская народная песня "Черные брови"

Кочуров - "Посвящение"

Концертмейстер - В.М.Никитина

Класс профессора Долухановой З.А.

ПОЛУЖТОВА Т. (сопрано)

- Гендель - ария Розанны из оп. "Флоридант"
- Верди - ария Амелии из оп. "Бал-маскарад"
- Чайковский - ариозо Лизы из оп. "Пиковая дама"
- Прокофьев - ариозо Наташи из оп. "Война и мир"
- Вольф - "Прощай", стихи Мэрике
- Рахманинов - "Ночью в саду"
- Русская народная песня
- Меликов - "Ты"

Концертмейстер - Е.А.Сапожникова

ПОПКОВА Н. (сопрано)

- Бах - ария из кантаты № 30
- Чилеа - ария Адриенны из оп. "Адриенна де Лекуврев"
- Рахманинов - соло Франчески из оп. "Франческа да Римини"
- Баркаускас - ария Ширин из оп. "Легенда о любви"
- Штраус - "Амур"
- Рахманинов - "Ау"
- Русская народная песня
- Егиков - "Провода"

Концертмейстер - Е.А.Сапожникова

Класс преподавателя ШЕВЕЛОВОЙ Е.И.

БОЙКО Г. (сопрано)

- Моцарт - ария Царицы Ночи из оп. "Волшебная флейта"
- Россини - каватина Розины из оп. "Севильский цирюльник"
- Римский-Корсаков - Песнь Шамаханской царицы из оп. "Золотой петушок"
- Бойко - "Первые слезы"
- Глиэр - Баллада Шах-Сенем из оп. "Шах-Сенем"
- Россини - "Тарантелла"
- Чайковский - "Колыбельная песня", стихи Майкова
- Русская народная песня - "Травушка-муравушка" в обр. Городовской

Концертмейстер - Е.Д.Ильева

ЛЯМИНА В. (меццо-сопрано)

- Гендель - речитатив и ария Сторги из оп. "Иефай"
- Россини - каватина Арзаче из оп. "Семтрамида"
- Чайковский - ария Иоанны из оп. "Орлеанская дева"
- Прокофьев - песня девушки из кант. "Александр Невский"
- Шуберт - "Оцепенение" из цикла "Зимний путь"
- Немецкая народная песня - "Трудно сказать"

Таривердиев - "Листья"
Глинка - "Признание"

Концертмейстер - Е.Д.Ильева

Класс доцента ШИЛЬНИКОВОЙ Н.Н.

ПОГИБЕНКО И. (сопрано)

Бах - "Сицилиана"
Делиб - Сцена и легенда Лакме из оп. "Лакме"
Римский-Корсаков - ария Царевны-Лебедь из оп. "Сказка о царе Салтане"
Майборода - Сцена Йолан из оп. "Милана"
Штраус - "Сказки Венского леса"
Рахманинов - "Маргаритки", стихи Северянина
Глиер - "Русалка", стихи Бальмонта
Финская народная песня "Веселый пастушок", обр. Голландя

Концертмейстер - Т.Е.Крычкова

Класс профессора ЭЙЗЕНА А.А.

ХРИСТОВ К. (бас)

Гендель - ария Харафа из оратории "Самсон"
Бойто - ария Мефистофеля из оп. "Мефистофель"
Рахманинов - каватина Алеко из оп. "Алеко"
Палиашвили - куплеты Цанталы из оп. "Дамси"
Свиридов - "Ворон к ворону летит"
Русская народная песня "Блоха"
Шуман - "Два гренадера"
Римский-Корсаков - "Пророк"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

МАТКХИН И. (бас)

Бах - речитатив и ария из кантаты № 56
Мусоргский - монолог Бориса из оп. "Борис Годунов"
Гуно - куплеты Мефистофеля из оп. "Фауст"
Коваль - монолог Пугачева из оп. "Емельян Пугачев"
Чайковский - "На сон грядущий"
Шуберт - "Лесной царь"
Свиридов - "Голос из хора"
Русская народная песня "Вдоль по Питерской"

Концертмейстер - А.Н.Богданова

Класс и.о.профессора ЯРОСЛАВЦЕВОЙ Л.К.

