

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Ректор Рыжинский Александр Сергеевич
" " 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе бакалавриата

53.03.05

53.03.05 Дирижирование

Профиль: дирижирование оркестром духовых инструментов

Кафедра: Кафедра оркестрового дирижирования

Факультет: Дирижерский факультет

Квалификация: Дирижер оркестра духовых инструментов. Преподаватель

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 4 г.

Год начала подготовки (по учебному плану) 2024

Учебный год 2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС) № 660 от 14.07.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | культурно-просветительский |
| + | педагогический |
| - | научно-исследовательский |
| - | организационно-управленческий |

План Учебный план бакалавриата '53.03.05 Б-ДОДИ-О 2024.rlx', код направления 53.03.05, профиль : дирижирование оркестром духовых инструментов, год начала подготовки 2024

| Считать в плане | Индекс | Наименование | Форма контроля | | з.е. | Итого акад. часов | | | | | | | | | | | | Курс 1 | | | | | | | | | | | | Курс 2 | | | | | | | | | | | | Курс 3 | | | | | | | | | | | | Курс 4 | | | | | | | | | | | | Наименование |
|--|-------------|--|----------------|-------|------|-------------------|-----------|-------------|-------|------|-----------|-------|-------|------|-----------|------------|------------|--------------------|-----------|------|-------|--------------------|-----------|------|-------|--------------------|-----------|------|-------|--------------------|-----------|------|-------|--------------------|-----------|------|-------|--------------------|-----------|-----|-----|--------------------|-----|-----|------------------------------------|--------------------|------------------------------------|----|------------------------------------|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------|
| | | | Экзамен | Зачет | | Факт | По плану | Контр. раб. | Лек. | Сем. | ИЗ | Конс. | МЗ | СР | Конт роль | Элект часы | Пр. подгот | Семестр 1 [17 нед] | | | | Семестр 2 [16 нед] | | | | Семестр 3 [17 нед] | | | | Семестр 4 [16 нед] | | | | Семестр 5 [17 нед] | | | | Семестр 6 [16 нед] | | | | Семестр 7 [17 нед] | | | | Семестр 8 [14 нед] | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | з.е. | Итого | | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | з.е. | Итого | Ауд. | Конт роль | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 52.0.02(П) | Педагогическая практика | 8 | | 3 | 108 | 31 | | | 31 | | | 68 | 9 | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 54 | 17 | | 1.5 | 54 | 14 | 9 | Кафедра оркестрового дирижирования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 52.0.03(П) | Практика работы с оркестром | 8 | | 3 | 108 | 31 | | | | | 31 | 68 | 9 | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 54 | 17 | | 1.5 | 54 | 14 | 9 | Кафедра оркестрового дирижирования | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 52.0.04(Пд) | Преддипломная практика | 8 | 7 | 3 | 108 | 31 | | | 31 | | | 60 | 17 | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | 1.5 | 54 | 17 | 8 | 1.5 | 54 | 14 | 9 | Кафедра оркестрового дирижирования | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | 3 | 108 | 17 | 17 | | | | | 83 | 8 | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 52.В.01(У) | Творческая практика | | 6 | 3 | 108 | 17 | 17 | | | | | 83 | 8 | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | 9 | 324 | 8 | | | | | 8 | 316 | | | 158 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 53.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | 8 | | 3 | 108 | 4 | | | | 4 | | 104 | | | 52 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | 53.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | 8 | | 6 | 216 | 4 | | | | 4 | | 212 | | | 108 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ФТД.Факультативные дисциплины | | | | | 4 | 144 | 67 | | | | | | 67 | 51 | 26 | | 71 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | | 5 | 2 | 72 | 34 | | | | | | 34 | 20 | 18 | | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| + | ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | | 6 | 2 | 72 | 33 | | | | | | 33 | 31 | 8 | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Итого з.е./акад. часов (без факультативов) | | | | | 240 | 8968 | 3287 | 1454 | 236 | 756 | 8 | 821 | 4415 | 1266 | 92 | 4493 | 34.5 | 1242 | 559 | 128 | 28.5 | 1072 | 496 | 226 | 31 | 1163 | 442 | 135 | 25 | 947 | 384 | 191 | 36 | 1343 | 528 | 175 | 30 | 1127 | 416 | 198 | 29 | 1091 | 272 | 129 | 26 | 983 | 190 | 84 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Недельная нагрузка в периодах обучения (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | 65.6 | | 35 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Контактная работа(без элек. дисс. по ф.ж. и спорту) (акад.час/нед) | | | | | | | | | | | | | | | | | | 32.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| з.е. на курсах (без факультативов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | 63 | | | | 56 | | | | 66 | | | | 55 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.16 | Инструментоведение | |
| Б1.О.18 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.23 | Гармония | |
| Б1.О.26 | Человек и общество | |
| Б1.В.02 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы нотографии | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Народное музыкальное творчество | |
| Б2.О.03(П) | Практика работы с оркестром | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.15 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера духового оркестра | |
| Б2.О.03(П) | Практика работы с оркестром | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-3 | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде | УК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.О.15 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера духового оркестра | |
| Б2.О.03(П) | Практика работы с оркестром | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-4 | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке (ах) | УК |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.19 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.О.24 | Цифровая грамотность | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-5 | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | УК |
| Б1.О.01 | Философия | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | |
| Б1.О.18 | История (История России, всеобщая история) | |
| Б1.О.19 | Русский язык и культура речи | |
| Б1.О.24 | Цифровая грамотность | |
| Б1.О.26 | Человек и общество | |