ПАФИЛОВА Г. (меццо-сопрано)

Гендель - ария Михаила из орат. "Самсон"
Римский-Корсаков - ария Любаши из оп. "Царская невеста"
Сен-Санс - ария Далилы из оп. "Самсон и Далила"

Прокофьев - Песня Девушки из кантаты
 "Александр Невский"
 Форе - "Пробуждение"
 Чайковский - "Снова, как прежде, один"
 Косенко - "Я здесь, Инезилья"
 Русская народная песня "Солнце красное", обр.
 З.Левиной

Концертмейстер - В.С.Александрова

О П Е Р Н А Я П О Д Г О Т О В К А

СПЕКТАКЛИ:

МОЦАРТ "СВАДЬБА ФИГАРО" (опера в 4-х действиях)

Состав исполнителей:

Сюзанна - ПОГИБЕНКО И. (Гос.экз.)
 Фигаро - АГАНЕСЯНЦ Г.
 Графиня - КОТЛЯРЧУК Г.
 Граф - УЛАНОВ Е.
 Керубино - КРАСОВА С.
 Марцелина - ЧИСТЯКОВА И.
 Бартоло - МАТВИХИН И. (Гос.экз.)
 Дон Базилио } - КАЗАЧКОВ Л.
 Дон Куцио }
 Барбарина - БУРТМАН И.
 Садовник - ШЕЛУДЬКО Н.

Дирижер - В.А. Мясоев
 Режиссер - Ю.А.Сперанский
 Хормейстер - Н.Ю.Боглевский
 Концертмейстеры - Л.Ф.Таланова, Ю.В.Тихонова

ПУЧЧИНИ "БОГЕМА" (опера в 4-х действиях)

Состав исполнителей:

Мими - ПОПКОВА Н. (Гос.экз.)
 Мюзетта - ИВОЛГИНА Е.
 Рудольф - ВОВК В.
 Марсель - АГАНЕСЯНЦ Г.
 Коллен - МАТВИХИН И. (Гос.экз.)
 Шокар - КРАСОВ В.
 Бенуа - ТАРАСОВ Е.
 Парпиньель - КАЗАЧКОВ Л.
 Альциндер - АНДРОСОВ М.

Дирижер - А.А.Петухов
 Режиссер - Ю.А.Сперанский
 Хормейстер - Н.Ю.Боглевский
 Концертмейстеры - Л.Ф.Таланова, Ю.В.Тихонова

ЧАЙКОВСКИЙ "ПИКОВАЯ ДАМА" (опера в 7-ми картинах)

Герман - КАЛОШИН Ю.
 Лиза - ДМИТРИЕВА Н.
 Графиня - ПАНФИЛОВА Т. (гос.экз.)
 Полина - РОЗМАРИЦА В.
 Гувернантка - ЗАПОРОЖЧЕНКО Г.
 Маша - МОРКОВНИКОВА Н.
 Елецкий - КРАСОВ В.
 Томский - АГАНЕСЯНЦ Г.
 Сурин - МАТКИН И. (Гос.экз.)
 Чекалинский - КАЗАЧКОВ Л.
 Чаплицкий - ВОВК В.
 Нарумов - АНДРОСОВ М.
 Прилепа - БУРТМАН И.
 Миловзор - РОЗМАРИЦА В.
 Златогор - АГАНЕСЯНЦ Г.

Дирижер - А.А.Петухов
 Режиссер - Ю.А.Сперанский
 Хормейстер - Н.Ю.Боглевский
 Концертмейстеры М.А.Бружес, Т.Г.Плотнова

И С Т О Р И Я М У З Ы К И

Дневное отделение

АРТАМОНОВА Ю. Музыкальная риторика и древнерусские
 монодические песнопения
 Руководитель - доцент С.П.Кравченко
 ВИНАРЧИК Л. Духовская традиция Смоленщины в контексте
 весеннего календаря восточных славян.
 Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова
 ЛОЛЕНКО И. Купальские песни западного Поозерья.
 (К проблеме типологии жанра.)
 Руководитель - и.о. доцента М.А.Енговатова

- КАНАЕВА Е. Автографы А.П.Бородина
Руководитель - и.о.доцента Т.Ю.Масловская
- НИКИТИНА И. Сезонно-приуроченные лирические песни бассейна Сухоны
Руководитель - доцент Ефименкова Б.Б.
- ПЕТРОВА О. "Золотой петушок" Н.А.Римского-Корсакова.
(О специфике проявления гротеска.)
Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова
- ПЕТРЯЕВА С. Творчество Г.А.Чернова
Руководитель - профессор Р.К.Ширинян
- ПЛЕКИНА О. Из истории русского водевиля
Руководитель - и.о.доцента Т.Ю.Масловская
- ПОВОЛОЦКАЯ Н. Музыкальная жизнь Москвы в первые годы советской власти
Руководитель - доцент С.П.Кравченко
- СОЛОВЬЕВА Т. Среднеокская свадебная традиция.
(К вопросу типологии южнорусской свадьбы.)
Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова
- ШИШКОВА М. Концепция времени в сольных скрипичных концертах А.Вивальди
Руководитель - ст.преподаватель Б.С.Ионин
- Заочное отделение
- ДМИТРИЕВА Е. Комплексное развитие навыков музыкального восприятия на начальном этапе обучения
Руководитель - ст.преподаватель Л.Д.Щукина
- ЗАЙДЕЛЬ Е. Авангардизм и интрореализм в музыке как два аспекта эстетики парадокса
Руководитель - и.о.доцента Т.Ю.Масловская
- ЕРМАКОВА М. Формирование жанра французской лирической трагедии и его претворение в "Армиде" Х.Глюка
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- КОЗЛОВА Е. Методы и формы активизации учебного процесса в курсе музыкальной литературы в ДМШ
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- КОЦУС Р. Межпредметные связи как один из важных принципов организации обучения в ДМШ (теоретический и практический аспекты)
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь

- МОРОЗОВА М. Произведения крупной одночастной формы Н.Я.Мяковского (к проблеме становления одночастной симфонии)
Руководитель - и.о.доцента М.А.Енговатова
- НОЗДРИНА Е. Возможности развития творческого мышления учащихся в школьном курсе музыкальной литературы
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- ПЕКОВА А. Трактовка жанра симфонии Б.Мартину (на примере Шестой симфонии)
Руководитель - и.о.профессора И.А.Гивенталь
- БЛУВИШТЕЙН А. Циклы "Забутые мотивы" Н.К.Метнера. (К проблеме программности.)
Руководитель - ст.преподаватель А.И.Тихонова

Г А Р М О Н И Я И С О Л Ь Ф Е Д Ж И О

- ГОРЕЛОВА Т. Поэтическое слово в художественной системе вокального цикла "В стране осок и незабудок" Н.Сидельникова на стихи В.Хлебникова
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова
- ФЕДОТОВА И. Художественные функции пространственно-временных категорий в симфониях Г.Канчели
Руководитель - доцент Л.С.Дьячкова
- ТИТОРЕНКО Е. Сольфеджио в Московской и Петербургской консерваториях в дореволюционный период
Руководитель - ст.преподаватель Т.А.Енько
- ЕГОРОВА О. Принцип концертности в вокально-инструментальных произведениях Н.Сидельникова
Руководитель - доцент Т.Е.Лейе
- ПЕТУНИНА Л. О музыкально-поэтической семантике (к постановке проблемы)
Руководитель - Н.С.Туляницкая

ПОЛИФОНΙΑ И АНАЛИЗ

Дневное отделение

Класс и.о.доцента Л.Л.ГЕРВЕР

- СИНЧУК Э. Концертные жанры XIX в.
(исторический и теоретический аспекты)
- Класс доцента Л.В.ПОПЕЛЯШ
- ТАСИЛОВА Ю. Фортепианные и вокальные циклы Р.Шумана
в контексте эстетико-философских идей
немецкого литературного романтизма
- ГОЛОДОВА О. Проблемы общего музыкального воспитания
детей дошкольного и младшего школьного
возраста