| Б1.В.01 | Введение в историю искусства | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.В.03 | История дирижерского искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История духового оркестра | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | История оркестровых стилей | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | История оркестрового исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-6 | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни | УК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.В.02 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера духового оркестра | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-7 | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности | УК |
| Б1.О.14 | Физическая культура и спорт | |
| Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | |
| Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | |
| Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | |
| Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-8 | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов | УК |
| Б1.О.13 | Безопасность жизнедеятельности | |
| Б1.О.25 | Основы военной подготовки | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-9 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности | УК |
| Б1.О.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| УК-10 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению | УК |
| Б1.О.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б1.О.26 | Человек и общество | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-1 | Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | |
| Б1.О.23 | Гармония | |
| Б1.В.03 | История дирижерского искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История духового оркестра | |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | История оркестровых стилей | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | История оркестрового исполнительства | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-2 | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации | ОПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.08 | Чтение и анализ партитур | |
| Б1.О.10 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.11 | Фортепиано | |
| Б1.О.17 | Изучение инструментов духового оркестра | |
| Б1.О.22 | Сольфеджио | |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б1.В.05 | Исполнительство на духовом инструменте | |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы нотографии | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|---|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-3 | Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач | ОПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-4 | Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.16 | Инструментоведение | |
| Б1.В.02 | Основы научных исследований | |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Музыкальная информатика | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-5 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности | ОПК |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Музыкальная информатика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-6 | Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте | ОПК |
| Б1.О.02 | Полифония | |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | |
| Б1.О.22 | Сольфеджио | |
| Б1.О.23 | Гармония | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ОПК-7 | Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации | ОПК |
| Б1.О.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | | |
| ПК-1 | Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными хорами или оркестрами | ПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|--|-----|
| Б1.О.10 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.16 | Инструментоведение | |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Практика работы с оркестром | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-2 | Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | ПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.10 | Оркестровый класс | |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.О.03(П) | Практика работы с оркестром | |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-3 | Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) и учебными творческими коллективами | ПК |
| Б1.О.07 | Дирижирование | |
| Б1.О.10 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.15 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.О.17 | Изучение инструментов духового оркестра | |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б1.В.05 | Исполнительство на духовом инструменте | |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера духового оркестра | |
| Б2.О.03(П) | Практика работы с оркестром | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---------------|---|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | |
| ПК-4 | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | ПК |
| Б1.О.08 | Чтение и анализ партитур | |
| Б1.О.11 | Фортепиано | |
| Б1.В.ДВ.04.01 | История оркестровых стилей | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-6 | Способен проводить индивидуальную работу с артистами творческих коллективов (артистами-вокалистами или артистами-инструменталистами) | ПК |
| Б1.О.15 | Методика репетиционной работы | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-7 | Способен быть исполнителем концертных номеров в качестве артиста (солиста) хора или артиста (солиста) оркестра народных инструментов, или артиста (солиста) оркестра духовых инструментов | ПК |
| Б1.О.10 | Оркестровый класс | |
| Б1.О.17 | Изучение инструментов духового оркестра | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-8 | Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля) или оркестра (инструментального ансамбля) | ПК |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | |
| Б1.В.06 | Инструментовка | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ПК-9 | Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий | ПК |
| Б1.О.15 | Методика репетиционной работы | |
| Б1.В.03 | История дирижерского искусства | |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История духового оркестра | |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Народное музыкальное творчество | |
| Б1.В.ДВ.05.01 | История оркестрового исполнительства | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|--|--|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: педагогический | | |
| ПК-5 | Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| ПК-10 | Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| ПК-11 | Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский | | |
| ПК-12 | Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | |
| Б1.В.02 | Основы научных исследований | |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий | | |
| ПК-13 | Способен работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры | ПК |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |

| Индекс | Содержание | Тип |
|---|--|-----|
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский | | |
| ПК-14 | Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) | ПК |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |
| ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | |
| ПК-15 | Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства | ПК |
| Б1.О.21 | Основы права | |
| Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | |
| Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------|---|--|
| Б1 | Дисциплины (модули) | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| Б1.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-15 |
| Б1.О.01 | Философия | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.02 | Полифония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.03 | Музыкальная форма | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI век | УК-5; ОПК-1 |
| Б1.О.06 | Музыкальная педагогика и психология | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ПК-8 |
| Б1.О.07 | Дирижирование | УК-2; УК-3; УК-6; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.О.08 | Чтение и анализ партитур | ОПК-2; ПК-4 |
| Б1.О.09 | Методика преподавания профессиональных дисциплин | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-12 |
| Б1.О.10 | Оркестровый класс | ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-7 |
| Б1.О.11 | Фортепиано | ОПК-2; ПК-4 |
| Б1.О.12 | Иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.13 | Безопасность жизнедеятельности | УК-8 |
| Б1.О.14 | Физическая культура и спорт | УК-7 |
| Б1.О.15 | Методика репетиционной работы | УК-2; УК-3; ПК-3; ПК-6; ПК-9 |
| Б1.О.16 | Инструментоведение | УК-1; ОПК-4; ПК-1 |
| Б1.О.17 | Изучение инструментов духового оркестра | ОПК-2; ПК-3; ПК-7 |
| Б1.О.18 | История (История России, всеобщая история) | УК-1; УК-5 |
| Б1.О.19 | Русский язык и культура речи | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.20 | Основы экономики и государственной культурной политики Российской Федерации | УК-9; УК-10; ОПК-7 |
| Б1.О.21 | Основы права | УК-2; ОПК-5; ПК-13; ПК-15 |
| Б1.О.22 | Сольфеджио | ОПК-2; ОПК-6 |
| Б1.О.23 | Гармония | УК-1; ОПК-1; ОПК-6 |
| Б1.О.24 | Цифровая грамотность | УК-4; УК-5 |
| Б1.О.25 | Основы военной подготовки | УК-8 |
| Б1.О.26 | Человек и общество | УК-1; УК-5; УК-10 |
| Б1.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-9; ПК-12; ПК-14 |
| Б1.В.01 | Введение в историю искусства | УК-5 |
| Б1.В.02 | Основы научных исследований | УК-1; УК-6; ОПК-4; ПК-12 |
| Б1.В.03 | История дирижерского искусства | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-14 |

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|---------------|--|--|
| Б1.В.05 | Исполнительство на духовом инструменте | ОПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.06 | Инструментовка | ПК-8 |
| Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1) | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.01.01 | История духового оркестра | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.01.02 | Методика работы с ансамблем | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02 | Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2) | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера духового оркестра | УК-2; УК-3; УК-6; ПК-3 |
| Б1.В.ДВ.03 | Дисциплины (модули) по выбору 3 (ДВ.3) | УК-1; УК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.01 | Основы композиции | УК-1; УК-6; ОПК-1 |
| Б1.В.ДВ.03.02 | Основы нотографии | УК-1; ОПК-2 |
| Б1.В.ДВ.04 | Дисциплины (модули) по выбору 4 (ДВ.4) | УК-5; ОПК-1; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.04.01 | История оркестровых стилей | УК-5; ОПК-1; ПК-4 |
| Б1.В.ДВ.04.02 | Народное музыкальное творчество | УК-1; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.05 | Дисциплины (модули) по выбору 5 (ДВ.5) | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.05.01 | История оркестрового исполнительства | УК-5; ОПК-1; ПК-9 |
| Б1.В.ДВ.05.02 | Сравнительный анализ исполнительских интерпретаций | УК-5; ОПК-1; ПК-2 |
| Б1.В.ДВ.05.03 | Музыкальная информатика | ОПК-4; ОПК-5 |
| Б1.В.ДВ.06 | Дисциплины (модули) по выбору 6 (ДВ.6) | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | УК-4; УК-5 |
| Б1.В.ДВ.07 | Элективные дисциплины по физической культуре и спорту | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | УК-7 |
| Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | УК-7 |
| Б2 | Практика | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О | Обязательная часть | УК-1; УК-2; УК-3; ОПК-3; ОПК-4; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О.01(У) | Педагогическая практика | ОПК-3; ПК-5 |
| Б2.О.02(П) | Педагогическая практика | ПК-1; ПК-2; ПК-6; ПК-9; ПК-11; ПК-13; ПК-14 |
| Б2.О.03(П) | Практика работы с оркестром | УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-2; ПК-3 |
| Б2.О.04(Пд) | Преддипломная практика | УК-1; ОПК-4; ПК-12 |
| Б2.В | Часть, формируемая участниками образовательных отношений | ПК-2; ПК-14 |
| Б2.В.01(У) | Творческая практика | ПК-2; ПК-14 |

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ КОМПЕТЕНЦИЙ Учебный план бакалавриата '53.03.05 Б-ДОДИ-О 2024.plx', код направления 53.03.05, профиль: 02, год начала подготовки 2024

| Индекс | Наименование | Формируемые компетенции |
|--------|--|--|
| БЗ | Государственная итоговая аттестация | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| БЗ.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| БЗ.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; УК-6; УК-7; УК-8; УК-9; УК-10; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ОПК-5; ОПК-6; ОПК-7; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-15 |
| ФТД | Факультативные дисциплины | ПК-3; ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14 |
| ФТД.01 | Электронные музыкальные инструменты, приборы синтеза и обработки звука | ПК-3; ПК-14 |
| ФТД.02 | Изучение педагогического репертуара по дирижированию | ПК-5; ПК-10; ПК-11; ПК-14 |