Заочное отделение

Класс доцента Э.П.ФЕЛОСОВОЙ

- ТИМОФЕЕВА Т. Некоторые проблемы образных и композиционных
связей в музыке и живописи второй половины
XIX в. России
- Класс ст.преподавателя С.П.ПАНКРАТОВА
- БОЧАРОВА Л. Некоторые аспекты формирования полифонического
мышления у детей младшего школьного возраста
- ЕПИХИНА О. О динамике жанровых преобразований
в музыке Рахманинова

КОМПОЗИЦИЯ И ИНСТРУМЕНТОВКА

Дневное отделение

Класс профессора Н.И.ПЕЙКО

- МАШУКОВ И. Музыка в 4-х частях:
Пролог
Скерцо
Вариации
Азиатский наигрыш
- "Прощальный триптих" на стихи Н.Рубцова
(для голоса и ф-но)
- Вариации для фортепиано
- "Целовань" - вокальный цикл на стихи М.Цветае-
вой (для голоса и ф-но)
- Три саамские песни (для скрипки, кларнета и
фагота)
- Соната для альта и фортепиано

Класс профессора А.А.МУРАВЛЕВА

КОРОЛЕВА Н.

"Пассакалия" для симфонического оркестра
Соната-фантазия для виолончели и фортепиано
Соната для скрипки и фортепиано
Три ромansa на стихи Рафаэля Альберти
Две пьесы для квартета

Заочное отделение

Класс доцента Т.В.ЧЕРНОВА

НАКАШКИН
(Сариев) В.

Концерт для фортепиано с оркестром
Симфоническая поэма "Мастер и Маргарита"
(по Булгакову)
Квинтет для духовых инструментов
Трио для скрипки, альта и виолончели
Вариации для двух фортепиано
Романсы на стихи советских поэтов
Поэма для оркестра русских народных инструментов

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ,
ОБРАЗОВАНИЯ И КУЛЬТУРЫ

ЛЫСКОВА В.

Современные школьники и классическая музыка
(опыт социологического исследования)
Руководитель - преподаватель Е.В.Дуков

ФЕДОРОВСКАЯ О.

Опыт сравнительного этномузыкознания. Тургеневское, мокша-эрзянское, эстонское многоголосие
Руководитель - профессор Ю.К.Евдокимова

БЕРШТЕЙН Б.

Театр авторской песни как разновидность музыкально-драматического театра
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Рогов

КАЛАШНИКОВА С.

Специфика звуковой организации в музыке А.Шнитке (к проблеме соотношения поэтики и техники)

Руководитель - и.о.доцента Л.Л.Гервер

БЕРЗИНЫШ А.

Симфоническое творчество Ромуалда Калсона
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Рогов

ШЛЯКОВ В.

Перспективы развития современной звукозаписи
Руководитель - и.о.профессора Ю.Н.Рогов

О г л а в л е н и е

Фортепиано.....	I
Камерный ансамбль.....	10
Квартет.....	16
Концертмейстерская подготовка.....	17
Скрипка, альт.....	24
Виолончель, контрабас и арфа.....	28
Духовые и ударные инструменты.....	30
Народные инструменты.....	36
Оркестровое дирижирование.....	44
Дирижеры академического хора.....	46
Руководители народного хора.....	48
Сольное народное пение.....	51
Сольное пение.....	54
Оперная подготовка.....	57
История музыки.....	58
Гармония и сольфеджио.....	60
Полифония и анализ.....	61
Композиция и инструментовка.....	61
Современные проблемы музыкальной педагогики, образования и культуры.....	62

ПРОГРАММЫ ГОСУДАРСТВЕННЫХ ЭКЗАМЕНОВ
ГМПИ им.Гнесиных

Редактор В.П.Ряжкова Техн. редактор Э.А.Савельева
Корректор Е.Ю.Зверева

Подп. к печ. 13.03.89г. Формат 60х84/16 Печ.л. 4,0
Уч.-изд.л. 2,0 Тираж 200 экз. Заказ 9/0 Бесплатно

Государственный музыкально-педагогический институт
имени Гнесиных, редакционно-издательский отдел.