| № | Индекс | Наименование | Контроль | Семестр 3 | | | | | | | | | | 3.е. | Неделя | Контроль | Семестр 4 | | | | | | | | | | 3.е. | Неделя | Контроль | Итого за курс | | | | | | | | | | 3.е. | Неделя | Каф. | Семестр | | | |
|--|--|---|-------------|---------------------|-----------|-----|----|-----|-----|------|-----|-----|-----------|------|--------------------|-------------|---------------------|-----------|-----|----|-----|-----|------|----|-----|-----------|------|--------------------|---------------|---------------------|-----------|------|------|-----|-----|------|-----|-----|-----------|------|--------------------|------|----------|--------|--------|--|
| | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | Академических часов | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | | Всего | Неделя | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1163 | | | | | | | | | | | 31 | 20 4/6 | | 947 | | | | | | | | | | | 25 | 19 3/6 | | 2110 | | | | | | | | | | | 56 | 40 1/6 | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1163 | | | | | | | | | | | 31 | | | 947 | | | | | | | | | | | 25 | | | | 2110 | | | | | | | | | | | | 56 | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | ОП, факультативы (в период ТО) | | | 60.5 | | | | | | | | | | | | | 47.3 | | | | | | | | | | | | | | 53.9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | | 36.9 | | | | | | | | | | | | | 54.6 | | | | | | | | | | | | | | 45.8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 24 | | | | | | | | | | | | | 22 | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | | 24 | | | | | | | | | | | | | 22 | | | | | | | | | | | | | | 23 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | | 2 | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) | | | | 1163 | 442 | 185 | | 36 | 119 | | 102 | 586 | 135 | 31 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 947 | 384 | 144 | | 32 | 112 | | 96 | 372 | 191 | 25 | ТО: 16 Э: 3 1/2 | | 2110 | 826 | 329 | | 68 | 231 | | 198 | 958 | 326 | 56 | ТО: 33 Э: 7 1/6 | | | | | |
| 1 | Б1.0.01 | Философия | За | 54 | 34 | 16 | | 18 | | | | 2 | 18 | 1.5 | | Эк | 54 | 32 | 16 | | 16 | | | 4 | 18 | 1.5 | | | Эк За | 108 | 66 | 32 | | 34 | | | 6 | 36 | 3 | | | 26 | 34 | | | |
| 2 | Б1.0.02 | Полифония | | 72 | 34 | | | | | | 34 | 38 | | 2 | | Эк | 72 | 32 | | | | | 32 | 13 | 27 | 2 | | | Эк | 144 | 66 | | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | | 1 | 34 | | | |
| 3 | Б1.0.04 | История музыки (зарубежной, отечественной) | За | 72 | 34 | 34 | | | | | | 30 | 8 | 2 | | За | 72 | 32 | 32 | | | | | 32 | 8 | 2 | | | За(2) | 144 | 66 | 66 | | | | | 62 | 16 | 4 | | | 6 | 123456 | | | |
| 4 | Б1.0.07 | Дирижирование | Эк | 108 | 34 | | | 34 | | | | 47 | 27 | 3 | | Эк | 108 | 32 | | | 32 | | | 49 | 27 | 3 | | | Эк(2) | 216 | 66 | | | 66 | | | 96 | 54 | 6 | | | 20 | 12345678 | | | |
| 5 | Б1.0.08 | Чтение и анализ партитур | | 54 | 17 | | | 17 | | | | 37 | | 1.5 | | За | 54 | 16 | | | 16 | | | 30 | 8 | 1.5 | | | За | 108 | 33 | | | | | | 67 | 8 | 3 | | | 20 | 123456 | | | |
| 6 | Б1.0.10 | Оркестровый класс | За | 72 | 51 | 51 | | | | | | 13 | 8 | 2 | | За | 72 | 48 | 48 | | | | | 16 | 8 | 2 | | | За(2) | 144 | 99 | 99 | | | | | 29 | 16 | 4 | | | 20 | 12345678 | | | |
| 7 | Б1.0.11 | Фортепиано | За | 36 | 17 | | | 17 | | | | 11 | 8 | 1 | | Эк | 72 | 16 | | | 16 | | | 47 | 9 | 2 | | | Эк За | 108 | 33 | | | 33 | | | 58 | 17 | 3 | | | 32 | 12345 | | | |
| 8 | Б1.0.12 | Иностраный язык | | 54 | 34 | | | | | | 34 | 20 | | 1.5 | | Эк | 90 | 32 | | | | | 32 | 31 | 27 | 2.5 | | | Эк | 144 | 66 | | | | 66 | 51 | 27 | 4 | | | 37 | 1234 | | | | |
| 9 | Б1.0.15 | Методика репетиционной работы | Эк | 216 | 34 | 34 | | | | | | 155 | 27 | 6 | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 34 | 34 | | | | | 155 | 27 | 6 | | | 20 | 3 | | | |
| 10 | Б1.0.18 | История (История России, всеобщая история) | | 36 | 34 | 16 | | 18 | | | | 2 | | 1 | | Эк | 36 | 32 | 16 | | 16 | | | 3 | 1 | 1 | | | Эк | 72 | 66 | 32 | | 34 | | | 5 | 1 | 2 | | | 26 | 1234 | | | |
| 11 | Б1.В.03 | История дирижерского искусства | | | | | | | | | | | | | | | 72 | 32 | 32 | | | | | 40 | | 2 | | | | 72 | 32 | 32 | | | | | 40 | | 2 | | | 20 | 45 | | | |
| 12 | Б1.В.04 | Изучение репертуара для оркестра духовых инструментов | | 72 | 17 | | | 17 | | | | 55 | | 2 | | Эк | 72 | 16 | | | 16 | | | 29 | 27 | 2 | | | Эк | 144 | 33 | | | 33 | | | 84 | 27 | 4 | | | 20 | 1234 | | | |
| 13 | Б1.В.05 | Исполнительство на духовом инструменте | За | 54 | 17 | | | 17 | | | | 29 | 8 | 1.5 | | Эк | 54 | 16 | | | 16 | | | 29 | 9 | 1.5 | | | Эк За | 108 | 33 | | | 33 | | | 58 | 17 | 3 | | | 20 | 1234 | | | |
| 14 | Б1.В.06 | Инструментовка | | 72 | 17 | | | 17 | | | | 55 | | 2 | | За | 72 | 16 | | | 16 | | | 38 | 18 | 2 | | | За | 144 | 33 | | | 33 | | | 93 | 18 | 4 | | | 20 | 34567 | | | |
| 15 | Б1.В.ДВ.04.01 | История оркестровых стилей | Эк | 144 | 34 | 34 | | | | | | 83 | 27 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 34 | 34 | | | | | 83 | 27 | 4 | | | 20 | 3 | | | |
| 16 | Б1.В.ДВ.04.02 | Народное музыкальное творчество | Эк | 144 | 34 | 34 | | | | | | 83 | 27 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 34 | 34 | | | | | 83 | 27 | 4 | | | 36 | 3 | | | |
| 17 | Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 18 | Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 19 | Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 20 | Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 32 | | | | | 32 | 11 | 4 | | | | За(2) | 94 | 66 | | | | 66 | 20 | 8 | | | 26 | 2345678 | | | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(3) За(6) | | | | | | | | | | | | | Эк(8) За(5) | | | | | | | | | | | | | Эк(11) За(11) | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| КАНИКУЛЫ | | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | | | | | | |

| № | Индекс | Наименование | Семестр 7 | | | | | | | | | | Семестр 8 | | | | | | | | | | Итого за курс | | | | | | | | | | | | Каф. | Семестр | | | | | | | | | | | | |
|--|---------------|--|-------------|---------------------|-----------|-----|----|-----|-----|------|----|----|-----------|------|--------|--------------------|---------------------|-----------|-----|----|-----|----|---------------|----|----|-----------|--------|--------|--------------|---------------------|--------------------|-----|------|-----|------|---------|----|------|--------|------|--------|---------|-----------|-----|----------|--------------------|---|----|
| | | | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | Контроль | Академических часов | | | | | | | | | | з.е. | Неделя | | | | | | | |
| | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | ИЗ | Конс | МЗ | СР | Контр оль | | | | Всего | Кон такт. | Лек | Пр | Сем | | | ИЗ | Конс | МЗ | | | СР | Контр оль | | | | | |
| ИТОГО (с факультативами) | | | | 1091 | | | | | | | | | 29 | | 20 4/6 | | 983 | | | | | | | | 26 | | 19 3/6 | | 2074 | | | | | | | | 55 | | 40 1/6 | | | | | | | | | |
| ИТОГО по ОП (без факультативов) | | | | 1091 | | | | | | | | | 29 | | 20 4/6 | | 983 | | | | | | | | 26 | | 19 3/6 | | 2074 | | | | | | | | 55 | | 40 1/6 | | | | | | | | | |
| УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед) | | ОП, факультативы (в период ТО) | | 56.6 | | | | | | | | | | | | | 41.1 | | | | | | | | | | | 48.9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | ОП, факультативы (в период экз. сес.) | | 35.2 | | | | | | | | | | | | | | 56 | | | | | | | | | | | 45.6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 14 | | | | | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | | 12.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Конт. раб. (ОП - элект. курсы по физ.к.) | | 14 | | | | | | | | | | | | | | 11 | | | | | | | | | | | 12.5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | Ауд. нагр. (элект. курсы по физ.к.) | | 2 | | | | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ | | | | 1091 | 272 | 85 | | | 102 | | | 85 | 690 | 129 | 29 | ТО: 17 Э: 3 2/3 | | 659 | 182 | 84 | | | 14 | 42 | | | 42 | 393 | 84 | 17 | ТО: 14 Э: 1 1/2 | | 1750 | 454 | 169 | | | 14 | 144 | | | 127 | 1083 | 213 | 46 | ТО: 31 Э: 5 1/6 | | |
| 1 | Б1.0.05 | Анализ музыки второй половины XX - начала XXI века | | 54 | 34 | 34 | | | | | | | 20 | | 1.5 | | Эк | 54 | 28 | 28 | | | | | | | 17 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 62 | 62 | | | | | | | | | 37 | 9 | 3 | | 1 | 78 |
| 2 | Б1.0.07 | Дирижирование | Эк | 180 | 34 | | | | 34 | | | | 119 | 27 | 5 | | Эк | 180 | 14 | | | | | 14 | | | 139 | 27 | 5 | | Эк(2) | 360 | 48 | | | | | 48 | | | 258 | 54 | 10 | | 20 | 12345678 | | |
| 3 | Б1.0.10 | Оркестровый класс | Эк | 108 | 51 | 51 | | | | | | | | | 3 | | За | 108 | 42 | 42 | | | | | | | 58 | 8 | 3 | | Эк За | 216 | 93 | 93 | | | | | | 106 | 17 | 6 | | 20 | 12345678 | | | |
| 4 | Б1.В.01 | Введение в историю искусства | | | | | | | | | | | | | | | За | 108 | 28 | 14 | | 14 | | | | | 71 | 9 | 3 | | За | 108 | 28 | 14 | | 14 | | | | 71 | 9 | 3 | | 26 | 8 | | | |
| 5 | Б1.В.06 | Инструментовка | Эк | 144 | 17 | | | | 17 | | | | 100 | 27 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 144 | 17 | | | | 17 | | | 100 | 27 | 4 | | 20 | 34567 | | | |
| 6 | Б1.В.ДВ.02.01 | Работа над вокальным и инструментальным аккомпанементом | Эк | 288 | 17 | | | | 17 | | | | 244 | 27 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 288 | 17 | | | | 17 | | | 244 | 27 | 8 | | 20 | 7 | | | |
| 7 | Б1.В.ДВ.02.02 | Сценическое поведение дирижера духового оркестра | Эк | 288 | 17 | | | | 17 | | | | 244 | 27 | 8 | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 288 | 17 | | | | 17 | | | 244 | 27 | 8 | | 20 | 7 | | | |
| 8 | Б1.В.ДВ.06.01 | Профессиональное общение на иностранном языке | Эк | 108 | 34 | | | | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 34 | | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | 37 | 567 | | | | |
| 9 | Б1.В.ДВ.06.02 | Второй иностранный язык | Эк | 108 | 34 | | | | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 34 | | | | | 34 | 47 | 27 | 3 | | 37 | 567 | | | | |
| 10 | Б1.В.ДВ.07.01 | Мини-футбол | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | |
| 11 | Б1.В.ДВ.07.02 | Баскетбол | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | |
| 12 | Б1.В.ДВ.07.03 | Волейбол | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | |
| 13 | Б1.В.ДВ.07.04 | Оберегающая здоровье технология | За | 47 | 34 | | | | | | | 34 | 9 | 4 | | | За | 47 | 28 | | | | | | | 28 | 15 | 4 | | За(2) | 94 | 62 | | | | | 62 | 24 | 8 | | 26 | 2345678 | | | | | | |
| 14 | Б2.0.02(п) | Педагогическая практика | | 54 | 17 | | | | 17 | | | | 37 | | 1.5 | | Эк | 54 | 14 | | | | 14 | | | | 31 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 31 | | | | 31 | | | 68 | 9 | 3 | | 20 | 78 | | | |
| 15 | Б2.0.03(п) | Практика работы с оркестром | | 54 | 17 | | | | | | | 17 | 37 | | 1.5 | | Эк | 54 | 14 | | | | | | 14 | 31 | 9 | 1.5 | | Эк | 108 | 31 | | | | | 31 | 68 | 9 | 3 | | 20 | 78 | | | | | |
| 16 | Б2.0.04(пд) | Преддипломная практика | За | 54 | 17 | | | | 17 | | | | 29 | 8 | 1.5 | | Эк | 54 | 14 | | | | 14 | | | | 31 | 9 | 1.5 | | Эк За | 108 | 31 | | | | 31 | | | 60 | 17 | 3 | | 20 | 78 | | | |
| ФОРМЫ КОНТРОЛЯ | | | Эк(5) За(2) | | | | | | | | | | | | | Эк(5) За(3) | | | | | | | | | | | | | Эк(10) За(5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ПРАКТИКИ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ | | | (План) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Б3.01 | Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 108 | 4 | | | | | | | 4 | 104 | | 3 | 1 | | Эк | 108 | 4 | | | | | | 4 | 104 | | 3 | 1 | 20 | 8 | | |
| | Б3.02 | Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы | | | | | | | | | | | | | | | Эк | 216 | 4 | | | | | | | | 4 | 212 | | 6 | 3 | | Эк | 216 | 4 | | | | | | 4 | 212 | | 6 | 3 | 20 | 8 | |
| КАНИКУЛЫ | | | 1 | | | | | | | | | | | | | 8 4/6 | | | | | | | | | | | | | 9 4/6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |