

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ
ЦЕНТР НЕПРЕРЫВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ И
УПРАВЛЕНЧЕСКИХ КАДРОВ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ

**Учебно-методический комплекс видеопособия
«Гнесинские мастера представляют»**

**Часть 5
«Академический вокал»**

2022 год

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Нормативные основания для разработки учебно-методического комплекса

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 года №659;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство (уровень высшего образования – магистратура), утвержденный приказом Минобрнауки России от 23 августа 2017 года №818;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (уровень высшего образования – специалитет), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 июля 2017 года №665;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.09.05 Искусство вокального исполнительства (уровень высшего образования – подготовка кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17 августа 2015 года №845.

1.2. Перечень сокращений

- ЕКС – Единый квалификационный справочник
- ОПК – общепрофессиональные компетенции
- Организация - организация, осуществляющая образовательную деятельность
- ПК – профессиональные компетенции
- УГСН – укрупненная группа направлений и специальностей
- УК – универсальные компетенции
- ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

2.1. Цели и задачи

Цель курса – воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Задачи курса:

1. накопление сольного классического репертуара, включающего произведения различных жанров, форм и стилей;
2. изучение теоретических основ, необходимых для формирования профессионального певца-музыканта;
3. овладение профессиональными основами академической вокальной техники пения;
4. развитие певческого диапазона голоса, работа над интонацией, дыханием, кантиленой и беглостью;
5. развитие вокальной культуры (фразировка, артикуляция, дикция, динамика, агогика);
6. приобретение навыков работы с учебно–методическими пособиями;
7. развитие обще-музыкального кругозора;
8. раскрытие характерных особенностей наиболее значительных вокально-исполнительских стилей;
9. выявление зависимости вокального исполнительства от развития вокальной и, прежде всего романсово-песенной литературы;
10. формирование умения выявлять особенности драматургического строения произведения, логику музыкального развития сочинения;
11. ознакомление с искусством выдающихся представителей вокального исполнительства и педагогики разных стран и эпох в области вокального искусства.

2.2. Требования к уровню освоения содержания курса

Изучение курса направлено на формирование следующих универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
	<i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных

	<p>возможностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
<p>ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
<p>ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
<p>ПК-3.Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;

	– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
	Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

2.3. Краткое содержание курса

2.3.1. Анатомия голосового аппарата. Певческий голос как акустическое явление. Гигиена и режим певца

Устройство и принцип работы голосового аппарата, основы профессионального владения им. Гортань как источник звука; хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи и надгортанник), Мышцы гортани. Легкие, бронхи, трахея, диафрагма. Резонаторы: головные и грудные. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр. Профессиональная гигиена и охрана голоса. Режим певца во время выступления.

2.3.2. Выработка правильного дыхания. Положение корпуса певца

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Обучение нижнерёберно-диафрагматическому типу дыхания. Регулирующая роль диафрагмы (главной мышцы вдоха). Упражнение на развитие плавного дыхания, ощущения чувства опоры звука. Первоначальные вокальные упражнения для развития дыхания (на наиболее удобном певческом диапазоне), его экономичного расходования и на формирование правильной певческой (вокальной) позиции.

Работа над правильной осанкой. Правильное положение корпуса, освобождение мышц челюсти, лица, шеи, свободное положения гортани.

2.3.3. Координация голосового аппарата. Работа резонаторов. Артикуляция, дикция

Упражнения на закрепление правильного дыхания, чистоты интонирования как результата правильной координации голосового аппарата, упражнения, направленные на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения.

Особенности развития резонаторных ощущений (головных и грудных). Работа губ, языка, мягкого нёба и нижней челюсти при произношении в пении. Правильное формирование и чистота звучания гласных. Влияние гласных на

качество певческого звука и их связь с согласными. Зависимость дикции от ясного, четкого произношения согласных, ее связь с чистотой интонирования и экономным расходом дыхания.

2.3.4. Регистровое строение голоса. Фальцетно-микстовая манера пения

Регистры мужского и женского голосов. Соединение грудного и головного регистров. Микст как принцип построения всего диапазона. Фальцетно-микстовая манера пения – один из методов развития техники пения, устранения его недостатков, формирования красивого тембра. Замикстованный средний регистр голоса как возможность дальнейшего развития диапазона, совершенствования верхнего регистра и преодоления переходных нот.

2.3.5. Гаммы, интервалы и арпеджио. Выравнивание регистров голоса

Принципы работы над переходными нотами диапазона голоса певца и выравниванием регистров. Различные виды атаки звука (мягкая, твердая и придыхательная). Мягкая атака как наиболее оптимальной вид атаки в академической манере пения.

2.3.6. Пение вокализов и упражнений для развития подвижности голоса

Рекомендуемые авторы вокализов – Вагнер, Абт, Панофка, Зейдлер, Лютген, Мирзоева. Произведения русских и зарубежных композиторов XVIII-XIX вв. в репертуаре профессионального певца. Развитие фонетического слуха через исполнение сочинений на языке оригинала.

2.3.7. Упражнения для выработки кантилены, филировки; пунктирный и синкопированный ритм

Упражнения для выработки кантилены: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио, пение распевных фраз на мягкой атаке. Формирование правильной артикуляции и четкой дикции при пении упражнений с пунктирным и синкопированным ритмом. Особенности филирования звука (изменение громкости без изменения качества).

2.3.8. Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов

Упражнения, предназначенные для сглаживания регистров и формирования переходных тонов: гаммы, короткие, длинные и ломанные арпеджио. Приемы прикрытия и округления звука, последовательности гласных звуков,

способствующие сглаживанию регистров. Особенности работы над развернутыми произведениями русских и зарубежных композиторов.

2.3.9. Развитие диапазона голоса, выравнивание тембра. Работа над вокальным словом. Упражнения для развития диапазона и формирования верхнего участка голоса

Совершенствование техники дыхания. Особенности выравнивания голоса на большом диапазоне через резонаторные ощущения. Специфика работы над техникой пения piano. Формирование попевок на основе изучаемых произведений русских и зарубежных композиторов (с обязательным присутствием нот верхнего диапазона голоса).

2.3.10. Работа над драматургией произведения. Определение индивидуальной манеры исполнения

Работа над драматургией произведения как заключительный этап обучения профессионального певца. Особенности раскрытия художественного содержания музыкального произведения в соответствии с его стилистикой. Работа с концертмейстром: чувство темпового, ритмического и динамического ансамблей. Активизация умений самостоятельной работы над произведением. Принципы подбора концертного репертуара.

Принципы составления дипломной программы студента-выпускника: ориентация на вокально-технические возможности выпускника и его индивидуально-исполнительскую манеру.

Дипломная программа как инструмент демонстрации владения голосом, основами пластики и актерского мастерства, чувством ансамбля и умения установить контакт с аудиторией, умения осмысленного донесения исполняемых произведений до слушателей.

2.3.11. Психологические процессы и свойства личности. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике

Взаимосвязь психических процессов и свойств личности. Типичные свойства личности. Понятие о психологических типах. Пение как психофизиологический процесс. Психология и значение ее для вокально-педагогической деятельности. Ощущения. Специфика певческих ощущений. Виды ощущений. Восприятие и наблюдательность. Память. Характеристика процессов памяти, ее виды и особенности. Мышление. Воображение и творчество. Эмоции и чувства. Воля. Значение воли для артистической деятельности. Психология деятельности. Теория установки академика Д.Н.Узнадзе, ее значение для осуществления деятельности. Навыки, их виды. Привычки. Направленность личности - потребности и интересы. Система

К.С.Станиславского и его метод предлагаемых обстоятельств. Задатки и способности. Певческий голос как одна из способностей. Темперамент. Характер. Черты характера современного человека.

2.3.12. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функция нервной системы

Некоторые сведения о строении и функции нервной системы. Роль нервной системы в жизнедеятельности организма. Учение И.П. Павлова о высшей нервной деятельности и его значение для вокальной педагогики. Организм и среда. Учение А.А. Ухтомского о доминанте. Теория функциональных систем П.К.Анохина. Понятие «опережающего моделирования».

Основные закономерности высшей нервной деятельности. Анализ и синтез как формы деятельности коры головного мозга. Процессы возбуждения и торможения. Законы иррадиации, концентрации и взаимной индукции. Психологические состояния, связанные с действием этих законов (вялость, волнение, заторможенность) и их устранение.

Рефлекс. Безусловные и условные рефлексы. Условия выработки рефлекса. Дифференцирование нервных процессов. Пение как рефлекторный акт. Центральный и периферический отделы голосового аппарата. Развитие и осознание различных ощущений в процессе становления певца. Понятие «динамический стереотип». Воспитание вокально-технических навыков - условнорефлекторное образование динамического стереотипа.

Типы высшей нервной деятельности. Их физиологическая основа. Первая и вторая сигнальные системы. Типологические различия в восприятии внешней среды у человека. Учет общих закономерностей высшей нервной деятельности в вокальной педагогике.

2.3.13. Акустическое строение голоса

Певческий голос как акустическое явление. Основные качества звука голоса: высота, сила и тембр как субъективное восприятие частоты, амплитуды и спектра звука. Звуковые колебания и основные величины, определяющие колебательное движение: период, частота, длина волны, фаза, амплитуда. Распространение звуковых волн.

Звуки простые и сложные. Основной тон и обертоны. Гармонические и негармонические обертоны. Музыкальные звуки. Разложение сложного звука. Спектр звука. Понятие форманты. Форманты гласных звуков речи. Певческие форманты (высокая и низкая) правильно поставленного голоса. Резонансная природа высокой и низкой форманты. Излучение звука. Потеря силы звука с расстоянием. Рупоры. Восприятие звука нашим слухом. Зона лучшей слышимости. Акустическая и физиологическая сущность вибрато.

2.3.14. Основы психофизиологии слухового восприятия. Музыкальный слух. Вокальный слух. Эмоциональный слух певца

Краткие сведения о свойствах звука и его распространении в среде. Понятие «слуховой анализатор». Устройство органа слуха. Восприятие высоты и силы звука. Взаимоотношение силы и громкости. Чувствительность слуха. Громкость звука и адаптация слуха. Зоны лучшей слышимости и восприятие вокальной речи. Слуховой нерв, центральный отдел слухового анализатора.

Понятие «музыкальный слух». Научные исследования в области изучения аналитического и интонационного музыкального слуха (Н.А. Гарбузов, Е.В. Назайкинский, Л.А. Мазель, В.В. Медушевский, Д.К. Кирнарская и др.). Научное обоснование эмоционально-образных методов в вокальной педагогике с позиции фундаментальных трудов И.П. Павлова, П.В. Симонова, В.П. Морозова, а также К.С. Станиславского. Вокальный слух и его значение для певца и педагога.

Художественные и мыслительные типы певцов. Эмоциональный слух певца. Вокальный и эмоциональный слух певца в контексте музыкального творчества.

2.3.15. Устройство органов голосообразования

Назальные и параназальные (придаточные) полости. Полость рта. Язык, его строение, особенности функционирования. Губы. Твердое и мягкое нёбо. Глотка. Ее верхний (носоглотка), средний (ротоглотка) и нижний (гортаноглотка) отделы. Мышцы глотки.

Общее описание гортани. Хрящевой скелет гортани (перстневидный хрящ, щитовидный хрящ, черпаловидные хрящи, надгортанный хрящ). Связки и суставы гортани. Мышцы гортани (наружные и внутренние). Внутренние мышцы гортани: а) суживающие голосовую щель (аддукторы или фонаторы); б) расширяющие голосовую щель (абдукторы или дыхательные мышцы); в) натягивающие голосовые складки (тензоры или натягиватели); г) нагибавшие надгортанник. Слизистая оболочка гортани. Крово- и лимфоснабжение гортани.

Легкие, бронхи, трахея. Гладкая мускулатура легких. Строение и мышцы грудной клетки, живота, спины (вдыхатели и выдыхатели). Задачи и механизмы вдоха и выдоха. Регуляция дыхания. Резонаторная функция дыхательного тракта.

2.3.16. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата в речи и в пении

Дыхание в пении. Типы фонационного выдоха. Связь типов фонационного выдоха с качеством голоса певца (с динамическими и интонационными характеристиками). Дыхание в речи и пении. Методические взгляды на певческое дыхание в историческом развитии. Научные данные о певческом дыхании

(М. Гарсиа, М. Сергиевский, Ф. Заседателев, Л. Ярославцева и др.). Гипотеза Л. Работнова о так называемом «парадоксальном» дыхании в пении. Регулирующая роль диафрагмы. Современные взгляды на певческое дыхание.

Педагогические взгляды на установку гортани. Научные данные о ее положении в пении. Ее внутренняя и внешняя работа. Работа голосовых складок в пении. Миоэластическая (мышечно-эластическая) теория фонации. Нейрохронаксическая теория фонации и ее критическая оценка.

Работа артикуляционного аппарата в речи и пении. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении. Взаимосвязь работы артикуляционного аппарата и гортани. Влияние гласных на качество певческого звука. Использование этого свойства в вокальной педагогике. Фонетический метод воспитания голоса. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба и глотки в пении. Научные данные о положении этих органов в пении. Резонаторная сущность артикуляторных движений.

2.3.17. Пути формирования основных профессиональных певческих навыков

Понятие регистра. Выравнивание регистров голоса. Переходные ноты. История возникновения «прикрытия». Научные данные и практика «прикрытия». Условия выработки «прикрытого» звучания. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата. Регистры голоса и резонаторные ощущения.

Атака звука в пении, и ее виды. Механизм возникновения разных видов атаки. Педагогическое значение различных видов атаки для выработки верного певческого звука.

Понятие «опоры» звука. Индивидуальность места ощущения опоры певцом. Комплексность этого ощущения. Современное представление о рефлекторной сущности опоры. Приемы, помогающие найти ощущение опоры. Роль диафрагмы в формировании ощущений опоры.

2.3.18. Основы теории и техники резонансного пения

Резонанс в музыкальной акустике и живой природе. Роль резонаторов в усилении звука, формировании гласных и тембра голоса. Важнейшие функции певческих резонаторов (энергетическая, генераторная, фонетическая, эстетическая, защитная по отношению к гортани, индикаторная, активизирующая). Взаимодействие резонаторов с работой гортани и дыхания. Психологические основы резонансного пения. Резонансное пение, эмоции и воображение. Ощущения резонанса самим певцом и роль вибробучствительности.

Научно-экспериментальные данные профессора В.П.Морозова о резонансе в пении. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса и в певческой практике. Роль резонансной системы певца в формировании основных профессиональных качеств его голоса: силы, красоты тембра, полетности,

четкости дикции, неутомимости и долговечности сценической певческой деятельности.

2.3.19. Дефекты голоса и пути их преодоления

Определение профессиональной пригодности голосового аппарата. Особенности патологии голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и нёба, прикуса, строения надгортанника, рубцовые деформации глотки, нервно-мышечные нарушения в управлении гортанью и т.д.

Органические болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию: катарральные воспаления верхних дыхательными путей, некоторые заболевания носа и его придаточных полостей (гайморит, этмоидит, фронтит), ангина, тонзиллит, фарингит, ларингит и др. Симптомы заболеваний, их лечение (профилактика).

Профессиональные болезни голосового аппарата. Наиболее частые причины возникновения профессиональных заболеваний: форсировка звука и дыхания, применение излишне твердой атаки звука; пение не в своей тесситуре, длительные вокальные нагрузки и т.д. Недостатки голоса, связанные с нарушением вибрато: качка, тремоляция, прямой гудкообразный характер звука. Горловой, зажатый, гнусавый звук. Фальшивая интонация. Недостатки, связанные с дефектами дикции и произношения в пении.

2.3.20. Основные музыкально-педагогические принципы воспитания певца

Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста-певца.

Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Его научное обоснование. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.

Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Вред догматических установок в вокальной педагогике.

Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником.

2.3.21. Первые уроки с учеником. Классификация голосов. Определение типа голоса

Знакомство с новым учеником. Основные задачи первых уроков. Методика проведения уроков, выявляющих вокально-технические, музыкально-исполнительские и сценические данные нового ученика. Беседы с учеником на первых уроках. Составление примерного плана работы с учетом индивидуальных особенностей ученика. Особенности занятий с начинающими (кратковременность занятий, специфика упражнений, осторожное использование крайних участков диапазона и т.д.).

Классификация голосов, их диапазоны.

Определение типа голоса по комплексу данных. Диагностика вокальной одаренности.

Процесс пения как единое целое; условность изолированного рассмотрения работы отдельных частей голосового аппарата в пении.

Постановка корпуса певца. Значение ее для активности организма в пении. Рабочее состояние певца. Взаимовлияние моторики и психики. Постановка головы в пении. Рот и нижняя челюсть в пении. Эстетическая основа установки корпуса, головы и артикуляционных органов певца.

2.3.22. Способы педагогического воздействия на голос ученика

Использование различных приемов при воздействии на голос ученика: показ, подражание, рассказ о том, что следует и чего не следует делать, использование фонетического метода, подбор соответствующего музыкального материала. Целесообразность и особенности использования каждого из них. Целостность певческого процесса и значение способов, организующих работу голосового аппарата. Значение совершенствования слуха в воспитании голоса ученика. Роль мышечного механизма в воспитании желаемых качеств голоса. Особая роль вибрационного чувства в певческом голосообразовании как важнейшего средства контроля за активностью резонаторов.

2.3.23. Развитие различных видов вокализации

Кантилена – основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение легато и портаменто, маркато, их описание и практика.

Беглость – необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх.

Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости и требования к их исправлению.

Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки.

Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.

2.3.24. Гигиена и режим певца

Жизненный режим певца и некоторые общегигиенические правила. Нервно-психологическая гигиена вокалиста. Труд и отдых певца-профессионала. Сон. Питание. Закалка и простудные заболевания. Занятия спортом. Вред алкоголя и курения.

Профессиональная гигиена. Охрана голоса от переутомляемости. Гигиена дыхания. Гигиеническое значение распевания. Принципы индивидуального подхода к голосовой нагрузке.

Гигиена голоса певицы. Режим певца в период выступлений. Гигиена нервной системы. Управление эмоциональными состояниями. Аутотренинг. Значение положительного контакта между учеником и педагогом для успеха в педагогическом процессе. Совершенная вокальная техника как основа профилактики профессиональных заболеваний голосового аппарата певца.

2.3.25. Смежные виды вокальных сценических искусств

Особенности хорового и ансамблевого пения. Квазигармоничность обертонового состава певческого голоса. Проблема контроля певческого голоса (вибрационные резонансные ощущения, слуховые и мышечные).

Современная вокальная музыка.

Детский голос и его физиологические особенности. Влияние перегрузок. Об основных принципах развития детского голоса. Об эстетическом эталоне певческого голоса у детей: влияние звуковой среды и средств массовой информации. Акустические особенности детского голоса.

2.3.26. Ознакомление со сборниками упражнений, вокализов и художественно-педагогическим материалом

Виды педагогического музыкального материала: упражнения, вокализы, художественные произведения.

Упражнения как основной материал для выработки важнейших певческих качеств голоса. Виды упражнений, их систематизация по трудности. Упражнения

для начинающих и требования к ним. Упражнения М. Глинки, А. Варламова, Э. Карузо, М. Гарсиа, Х. Дюпре. 100 вокальных упражнений А. Трояновской; вокально-артикуляционные упражнения и этюды С. Павлюченко; «Упражнения для развития вокальной техники» М. Егорычевой, «Сборник упражнений и вокализов. Для постановки певческого голоса» Н. Бахуташвили.

Вокализы как вокальный материал. Их значение в педагогике. Изучение и развитие на вокализах различных видов вокализации, фразировки, нюансировки. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе, Г. Зейдлера, Г. Панофки и др. Вокализы М. Глинки, А. Варламова, Н. Соколовского, М. Мирзоевой и др. Подбор вокализов по трудности, диапазону, тесситуре и т.д. Анализ стиля и музыкальной формы вокализов, их технических и художественных трудностей.

Художественно-педагогический материал. Систематизация материала по трудности вокально-технической и музыкальной. Особенности эмоционально-смыслового содержания произведений. Значение общего музыкального и вокально-технического развития ученика при подборе репертуара. Анализ вокального произведения (музыкально-теоретический, вокально-технический, исполнительский, педагогический).

2.3.27. О применении научных данных в вокальной педагогике. Ознакомление с вокально-методической литературой

Краткий обзор научной и учебно-методической литературы по вопросам вокального искусства. Работы Д. Аспелунда, Ф. Заседателя, Л. Работнова, И. Левидова, Л. Дмитриева, В. Чаплина, Л. Ярославцевой, А. Киселева, В. Морозова и др.

Современные отечественные и зарубежные научные исследования о певческом голосе. Основные учебные пособия и их краткая характеристика.

2.4. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

а) основная литература:

Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. М., 1986.

Агин М. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.

Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М.-Л., 1952.

Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.

Ламперти Фр. Искусство пения. М., 1913.

Леман Л. Моё искусство петь. М., 1912.

Левидов И. Направление звука в маску у певцов. Л.1926.

Левидов И. Постановка голоса и функциональное расстройство голосового аппарата. Тритон, 1928.

Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии, 1939.

Дейша-Сионицкая М.. Пение в ощущениях. М., 1926.

Мазетти У. Краткие указания по пению, 1912.

Лаури-Вольпи. Параллельные голоса, 1963.

Морозов В. Тайны вокальной речи, 1967.

Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.

Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968.

Левик С. Записки оперного певца, 1962.

Назаренко. Искусство пения. М., 1963.

Прянишников И. Советы обучающимся пению. М., 1958.

Работнов Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – М.-Л., 1932.

Садовников В. Орфоэпия в пении. – М., 1958

Федор Иванович Шаляпин. В 3-х томах. – М., 1976, 1977, 1979.

Юссон Р. Певческий голос, 1960-1962.

Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Л., 2007.

б) дополнительная литература:

Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. М., 1986.

Агин М. Развитие вокальной техники // Голос и речь. М., 2010.

Агин М. О произношении в пении // Вопросы вокального образования. М.-СПб., 2004.

Агин М. Мастера вокального искусства. М., 2011.

Барсова Л. Н. И. Забела-Врубель. – Л., 1982.

Гозенпуд А. Иван Ершов. – Л., 1986.

Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976.

Джилльи Б. Воспоминания. М., 1964.

Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. – М., 2001.

Доливо А. Певец и песня. М-Л., 1948.

Иванов А. Об искусстве пения. М., 1963.

Ласточкина К. О. А. Петров. – Л.-М., 1950.

Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л., 1972.

Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. Л., 1977.

Морозов В. Невербальная коммуникация. М., 2011.

Поляновский Г. Н.А. Обухова. – М., 1980.

Силантьева И. Шаляпин, каким его знали книги. – М., 2001.

Титта Руффо. Парабола моей жизни. М., 1996.

Шкляр Ю. Острый угол моей жизни: Мысли вокалиста. Л., 2010.

Яковенко С. Павел Герасимович Лисициан в искусстве и жизни. – М., 2001.

Яковлева А. Русская вокальная школа. – М., 1999.

в) Перечень музыкальных произведений

Настоящий перечень является примерным. Его цель дать представление об оперной и камерной музыке русских и зарубежных композиторов, создать предпосылки для целенаправленного обучения студентов и помочь в составлении концертных программ. Преподаватель вправе вносить в него свои дополнения с учетом имеющейся музыкальной литературы и появляющихся новых сочинений.

Бортнянский Д.

Амур крылатый; Певец во стане русских воинов (Жуковский); Прощай, прощай;

Четыре французских романса: 1. Мне верит и верна Исмена. 2. Романс о прекрасном Тирсисе. 3. Гимн Луне. 4. Романс о Поле и Виргинии

Козловский О.

Без друга и без милой; Вот идет моя драгая; Всякой здесь веселится; Выйду ль в темной я лесочек; Где, где, ах, где укрыться; Достигнувши тобою; Если б ты была на свете; Жизнью я своей скучаю; И с душою разлучуся; К сердцам, тобой плененным; К тебе любовью тлею; Лети к моей любезной; Лети ты, песенка любезна; Места тобою украшены; Милая вечер сидела; Полно льститься мне слезами; Престылая судьбина (монолог); Прости, мой свет, в последний раз; Пчелка; Сияет солнце за горою, Стремлюсь к тебе всечасно, Тобой всечасно мысль питаю; Ты велишь мне равнодушным; Ты горести желаешь, Уж алая заря сияет; Уже со тьмой; Уж солнце скрылось в чисты воды; Чем больше скрыть стараюсь...; Я птичкой быть желаю; Я тебя, мой свет, теряю

Десять французских романсов: 1. Пел трубадур печальный. 2. Только я в мечтаньях Колэна. 3. Так мила, невинна Бабета. 4. Бойся любви, она опасна! 5. Я покидаю навсегда. 6. В роще, в полях быстро темнело. 7. Как-то раз в луга близ дороги. 8. В моем глухом уединенье. 9. Тем, кто вдали от милой. 10. Не живет ли милый, беспечный пастушок в селе молодой?

Алябьев А. (1787–1851)

Ах, внучка, убегай любви...; Ах, когда б я прежде знала...; Баюшки-баю; Боюсь, боюсь!...; Верность до гроба (Жуковский); Веселый час (Майков); Вечерком румяну зорю... (Н.Николаев); Вечерний звон (Козлов); Вижу, бабочка летает; Воспоминание; Голос с того света; Гроб; Грузинская песня (Якубович); Давно ли цвет; Давно ль в беспечности счастливой... (Загоскин); Два ворона; Девичий сон; Дедушка (Дельвиг); Деревенский сторож (Огарев); Души невидимый хранитель; Ее два раза видел я... (Арапов); Ее уж нет! (Бурцов); Если жизнь тебя обманет; Жалоба; Жаль мне и грустно (Аксаков); Желание; Живой мертвец; Забыли Вы; Зимний вечер (Пушкин); Зимняя дорога; Изба; Иртыш; И я выйду на крылечко (Дельвиг); Кабак; Кабардинская песнь; Как счастлив тот...; Канареечка; Коль правда то, что быть

вдвоем...; Кольцо души девицы; Кто горит любовью страстной; Кудри; Любовник розы, соловей; Не говори: «Любовь пройдет»; Недоумение; Незабудочка; Не задумывайся, мой друг! (Путилов); Нищая; Один еще денечек; Очи; Певец; Песнь девицы; Песня Баяна; Печальная песнь («Затмилась зарница, краса наших дней...»); Печально на кольцо заветное гляжу; Пламенные очи; Плачет дева гор; Погасло дневное светило; Почтальон; Предчувствие; Пробуждение; Прощание гусара (Оржицкий); Прощание с соловьем; Прощание с соловьем на севере; Путешественник (Жуковский); Разлука; Разлука с милой; Русский локон; Саше («Саша, Саша, я страдаю...» (Пушкин); Северный узник; Сижу на берегу потока; Сирота («Ах ты, темный лес...» (Берг); Сиротка; Скажите мне (Марлинский); Слеза (Пушкин); Совет (Алябьев); Соловей (Дельвиг); Стансы (Козлов); Старый муж, грозный муж; Счастлив тот, кому забавы...; Тайна; Терпение; Тоска больной Нины (Ф.Глинка); Трубадур; Ты слишком, милый, осторожен...; Увы, зачем она блистает; Узник; Уныние; Цветок; Чем тебя я огорчила; Черкес; Черкесская песня (Лермонтов); Что поешь краса-девица; Элегия; Юлия (Голос с того света); Я вас любил; Я вижу образ твой; Я пережил свои желанья; Я помню чудное мгновенье

Бернард М. (1796–1871)

Дорожные жалобы; И я выйду ль на крылечко; Любовь; Мои песни, мое пенье; Тоска

Титов Н.С. (1798–1843)

Дар напрасный; Звездочка; К морю; Лампада; Листок; Нет, не тебя так пылко я люблю; Птичка; Разлука - ожидание - возвращение; Серенада

Романсы на сл. А.Пушкина: Буря; Дарует небо человеку; К Морфею; Не пой, красавица, при мне; Не спрашивай, зачем; Певец; Под вечер осенью ненастной; Талисман; Фонтану Бахчисарайского дворца; Что в имени тебе моем; Я пережил свои желанья; Я помню чудное мгновенье

Яковлев М. (1798–1868)

Вчера вакхических друзей; Зимний вечер; Наяву и в сладком сне (Дельвиг); Пела, пела пташечка; Песнь лениности; Признание; Роза; Слеза (Пушкин); Элегия («Когда, душа, просилась ты погибнуть...»)

Верстовский А. (1799–1862)

Ангел, твой день восхищенья; Ах, точно ль никогда; Бедный певец; Богатство, почести и младость; Вино унынье разгоняет; Гишпанская песня («Ночной зефир струит эфир...»); Гремят и блещут небеса; Два ворона; Казак («Кто при звездах и при луне...»: Из поэмы А.Пушкина «Полтава»); Колокольчик («Вот мчится тройка удалая...»); К тебе мое сердце благодарно; Луна сребрила ток Иордана; Любви пламя благодатно; Муза (кантата); Не говори ни да, ни нет; Ночной смотр (фантазия); О, милый друг; Падший лист; Певец («Слыхали ль вы...»); Песнь девы («Ложится в поле мрак ночной...»: Из поэмы А.Пушкина «Руслан и Людмила»); Прелестный пол, краса природы; Пустынник (баллада); Сон («Заснув на холме луговом...»); Стансы («К тебе мое сердце благодарно...»); Тоска по милome; Три песни Скальда («Споет ли

мне песню веселую Скальд?...»); Цыганская песня («Старый муж, грозный муж!»); У лукоморья (Из поэмы А.Пушкина «Руслан и Людмила»); Черная шаль; Я вас любил

Пять романсов на франц. языке: 1. *Gentils chateains* («Милые владельцы замков»). 2. *Un Troubadour* («Трубадур»). 3. *Quand d'une froid* («Когда холодно»). 4. *Ronde Villageoise* («Сельская рондо»). 5. *Je pense a`lui* («Я думаю о нем»)

Варламов А. (1799–1862)

Ангел (Лермонтов); Ах, не тверди о том, что было! (Ленский); Ах, прошли, прошли; Ах ты, время, времечко!.; Белеет парус одинокий; Благодарность; Будто солнышко от глаз; Бывало; Весной перед пышной розой; Вздохнешь ли ты?; Вижу, ты прекрасна...; Внутренняя музыка; Волшебница; Воспоминание; Восторг любви; Вот идут полки родные; В поле ветер веет...; Где ты, звездочка?; Глаза (Кольцов); Гондольер молодой (баркарола); Горные вершины; Грусть; Давно ль под волшебные звуки; Две звезды; Для чего летишь, соловушка, к садам...; Для чего ты, луч востока...; Доктор; Душе моей теперь одни страданья...; Жаворонок; Жарко в небе солнце летнее...; Забудешь горе – пой!...; Зачем с улыбкою печальной...; Звездочка ясная; Знаю я, что ты, малютка...; Измена милой; Казачья колыбельная песня; Как цвет, ты чиста и прекрасна...; Конь над могилой; К птичке; Красный сарафан; Кто жизнью хочет насладиться...; Листья шумели уныло...; Лови, лови часы любви; Луч надежды; Матери – другу; Менестрель; Мери; Мечта об Италии (конц. ария для с); Милый друг, о мой кумир; Мне жаль тебя; Молитва; Молодая пташечка; Море; Мчись, мой верный вороной; Мысль поэта; Мэри; На заре ты ее не буди...; На небо взглянул я (Плещеев); Напоминание; Не жемчуг дорогой на цветочке блестит...; Не знал тот в жизни наслажденья...; Не кажи ты, солнышко; золотых лучей...; Ненаглядная; Ненаглядный ты мой...; Не отходи от меня!; Не смотрите на них; Няня; Одиночество; Ожидание; О молчи, милый друг мой, молчи!; Она и жизнь; О нет, не верю я!...; О, не целуй меня (Варламов); Оседлаю коня...; Отойди ; Ох, болит да щемит ретиво сердечко; Падучая звезда; Перстечек золотой; Песнь разбойника; Песнь цыганки; Песня Варвары [из драмы «Князь Серебряный»]; Песня безумной Майко; Песня Офелии из трагедии «Гамлет»; Песня Фионы; Под громом бури; Пловцы («По реке вниз по широкой...»); Поручение и молитва; Поэт; Птичка божия не знает...; Пускай другие предаются; Раз в крещенский вечерок ...; Разлука с юностью; Разлюби меня, покинь меня...; Разочарование; Рано, рано, цветик, ты в поле распустился! (Кони); Расставание (Ленский); Река шумит, река ревет; Речи и очи; Роза – ль ты, розочка; Сад роскошен и цветист...; Скажи, зачем явилась ты?; Скажи мне, отчего...; Слезы умиления; Смолкни, пташка-канарейка; Соловушка; Соловьём залетным (Кольцов); С тайною тоскою; Старые годы, счастливые дни...; Сяду ль я на лавочку; Так и рвется душа; Тебя уж нет; То не ветер ветку клонит...; Ты не плачь, не тоскуй!; Ты не пой, душа – девица; Ты не пой, соловей; Ты причаль, моя рыбачка!...; Ты прости, ненаглядная; Ты скоро меня позабудешь; Тяжело, не стало силы; Цветок; Целый день на небе...; Челнок; Черны очи, ясны очи... ; Что затуманилась, зоренька ясная?; Что мне жить и тужить; Что пойду у окна посижу;

Что ты рано, травушка...; Что это за сердце?; Я вас любил; Я любила его; Я люблю смотреть в ясну ноченьку; Я люблю смотреть на Волгу-реченьку

Титов Н.А. (1800–1875)

Ветка (Мятлев); Волна; Звездочка (Новиков); К Морфею (Пушкин); Коварный друг (Офросимов); Лампада (Третьяков); Прости на долгую разлуку (Ознобишин); Птичка (Пушкин); Русский снег в Париже (Мятлев); Сосна, Цветок; Шарф голубой (Марков)

Гурилев А. (1803–1858)

Бедная девушка ты!..; Вам не понять моей печали; Век юный прелестный; В морозную ночь я смотрел; Воспоминание («Ни небо лазурное...»); Вьется ласточка сизокрылая; Внутренняя музыка; Гаданье; Горько птичке сидеть в клетке; Грусть девушки (Кольцов); Домик-крошечка; Ее здесь нет (В.В); Еще на заре моих дней; Зачем меня терзаешь ты; Зимний вечер; Золотистые, шелковые...; И скучно, и грустно; Как смотрю на него, мне отрадно легко; Колокольчик («Однозвучно гремит колокольчик...»); Кто слезы льет, простерши руки...; К фонтану Бахчисарайского дворца; Майская ночь; Матушка-голубушка; Мне не забыть тот взгляд; Молитва; Не покидай ты край родной; Не шуми ты, рожь, спелым колосом; Она миленькая; Оправдание («Когда одни воспоминанья...»); Отвернитесь, не смотрите; Отгадай, моя родная; Право, маменьке скажу!; Песнь моряка; Песня ямщика; После битвы («Не слышно на палубах песен...»); Право, маменьке скажу!..; Пробуждение; Радость - душечка, красна девушка; Разлука («На заре туманной юности...»); Разрумянилась рябинушка; Сарафанчик; Сердце («Что так сильно сердце бьется...»); Сердце-игрушка; Скучно, матушка, весною; Смотрю я вглубь лазури ясной; С песней душа улетит; Сторож; С тоской на радость я гляжу; Тебе одной; Ты и Вы; Уединенная могила; Улетела пташечка; Черный локон; Я говорил при расставании; Я помню взгляд; Я помню робкое желанье

Глинка М. (1804–1857)

Адель (Пушкин); Ах, когда б я прежде знала... (Дмитриев); Ах ты, ночь ли, ноченька (Дельвиг); Бедный певец (Жуковский); Венецианская ночь (Козлов); В крови горит огонь желанья (Пушкин); В минуту жизни трудную (Лермонтов); Волей богов я знаю; Где наша роза (Пушкин); Голос с того света (Жуковский); Горько, горько мне, красной девице (Римский-Корсак); Грузинская песня (Пушкин); Гуде вітер вельми в полі (Забила); Давно ли роскошно; Дедушка! - девицы раз мне говорили... (Дельвиг); Дубрава шумит; Если вдруг среди радостей...; Если встречусь с тобой (Кольцов); Желание; Забуду ль я (Голицын); Заздравный кубок (Пушкин); Зацветет черемуха; Как в вольных просторах...; Как не взгляну; Как сладко с тобою мне быть; К ней (мазурка) (Мицкевич-Голицын); Кубок заздравный; Куда ни взгляну; Люблю тебя, милая роза (Самарин); Маргарита; Мери (Пушкин); Милочка; Молитва («В минуту жизни трудную...»); Моя арфа (Бахтурин); Не говори: любовь пройдет... (Дельвиг); Не говори, что сердцу больно (Павлов); Не искушай меня без нужды (элегия) (Баратынский); Не называй ее небесной (Павлов); Не осенний частый дождичек; Не пой, красавица, при мне (Пушкин); Не требуй песен от певца;

Не щебечи, соловейку (Забила); Нет его, на том он свете; Ночной зефир; Ночной смотр (Жуковский); Ночь осенняя (Римский–Корсак); О Дафна моя прекрасная...; Один лишь миг; О, если б ты была со мною; О милая дева; Память сердца; Песнь Маргариты; Победитель; Признание («Я вас люблю, хоть я бешусь...»); Разочарование; Свадебная песня («Дивный терем стоит...»); С горных стран пал туман; Северная звезда; Скажи, зачем; Скоро узы Гименея...; Слышу ли голос твой; Смертельный час настал неожиданный...; Сомнение; Стансы («Вот место тайного свиданья...»); Теперь вот будет мой жениться; Только узнал я тебя...; Тоска мне больно сердце жмет...; Ты скоро меня позабудешь; Ты, соловушка, умолкни; Утешение (Жуковский); Финский залив; Что красотка молодая; Что ты клонишь над водами; Я в волшебном сновиденье; Я здесь, Инезилья; «Я люблю» – ты мне твердила; Я помню чудное мгновенье

Цикл «Прощание с Петербургом» (сл. Н.Кукольника): Кто она и где она...; Еврейская песня; О дева чудная моя (болеро); Давно ли роскошно ты розой цвела...; Колыбельная песня («Спи, мой ангел, почивай...»); Попутная песня; Стой, мой бурный, верный конь; Баркарола («Уснули голубые...»), Рыцарский романс; Жаворонок; К Молли; Прощальная песня («Простите, добрые друзья...»). 1840.

Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»: 1. Песня Ильиничны. 2. Сон Рахили

Две итальянские канцонетты: Вспомни, о Ирена; К цитре

Даргомыжский А. (1813–1869)

Баба старая (Тимофеев); Баллада (из драмы «Екатерина Говард»); Баю баюшки-баю; Без ума, без разума (Кольцов); Бог всем дарит (Гюго–Словцова); Бог помочь вам!.. (Пушкин); Бушуй и волнуйся, глубокое море; Вертоград (Восточный романс) (Пушкин); В крови горит огонь желанья... (Пушкин); Владыко дней моих (Пушкин); Влюблен я, дева – красота; В минуту жизни трудную (Лермонтов); Восточный романс («Ты рождена воспламенять...») (Пушкин); В темну ночь в чистом поле; Вы не сбылись; Голубые глаза; Давно душа ей восхищалась; Дайте крылья мне; Друг мой прелестный!..; Душечка-девица; Если встречусь с тобой; Еще молитва; Искреннее признание (Концертный вальс); И скучно и грустно; Испанский романс («Оделась туманом Гренада...»); Застольная песня; Как мила ее головка (Туманский); Как пришел муж из-под горок (Даргомыжский); Как часто слушаю (Жадовская); Камень тяжелый; Каюсь дядя, черт попутал!.. (Тимофеев); К друзьям (Пушкин); К славе; Колыбельная песня (М.Я.); Кудри (Дельвиг); Лезгинская песня; Лилета; Лихорадушка; Любила, люблю я, век буду любить!..; Малютка мой милый, Мельник; Мечты, мечты!..; Мне грустно... ; Мне все равно (Миллер); Мой суженный, мой ряженный (баллада) ; Молитва; Молю тебя, создатель мой; Моя милая, моя душечка!.. ; Мчит меня в твои объятья (Курочкин); На балу; На раздолье небес; На смерть молодой девушки (эпитафия); Ненаглядная ты; Не называй ее небесной; Не скажу никому... (Кольцов); Не спрашивай, зачем; Не судите, люди добрые; Никогда; Ножки (Пушкин); Ночной зефир струит эфир; О дева роза, я в

оковах! (Пушкин); Оделась туманами Сиерра–Невада; О, милая дева!.. (Мицкевич); Она придет [с акком. альты или виолончели]; О, счастливица ты, роза; Ох, тих, тих, тих, ти!.. (Кольцов); Паладин (баллада); Песня рыбки (Лермонтов); Поцелуй; Привет; Расстались гордо мы (Курочкин); Ревнуешь ты; Русая головка; Свадьба (Тимофеев); Слеза (Пушкин); Слышу ли голос твой; Старина; Скрой меня, бурная ночь; Старый капрал; Титулярный советник; Только узнал я тебя; Тучки небесные; Ты вся полна очарованья!.. (Языков); Ты и вы; Ты не верь, молодец; Ты рождена воспламенять; Ты скоро меня позабудешь; Ты хорошенькая; У него ли русы кудри (Жадовская); Чаруй меня, чаруй; Червяк; Что в имени тебе моем?..; Что делать с ней; Что мне до песней; Шестнадцать лет; Юноша и дева); Я вас любил; Я все еще его люблю!..; Я затеплю свечу; Я здесь Инезилья; Я помню глубоко; Я сказала, зачем; Я умер от счастья

Из музыки к драме П.Кальдерона «Ересь в Англии»: В аду нам суждено; Цветы полей

Рубинштейн А. (1829–1894)

Азра; Баллада («Перед воеводой...»); Блестит роса; Бор сосновый в стране одинокой стоит; Весенняя песня; Ветер дует; Взгляд весны; Вздываются волны, как горы; Возвращение; Волки (баллада); Воспоминание; В полночный час; Выходи с зарею на рассвет; Горные вершины; Горный цветок; Грядой клубится белую над озером туман; Дева, скажи мне; Дождя отшумевшие капли тихонько по листьям текли; Дробится и брызжет и плещет волна; Жажда свободы; Желание; Женская молитва; Загадка; Звонче жаворонка пенье; Зеркало; Зулейка; Испанская песня; Кабы знала я, кабы ведала; Как на царство; Как птичка вешняя в лесу; К весне; Кинжал; К ней; К ночи; Князь Ростислав; Коль любить, так без рассудку; К соловью; Ласточка; Лесная ведьма; Молитва; На берегу; Нас по одной дороге; Нас трое; Не ветер вея с высоты; Не говорите мне; Не забывай; Непонятно; Новая любовь; Ночь («Твой голос для меня...»); Ночь; Осень; Отчизна моих песен; Пандеро; Певец; Первая фиалка; Перелетная касатка; Песнь Клерхен; Песня; Песня Барберины; Песня Зулимы; Песня любви; Поэт; Признание; Прости; Птичка; Разбитое сердце; Расставанье; Сердце; Серенада («Тянутся по небу тучи...»); Скажи, мой друг; Скинь чадру...; Слеза; Слышу ли голос твой; Сновидение; С тобой; Солнце скрылось; Сон; Тихая ночь; Трагедия, Трое цыган; Ты не пой соловей; Уединенное озеро; Узник; У окна; Упование; Усни, печальный друг; Утрата; Утренний привет; Утренняя песнь; Утром; Фатма; Чаща лесная; Что ты роза красная; Шли на праздник мы; Южная ночь; Я на тебя гляжу

12 песен Мирзы–Шафи («Персидские песни»): 1. Ах, сравню ль тебя. 2. Как солнце небесам. 3. Как увижу твои ножки. 4. Мне розан жалобно сказал. 5. Тому, кто хочет жить легко. 6. Нас по одной дороге. 7. Скинь чадру с головы. 8. Нераспустившийся цветочек. 9. Клубится волною. 10. Не будь сурова. 10. Над морем солнце блещет. 11. Не будь сурова

Могучая кучка

Бородин А. (1833–1887)

Арабская мелодия (Бородин); Для берегов отчизны дальней (Пушкин); Из слез моих (Г.Гейне); Красавица рыбачка [с виолончелью] (Г.Гейне); Море (баллада) (Бородин); Морская царевна (Бородин); Отравой полны мои песни (Гейне); Песня рыбки; Песня темного леса (Старая песня) (Бородин); Разлюбила красна девица; Слушайте, подруженьки, песенку мою; Спесь; Спящая княжна (сказка) (Бородин); У людей—то в дому; Фальшивая нота (Бородин); Что ты рано зоренька (сл. народные); Чудный сад

Кюи Ц. (1835–1918)

Бабень [посв. Ф.Шаляпину]; Бабочка и цветок; Баркарола; Болеро («О, мой милый, ненаглядный...»); Будь со мной; В альбом (Лермонтов); Варяг; Весна-красна [Былина для голоса с орк. или фп.]; Вечерняя заря; В колокол, мирно дремавший... ; Война («Война – это слезы невинных страдальцев...»); Во сне неутешно я плакал; В поле иль под тенью; В порыве нежности; Вчера меня ласкало счастье; Вчера нам ветерок; В эти дни испытанья; Два призрака (баллада); Дитя будь я царем; Если б стал я той яркою лентой; Желали б вы?..; Звезда; Здесь сирени быстро увядают; Из вод поднимая головку; Из моей великой скорби; Из слез моих; Имя где для тебя?..; Истомленная горем; Как небеса твой взор блистает; Кинжал; Когда волнуется желтеющая нива; Когда голубыми глазами; Когда я прижимал тебя к груди; Коснулась я цветка; К портрету Жуковского; Люблю если тихо; Люблю я тебя или нет?; Любовь мертвеца; Мениск (эпический отрывок); Меня холодным люди называют; Метель шумит; Мне бой знаком; Много грусти; Мои стихи; Моя баловница; На мольбы мои упорно; На пиру; Недавно, обольщен; Нет, если б даже; Нет, нет, не должен я, Ни отзыва, ни слова; Ни слова, о друг мой, Нищий; Одиночество; Ожидание; Она поет, и звуки тают; Они любили друг друга; Отречение; Отчего это, милая?; О чем в тиши ночей; Переселить я в чашечку лилеи; Под небом голубым; Посреди небесных тел; Пусть на землю снег валится; Пушкин о Жуковском; Пушкин о Мицкевиче; Разговор; Разлука; Расставание; Рыцарь прекрасный; Сеятель; Смеркалось; Сожженное письмо; Соловей; Сон («Я услышал напев сладкозвучный...»); Спи, мой друг молодой; Спросила розу могила; Старая песня; Счастлив бывал; Тайна; Текут мои слезы; Ты не любишь меня; Ты прелестнее вдвойне; Ты холодна ко мне; Тучка; У врат обители; Упоение; Хочу чтоб дольше; Цветок; Цветы благоухают (баркарола); Чаша жизни; Черкесская песня; Чудный сад; Эоловы арфы; Это, Юношу горько рыдая; Я вас любил; Я помню вечер; Я сердцу сказал

13 музыкальных картинок (соч. 15): 1. Лидуша. 2. Зима. 3. Зайка. 4. Ласточка. 5. Мать и дитя. 6. Христос воскрес. 7. Май. 8. Петушок. 9. Вечерний парк. 10. Капли дождевые. 11. Осень. 12. Ледяная гора. 13. Елка

Шесть польских песен: 1. Любовь. 2. Черед. 3. Если б я мог забыть. 4. Разлука. 5. Призыв. 6. Тоска по родине

25 стихотворений ст. А.Пушкина (соч. 57): 1. Пью за здоровье Мери. 2. Если жизнь тебя обманет. 3. Эпитафия. 4. Все кончено. 5. Сафо. 6. Душа моя Павел. 7. Дружба. 8. Не розу пафосскую. 9. Наперсник. 10. Нет, не черкешенка она. 11. Ты и вы, 12. Песенка. 13. Труд. 14. Глухие. 15. Быть может, уж недолго мне. 16. Приятелям. 17. Царскосельская статуя. 18. Элегия. 19. Отрок. 20. Ангел. 21. Воспоминание. 22. Соловей и Кукушка. 23. Туча. 24. Напрасно я бегу. 25. Желание

21 стихотворение Н.Некрасова (соч. 62): 1. Сон. 2. Поэту. 3. Давно, – отверженный тобою... 4. Ты всегда хороша несравненно... 5. Молодые. 6. Молебн. 7. Стихи мои. 8. У людей-то в дому. 9. Что ты сердце мое, расходилося. 10. Катерина. 11. Сеятелям. 12. Я проект мой излагал. 13. Разбиты все привязанности. 14. Внимая ужасам войны... 15. Старость. 16. Сват и жених. 17. Голодная. 18. С работы. 19. Пускай мечтатели осмеяны давно. 20. Зине («Двести уж дней...»). 21. На родине (квартет а саррелла) 18 стихотворений А.К.Толстого (соч. 67): 1. Ой, кабы Волга матушка. 2. Горними тихо летела. 3. Змея, что по скалам. 4. Уж ты, нива моя. 5. Грядой клубится. 6. Звонче жаворонка пенье. 7. Коль любить, так без рассудку. 8. К страданиям чужим. 9. На нивы желтые. 10. Осень! Обсыпается... 11. Слушая повесть твою. 12. Над неприступной крутизной. 13. Клонит к лени. 14. Ты помнишь ли вечер. 15. Вы все любуетесь на скалы. 16. Как чудесно хороши вы. 17. Обычной полная печали. 18. Солнце жжет

Пять песен на сл. И.Крылова (соч. 90): 1. Свинья. 2. Волк и мышонок. 3. Прохожие и собаки. 4. Троеженец. 5. Кукушка и орел

Балакирев М. (1837–1910)

Баркарола («Прелестная рыбачка...»); Введи меня, о ночь, тайком... (Майков); Видение; Взошел на небо месяц ясный; Вчерашняя ночь; Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне...»); Догорает румяный закат; Еврейская песня (Лермонтов); Желтый лист о стебель бьется; Запевка; Заря; Звено; Из–под таинственной холодной полумаски...; Испанская песня; Исступление; Как наладили; Когда беззаботно дитя ты резвишься (Вильде); Когда волнуется желтеющая нива; Колыбельная песня (Арсеньев); Красавица; Мне грустно; Мне ли молодцу разудальному; Над озером; Не пенится море; Нюктюрн; Обойми, поцелуй...; Песня золотой рыбки (Лермонтов); Песня разбойника; Песня Селима; Песня старика; Приди ко мне; Пустыня; Рыцарь; Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сон; Сосна; Среди цветов; Так и рвется душа; Ты пленительной неги полна; Утес; Шепот, робкое дыханье; Я любила его; Я люблю тебя

Мусоргский М. (1839–1881)

Ах ты, пьяная тетеря! (Из походов Пахомыча); Баллада («Он смерть нашел в краю чужом...»); Вечерняя песенка; Видение; Гопак; Горними тихо летела душа небесами; Детская песенка; Еврейская песня (Мей); Желание); Желание сердца; Забытый; Из слез моих выросло много; Классик; Козел; Колыбельная Еремушки; Молитва; Надгробное письмо; Не божьим громом ударило; Непонятная; Но если бы с тобою я встретиться могла; Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха; Озорник; Ой, честь ли то молодцу лен прясти?...; Отчего, скажи, душа девица;

Пирушка; По грибы; По-над Доном сад цветет; Рассеивается, расступается...; Светик Савишна; Семинарист; Серенада смерти; Сиротка; Слеза; Спесь; Странник; Стрекотунья белобока

Вок. цикл «Юные годы» (1865): 1. Где ты звездочка? (Греков). 2. Веселый час (Кольцов). 3. Листья шумели уныло... (Плещеев). 4. Много есть у меня теремов и садов. 5. Молитва (Лермонтов). 6. Отчего, скажи, душа девица. 7. Что вам слова любви?.. (Амосов). 8. Дуют ветры, ветры буйные (Кольцов). 9. Но если бы с тобою я встретиться могла... (Курочкин). 10. Ах, зачем твои глазки порою. 11. Песнь старца. 12. Царь Саул. 13. Ночь. 14. Калистрат (Некрасов). 15. Отверженная. 16. Спи, усни, крестьянский сын (А.Островский, из пьесы «Воевода»). 17. Песня Балеарца. 18. Я в субботу затеплю свечу

Цикл «Детская» (сл. М. Мусоргского, 1872): 1. С няней. 2. В углу. 3. Жук. 4. С куклой. 5. На сон грядущий. 6. Кот Матрос. 7. Поехал на палочке

Цикл «Без солнца» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1874): 1. В четырех стенах. 2. Меня ты в толпе не узнала. 3. Окончен праздный, шумный день. 4. Скучай. 5. Элегия. 6. Над рекой

Вок. цикл «Песни и пляски смерти» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1875–1877): 1. Колыбельная. 2. Серенада. 3. Трепак. 4. Полководец

Комический рассказ «Раек» (Мусоргский)

Римский-Корсаков Н. (1844–1893)

Анчар – древо смерти (Пушкин); Встань, сойди! давно денница (Мей); В порыве нежности сердечной (Байрон); В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина – приди; Где ты, там мысль моя летает; Гонец; Горними тихо летела душа небесами; Гречанке; Дева и солнце; Для берегов отчизны дальней...; Еврейская песня; Ель и пальма; Еще я полн, о друг мой милый; Заклинание; Запад гаснет в дали бледно-розовой; Из слез моих; Как небеса твой взор блистает; К моей песне; Когда волнуется желтеющая нива; Когда гляжу к тебе в глаза; Колыбельная песня (из драмы Л.Мейя «Псковитянка»), Красавица; Люблю тебя; месяц; Медлительно влекутся дни мои; Мне грустно; Мой голос для тебя и ласковый и томный; Моя баловница; На нивы желтые нисходит тишина; На холмах Грузии; Ненастный день потух; Не пой, красавица, при мне; Неспящих солнце, грустная звезда; Нимфа; Ночевала тучка золотая; Ночь; О, если б ты могла...; О чем в тиши ночей; Певец; Песня Зюлейки; Пленившись розой, соловей (Восточный романс); По небу полуночи; Посмотри в свой вертоград; Пробуждение; Пророк; Прости! Не помни дней паденья; Редееет облаков летучая гряда; Свитезянка; Сновидение, Сон в летнюю ночь; Тайна; Тихо вечер догорает; Тихо море голубое; Ты и вы; Усни, печальный друг; Что в имени тебе моем?..; Шопот, робкое дыханье; Щекою к щеке ты моей приложись; Южная ночь; Цветок засохший; Я в гроте ждал тебя в урочный час; Я верю: я любим; Я умер от счастья; Я пришел к тебе с приветом

Вок. цикл «Весной» (соч. 43): 1. Звонче жаворонка пенье (Толстой). 2. Не ветер, вея с высоты (Толстой). 3. Свеж и душист твой роскошный венок (Фет). 4. То было раннею весной (Толстой)

Пять романсов «Поэту» (соч. 45): 1. Эхо (Пушкин). 2. Искусство (Майков). 3. Октава («Гармонии стиха...») (Майков). 4. Сомнение. 5. Поэт

Пять романсов «У моря» на сл. А.Толстого (соч. 46): 1. Дробится и плещет, и брызжет волна... 2. Не пенится море, не плещет волна. 3. Колышется море; волна за волной. 4. Не верь мне, друг. 5. Вздываются волны

Чайковский П. (1840–1893)

Али мать меня рожала (Мицкевич–Мей); Благословляю вас, леса; Вечер (Шевченко–Мей); Вчерашняя ночь; В эту лунную ночь; Глазки весны голубые... (Гейне–Михайлов); Горними тихо летела душа небесами... (Толстой); День ли царит; Забыть так скоро..; Закатилось солнце; За окном в тени мелькает (Полонский); Зачем?..; И больно, и сладко; Кабы знала я (Толстой); Как над горячею золой; Как наладили: дурак; Канарейка; Колыбельная песня; Корольки (Мей); Лишь ты один; Любовь мертвеца; *Mezza notte* [Полночь]; Мой гений, мой ангел, мой друг; Моя баловница; Мы сидели с тобой; На землю сумрак пал; Нам звезды кроткие сияли; На нивы желтые; На сон грядущий; Не верь, мой друг; Не долго нам гулять; Не отходи от меня; Не спрашивай; Нет, никогда не назову; Нет, только тот, кто знал; Ни отзыва, ни слова, ни привета; Ни слова, о друг мой... (Гартман- Плещеев); Новогреческая песня; Ночи безумные; Ночь («Отчего я люблю тебя, светлая ночь...»); Ночь; О, если б знали вы; О, если б ты могла; Он так меня любил; О, спой же ту песню...; Отчего?..; Первое свиданье; Песнь Земфиры; Песнь Миньоны; Песнь цыганки; *Pimpinella*. Флорентийская песня; Погоди (Греков); Подвиг; Пойми хоть раз; Примиренье; Прости!.. ; Простые слова; Растворил я окно; Серенада (О, дитя!..); Серенада Дон Жуана; Скажи, о чем в тени ветвей; Слеза дрожит; Смерть; Смотри: вон облако; Соловей; Среди мрачных дней; Среди шумного бала...; Снова как прежде один; Страшная минута; Так что же?..; То было раннею весной; Уноси мое сердце; Усни!..; Усни, печальный друг; Уж гасли в комнатах огни; Хотел бы в единое слово; Я вам не нравлюсь; Я ли в поле да не травушка была; Я сначала тебя не любила; Я тебе ничего не скажу (Фет); Я с нею никогда не говорил...

16 песен для детей (соч. 54): 1. Бабушка и внучек. 2. Птичка. 3. Весна («Травка зеленеет...»). 4. Мой садик. 5. Легенда («Был у Христа младенца сад...»). 6. На берегу. 7. Зимний вечер. 8. Кукушка. 9. Весна («Уж тает снег...»). 10. Колыбельная песнь в бурю. 11. Цветок. 12. Зима («Дед, поднявшись спозаранку...»). 13. Весенняя песня. 14. Осень («Скучная картина...»). 15. Ласточка. 16. Детская песенка («Мой Лизочек так уж мал...»)

Шесть романсов на сл. французских поэтов (соч. 65, 1888): 1. Серенада («Ты куда летишь, как птица...»). 2. Разочарование. 3. Серенада («В ярком свете зари...»). 4. Пускай зима. 5. Слезы. 6. Чаровница

Русские композиторы 2-й половины XIX–XX вв.

Танеев С. (1856–1915)

Ангел; Блаженных слон ушла звезда; Бьется сердце беспокойное; В годину утраты; В дымке–невидимке; Венеция ночью; Встану я с восходом солнца; Голос в лесу; Жил однажды человек; Зимний путь; И дрогнули враги; Из Гафиза; Изменой слуга паладина убил; Из средневековой жизни; Канцона XXXII; К ней; Когда б я был, красавица, царем; Когда, кружась, осенние листья; Колыбельная; Колышется море; Леса дремучие; Летняя ночь (Греков); Луна на небе голубом; Люди спят; Любя колосьев мягкий шорох; Маска; Менуэт; Мечты в одиночестве вянут; Мое сердце-родник (Полонский); Мой тяжкий грех; Мой ум подавлен был тоской; Музыка; Музыка; Находка; Не ветер вея с высоты; Не мои ли страсти; Ночь в горах Шотландии; Ночь в Крыму; Notturmo; Островок; Отсветы; От солнца лилия пугливо (Гейне); Последний вздох; Последний разговор; Поцелуй (Поцелуй); Пусть отзвучит (Бальмонт); Раз вечерком гулял я; Рождение арфы; Свет восходящих звезд (Полонский); Серенада; Среди врагов; Сталактиты; Старый рыцарь (Жуковский); То было в полуночный час; Узникзник); Фонтаны; Что мне она; Что тебе в имени моем; Эльзасская баллада

Ипполитов-Иванов М.М. (1859–1935)

В тиши раздумья; Где жить? (Ришпен); Глаз бессонных не смыкая, Грузия; День отошел; Догорал зимний день; Когда томим тоской; Ландыши–лютики; Мы долго шли рядом одной дорогой; Мы с тобой разошлись навсегда; На ветхой скамье; Невольник; Не оставляй меня!..; Они любили друг друга; Отблеск далекой зари; Памяти Шуберта; Пастораль; Песня о Лорелее; Песня рыбки из симф. поэмы «Мцыри»; Письмо к другу; Предо мной на столе увядает букет; Призраки счастья; Сказание о Ермаке Тимофеевиче, Скандинавская песня; Темно кругом; Ты шелест нежного листка; Тянутся серые сумерки; Умер бедный цветок; Чудное утро; Я знаю, что значит безумно рыдать (Бальмонт); Я расставался с печальной луной

Две былинки: 1. Белорусская. 2. Русская

Пять романсов на сл. А.Майкова: 1. О чем в тиши ночей. 2. Жизнь без тревог. 3. Люблю, если тихо. 4. Невольник. 5. Иногда гоним тоской

Цикл «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора»: 1. И руки льнут к рукам... 2. Желтенькая птичка. 3. Не уходи не простившись со мной. 4. О, мой друг, вот цветок

Цикл «Пять японских стихотворений»: Аллеи все осыпаны листвою...; Ах, в этом мире страдать я устал...; О запах померанцев...; В тумане утреннем...; Все склоны там, у горочки...

Четыре провансальские песни (сл. П. Верлена): 1. Весной. 2. Летом. 3. Осенью. 4. Зимой

Четыре романса для сопрано, ф-п, скр. и виолончели: 1. Мне не забыть твоей улыбки. 2. Бретонская колыбельная песня. 3. Как ночь тиха. 4. В алом блеске зари

Сюита (соч. 11): 1. В сумерки. 2. Ночью. 3. Рассвет. 4. Утро

Цикла «Три мавританские мелодии» (соч. 23): 1. Романс («Благословляю я того...»). 2. Песнь в изгнании («Вставайте вожди...»). 3. Романсеро («Уж ночи туманились...»)

Семь псалмов Царя Давида (соч. 41): 1. (Псал. 45) Бог нам прибежище. 2. (61) Боже! Будь милостив к нам. 3. (63) Услыши, Боже, глас молитвы. 4. (86) Иерусалим! Как Господь возлюбил тебя. 5. (99) Воскликни вся земля. 6. (125) Господь возвратил нас из плена, 7. (147) О, пой, Иерусалим

Сонеты У.Шекспира (соч. 45): 1. Когда умру, меня оплакивай недолго. 2. Как ты могла сказать. 3. Я далеко, мой друг. 4. И я фиалке так сурово говорил. 5. Как ни желала б ты укрыться от меня. 6. Ты видишь. 7. Как часто видел я в лучах. 8. Не говори, мой друг. 9. Когда средь хартий я. 10. Как я сравню тебя с роскошным летний днем

Аренский А. (1861–1906)

В альбом; В дымке тюля; Весна пришла; Весной; Волки (баллада для баса); В полусне; В садах Италии; Все тихо вокруг и темно; В тиши и мраке таинственной ночи (Фет); Вчера, увенчана душистыми цветами; Гнет забвенья; Горними тихо летела; Давно ль под волшебные звуки (Фет); Две песни; День отошел; Есть в сердце у меня; Желание («Хотел бы я...»); Звезда блестящая сорвалась с небес; Знакомые звуки; И долго мы склонивши взор; Как дорожу я прекрасным мгновеньем; Когда поэт скорбит; Когда я был любим; Колыбельная; Круговая порука; Ландыш (с акком. виолончели и фп.); Лебединая песня; Летняя ночь; Менестрель; Мне снилось вечернее небо; Над озером; На нивы желтые; Небосклон ослепительно синий; Не зажигай огня!.., Не плачь, мой друг; Нет, даже и тогда; Ночь; Один звук имени; Одна звезда над всеми дышит; Она была твоя (из поэмы «Год в монастыре»); Орел, Осень («В осенний грустный день...»); Осень («Как грустно сумрачные дни...»); О чем мечтаешь ты; Певец («Я видел сон...»); Песнь рыбки; Послушай, быть может...; Поэзия, Привет («Я пришел к тебе...»), Разбитая ваза; Сад весь в цвету; Сновидение; Старый рыцарь («Она была весной своей...»); Страницы милые, Счастье; Тайна («Встречу ль яркую...»); Ты не спрашивай; Угаснул день; Я боюсь рассказать; Я видал иногда; Я видел смерть; Я ждал тебя; Я ласк твоих страшусь; Я на тебя гляжу с улыбкой; Я не люблю тебя...; Я не сказал тебе

Шесть детских песен (соч. 59): 1. Птичка летает. 2. Круговая порука. 3. Там вдали за рекой (Плещеев). 4. Расскажи, мотылек. 5. Спи, дитя мое, усни. 6. Под солнцем вьются жаворонки

Цикл «Цветник». Пастораль для голоса и женского хора (соч. 69): 1. Хор. 2. Резеда («Хоть куст мой не пышен...»). 3. Репей («Репей я колючий...»). 4. Лилия («Я лилия, с вами...»). 5. Крапива («Я травка крапива...»). 6. Роза («Зовут меня люди царицей цветов...»). 7. Хор

Сюита «Воспоминание» (соч. 71): 1. Из дивных дней. 2. Над морем спал сосновый лес. 3. Друг с другом сосны обнялись. 4. Как тихо все. 5. И долго мы, склонивши взоры

Гречанинов А. (1864–1956)

Ангел смерти (Лермонтов); Веселись, о сердце-птичка; Весенняя оттепель; Вечер (Сологуб), Вечерний звон (Козлов); Воспоминание (А.Белый); Восточная песня (Городецкий); В письме, В полусне; В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина приди; Глупое сердце; Ericsedium («Все то же небо...»); Иду в лесу; И снилось мне (Гейне); И снова будет все, что есть; Как ангел неба безмятежный; К дождю; Когда волнуется желтеющая нива; Колодники; Колыбельная; Кошмар; Край ты мой; К росам; Лада; Ладья любви; Лесом иду я; Люди спят; Молитва; Молчание; Моя мать – злая кручина; На нивы желтые... (Толстой); На опушке; На распутье; Не знаю я (Тютчев); Ночные голоса; Ночь («Тихо... Все полночною мглою...»); Ночь («Твой голос для меня...»); Ночь и тишина; Объяснение в любви; О, если будешь ты, дитя, моей женой... (Гейне); О, если бы озером был я ночным; Октябрь; Она была твоя!.. (Апухтин); Острою секирой... (Толстой); Песня Гусяря; По вечерам, в часы печальных грез; Подснежник (Allegro); Посвящение (Гейне-Минаев); Птица Феникс, Птичка; Розовый отблеск заката; Святая ночь на небосклон взошла; Сентябрь; Сирена; Слезы; Слышу ли голос твой; Сначала страдал я жестоко...; С озера веет прохлада и нега; Ссора; Степью иду я унылой; С тобою мне побыть хотелось; Тишина; Узник; Угрюм и зол (Гейне); Улыбаясь мечтам; Что ты поникла зеленая ивушка; Чуть только я песню услышу

Триптих «У криницы» (сл. В. Иванова): 1. Под дровом кипарисным. 2. Криница. 3. Христос воскрес!

Две музыкальные картинки на сл. Брюсова (соч. 35): 1. Палочка – выручалочка. 2. Сборщик на колокол

Две песни «Осенние мотивы» (соч. 43): 1. Сентябрь (Галина). 2. Октябрь (N.N.)

Песни из Гафиза (перевод Фета и Соловьева) (соч. 46): 1. Не мани меня ты, шейх. 2. Дано тебе и мне. 3. Вопрос мудреный. 4. Языков так много. 5. О, если б озером был я ночным

Из вок. цикла «Снежинки» (соч. 47): Снежинки. Вербочки. Про теленочка (Городецкий). В лесу. Гномы. Ночь. Подснежник. Песенка Феи

Цикл «Цветы зла» (соч. 48): 1. Гимн. 2. Призыв. 3. Я люблю тебя. 4. Вечерний аккорд. 5. Смерть («Все в жизни неверно...») (Ковалевский)

Шотландские песни: 1. Только Джеми один мир стране вновь вернет. 2. Из Хэйланда любимый мой. 3. Наслаждался я мечтами. 4. Дай ручку, дорогая. 5. Ее журили и мать и отец. 6. Жила красавица одна. 7. О, если б ты могла со мной в стране далекой. 8. Точно летом расцветают розы алые цветы. 9. Робин Эдер. 10. Порывом ветра яростным. 11. Нет, то не милая моя. 12. Когда-то Девона, блестя, пробегала. 13. Ты вновь со мной. 14. Жалоба вдовы из Гейланда. 15. Девушка из Экклефешен, 16. Вот Вилли у котла стоит, 17. Далеко гляжу за вал крепостной. 18. Хлебец ячменный. 19. Меня жена проводит. 20. Гей ты, мельник пыльный

Две великорусские песни (соч. 91): 1. На горе, на горе. 2. По утру ранешенько

Василенко С. (1872–1956)

Армянская серенада; Бал–Саят; Болотный попик («На весенней проталинке»); В склепе («Ты в гробнице распростерта...»); Гарольд Свендгольм. Девушка пела; Жницы; Из песен песней «Приходи»; Итальянская серенада; Когда ежевики багряные зрели; Когда ты велишь мне петь; Колыбельная песня; Лионель; Луговая; Морская царевна (Лермонтов); Небесный сад; Неугасимая лампада; Новолуние («Скорченный, скрюченный...»); Ночь; Они любили друг друга; Песнь любви; Песня; Песня Офелии («Он вчера нашептал мне много...»); Почему ты приходишь из прошлого; Свиданье; Слышу ли голос твой; Смерть малютки; Тар («Для тебя, мой лазоревый Тар...»); Сольвейг; Ты не думай...; Ты, раздолье мое; Я в этот мир пришел (Бальмонт); Я ласк твоих страшусь; Я простая девка на баштане

Две поэмы (для баса с орк.) (соч. 6): 1. Вир «Где ельник сумрачный стоит...». 2. Вдова «Уж не ты – ли знаком...»

Вок. цикл «Заклинания» (соч. 16): 1. Шампанское. 2. Средних веков. 3. Раскольничье. 4. Хлыстовское (хоровод). 5. Ты лети мой сон, лети

Маорийские песни (соч. 23): 1. Томление. 2. Тоска. 3. Песнь любви. 4. Всюду

Экзотическая сюита (для тен. с сопр.12-ти INSTR.) (соч. 29): 1. Полнолуние. 2. Обезьяны. 3. Газели. 4. Одиночество. 5. Заговор стрелы. 6. Свадебное шествие. 7. Песня слепого заклинателя змей. 8. Малайская серенада. 9. Яванская пляска «Гамеланг»

«Японские мелодии» на слова С.Василенко (соч. 49а): 1. Вечерняя песня. 2. Песня гейши. 3. Прощание. 4. Вишни в цвету. 5. ночной призрак. 6. Измена. 7. Вторая песня гейши. 8. Третья песня гейши

Две песни о Степане Разине: 1. Песня о соколе. 2. Песня о Степане Разине

Песни трубадуров XII-XIV веков [ред. С.Василенко]: 1. Любовная песнь Тибо, короля Наваррского. 2. Песня Франкского рыцаря и кастеляна де Куси. 3. Любовная песня мастера Александра. 4. Любовная песня Вицлава, князя Рюгенского. 5. Любовная песенка Тибо, короля Наваррского

Сборник старо-итальянских песен любви XVII века: 1. Мысль одна меня тревожит. 2. Больно сердцу. 3. Как бабочка летает. 4. Ждать чего мне от вас

Рахманинов С. (1873–1943)

Апрель! Вешний праздничный день; Из Евангелия от Иоанна; Икалось ли тебе; Медлительно влекутся дни мои; Молитва; На холмах Грузии; Ночь; Ночь, проведенная без сна; Опять вострепелось ты, сердце; Песня разочарованного; Письмо К.С. Станиславскому от С.Рахманинова; Пронеслись мимолетные грезы; Смеркалось; Ты помнишь ли вечер; У врат обители святой; Увял цветок; Я верю, я любим; Я опять одинок; Я тебе ничего не скажу

Шесть романсов (соч. 4): 1. О нет, молю, не уходи!.. 2. Утро («Люблю тебя...»). 3. В молчаньи ночи тайной... 4. Не пой, красавица... 5. Уж ты, нива моя... 6. Давно ль, мой друг...

Шесть романсов (соч. 8): 1. Речная лилея. 2. Дитя! Как цветок, ты прекрасна... (Плещеев – из Гейне). 3. Дума (Плещеев – из Шевченко). 4. Полюбила я на печаль

свою... (Плещеев – из Шевченко). 5. Сон (Плещеев – из Гейне). 6. Молитва (Плещеев – из Гете) [посв. М.Дейша–Сионицкой]. 1893.

Двенадцать романсов (соч. 14): 1. Я жду тебя. 2. Островок. 3. Давно в любви. 4. Я был у ней. 5. Эти летние ночи. 6. Тебя так любят все (Толстой). 7. Не верь, мне друг!.. (А.Толстой). 8. О, не грусти. 9. Она, как полдень хороша. 10. В моей душе. 11. Весенние воды (Тютчев). 12. Пора!

Двенадцать романсов (соч. 21): 1. Судьба (к пятой симф. Бетховена) (Апухтин) [посв. Ф.Шаляпину]. 2. Над свежей могилой (Надсон). 3. Сумерки (Гюйо). 4. Они отвечали (Гюго). 5. Сирень (Бекетова). 6. Отрывок из А. Мюссе (Апухтин). 7. Здесь хорошо (Галина). 8. На смерть чижики. 9. Мелодия (Надсон). 10. Пред иконой. 11. Я не пророк. 12. Как мне больно... (Галина)

Пятнадцать романсов (соч. 26): 1. Есть много звуков... (А.Толстой). 2. Все отнял у меня... (Тютчев). 3. Мы отдохнем (Чехов). 4. Два прощания (Кольцов). 5. Покинем, милая (Голенищев–Кутузов). 6. Христос воскрес (Мережковский). 7. К детям (Хомяков). 8. Пощады я молю!.. (Мережковский). 9. Я опять одинок (Бунин – из Шевченко). 10. У моего окна (Галина). 11. Фонтан (Тютчев). 12. Ночь печальна (Бунин). 13. Вчера мы встретились. 14. Кольцо (Кольцов). 15. Проходит все (Ратгауз). 1906.

Четырнадцать романсов (соч. 34; 1910-15.): 1. Муза (Пушкин). 2. В душе у каждого из нас.... 3. Буря (Пушкин). 4. Ветер перелетный. 5. Арион (Пушкин) [посв. Л.Собинову]. 6. Воскрешение Лазаря. 7. Не может быть!.., (Майков) 8. Музыка (Полонский). 9. Ты знал его. 10. Сей день я помню. 11. Оброчник. 12. Какое счастье. 13. Диссонанс. 14. Вокализ

Шесть стихотворений посв. Н.П. Кошиц (соч. 38): 1. Ночью в саду у меня (Блок). 2. К ней (Белый). 3. Маргаритки (И.Северянин). 4. Крысолов (Брюсов). 5. Сон («В мире нет ничего...») (Сологуб). 6. Ау! (Бальмонт). 1916.

Два монолога из драмы А. Пушкина «Борис Годунов»: 1. Ты, отче патриарх. 2. Еще одно последнее сказанье

Глиэр Р. (1874–1956)

Безумный жрец; В порыве нежности сердечной; В порыве слез; В этом мире; Грезы; Грустные взоры склоняя; День погас; Дуют ветры; Если б счастье мое; Жить, будем жить!..; И месяц белый; И плакала она; Если жизнь тебя обманет; Как звезды безмерно горят; Красавица рыбачка; Когда тебя клеймят; Когда я прозревал; Колыбельная песня; Кто, волны, вас остановил; Кузнецы («Мех гудит...»); Лада; Люби меня ясно; Меж подводных стеблей; Мы плыли с тобой; Надвигается сумрак; Над пучиной морской; На заре; Ночь и буря; Ночь идет; Осени дыханьем гонимы; Осенница («Строга осенняя любовь...»); От пламени страстей; Оттого моя арфа безмолвна...; Отчалила лодка; Под звучными волнами; Побледнели, увяли цветы...; Проснись, дитя!..; Разлука, Русалка; Свеча горит и меркнет; Слезы людские; Словно, как лебеди белые; Слышу я голос ласкающий; Так долго ждал; Там, где сетью белоснежной; Только лишь греза...; Тоска любви;

Точно призрак; Три светлых царя; Ты мне была сестрой; Целую тебя; Я – Атлас злополучный!..; Я боюсь, что любовью; Я звал тебя; Я один; Я хочу веселья

Шесть романсов (соч. 12): 1. Если жизнь тебя обманет (Пушкин). 2. Звездочка кроткая. 3. Ты так наивна. 4. Придешь ли с новою весной. 5. Любовь цветет в страдании. 6. Чего хочу, чего? (Огарев)

Шесть романсов (соч. 14): 1. Ночь печальна (Бунин). 2. Мы с тобой разошлись навсегда. 3. На цветах дрожат слезинки (Ратгауз). 4. Как светла, как нарядна весна. 5. Как ночь темна (Ратгауз). 6. Поймут ли?

Восемь романсов (соч. 18): 1. Весна наступила. 2. Сумерки (Ратгауз). 3. Звезды ночью весенней. 4. Снова сон. 5. Темные тучи. 6. О, что со мной! 7. О, не вплетай цветов. 8. Берберская песня («Я любить до смерти клялся...»)

Пять романсов (сов. 23): 1. В дали безбрежной (Струве). 2. Я твой смех беспечный. 3. Опять, опять твой тихий лепет. 4. Листья шумели уныло. 5. Нет, не могу я заснуть

Семь романсов (соч. 27): 1. Твои глаза. 2. Под шум дождя. 3. Как тепло, как привольно весной. 4. Побледнели, увяли цветы. 5. В полусне. 6. Падают капли печальные (Ратгауз). 7. И ветра стон

Одиннадцать романсов (соч. 28): 1. Коль любить, так без рассудку. 2. Восточная песня («Твоей кожи загар...») (Минский). 3. О, если б грусть моя (Росвейн). 4. Как в бреду (Ратгауз). 5. Жить – будем жить (Галина). 6. Ты весенних обманов не жди. 7. Все мне грезится море (Бальмонт). 8. Засмеешься ли ты. 9. Я больше ее не люблю (Бальмонт). 10. Взор твой безмолвен. 11. Спит море предо мной (Скиталец)

Шесть романсов (соч. 36): 1. Сладко пел душа соловушка (Мерзляков). 2. Смерть. 3. Могла ль не верить я. 4. Вы сказались, бессонные ночи. 5. Она пела (Розенгейм). 6. Душа моя в плену (П.Я.)

Четыре романса (соч. 44): 1. Распустились белые цветы. 2. У моря. 3. Ручей. 4. Ночь серебристая

«Газелы о розе» (соч. 57): Всем Армения богата; Милый меж юнаков; Упоена и в неге тонет; Славит меч багряной славой; Вся над башней звездочета; Что – любовь?..; Страж последнего порога

Метнер Н. (1880–1951)

Ангел (Лермонтов); Бессонница (Тютчев); «Давно ль под волшебные звуки...» (Фет); В лесу; Заклинание; Зимний вечер; Зимняя ночь (Эйхендорф); Муза; На озере; Наш век; Ночной зефир; О чем ты воешь, ветер ночной?.. (Тютчев); Певец; Песнь ночи («Как океан объемлет шар земной...»); Песня; Прелюдия (Гете); Роза; Ручей; Священное место (Гете); Серенада «Надежда»; Слезы (Тютчев); Телега жизни (Пушкин); У врат обители святой; Цветок засохший; Шелохнулась занавеска; Экспромт; «Моего тот безумства желает...»; Элегия («Люблю ваш сумрак неизвестный...»); Эпитафия; Я пережил свои желанья

Девять песен Гете (соч. 6): 1. Ночная песнь странника П. 2. Майская ночь. 3. Песенка эльфов. 4. Мимоходом. 5. Песня из «Клаудины» (“Дай мне ответ...”). 6.

Чувствовать вечно (Из «Эрвина и Эльмиры»). 7. Взор склони, отец святой (Из «Эрвина и Эльмиры»). 8. Первая утрата. 9. Эпиталама

Три стихотворения Гейне (соч. 12): 1. Дай руку мне. 2. Сосна. 3. Горный голос

Двенадцать песен Гете (соч. 15): 1. Ночная песнь странника I. 2. Из «Вильгельма Мейстера». 3. Самообман, 4. Да, любит она (Из «Эрвина и Эльмиры»). 5. И танцы и игры (Из «Лилы»). 6. Перед судом (баллада). 7. Тишь на море. 8. Счастливое плавание. 9. Близость милого. 10. Неверный юноша (баллада). 11. Друг для друга. 12. Привет духа

Шесть стихотворений Гете (соч. 18): 1. Недоступная. 2. Обращенная. 3. Одиночество. 4. Mignon. 5. Фиалка. 6. Вечерняя песнь охотника

Три стихотворения Ницше (соч. 19): 1. Привет родине. 2. Старушка. 3. Тоска по отчизне

Восемь стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева (соч. 24): 1. День и ночь. 2. Что ты клонишь над водами. 3. Душа за душой, волна за волной. 4. Сумерки. 5. Я потрясен, когда кругом. 6. Только встречу улыбку твою. 7. Шепот, робкое дыханье. 8. Я пришел к тебе с приветом

Семь стихотворений Фета, Брюсова и Тютчева (соч. 28): 1. Нежданный дождь. 2. Не могу я слышать этой птички. 3. Бабочка. 4. Тяжела, бесцветна и пуста надмогильная плита... 5. Весеннее успокоение. 6. Сижу задумчив и один. 7. Пошли господь свою отраду

Шесть стихотворений А.Пушкина (соч. 32): 1. Эхо. 2. Воспоминание. 3. Похоронная песня. 4. Я вас любил. 5. Могу ль забыть то сладкое мгновенье (Дельвиг). 6. Мечтателю

Шесть стихотворений А.Пушкина (соч. 36): 1. Ангел. 2. Цветок. 3. Лишь розы увядают. 4. Испанский романс. 5. Ночь. 6. Арион

Соната–вокализ на сл. В. Гете (соч. 41, № 1): Предисловие. Священное место. Соната-вокализ

Соната–вокализ (соч. 41, № 2): 1. Интродукция. 2. Пенье нимф. 3. Тайны. 4. Шествие граций. 5. Что говорит певец

Семь песен на стихотворения А.Пушкина (ор. 52): 1. Окно. 2. Ворон. 3. Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»). 4. Приметы. 5. Испанский романс. 6. Серенада («Я здесь, Инезилья...»). 7. Узник

Восемь песен (соч. 61): Песня странника; Ночной привет; Что в имени тебе моем (Пушкин); Если жизнь тебя обманет...; Молитва; Полдень (Тютчев); О, вещая душа моя (Тютчев); Когда, что звали мы своим?

Мясковский Н. (1881–1950)

Семь стихотворений Е. Баратынского «Размышления» (соч.1): 1. Мой дар убог. 2. Чудный град. 3. Муза. 4. Бывало, отрок, звонким кликом. 5. Наяда. 6. Очарованье красоты в тебе. 7. Болящий дух врачует песнопенье

«Из юношеских лет». 12 романсов на сл. К. Бальмонта (соч. 2): 1. Колыбельная песня. 2. Где-то волны отзвучали. 3. Из-за дальних морей. 4.

Побледневшая ночь. 5. В полночь месяц. 6. У моря ночью. 7. Цветок. 8. Альбатрос. 9. Все мне грезится. 10. Смерть, убаюкай меня. 11. Сфинкс. 12. Бог не помнит (рукопись)

«На грани». 18 романсов на сл. З. Гиппиус (соч. 4): 1. Пиявки. 2. Ничего. 3. В гостинной. 4. Серенада. 5. Пауки. 6. Надпись на камне. 7. Мгновенье. 8. Страны уныния. 9. Стук. 10. Тетрадь любви. 11. Христианин. 12. Другой христианин. 13. Луна и туман. 14. Пыль. 15. Цветы ночи. 16. Нескорбному учителю. 17. Кровь. 18. Предел

«Из З. Гиппиус». Три пьесы для голоса (соч. 5): 1. Противоречие. 2. Однообразие. 3. Круги

Сюита в пяти частях «Мадригал» (соч. 7): 1. Прелюдия. 2. Романс. 3. Интерлюдия. 4. Романс («Очи твои голубые...»). 5. Постлюдия

Три романса на сл. В. Ивановна (соч. 8а): 1. Гроза. 2. Долина – храм. 3. Пан и Психея

Шесть романсов «Предчувствия» на сл. З. Гиппиус (соч. 16): 1. Дар. 2. Боль. 3. Так ли? 4. Заклинание. 5. Внезапно. 6. Петухи

Шесть романсов на сл. А. Блока (соч. 20): 1. Полный месяц встал над лугом. 2. Ужасный холод вечеров. 3. Милый друг. 4. Медлительной чредой нисходит день осенний. 5. Встану я в утро туманное... 6. В ночь молчаливую

Три наброска «На склоне дня» на сл. Ф. Тютчева (соч. 21): 1. Нам не дано предугадать. 2. Нет больше искр живых. 3. Как ни тяжел последний час

8 романсов «Венок поблекший» на сл. А. Дельвига (соч. 22): 1. К чему на памятном листке. 2. Что ты, пастушка, приуныла? 3. Любовь. 4. Близость любимой (из Гете). 5. Жаворонок. 6. Нет, я не ваш. 7. Как ни больно сердцу (песня). 8. Осенняя картина

Двенадцать романсов на сл. М. Лермонтова (соч. 40): 1. Казачья колыбельная. 2. Выхожу один я на дорогу. 3. Нет, не тебя так пылко я люблю. 4. К портрету («Как мальчик кудрявый, резва...»). 5. Солнце. 6. Они любили друг друга. 7. Как одинокая гробница (В альбом). 8. Ты идешь на поле битвы. 9. Она поет. 10. Не плачь, не плачь, мое дитя. 11. Любил и я в былые годы (Из альбома). 12. Прости – мы не встретимся боле. 1935-36.

Три наброска на сл. Ст. Щипачева и Л. Квитко (соч. 45): 1. Цветок. 2. Березка. 3. Разговор (Квитко)

10 романсов «Из лирики Степана Щипачева» (соч. 52): 1. Русский ветер. 2. У родника. 3. Мне кажется порой. 4. Подсолнух. 5. Приметы. 6. Тебе. 7. Легко, любимая с тобой. 8. Эльбрус и самолет. 9. Взглянув на карточку. 10. У моря

6 романсов на стихи и переводы из Р. Бернса в переводе Миры Мендельсон и на ст. М. Мендельсон «Тетрадь лирики» (соч. 72): 1. Забуду ли тебя? 2. Как парус, что мелькнет порою... 3. День безоблачный апреля. 4. Как часто ночью (Мендельсон). 5. Мое сердце в горах. 6. Мэри

Сборник романсов «За многие годы» (соч. 87): 1. Так и рвется душа (Кольцов). 2. Барельеф. 3. Из вод подымая головку (Толстой). 4. Я, потушив огонь. 5. Сумерки

(Феррари). 6. Песня сборщиков (Брюсов). 7. В борьбе с тяжелой судьбой. 8. Все мысли, да мысли (Баратынский). 9. Я не скорблю. 10. Сонет. 11. Запевка. 12. Колхозная осень. 13. Колыбельная испанской матери. 14. Песня от всей души (Джамбул). 15. Ромену Роллану.

Стравинский И. (1882–1971)

Весна (монастырская) («Звоны, стоны, перезвоны...»); Вокализ; Где в лунном свете (из цикла «Добрая песенка»); Голубь; Душу сковали (из цикла «Мудрость»); Как грибы на войну собирались; Колыбельная; Надпись в беседке; Незабудочка–цветочек; Пастораль (Песенка без слов); Росянка («Землица яровая...»); Совенок и кошечка; Туча; Элегия

«Три песенки» (из воспоминаний юношеских годов): Сороченька; Ворона; Чичер–Ячер

Три стихотворения из японской лирики (рус. текст А.Брандта)

Три песни из У.Шекспира: Ты – музыка; На дне, где твой отец лежит; Когда с фиалкой голубой

Из цикла «Четыре русских песни»: Селезень (хороводная); Запевная; Подлюдная; Сектантская

Вок. сюита «Кошачьи колыбельные песни» (сл. народные): Спи, кот; Кот на печи; Бай, бай; У кота, кота

«Памяти Дилана Томаса» траурные каноны на сл. Д.Томаса: Не жди покоя; Не уходи же кротко

Цикл «Прибаутки» (сл. народные): Корнило; Наташка; Полковник; Старец и заяц

Сюита «Фавн и пастушка» (Пушкин) (соч. 2): 1.Пастушка. 2.Фавн. 3. Река

Шапорин Ю. (1887–1966)

Гарольд Свенгольм (баллада); Грустный вид и грустный час; Дифирамб; Душа моя – Элизиум теней; От жизни той, что бушевала здесь; По дороге во Вщиж; Последняя любовь; Поэзия; Прохладой ночь дохнула (испанский романс); Слуга – царице

Пять романсов на ст. А.Пушкина (соч.10): 1. Зачем крутится ветер в овраге. 2. Расставание. 3. Под небом голубым. 4. Заклинание. 5. Воспоминание. 1937.

Вок. цикл «Далекая юность» на ст. А. Блока (соч. 12): 1. Я помню вечер. 2. Дым от костра. 3. Я тишиною очарован. 4. Ветер принес издалека. 5. За горами, за лесами. 6. Медлительной чредой. 7. Твой южный голос томен. 8. Когда-то долгие печали. 9. Я вижу отблеск забытый мной. 10. Та жизнь прошла. 1939.

Из лирической тетради (соч. 18): Я помню день; Только встречу улыбку твою; Везде – над лесом и над пашней

«Элегии» (соч.19): Дробись, дробись, волна ночная...; Не улетай, не улетай...; Еще томлюсь тоской желаний; В моей тиши однообразной...; В тиши и мраке таинственной ночи; В мае; Среди миров, в мерцании светил; Приближается звук...

Десять романсов на ст. советских поэтов (соч. 21): 1. Осень зажгла над равниной. 2. Под вечер примолкла война. 3. Песня цыганки. 4. Весеннюю дымкой покрылись поля. 5. Вокализ. 6. Не одна во поле дороженька (песня). 7. Ой туманы мои, растуманы. 8. Пастушок. 9. Осень зажгла над равниной... 10. Осенний праздник

Элегии и романсы на ст. русских поэтов (соч. 31): К морю; Нет, не тебя так пылко я люблю; Servus – reginae; Поэзия

«Память сердца» Восемь романсов на ст. Ф. Тютчева: 1. Я помню время золотое. 2. На возвратном пути. 3. Весенняя гроза. 4. О чем ты воешь, ветер ночной. 5. Сентябрь холодный бушевал. 6. Последняя любовь. 7. День вечерет, ночь близка. 8. Я встретил вас

Александров Ан. (1888–1982)

Альбомное стихотворение (Пушкин); Баллада о рыцаре бедном; Березка (Есенин); Весенняя песнь (Колокольчики); Весна; В золотую осень; Воспоминание (Ходасевич); Вот бреду я.. (Тютчев); Гостю (Державин); Догорела заря, Дрозд [The Blackbird] (Браун); Звезда полуночи; Здравствуй, юность!..; Из золотых ветвей; Из отблесков времени; Когда мои мечты...; Люблю тебя; Мать и сын; Мне вас не жаль...; Мертвые листья; Мечта; Ночь в небо зимнее свою возносит чашу...; Опавший лист...; Осень; Прости, не помни дней паденья...; Птичка; Река времени...; Роями поднялись...; Светоч; Своей любви перебирая даты; Сновидение; Сонет (из цикла «Освеженный сад»); Сонет Петрарки («Благословен день...»); Спаньолетта; Спокойный взор; Стихи в альбом; Теплом пахло над землею... (из цикла «Освеженный сад»); Ты со мной; Я знал ее...

Два стихотворения А.Пушкина (соч. 13): 1. Виноград. 2. В альбом

Три стихотворения В.Александрова. (соч. 14): 1. На горном склоне. 2. Зловещая птица. 3. На другое утро

Три стихотворения Е.Баратынского (соч. 15): 1. Молитва. 2. Чудный град. 3. Болящий дух врачует песнопенье

Из «Александрийских песен» Тетрадь I: 1. Вечерний сумрак. 2. Когда я тебя в первый раз встретил. 3. Ты, как у гадателя отрок 4. Разве не правда?

Из «Александрийских песен» Тетрадь II (соч. 20): 1. Как песня матери. 2. Что ж делать? 3. Солнце, солнце. 4. Ах, покидаю я Александрию

Из «Александрийских песен» Тетрадь III: 1. Когда мне говорят: «Александрия». 2. Когда утром выхожу из дома. 3. Весною листья меняет тополь. 4. Их было четверо. 5. Как люблю я

Три стихотворения (сл. А.Фета из Гафиза): 1. О, как подобен я. 2. О, если б озером был я ночным. 3. В царство розы и вина.

Сюита «Три кубка» на сл. Н.Тихонова (соч. 53): «За счастье всей страны родной...». «Ненависти полный». «За то, чтоб все края земли»

Цикл «Верность» на сл. С. Северцева (соч. 71): 1. Накануне разлуки. 2. Прощание. 3. В дни войны. 4. В победный день. 5. Верность

Цикл песен «Золотые ветви» на ст. А. Глобы: Осенняя любовь; Пахнут медом и лимоном; Золотая ночь (Триптих); Но когда мне станет трудно

Прокофьев С. (1891–1953)

Блюз («Ля» распев); Золотая Украина; Кари глазки; К родине (Мендельсон); Песни наших дней; Песня про бобра; Растет страна (Афиногенов); Сквозь снега и туманы; Солдатская походная

Два стихотворения (соч. 9): 1. Есть другие планеты (Бальмонт). 2. Отчалила лодка...

«Гадкий утенок». Сказка Г.Андерсена. (соч. 18)

Пять стихотворений (соч. 23): 1. Под крышей. 2. Серое платье (Гиппиус). 3. Доверься мне. 4. В моем саду. 5. Кудесник

Пять стихотворений А.Ахматовой (соч. 27): 1. Солнце комнату наполнило... 2. Настоящую нежность... 3. Память о солнце. 4. Здравствуй! 5. Сероглазый король

Пять песен без слов

Пять стихотворений К.Бальмонта (соч. 36): 1. Заклинание воды и огня. 2. Голос птиц. 3. Бабочка. 4. Помни меня! 5. Столбы

Три детских песни (соч. 68): 1. Болтуня. 2. Сладкая песенка. 3. Поросята

Три романса на сл. А.Пушкина (соч. 73): 1. Сосны. 2. Румяной зарею покрылся восток. 3. В твою светлицу

Семь песен (соч. 79): 1. Песня о родине. 2. Стахановка. 3. Над полярным морем. 4. Проводы. 5. Смело вперед. 6. Шел станицю казак. 7. Гей, по дороге

Шебалин В. (1902–1963)

Дума матери; Есть в осени первоначальной...; Песня моряка; Поцелуями прежде считал; Почетный караул; Поэзия

Пять отрывков из Сафо: 1. Я негу люблю... 2. У меня ли девчонка есть родная... 3. Срок настанет... 4. Вкруг пещеры нимф затаенной... 5. На дубы, налетев, буйный вихрь зашатал...

Двенадцать стихотворений А.Пушкина (соч. 23): 1. Адели. 2. Роза, 3. Элегия. 4. В крови горит огонь желанья... 5. Испанский романс. 6. Я, здесь, Инезилья... 7. Пора, мой друг, пора. 8. В альбом. 9. Соловей и роза. 10. Пью за здоровье Мери. 11. Зачем безвременную скуку... 12. Арион

Пять романсов на ст. Г.Гейне (соч. 25): 1. На дальнем горизонте 2. У моря. 3. Я объят холодной тьмой. 4. Сердце, сердце, ты страдало. 5. На севере угрюмом

Четыре романса на сл. А.Пушкина: 1. Казак. 2. По камушкам, по желтому песочку. 3. Песнь Земфиры. 4. Из Анакреона

Цикл «Семь песен на сл. А.Коваленкова» (соч. 40): 1. Песенка. 2. Ты обо мне в слезах не вспоминай. 3. Карась. 4. Окружена болотными цветами. 5. Турист. 6. Грустная нота. 7. Синий воздух солнцем позолочен

Шесть романсов на сл. М.Лермонтова (соч. 48): Из-под таинственной холодной полумаски; Горные вершины; Я жить хочу!.; Слышу ли голос твой; Когда печаль слезой невольной; Могила бойца

Восемь романсов «Родная земля» на сл. А.Твардовского (соч. 54): 1. Спасибо, моя родная земля. 2. Ветер. 3. Некогда мне над собой изнываться. 4. Снега потемнеют синие. 5. Собратьям по перу. 6. Не знаю, как бы я любил. 7. Моим критикам. 8. У Падуна

Три романса «На земле мордовской» на сл. А.Прокофьева (соч. 55): 1. Оставайтесь в памяти моей... 2. Расцвела черемуха лесная. 3. Белая метель

«Подорожник» Три стихотворения А. Ахматовой: Я спросила у кукушки...; Сразу стало тихо в доме; Я окошка не завесила

Из А.Блока: (с) Свирель запела...; Поздней осенью

Три стихотворения С.Есенина: Корова; Лисица; Песня о собаке

Мейтус Ю. (1903–1997)

Был я в недрах земли погребен; Девчурка стоит на панели; Желание; Забуду все – и боль и раны; Зеленый ветер, день безбрежный; Корсуньское поле; Ксения (баллада); Куковали кукушки; Нет, не тебя так пылко я люблю; Макферсон перед казнью; Новоселье; Ой весною рано; Палачу; Разошлись мы зимой холодной; Сон; Сосна; Ты забудешь; Хочешь, стану росой печали; Я видел в расцвете долины

Два романса на сл. П.Воронька: 1. К Отчизне. 2. Когда ты пал на поле боя

Два романса на сл. С.Капутикян: 1. Цветы слезой в палящий зной. 2. Как с гор струясь

Два стихотворения Р.Бернса: 1. Маленькая баллада. 2. Любовь

Два романса на сл. П.Бровки: 1. Скворец. 2. Водопад

Романсы и баллады на слова советских поэтов: Разлив; Песня мира; И я еще задумаюсь о том; Когда от жажды я изнемог; Придет любовь, огнем опалит; Под новым месяцем; Пучина

Романсы на ст. М.Джаиля (Из моабитской тетради): Песня девушки, Красная ромашка, Избранник, Счастье

Три романса на сл. В.Сосюри: Помню, помню, как пел соловей, О чем мечтаешь ты, дивчина, Рассыпает солнце щедрою рукою

Четыре стихотворения Дм.Кедрина: Кровь; Оказалось – я не так уж молод; Песня про солдата; Сердце матери

Шесть стихотворений Э.Межелайтиса: Земле; Весна; Волосы; Нити; Пляска; Яблоко

Кабалевский Д. (1904–1987)

Грустная нота; Морская песня; Наказ сыну (монолог); Нас нельзя победить (монолог); Серенада Дон–Кихота (из муз. к радиопостановке); Спроси у любви; Я не забыл

Два стихотворения А.Блока (соч. 4): 1. Я вышел... медленно сходили. 2. Свирель запела на мосту

Десять сонетов Шекспира (соч. 52): Тебе ль меня придется хоронить; Трудрами изнурен, хочу уснуть; Люблю, но реже говорю об этом; Когда на суд безмолвных, тайных дум...; Бог Купидон дремал в тиши лесной, Не изменяйся, будь самим собой;

Ты – музыка; Ты погрузи, когда умрет поэт; Уж если ты разлюбишь; Увы, мой стих не блещет новизной

Пять романсов на ст. Р.Гамзатова (соч. 76): Сердце, которое любит; То, что проходит; Как живете – можете?..; Спроси у любви; Вершина

Три восьмистишия Р.Гамзатова: 1. Где, горянка твои наряды? 2. У юноши из нашего аула. 3. Как много было юношей лихих...

Цикл «Время». Шесть романсов с вступлением и речитативами (сл. С.Маршака) (соч.100): Вступление. 1. Я тот же самый. 2. В поезде. 3. Время. 4. Рифмы. 5. Бессмертие. 6. Другьям

Восемь романсов на ст. О.Туманяна «Песни печального сердца»: 1. Печальное сердце. 2. Утес. 3. Я не знал. 4. Забытая любовь. 5. Светлая песня. 6. Летний день. 7. И лишь любовь. 8. Не проси меня петь

Вок. цикл «Семь веселых песен» (сл. С.Маршака): 1. Веселый король. 2. Кабы реки и озера. 3. Кораблик. 4. Сказка о старушке. 5. Гвоздь и подкова. 6. Поросята. 7. Ключ от королевства

Романс Бенволио «Когда в груди сомнения и муки...» из муз. к спектаклю «Ромео и Джульетта»

Левина З. (1906–1976)

Альбомное стихотворение; Ау! (Есенина); Бегать с тобой (вальс); Без вас хочу сказать вам много (Лермонтов); Безумных лет; Ветер гор моих; Возьми деревяшку; В поле есть могила; Вы куда, куда, ручьи?..; Горные вершины; Задушевная беседа; Замерзает пруд; Здравствуйте, дерево; И в эту ночь; Из под таинственной холодной полумаски; Кап, кап..; Качайтесь, качайтесь, каштаны!..; Колдунья; Красивые глазки; Кто я?..; Лунной ночью; Малыш; Мой старый друг; Мосты; Моя отчизна; На озере; Ноги дождя; Оплачу тоску; Парус; Певец; Погасло солнце, тихо на лужке; По лесу леший кричит на сову; Приснилось мне; Родник; Святой остров; Сосна; Спой для меня; Усни; Элегия

Из вок. цикла на ст. С.Есенина: Заиграй, сыграй, тальяночка! О, верю, верю, счастье есть!; Черемуха душистая; За рекой горят огни; Ой, Купало!; Погасло солнце; Колдунья; Колокол дремавший разбудил поля

«Музыкальные картинки» (сл. Э.Мошковской): Стрелочник; Вот цветочек распустился; Там; Ну и пусть уходит поезд; Незабудка; Кто сказал, что было тихо?..; Мы к вам идем...; Пишет мама; Подъемный кран; Как там живет слону?..; Красивое солнышко; А вдруг это будет?..; Как это удивительно!..; Замерзает пруд...; Корова и теленок; Надо мной проходят дни...; Обыкновенная ворона; Кто-то взял у нас тепло...; Жило–было Повезло; Мосты

Десять миниатюр «Акварели» (сл. Э. Мошковской): 1. Митя. 2. Вы облака покушайте! 3. Сонный день. 4. Тонель. 5. Море. 6. Эй, дождик! 7. Утром на море легло стекло... 8. Туман. 9. Клены. 10. Пальма

Вок. цикл «Круглый год» (сл. С.Маршака): 1. Вступление. 2. Январь. 3. Февраль. 4. Март. 5. Апрель. 6. Май. 7. Июнь. 8. Июль. 9. Август. 10. Сентябрь. 11. Октябрь. 12. Ноябрь. 13. Декабрь. 14. Год прошел (заключение)

Шостакович Д. (1906–1975)

Были поцелуи (Е.Долматовский); Весна, весна...; В полях под снегом и дождем...; Дженни; Королевский поход; Макферсон перед казнью; Песня шута из муз. к трагедии Шекспира «Король Лир»; Сонет LXVI; Сыну

Две басни И.Крылова (соч. 4): 1. Стрекоза и муравей. 2. Осел и муравей

Шесть романсов на сл. японских поэтов (соч. 21): 1. Любовь. 2. Перед самоубийством. 3. Нескромный взгляд. 4. В первый и в последний раз. 5. Безнадежная любовь. 6. Смерть

Четыре романса на сл. А.Пушкина (соч. 46): 1. Возрождение. 2. Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила... 3. Предчувствие. 4. Стансы

Вок. цикл: «Из еврейской народной поэзии» (соч. 79): Плач об умершем младенце; Заботливые мама и тетя; Колыбельная; Перед долгой разлукой; Предостережение; Брошенный отец; Песня о нужде; Зима; Хорошая жизнь; Песня девушки; Счастье

Два романса на сл. М.Лермонтова (соч. 84): 1. Баллада. 2. Утро на Кавказе

Четыре песни на сл. Е.Долматовского (соч. 86): 1. Родина слышит. 2. Выручи меня. 3. Любит – не любит. 4. Колыбельная

Четыре монолога на сл. А.Пушкина (соч. 91): 1. Отрывок. 2. Что в имени тебе моем? 3. Во глубине сибирских руд... 4. Прощание

Пять романсов на сл. Е.Долматовского: 1. День встречи. 2. День признаний. 3. День обид. 4. День радости. 5. День воспоминаний

Испанские песни (соч. 100): 1. Прощай Гренада. 2. Звездочки. 3. Первая встреча. 4. Ронда. 5. Черноокая. 6. Сон (Баркарола)

Шесть стихотворений М.Цветаевой. Сюита для контр. и фп: 1. Мои стихи. 2. Откуда такая нежность? 3. Диалог Гамлета с совестью. 4. Поэт и царь. 5. Нет, бил барабан... 6. Анне Ахматовой

Сюита для баса с ф-но: 1. Истина. 2. Утро. 3. Любовь. 4. Разлука. 5. Гнев. 6. Данте. 7. Изгнаннику. 8. Творчество. 9. Ночь (Диалог). 10. Смерть. 11. Бессмертие

Сатиры («Картинки прошлого») на сл. Саши Черного: 1. Критику. 2. Пробуждение весны. 3. Потомки. 4. Недоразумение. 5. Крейцера соната

Семь стихотворений А.Блока (Вок.-instr. сюита для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано): 1. Песня Офелии. 2. Гамаюн, птица вещая. 3. Мы были вместе... 4. Город спит. 5. Буря. 6. Тайные знаки. 7. Музыка

Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил»: 1. Собственноручное показание. 2. Трудноисполнимое желание. 3. Благоразумие. 4. Иринка и пастух. 5. Чрезмерный восторг

Четыре стихотворения капитана Лебяткина: 1. Любовь капитана Лебяткина. 2. Таракан. 3. Бал в пользу гувернанток. 4. Светлая личность

Кочуров Ю. (1908–1952)

Героическая ария с симф. орк.: Кинжал (баллада); Погребок; Родник; Сон

Песни на стихи Г.Гейне (соч. 4): 1. Перед портретом. 2. Опять на родине. 3. Весенняя песня. 4. В путь. 5. В лесу. 6. Последняя песня

Из цикла «Лирические стихотворения» на ст. А.Пушкина (соч. 6): На берегу, где дремлет лес священный; Красавица перед зеркалом; Счастлив, кто близ тебя, Мэри; Последние цветы; Играй, Адель; Таврида

Цикл из шести романсов (соч. 11): Тростник (Лермонтов); Как небеса, твой взор блистает; К Бухарову (гусарский романс); Недавно обольщен; Пуншевая песня; Нет, не тебя так пылко я люблю

Из сборника романсов: Верность (Гаямов); Любовь; Посвящение («В часы скупого вдохновенья...»)

Цикл «Родные пейзажи» на сл. Ф.Тютчева (соч. 19): 1. Первый лист. 2. Лето. 3. Осень. 4. Зима. 5. Весна

Два романса на сл. М.Рыльского (соч. 21): Вербя; После дождя

Долуханян А. (1910–1968)

Вей ветерок...; Веселый пир; Восточная песня; Горит черноморское солнце; И мы в то время будем жить; Моя родина; Напрасно, милый друг...; Первая любовь; Праздничные огни (вальс); Рязанские мадонны; Ты – сестра души...; Храни меня мой талисман...

Цикл «Песни любви» (сл. Г. Шеран): 1. Утро. 2. Ночная песня. 3. Песня странника. 4. Горы прошу. 5. Моя милая

«Песни Севера» (сл. А.Гаямова): 1. Возвращение. 2. У моря. 3. Шуточная. 4. Песня рыбака. 5. Плясовая

Из цикла «Пять песен Саят-Новы» (Рус. текст А.Гаямова): Каманча; Я к добру тебя увидал...; Жив я доколе; От меня скрыла слезы

Старинные армянские песни (Рус. текст А.Гаямова): Весна; Сон; Ласточка; Журавль; Армянские девушки

Два романса на сл. Л.Украинки: 1. Надежда. 2. Ревет, гудит погодушка

Цикл песен «Моя светлая Родина»: Ленинский век; Я себя не мыслю без России; Этот город – мой; Мелодия; С днем рождения

Салманов В. (1912–1978)

Балкон (Лорка); Березы; Горел напрасно я душой; Журавлиная песня; Колокола Кордовы; Нивы сжаты, рощи голы; Нищие; Осень; Спозаранок

Три романса на сл. А.Блока: Мы встретились с тобой; Перстень–страданье; Улица

Четыре романса на сл. А.Блока: Медленно в двери церковные; Медлительной чредой; Песня Офелии; Ночью вьюга снежная

Лирический цикл «Светлые минуты» на сл. А.Фета: Только что спрячется солнце; Я не знаю; Следить твои шаги; Призыв; Горел напрасно я душой; Все, как бывало...; Спи, мое дитя

Вок. цикл «Былые песни» на сл. Я.Купалы: Не шуми ты, осень; Над рекою весной; Брату

Вок. цикл «Очищение» на ст. Т.Ружевича: Провожая глазами; Как хорошо; Роза; Янтарная птица; Очищение

Вок. цикл «Песни об одиночестве» на ст. Г.Лорки: Суха земля; Лола; Селенье; Малагенья; Сонет; Прелюдия; Заря

Из вок. цикла на сл. Ф.Тютчева: Бессоница; Могила Наполеона

«Испания в сердце» (ст. П.Неруды и Г.Лорки): Обращение; Весенняя песня; In memorial; Есть души, где скрыты...; Мадригал; Кавалер; Колокол; Бомбардировка; Колыбельная (Мерседес, мертвой); Проклятие

Четыре романса на ст. С.Есенина: Вот уж вечер; Черемуха; Кольцо милашки; Поет зима

Хренников Т. (1913–2007)

Березка (С.Есенин); Прощание

Романсы на сл. А.Пушкина: 1. Зимняя дорога. 2. Не пой, красавица. 3. Я здесь, Инезилья!

Песни из музыки к комедии «Много шуму из ничего» (сл. П.Антокольского): 1. Серенада Клавдио «Лишь только к роще вы подошли...». 2. Серенада Борахио. 3. Песня пьяных. 4. Серенада («Ночь листвою чуть колышет...»). 5. Как соловей о розе

Песни из музыки к пьесе «Дон Кихот» (сл. П.Антокольского): 1. Песенка Антонио «Ветер потух!...». 2. Серенада «Ах! Краса твоя, без спора...». 3. Песня гуляк. 4. Баллада «Мерлин, волшебник мудрый...». 5. Песня погонщиков мулов

Песни из музыки к пьесе «Давным – давно» (сл. А.Гладкова): 1. Песня Шуры. 2. Песенка Жермон. 3. Песенка Лепелетье «Жил-был Анри Четвертый...». 4. Колыбельная Светланы. 5. Давным-давно

Песни на сл. Р.Бернса (соч.11): 1. Застольная. 2. Лучший парень. 3. Что делать девчонке. 4. Ты меня оставил, Джеми. 5. В полях, под снегом и дождем

Свиридов Г. (1915–1997)

Белеет парус одинокий; В полях под снегом и дождем; На земле живут лишь раз... (Есенин); Осенью; Песня о Хулиане Гримау; Протяжная песня (Прокофьев); Сибирская песенка; Смерть Годора; Смоленский рожок (из поэмы А.Твардовского «Василий Теркин»); Страдания любви; Черный взор; Утренняя песенка (Виленский); Я много жил в гостиницах...

Две песни из пьесы Ф.Дюмануа и А.Деннери «Дон Сезар де Базан»: 1. Застольная (бр и хор ad lib.), 2. Маритана (бр и хор ad lib.)

«Страна отцов» Поэма на сл. А. Исаакяна: 1. Пролог. Страна отцов. 2. В дальний путь! . 3. Песнь о хлебе. 4. Был бы у меня баштан.... 5. Долина Сално. 6. Черный орел. 7. Моей матери. 8. Дым отечества. 9. Бранный клич. 10. Сестре. 11. Эпилог. Моя Родина

«Деревянная Русь» Четыре песни на сл. С.Есенина: 1. Прощай, родная пуща... 2. Топи да болота... 3. Я странник убогий... 4. Не ищи меня ты в боге...

«Слободская лирика» Семь песен на сл. А.Прокофьева и М.Исаковского: 1. Свежий день... 2. Услышь меня... 3. Русская девчонка... 4. Гармоника играет... 5.

Ой, снова я сердцем широким бедую... 6. Свадьба милой. 7. Мне не жаль, что друг женился...

Цикл «У меня отец – крестьянин» (сл. С. Есенина): 1. Сани. 2. Березка. 3. В сердце светит Русь. 4. Рекрута (т и бр). 5. Песня под тальянку. 6. Вечером (т и бр). 7. Есть одна хорошая песня у соловушки

Шесть романсов на слова А.Пушкина: 1. Роняет лес багряный свой убор... 2. Зимняя дорога. 3. К няне. 4. Зимний вечер. 5. Предчувствие. 6. Подъезжая под Ижоры

Восемь романсов на сл. М.Лермонтова: 1. Парус. 2. Они любили друг друга. 3. Как небеса, твой взор блистает... 4. Силуэт. 5. Соседка. 6. Горные вершины. 7. Портрет NN (Подражание Даргомыжскому). 8. Тучки небесные...

Песни на слова Р.Бернса: 1. Осень. 2. Возвращение солдата. 3. Джон Андерсон. 4. Робин. 5. Горский парень. 6. Финдлей. 7. Всю землю тьмой заволкло. 8. Прощай!.. 9. Честная бедность

Из Шекспира. Семь песен: 1. Людская неблагодарность. 2. Солдатский тост. Песенка Яго из трагедии «Отелло». 3. Песенка Яго о короле Стефане из трагедии «Отелло». 4. Зима. 5. Песня шута из комедии «Двенадцатая ночь». 6. Песня Дездемоны об иве из музыки к трагедии «Отелло». 7. Песня могильщика из трагедии «Гамлет»

Двадцать пять песен для баса: 1. Слеза. 2. Любовь. 3. Баллада о гибели комиссара (Прокофьев). 4. История про бублики и про бабу, не признающую республику [Две песни о Гражданской войне] (Маяковский). 5. В Нижнем Новгороде (Корнилов). 6. Рыбаки на Ладоге. 7. Лесная сторона. 8. Братья, люди! 9. Сибирь. 10. Солдатская шинель. 11. Легенда. 12. Камень. 13. Изгнанник. 14. В полях под снегом и дождем. 15. Не страшусь! (Л.Онерва–Блок). 16. Как яблочко, румян.... 17. Ворон к ворону летит... 18. Эти бедные селенья... 19. Юным. 20. Русская песня. 21. Видение, 22. Когда невзначай в воскресенье. 23. Петербургская песенка. 24. Голос из хора [Четыре песни на слова А.Блока № 21-24]. 25. Папиросники

«Петербургские песни» (сл. А.Блока): 1. Перстень–страданье (с и бр). 2. Как прощались, страстно клялись... 3. Вербочки. 4. На Пасху. 5. На чердаке. 6. В октябре. 7. Мы встретились с тобою в храме...

Две песни на слова А.Пушкина: 1. Песня Мери из трагедии «Пир во время чумы». 2. Старость

Десять песен на слова А.Блока: 1. Флюгер. 2. За горами, за лесами. 3. Утро в Москве. 4. Весна. 5. Под насыпью, во рву некошеном. 6. Ветер принес издалека. 7. Не мани меня ты, воля. 8. Невеста. 9. Царица и царевна

Поэма «Отчалившая Русь» на сл. С.Есенина: 1. Осень. 2. Я покинул родимый дом... 3.Отвори мне, страж заоблачный. 4. Серебристая дорога... 5. Отчалившая Русь. 6. Симоне, Петр... Где ты? Приди. 7. Где ты, где ты, отчий дом. 8. Там, за Млечными холмами. 9. Трубит, трубит погибельный рог! 10. По-осеннему... 11. О верю, верю, счастье есть! 12. О родина, счастливый и неисходный час!

Две песни из драмы В.Гюго «Рюи-Блаз»: 1. Серенада. 2. Мне горя мало!

Пейко Н. (1916–1995)

Данте Алигьери (Сонет Микельанджело); Зимний вечер; Мальчик с девочкой (Исаакян); Не верь, дитя; Простишь ли мне ревнивые мечты (Пушкин); Сумерки (Тютчев)

Вок. цикл «Сердце воина» на стихи сов. поэтов: Сожженный сад (Берендгоф); Мандолина (Сурков); Ночь в сентябре

Вок. цикл «Звуки ночи Гарлема» на ст. поэтов США: Брошен; Штиль на море; Ричард Кори; Мельница; Летняя ночь

Лирический цикл на ст. Г.Аполлинера: Мост Мирабо; Бродячие акробаты; Осень

Пять романсов на ст. А.Блока: В углу дивана; Хожу–брожу понурый; Зайчик; Ночь, улица, фонарь, аптека; Снег крутит, лихач кричит

Цикл «Осенние пейзажи» (ст. Н.Заболоцкого): 1. Под дождем. 2. Осеннее утро. 3. Последние канны

Три музыкальные картинки на ст. С.Есенина: 1. Ах, метель. 2. Снежная равнина. 3. Черемуха

Три стихотворения И.Никитина: 1. Дуб. 2. Тайное горе. 3. Утро

Шесть романсов «Четверостишья» на ст. Бо Цзюй-И: В дождь со стихами навещаю друга; Ранняя весна; Возвращение; В пути; Сижу перед чаркой вина; Флейта на реке

Восемь вокальных поэм на ст. Н.Заболоцкого: 1. Оттепель. 2. Журавли. 3. Слепой. 4. Птичий двор. 5. В тайге. 6. Где-то в поле. 7. Сентябрь. 8. Утро

Цикл «Оборванные строки» (1978) (на ст. китайских поэтов Средневековья)

Вок. цикл «Катины и размышления» на ст. Дж.Кедрина (1979): 1. Бабье лето. 2. Аленушка. 3. Мороз на стеклах. 4. Вечер жизни. 5. Русская зима

Вок. цикл «Пинежье» (1984): 1. Вступление. 2. В ожидании тепла (Сын – про отца). 3. В день победы (Рассказ госпитальной няни). 4. Отрыжка войны (Отголоски недавнего детства). 5. Глупее хлеба (Семейные тяготы). 6. Горе в вине топлю (Рассказ про кота). 7. Посевная (Из одного письма). 8. Заключение (Пинежские заповеди)

Три вокальные поэмы на ст. Т.Шевченко (в русских переводах) для среднего голоса и кам. оркестра (клавесин и струнные).1985.

Цикл «Свет василькового венка» на ст. В.Набокова: 1. Благодарю тебя, отчизна. 2. Кто меня позовет. 3. Вершина, 4. На закате. 5. От взгляда, лепета, улыбки. 6. Последняя любовь. 1987.

Кусс М. (1921–2009)

Березка; Блестит роса на берегах покатых; Братья; Весна; Весна; Весна уходит, но весна вернется; Возвращение; Воспоминание; В природе наметился спад (Ваншенкин); Все оливы, оливы; Грезы; Городок; Дождь; Дождь идет; Живая вода; Закружился темный снег; Земля поглотит все (Кулиев); Казак ехал степью; К морю;

К сердцу; Мои песни; Накануне (Хикмет); Не грусти, что вечереет...; Не жди меня; Приснилось мне (Хикмет); Прощание с друзьями (Хикмет); Птичий двор; Сказочка; Снега потемнеют синие; Соловьи; Становись, наша юность, на лыжи (Демьянов); Тишина (Шефнер); Узница; Я верила ему от колыбели; Я все зову по имени (Прокофьев); Я погибну, но вместе со мной не умрут...

Поэма для баса «Огненные годы»: 1. Памяти друга. 2. За лучший строй!.. 3. 1919 год. 4. Частушки красного новобранца. 5. Желанная песня

Пять романсов на слова советских поэтов: (б) 1. В твоей жизни (Цыбин). 2. Снега потемнеют синие (Твардовский). 3. Не верю в чудеса и в провидение (Гамзатов). 4. Осень (Гамзатов). 5. Вот иду я

Шесть романсов на сл. О.Шираз: 1. Мне все весна моя дала. 2. Оплачу тоску. 3. Родник. 4. Чтоб сердце не грустило по весне. 5. Так радостна ты, родина моя. 6. На какой земле в серебре поля. 1947.

Семь романсов на слова советских поэтов: Осень проберется между просек (Дудин); Так хорошо и просто (Корнилов); Засыпает молча ива (Корнилов); Усни, река, печаль и горе; Я уйду и ты уйдешь в свой час (Кулиев); Не позволяй душе лениться; Ниспровергают незаслуженно (Ваншенкин). 1967.

Вок. цикл для баса «Лирика русских поэтов»: Далеко за морем (Бунин); Зазимок (Бунин); Свирель запела на мосту; Не верь, не верь, поэту дева; Сижу задумчив и один (Тютчев); Заключение (Заболоцкий). 1984.

Вок. цикл «Лирика русских поэтов» для м-с: 1. Утихает светлый ветер. 2. Не рассуждай, не хлопочи!... 3. Играй, покуда над тобою... 4. Тихо в озере струится... 5. По вечерней заре 6. Там не светит солнце

Вок. цикл «Из поэзии Ф.Тютчева»: Тихой ночью; Пошли, Господь, свою отраду; Еще земли печален вид; Еще томлюсь; От жизни той; Так, в жизни есть мгновенья. 1998.

Цикл «Осенний вечер» на сл. Ф.Тютчева: Как тихо веет над долиной; Странник; Безумие; Осенний вечер; О вещая душа моя! 2003.

Цикл на сл. И.Бунина: Моя печаль теперь спокойна; Где ты угасшее светило? Еще утро не скоро, не скоро; Затрепетали звезды в небе. 2005.

Молчанов К. (1922–1982)

Аленушка; Доброта (Асадов); Мать ждала; Мой нелюбый; Мы молоды, пока нас любят (Ошанин); Сердце молчи; Сирень; Я дарю тебе ветку...

Цикл «Из испанской поэзии» на ст. Г.Лорки: Прогулка; Севильская песенка; Вторая прогулка; Танец; De profundis; Помни; Колокола Кордовы

Вок. цикл «Любовь»: На ладони моей лежит твое лицо; Белая, серебряная, голубая; Великан с голубыми глазами; Первый лед (Меланхолический вальс); Девчонка

Песни Хиросимы: Дайте воды!..; Холм; Ребенок, продающий орехи; Памятник

Три песни на ст. Н.Гильена: Венесуэльская песня; Маленькая пловдивская баллада; По дороге

Три романса на сл. С.Есенина: Край ты мой заброшенный; Тальяночка; Хороша была Танюша

Четыре романса на ст. Л.Хьюза: 1. Песня. 2. Бродяги. 3. Жизнь прекрасна. 4. «Черная Мария»

Цикл «Черная шкатулка»: Вступление; Крик; Кто ты?..; Доброе утро!..; Солнышко; Утро; Блюз о кофейной гуще; Женщины; Сигарета; Роман Марихуана; Некролог маленького Давида; Стена; Прошу прощения; Военный оркестр; Радио; Сны

Цикл «Полуночные стихи» на сл. А.Ахматовой

Назарова–Метнер Т. (1928)

Вива, нежность и мужество!..; Время; Грозовая туча; Дорога; Жаворонок; Зубастая щука; Картинка-шутка; Коль любить, так без рассудку!...; К страданиям чужим... ; Летний вечер; Меркнет зимний день; Пороша; После грозы; Пробуждение; Пройдет моя весна; Ручей; С добрым утром; Ты жертва жизненных тревог; Ты лети, лети снежок; Уральское лето; Чудесный дом

Пять романсов из «Японской тетради» (из японской нар. поэзии): До чего люблю я песни; Летний вечер; Ураган; Страда; Мальчик батрак

Детский вок. цикл «Ну-ка, ну-ка»: Усни, трава; Ну-ка, ну-ка; Зернышко; Баиньки («С куклой»); Мы по воду не ходили; Дождик-дождик, капелька

«Пять загадок» (сл. К.Чуковского): Великан; Неразлучные; Кто кого видит; Хожу–брожу не по лесам; Кто я?

Денисов Э. (1929–1996)

Дженни; Маленькая баллада; Осень (Бунин); Сумерки (Бунин); Флоре

Пять стихотворений Е.Баратынского: Разлука; Поцелуй; Сомнение; Верность; Прощание

Вок. цикл «На снежном костре» (сл. А.Блока): 1. Одиночество. 2. Элегия. 3. Ночь. 4. Снежный путь. 5. Мой жребий. 6. На снежном костре. 7. Смятение. 8. Предупреждение. 9. Снежные цветы. 10. Огоньки. 11. Ожидание. 12. Сумерки. 13. У ног твоих. 14. Второе крещение. 15. Условный знак. 16. Одинокый странник. 17. В пустыне. 18. Последняя встреча. 19. И я любил. 20. Протекли за годами года. 21. Перед закатом. 22. На кресте. 23. И опять снега. 24. Последний путь

Вок. цикл «Ноктюрны» на сл. Бо-Цзюй-И: Объяснение к стихам; На вечерней реке; Расстаемся на южном заливе; Ночью в лодке; Флейта на реке; Ночь холодной пицци; Песни и пляски

Вок. цикл «Страдания юности» на ст. Г.Гейне: Я в старом сказочном лесу; Пел соловей; Прощание; Разбитое сердце; Бродил я под сенью деревьев; Раненый рыцарь; Истина; Голубые гусары; Сердце ничего не просит; Неподвижные звезды

Вок. цикла «Твой облик милый» на ст. А.Пушкина: Желание; Ты и Вы; Твоя улыбка; Ночь; Обман души; Одиночество; Предчувствие; Все кончено; Я вас любил; Прощание. 1984.

Из цикла «Родная сторона» (А.Прокофьев): Месяц над рекой; Новоселье

«Свет и тени» на ст. В.Соловьева: Пробуждение; Свет и тени; Горный путь

Таривердиев М. (1931–1996)

Вместо письма; Знакомая песенка (Орлов); Золотые сумерки; Мой милый, что тебе я сделала (Цветаева); Окно; Попытка ревности (Цветаева); Я лицо свое стал забывать; Я ловил ощущение

Вок. цикл на сл. Л.Мартынова: Вечерело; Вода; Листья

Вок. цикл на ст. Б.Ахмадулиной: Старинный романс; Я думала, ты мне враг; Пятнадцать мальчиков

Пять романсов на ст. средневековых японских поэтов «Акварели»: 1. В путь. 2. Пути в столицу – как вы далеки! 3. Перед казнью. 4. В тумане утреннем. 5. Сон

Вок. цикл на ст. В.Маяковского (соч.7): 1. А Вы могли бы? 2. Кое-что про Петербург (Слезают слезы с крыши в трубы). 3. Тучкины штучки. 4. Послушайте, ведь если звезды зажигают. 5. Вместо письма

Цикл «Запомни этот мир» на сл. А.Вознесенского: Над пашней сумерки нередки; Ностальгия по настоящему; Благодарю; Запомни этот мир

Три песни из вок. цикла на ст. А.Вознесенского: Тишины!...; Роща; Загляжусь ли на поезд

Три романса из вок. цикла на сл. С.Кирсонова: Твои рисунки; И за белой скатертью; Приезжай

Флярковский А. (1931)

Если спросят; Звезды свет молочный льют; Мы сидели с тобой у реки; Перелески, зеленыя да пажити; Ручей; Сашка («Москва, Москва») (Лермонтов); Стань таким; Что тебе нужно для счастья

Вок. цикл «Тебе, о Родина» на сл. С.Есенина: Погасло солнце; По селу; Ау; Нивы сжаты; Заметает пурга; Береза; Пороша; Слышишь, мчатся кони; Ночь.

Лирическая тетрадь «Если полюбишь» на сл. С.Щипачева: Ты к девушке торопишься; Свет звезды; Она, все значит, любит; Мне далеко до дому; Русский ветер; Если девушку полюбишь; Что листья падают; Пускай умру; Поверь. 1962.

Вок. цикл «О любви к тебе» на сл. С.Капутикяна (1979)

Вок. цикл «Мадригалы» на сл. П.Ронсара (1985)

Вок. цикл «Художник» на ст. В.Соколова (1995)

Вок. цикл «Верую» на ст. В.Лазарева (1996)

Вок. цикл «Всю неделю о любви» на ст. И.Иртеньева (бр: Воскресенье. В консерватории; Понедельник. Забытый вальс; Вторник. Любовь – тайна; Среда. Танго в стиле...; Четверг. Угасший костер; Пятница. Гриппозное; Суббота. Ничего мне так не надо; Финал. И воскресенье снова...

Николаев А. (1931)

Вок. цикл «Годы скитанья» на ст. А. Жигулина: Зеленые дали померкли; Из российской истории; Ты о чем звенишь, овес; Правда; Называлась улица; Качается мертвый орешник

Вок. цикл на ст. М.Цветаевой: 1. Веселись душа. 2. Проста моя осанка. 3. Глаза. 4. Мой день. 5. Полюбил богатый – бедную. 6. Вот опять окно. 7. Погоди,

дружок!.. 8. Я счастлива. 9. Что же мне делать. 10. Наконец–то встретила. 11. Не отстать тебе. 12. Эпилог

Вок. цикл «Семь стихотворений Е.Баратынского»: 1. Добрый совет. 2. Поцелуй. 3. Чудный град. 4. Дорога жизни. 5. Уверение. 6. Приметы. 7. Мой дар убог. Послесловие

Девять песен на сл. А.Гидаша: 1. Утро весеннее. 2. Пропавшая рифма. 3. Бессонница. 4. Во сне 5. Страшная зима. 6. Вечер. 7. Праздники кончаются. 8. Спрашивал закаты. 9. Вернись скорей!

Вок. цикл на сл. А.Твардовского: 1. Некогда. 2. В краю, куда их вывезли гуртом. 3. Матери. 4. Перевозчик. 5. В живых меня как бы и нету. 6. Я знаю, никакой моей вины. 7. В дружбе есть святая проба. 8. Который год. 9. А ты самих послушай хлеборобов. 10. Я сам дознаюсь. 11. Жить бы мне век

Из вок. цикла на сл. Н.Заболоцкого: Городок, Оттепель; Одиссей и сирены; Старая сказка

Пять романсов на сл. Гарсиа Лорки: 1. Колокола. 2. Тебе я ни слова сказать не думал. 3. Прощанье. 4. Пляска. 5. Девушка и ветер

Вок. цикл «Три стихотворения Н.Тряпкина»: 1. Привяжу свою судьбу... 2. Разговор игрушечного мастера со своими изделиями «Ночью в мастерской». 3. А сколько их было за нашим столом!

Цикл «В дороге и дома» на сл. П.Вяземского: К друзьям, Простоволосая головка. Дорожная дума. Наш свет – театр. Давным – давно. Дорожная дума. Вечерняя звезда. Друзьям

Из вок. цикла на сл. М.Карема: Возвращение короля. Флейта в саду. В королевстве трефовом. Птицы и цветы

Слонимский С. (1932)

Веют липы сладко... (Ахматова); Романс

Вок. сцена «Прощание с другом»

Десять стихотворений А.Ахматовой: 1. Смятение. 2. Любовь. 3. И когда друг друга проклинали. 4. Воют липы сладко. 5. Хрупкая снегурка. 6. Сжала руки под темной вуалью. 7. Сердце к сердцу не приковано. 8. Песня последней встречи. 9. Канатная плясунья. 10. Отрывок

Шесть романсов на сл. А.Ахматовой: 1. О том, что сон мне пел. 2. Лучше б мне частушки задорно выкликать. 3. Я недаром печальной слыву. 4. Я с тобой не стану пить вино. 5. Твой белый дом и тихий сад оставлю. 6. Душный хмель

Вок. цикл «Лирические строфы» (сл. Е.Рейна): 1. Поздно вечером. 2. Песня любви. 3. Хоровод теней. 4. Полет. 5. Рассвет

Вок. цикл «Песни вольницы»: Жалоба девушки; Куманек; Зелено вино; Посею я, млада; Седлайте коней!; Белая лебедушка; Не шуми, мати зеленая дубравушка!

Вок. сюита «Весна пришла!» на сл. японских поэтов: 1. Весна пришла! 2. Признание. 3. Враг. 4. Ты далека. 5. В неверном мире. 6. Весна пришла!

Агафонников В. (1936)

Вок. цикл «Акварели» на ст. М.Карема: 1. Тедди. 2. Чучело. 3. Мой кот. 4. Утки. 5. Дедушка. 6. Кукла заболела. 7. Мой змей. 1965.

Вок. цикл «Акварели» на ст. И. Груздева: 1. Яблоня. 2. Уже кружат спиральки пыли. 3. Береза. 4. Клен спилили. 5. Ледышка. 6. Жаворонок. 1967.

Буцко Ю. (1938)

Шесть сцен из поэмы Александра Блока «Двенадцать»: Не слышно шума городского; Снег кружит, лихач кричит; Ох ты, горе-горькое; Как пошли наши ребята; Разыгралась что-то вьюга; И идут без имени святого

Гаврилин В. (1939–1999)

Вок. цикл «Русская тетрадь»: Над рекой стоит калина; 1-я Страдальная; 2-я Страдальная; Зима; Сею–вею; Дело было; Страдания; В прекраснейшем месяце мае.

Первая немецкая тетрадь: Осень; Гонец; Разговор в Падерборнской степи; Милый друг мой; Добряк; Ганс и Грета

Вторая немецкая тетрадь на ст. Г. Гейне: Ты действительно сердита?..; Трубят голубые гусары; Покуда я медлил; К твоей груди белоснежной; О, если ты станешь моей женой; Где девочка эта, боже; Мне снится сон, что я господь; Рокочут трубы оркестра; Я вас покинул в середине июля; Голос – ласковый, как прежде

Вок. цикл «Вечерок» («Листки старинного альбома») (сл. Гаврилина, Шульгиной, Гейне) для с., м-с и клавесина (ф-п): 1. Вечерок. 2. Однажды Маргарита сидела у окошка. 3. Лунным светом пьяны липы. 4. Чвики, чвики, чвики, чвики невеличка пела птичка. 5. Ах, мой милый Августин. 6. Ни да, – ни нет, – ни нет, – ни да. 7. А нежность по сердцу. 8. Во дни твоей любви. 9. До свиданья. 10. Вечерок.

Цикл «Времена года»: Зима; Весна; Лето; Осень. 1969.

Тищенко Б. (1939)

Детские песни

Вок. цикл «Грустные песни»: 1. Время. 2. Рождественский романс. 3. Свистеть. 4. Дядюшка Пол. 5. Колыбельная. 6. Тучка. 7. На постриженье немилой. 8. Олень

Три песни на стихи М.Цветаевой: Вот опять окно; Осыпались листья; Зеркало

Подгайц Е. (1940)

Когда я погружаюсь в сон; Отторгнутый цветок; Павлины

Вок. цикл на ст. Рильке: 1. Пантера. 2. Лебедь. 3. Газель. 4. Испанская танцовщица. 1978.

Мини-опера: «Нос»

Мини-цикл на ст. И. Бунина: «Ритм и ночь» (м-с, виброфон и ф-но). 1980.

Вок. цикл «Песни одиночества» на ст. Чон-Чхоля. 1985.

Вок. цикл «Вещая печаль» на ст. О.Мандельштама в 6 частях: Сон; Сусальным золотом; Маятник; Невыразимая печаль; Скудный луч; Только детские книги. 1990.

Камерная кантата «Несмотря ни на что» на ст. Р.Чернавиной в 7 частях (м-с, саксафона и ф-но): 1. Несмотря. 2. Карусель. 3. Умная лошадь. 4. Монотонность. 5. Ворона. 6. Что в неподвижности цветка? 7. Пляшущая формула.

«Лирические сатиры» на ст. С.Черного: Два желания; Серенада; Ария; Колыбельная; У поэта умерла жена; Басня; Переутомление. 2005.

Кикта В. (1941)

За гранью темноты; Как тогда...; Кружись, кружись, веретено; О сестра милосердия!; Странная гостья; Чем измеряется времени бег

Вок. цикл «Плач по потерянному сердцу» на сл. Исикава Такубоку: Запела флейта... (Пролог); Мысли; Слезы сжали мне горло; Сверчок звенит в траве; Плача, я с богом спорил; Лунный свет и моя печаль; Во сне твой голос; Погребена под белыми снегами...

Вок. цикл на ст. А.Пушкина: Где наша роза; Адель; Юноша и дева; Мадригал М...ой; Лишь розы увядают; Буря; Пробуждение

Четыре романса на ст. Я.Контковской: Чем измеряется времени бег?...; Странная гостья; Кружись, кружись, веретено; О сестра милосердия!

«Воспоминание о Пушкине» на сл В.Лазарева

Вок. цикл «Пробуждение» на сл. А.Пушкина

Минков М. (1944)

Возьми барабан и не бойся!...; Монолог Электры

Вок. цикл «Плач гитары»: Гитара; Оставьте меня в этом поле; Балладилья о трех реках; Танец и смерть; Пейзаж; Кармен

Вок. цикл «Балаганчик» на ст. А.Блока: Балаганчик; Под масками; Поэт; Вербочки; Балаган

Шесть музыкальных картин «Песни обывателя» на сл. С.Черного: 1. Пасхальный перезвон. 2. Первая любовь. 3. На музыкальной репетиции. 4. До реакции (Пародия). 5. Молитва. 6. Опять

Журбин А. (1945)

Душа моя плывет; Последние цветы

Вок. цикл «Из немецкой народной поэмы»: 1. Спор между жизнью и смертью. 2. Лорелея. 3. Беглый монах. 4. Баллада о двух братьях. 5. Власть денег. 6. Баллада о голодном ребенке. 7. Надежда

Ларин А. (1954)

Ворона; Две кукушки; Идут белые снеги; Маме; Свидание; Там неба освещенный край; У ограды храма (с, скр. и фп.); Я желаю тебе добра

Вок. цикл на ст. О.Хаяма: 1. Ты с друзьями пируешь, Хайям, веселись! 2. Что годать, будет долог мой путь или нет? 3. Если скажут, что пропил я честь – так и есть! 4. Я румянцем сравниться с тюльпаном могу. 5. Веселись! В мире все быстротечно, мой друг. 6. Как полдненное небо, бездонна любовь. 7. По своей бы я воле сюда не пришел. 8. От вина только чаща осталась одна

Два монолога о волках (сл. М. Джалиля и В. Солодухина: [без назв.] «Слово похвальное Академии» (Текст Петра I и М.Ломоносова): (т, бр, б и симф. орк.)

Три романса на ст. С.Есенина: (б или бр) 1. Проплясал, проплакал дождь весенний. 2. Форма. 3. Снежная замять...

Цикл «Подблюдные песни» на ст. К. Рылеева и А. Бестужева: (б и фп.; или б и симф. орк.) 1. Слава Богу на небе, а свободе на сей земле! 2. Вдаль Фонтанки-реки. 3. Уж как на небе две радуги. 4. Три ножа

Цикл «Три рисунка на стекле» на сл. А.Антоновича:

Цикл «Три картины»: (с, жен. или детск. хор и орк. нар. INSTR.) 1. Журавли. 2. Песня Купавы. 3. За речными плёсами

Четыре романса на сл. В.Фирсова: 1. Во поле выйдешь. 2. Девичья песня. 3. Светлый полдень. 4. Что, березонька?

Десятников Л. (1955)

Старинный романс (К.Рыжов); Тайная страна (Р.Грейвз)

Вок. цикл «Любовь и жизнь поэта» на сл. Н.Олейникова и Д.Хармса

Пять стихотворений Ф.Тютчева

Две русские песни на стихи Р.М. Рильке

Три песни на стихи Джона Чиарди (пер. Р.Сефа)

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

(XVII–XIX вв.)

Западноевропейская музыка

Пёрселл Г. (1659–1695)

Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внемлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?..; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни; Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против

Бах И.С. (1685–1750)

Когда ты со мной; О, блаженство ликования; Радостна смерть (духовная песня); Сердце молчит; Уходит день...

Из книги напевов Г.Шемелли: Весенняя песня; Восток горит зарею; В смерти покой; Не печалься; Ты - друг мой истинный

Десять песен: 1. Гимн ликования. 2. В час вечерний. 3. Нам день приносит свет зари. 4. Не печалься! 5. Восторг велик в моей груди. 6. Свет несет на землю радость. 7. Победа радость нам несет. 8. В смерти покой. 9. Жизнь хороша! 10. Душа моя поет

Из Нотной тетради Анны Магдалены Бах: Когда ты со мной; Мудрец лукавый

Арии из «Кофейной кантаты»: Лизетты “Кофе ни с чем не сравню я!..”; “В путь, отец...” (с); Стародума “Nat man nicht seinen Kindern”, “Madcyen, die von harten Sinnen” (б)

Ария из «Крестьянской кантаты» (№ 121) (с)

Арии из «Магнификата»: “Et exultavit...” (с); “Quia respexit...” (с); “Quia fecit mihi magna” (б); “Deposuit, deposuit potentes...” (т); “Esurientes implevit bonis...” (м-с)

Арии из «Страстей по Иоанну»: “Von den Stricken meiner Sunden” (м-с); “Ich folge dir gleichfalls...” (с); “Ach, mein Sinn, wo noillt du endlich him...” (т); “Betrachte, meine Sell” (б); “Erwage, wie sein blutgefärbter Rucken...” (т); “Es ist vollbracht..” (м-с); “Mein Herz, in dem die ganze..” (т); “Zerfliehe, mein Herze...”

Арии из «Страстей по Матфею»: “Bus und Reu” (м-с); “Blute nur, du liebes Herz”; “Gerne will ich mich beguemen” (б); “Geduld!” (т); “Erbarme dich, mein Gott” ; “Gebt mir meinen Jesum wieder” (б); “Aus Liebe will mein Heiland sterben”; “Konnen Tranen meiner Wangen” (м-с); “Komm, subes Kreuz” (б); “Mache dich, mein Herze, rein”

Арии из кантаты «Умиротворенный Эол»: Паллады “О мой милый друг Зефир”; Эола “Пора! На море ветер стал играть...”; Эола “На отдых, на отдых...”

Арии из кантаты «Состязание Феба и Пана»: Момуса “Поэт, поэт” ; Феба: “В жажде ласки...”; Пана “Работа и песня...”; Тмолуса “Феб, великий наш певец...”; Мидаса “Пан, наш мастер, наш поэт!..”; Меркурия “Тот, кто миру бога...”

Гендель Г.Ф. (1685–1759)

Арии: «Amen»; «Amen, alleluja»; «Chi sprezzando il Sonno bene» (“Кто весь век над добром глумится”); «Dignare» из «Te Deum»; «Doch Gott, der hort des Dulders Ruf...»; «Care Selve» (“Тени леса”); «Salve, Regina»

Арии из кантат: «Da sete ardente afflitto»; «Dolce mio ben» (“Благо скорби”; “Будет сердце томиться”; “Поверь, мой друг”); «E partirai, mia vita»; «Lungi dal mio bel Nume» (“Кораблик в бурном море”; “Стражду, гибну”); «Pastorella, vaga, bella» (“Ах, пастушка”; “Вас, только вас, глаза любимой”); «Siete rose rugiadose»

Арии из ораторий: «Александр Фист»; «Ацис и Галатейя»; «Валтасар»; «Геракл»; «Израиль в Египте»; «Иисус Навин»; «Иуда Маккавей»; «Мессия»; «Могущество музыки»; «О радости, печали и мудрости»; «Самсон»; «Саул»; «Триумф времени и разочарования»

Гайдн Й. (1732–1809)

Английская матросская песня; Бодрость; Будь, краса моя, смелей...; Верность; Воспоминание; Даже девушке надменной; Довольство судьбой (Глейм); Жизнь наша - сон; Как жутко бродить; К дружбе; К Тирсису; Маленький дом; Матросская песня; Минна; Морская царевна; Мы всегда в любви своей...; Озеро Деи; О, нежный звук; О, сладкий звук; От всех любовь тая... (из У.Шекспира); Отчаяние; Очень обыкновенная история; Первый поцелуй; Песня пастушки; Песня русалок; Покинутая; Похвала лени; Прощальная песня; Разделенная любовь; Розочка; Светлый взор; Сельские радости; Серенада; Симпатия; Таила страсть она; Утешение несчастной любви

Моцарт В.А. (1756–1791)

Величья блеск смутить не может...; Вечер; Вечернее настроение; Вечерние думы (И.Камп); Волшебник; Вы, птички, каждый год...; Дамет; Довольство жизнью;

Достойный путь; Жил-был мальчик; Как-то раз, одинокий, печальный; Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного (Г.Баумберг); К радости; К Хлое (И.Якоби); Маленькая пряжа; Моя цитра; Немая грусть (И.Гермес); Обманутый мир (Вайсе); О, цитра ты моя; Песнь о свободе; Песнь расставания; Письмо; Покой, словно прежде, мне сердце наполнил; Предостережение; Приход весны; Прощальная песня (К.Шмидт); Прощание с весной; Птички; Пускай мрачен я, мой друг; Путь мой тяжел; Розы этих щечек милых; Сновидение; Союз нерасторжимый; Старуха; Тайна; Тайная любовь (И.Гюнтер); Тоска по весне; Умиротворение; Фиалка

Бетховен Л.ван (1770–1827)

Аделаида; Блаженство боли; Вечерняя песня под звездным небом; В могиле мрачной; Влюбленный; Волшебный цветок; Воспоминание; Время мчится, вечность ждет; Гремят барабаны (из музыки к трагедии «Эгмонт»); Дух бардов; Жалоба; Жертвенная песня; Измена; Ирландская застольная; К надежде; Кровь ирландца; Круг цветочный; Люблю тебя; Майская ночь; Майская песнь; Милый цвет; Нетерпенье влюбленного; Новая любовь, новая жизнь; Огненный цвет; О смерти; Перепел; Песнь издалека; Песнь о покое; Песня; Песня Мефистофеля о блохе; Песня Миньоны; Прощание Молли; Под камнем могильным; Покой; Походная песня; Поцелуй; Предосторожность Гретель; Прощание воина; Прощание Молли; Радость и горе (песня Клерхен из муз. к трагедии И.Гете “Эгмонт”); Радость страдания; Разлученный с подругой; Сладость скорби; Смерть; Стремление; Студенческая застольная; Счастье дружбы; Сурок; Тайна; Томление; Тоска разлуки; Уходящая юность; Хвала природе; Человек слова; Чудный цвет; Sanctus et benedictus

Шотландские песни: 1. Милее всех был Джемми. 2. Краса родимого села. 3. Верный Джонни. 4. Еще раз будят слезы

Цикл песен «К далекой возлюбленной» (1816): 1. На холме стою, мечтая. 2. Там, где волен, могуч. 3. Вы спешите, тучек стаи. 4. Эти тучки там высоко. 5. В объятьях весенних ликует земля. 6. Для тебя, моей любимой

Западноевропейская романтическая музыка

Россини Дж. (1792–1868)

Венецианские гонки (три канцонетты); В изгнании; Жалоба арагонца; Капризный ребенок; Клянусь любить всегда; О, как скорбно; Старинная ариетта; Флорентийская цветочница; Элегия на одной ноте

Восемь ариетт: 1. Обещание. 2. Упрек. 3. Отъезд. 4. Пиршество. 5. Приглашение. 6. Альпийская пастушка. 7. Прогулка в гондоле. 8. Неаполитанская тарантелла

Доницетти Г. (1797–1848)

Измена; Клянусь любить всегда; Люблю тебя крепко; Любовь и смерть; Моя любовь; Несчастливая любовь; Полночь; Ты забыла, о Ирена; Ave Maria

Из цикла «Летние ночи в Позилиппе»: Баркарола; Крестonosец; Пред рассветом

Вок. цикл «Воспоминания о Вене» (сл. К.Гуаита): Цыганка; Не любишь ты!..; Час свиданья; Вздох; Мертва ты!

Беллини В. (1801–1835)

Ангел покоя; Ветерок – дружок залетный; Грезы юности; Дай мне снова радость; Если имя мое знать хотите...; Лунным светом серебрится...; Мой кумир, моя богиня...; Не светится окно, что мне сияло; Разлука; Роза, твой удел завиден...; Ты, что сердца трепетанье...; Уж если невозможно; Я рождена для скорби; Per pietà

Лист Ф. (1811–1886)

Альпийский охотник; Безмолвен будь; Бог венгров; В волнах прекрасных Рейна; В любви все дивных чар полно; В мучительно блаженный час; Вновь хочу я нашей встречи; В реке цветов лилеи...; В счастье и в горе; Всюду тишина и покой; Вы мне дайте сном забыться; Высокая любовь; Где милый?...; Где он?...; Горы все объемлет покой; Дитя, будь я царем...; Дневные звуки замолкают; Долго в муках я томился; Должно быть, дивно чувство то; Дочь рыбака; Жил был король в Фуле дальней; Златокудрый мальчик мой; Звоны Мерлинга; И молви так...; Как в воздухе гулок; Как дух Лауры...; Как жизнь нам спасти...; Как птичек звонок хор; Как утро, ты прекрасна; Канцона; Когда я сплю; Колокола Марлинга; Коль вижу пышный луг; К Элитам; Лейся, лейся, взор лазурный; Лоно предков; Лорелея; Любви загадка; Люби, люби, пока дано любить...; Люблю тебя; Мальчик-рыбак; Мертвый соловей; Милый птенчик мой; Миньона; Могила и роза; Могущество музыки; Молитва; Над Рейном; На заводи прозрачной; Напев мой, лети...; Нонненверт; О, бедный птенчик соловей; О, где он?...; О, море в час ночной...; О, если есть пышный луг; Отравой полны все песни; Пастух; Песнь Миньоны («Ты знаешь край...»); Покинута; Приди, о приди ко мне; Прощай!...; Радость и горе; Рыбак; Серенада; Скажи рыбачка; Смертельной полны отравой; Снова рядом быть с тобою...; Среди воды лазурной...; Среди радостей; Старый бродяга; Счастливый; Тайна любви; Тебя люблю; Тот, кто свой хлеб в слезах не ел...; Три цыгана; Ты; Ты, как цветок, прекрасна; Ты луч возьми у солнца; Усопшим Веймара; Хотел тебе венок сплести я...; Цветок и запах; Юношеское счастье

«Майский букет» (сл. В. Мюллера): 1. Фиалка. 2. Первоцвет

Три сонета Петрарки: Сонет 1 «Нет мне покоя...»; Сонет 2 «Незабвенны тот день, тот час, мгновенье...»; Сонет 3 «Она явилась, как светлое виденье»

Шопен Ф. (1810–1849)

Весна (С.Витвицкий); Вестница; Воин; Где кому любо; Грусть; Гулянка; Две смерти (Залеский); Думка («Небо закрыто серою мглою...»); Желание (Витвицкий); Жених; Колечко; Меланхолия; Мелодия; Мой любимый; Моя баловница (Мицкевич); Нареченный; Нет мне отрады; Перстень; Песнь скорби; Печальная река (Витвицкий); Печальные волны; Пригожий парень (Залеский); Прочь с глаз навеки; Чары; Что любит молодая девушка

Кьерульф Х. (1815–1868)

Веневиль (Б.Бьернсон); В лесу; Где странствует – не знаю (К.); Желание; Знаешь ли путь?...; Когда-то; Манящие звуки; Мать у колыбели (Ф.Францен); Меня спросила ты, дитя; Мечты; Мое сокровище (К.Винтер); Навсегда ли я

твой?..; На озере; На утесах (К.Янсон); Песня Ингрид; Песня проводника; Песня Сюнневе [по повести «Сюнневе Сульбаккен»] (Бьернсон); Проповедь любви; Птичка, спешишь куда?..; С добрым утром; Серенада; Соловей; Сторожевой выстрел; Страданье в разлуке; Так одинок в ночи...; Твой голос, дорогая...; Томленье, Ты опять одинок (Из «Саги о викингах»); У озера; У темного моря; Хотел бы ты мне другом стать?

Монюшко С. (1819–1872)

Бал на льду; Вечер; Вечерний звон; Воевода (Украинская баллада); Вилия; Знаешь ты край (Подражание Гете); Золотая рыбка; Зося; Колосок; К перелетной птичке; Краковячек; Ласточка; Мазурка; Миньона; Очарованная; Песня бобыля; Пирушка; Пряха; Разговор; Рута («Девушка красавица руту заседала...»); Сельский лирик; Сердце; Скорбь девушки (элегия); Слеза; Триолет; Черный крестик; Элегия десятая; Элегия шестая

Сметана Б. (1824–1904)

Весна (Ф.Рюккерт); Призыв (Й.Якоби); Трон из стихов тебе создам

Вечерние песни: 1. Кто струн златых познает лад... 2. О, не кидайте камнями! 3. Казалось мне. 4. Станем веселым кругом. 5. Песнями трон тебе создам.

Дворжак А. (1841–1904)

Вок. цикл «Песни любви» (сл. Г. Пфлегер–Моравского): 1. Нам никогда не сужден. 2. О, как пустынно в сердце том. 3. Близ дома часто я брожу. 4. Я так любовно, так давно. 5. Нивы и рожи полны покоя. 6. В лесу, у вод потока. 7. От дивных чар твоих очей. 8. О, светлый друг души моей

Вок. цикл «Библейские песни» (ор.99)

Цыганские мелодии на сл. А.Гейдука (1880): 1. Любовь воспеть хотел бы я. 2. Звонкий треугольник. 3. Лес зачарован. 4. Помню, мать, бывало. 5. Заиграйте, скрипки. 6. Вольный цыган. 7. В небе ясный сокол

Шесть песен на тексты краледворской рукописи: 1. Кукушка. 2. Одинокая. 3. Жаворонок. 4. Розан. 5. Цветы. 6. По ягоды

Григ Э. (1843–1907)

Арфа; Баркарола; Березка; Благодарность; В альбом; В вечерний час; В дивных розах; Весна, В лесу; Время роз; В челне; Вы, песни, к весне летите; Горе матери; За добрый совет; Заход солнца; Игра жизни; Избушка; Колыбельная («Отдыхай в объятьях сна...»); Колыбельная Сольвейг; К Родине; Лебедь; Лесная песня; Лесные странствия; Летний вечер; Любовь; Маргарита; Монте Пинчио; Моя цель; Надежда; Нежна, бела, как первый снег; Одалиска поет; Осенью; Осенняя буря; Отплытие; Охотник; Первая встреча; Первое свидание; Песня в горах; Песня охотника; Песня Сольвейг; По дороге на Родину; По склонам гор суровых; Последняя песнь поэта; Поэзия; Прелестное видение; Принцесса; Прощание; Разлука; Розочка; Розы; Рыбачья песня; Свидание; С водяной лилией; С добрым утром!..; Свет любви души моей; Сердце поэта; Серенада Пера Гюнта (Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»); Сирота; Слезы; Слышу ли снова песню; Соловей; Сон; С примулой; Старая песня (Г.Гейне); Стихи в альбом; С тоской глядел я

долго; Тайная любовь; Твой образ я люблю; Тогда зови; Тщеславная; Ты, как цветущий май; У моря; У ручья; Утренняя роса; Цветы говорят; Что мне сказать; Эрос; Я знаю, час пробьет...

Цикл «Девушка с гор» на сл. А. Гарборга: Обольщение; Девушка с гор; Среди черники; Свидание; Любовь; Пляска козлят; Злосчастный день; У горного потока

Из вок. цикла «Мелодии сердца» на сл. Х. Андерсена: Люблю тебя!..; Сердце поэта

Из «Элегического цикла» на сл. Й.Паульсена: Когда я умру; Почему взор твой ясный; С тех пор, как ты в могиле

Из вок. цикл «Норвегия» на сл. Й.Паульсена: Путник; Вдали от родины

Из вок. цикла «Шесть стихотворений Х.Драхмана»: Бродяга; О, волна, всколыхни челнок; Тает вечер над водой; Рождественский снег; Весенний дождь

Вок. цикл: «Мелодии на стихи А.Винье»: Раненый; У реки; Старая мать

Западноевропейская романтическая музыка (австро–немецкая)

Вебер К. (1786–1826)

Вольные певцы; Время; Жалоба; Колыбельная; Любовная песня; Мои краски; Песня из муз. к пьесе «Прециоза»; Песня эльфов; Пленный певец; Простодушие; Сонет; Ты со мной, хоть не со мною; Чары; Тщетные вопросы; Я жду тебя!

Шуберт Ф. (1797–1828)

Ave, Maria!..; Аделаида; Алинда; Баллада о Фульском короле; Баркарола («Словно как лебедь..»); Бесконечному; Благодарность ручью; Блаженный мир; Блаженство; Бланка; Близость милого; Боги любви; Весеннее упование; Весной; Весной у ручья; Вечер; Вечерняя песня охотника; Вечерняя серенада; В лесу; Вознице Кроносу; Воспоминание; В путь; Всемогущество; В страну покоя; В упоении; Ганимед; Гирлянда роз (Клопшток); Глубокая скорбь; Голос любви; Границы человечества; Гребец; Гретхен за прялкой; Грусть; Девушка; Девушка и смерть; Дельфин; Дикая роза; Жалоба луне; Жалоба пастуха; Жалобная песня пастушки; Желание кладокопателя; Жемчужина; Застольная песня из трагедии «Антоний и Клеопатра»; Звезды; Земля; Зулейка (I); Зулейка (II); Карлик; К далекой; К заходящему солнцу; К лире; К лесу; К луне; К лютне; К месяцу; К моему клавиру; К моему сердцу; К музыке; Колыбельная песня; Король в Фуле; Крестовый поход; К розе; Крысолов; К Сильвии; К смерти; К соловью; Кто купит богов любви?..; Ландскнехт Валленштейна во время пирушки; Лебединая песня; Лесной царь; Летняя ночь; Литания к торжественному дню всех усопших; Лунная ночь; Любовник во всех обличьях; Любовь; Любовью я обманут; Любящая пишет; Майская ночь; Мемнон; Меня не любишь ты; Молодая монахиня; Морская тишь; На берегу; На Буке; На вечерней заре; На гигантской вершине; На Дунае; На мельнице; На озере; Напев рыбака; Неистовая любовь; Нетерпение; Ночная песнь; Ночная песнь Берты; Ночная песнь странника; Ночь

и сны; Одинокий; Она была здесь; Она моя; Орфей (Якоби); Отражение; Паломничество; Пастух на скале; Первая утрата; Песнь любви; Песнь Маргариты; Песнь старца; Песня; Песня рыбки; Плененные певцы; Погребальный колокольчик; Полнота любви; Портрет; Порыв вдаль; Похвала слезам; Привет; Привет духа; При вечернем закате; Приют; Прометей; Прости; Птица; Пряжа; Рассерженный бард; Роза; Рыбак; Свершение; Свидание и разлука; Седины; Сила глаз; Скиталец; Сколия; Сладость скорби; Смелый пловец; Смерть и девушка; Смех и слезы; Скиталец; Созвездия; Странник луне; Сын муз; Тайное; Тоска; Тоска по родине; Ты мой покой; Ты меня не любишь; Узы из роз; У могилы Ансельмо; Утешение в слезах; Утренняя серенада; Форель; Цветочное письмо; Через Вильдеман; Шарманщик; Швейцарская песня; Эдона; Ювелирный подмастерье; Юноша и смерть; Юноша у родника; Язык любви

Песни на ст. из романа «Ученические годы Вильгельма Мейстера»: К Миньоне; Томление; Миньона

Песни Арфиста (соч. 12): 1. Кто в одиночество идет... II. Кто горечь злой нужды вкусил... III. Тихо к двери проскользну я...

Цикл «Прекрасная мельничиха» (сл.В.Мюллера) (соч.25): 1. В путь. 2. Куда?.. 3. Стой!.. 4. Благодарность ручью. 5. Праздничный вечер. 6. Любопытство. 7. Нетерпение, 8. Утренний привет. 9. Цветы мельника. 10. Дождь слез. 11. Моя!.. 12. Пауза. 13. Зеленая лента на лютне. 14. Охотник. 15. Ревность и гордость. 16. Любимый цвет. 17. Злой цвет. 18. Засохшие цветы. 19. Мельник и ручей. 20. Колыбельная песня ручья

Песни из «Вильгельма Мейстера» (соч. 62): I. Миньона и арфист. II. Песня Миньоны («Нет, я молчанья не нарушу...»). III. Песня Миньоны («Меня оставьте в платье белом...»). IV. Песня Миньоны («Тот, кто страдал, поймет...»)

Цикл песен «Зимний путь» (сл. В. Мюллера) (соч. 89): Первая часть: 1. Спокойно спи. 2. Флюгер. 3. Застывшие слезы. 4. Оцепенение. 5. Липа. 6. Водный поток. 7. У ручья. 8. Воспоминание. 9. Блуждающий огонек. 10. Отдых. 11. Весенний сон. 12. Одиночество. Вторая часть: 13. Почта. 14. Седины. 15. Ворон. 16. Последняя надежда. 17. В деревне. 18. Бурное утро. 19. Обман. 20. Путевой столб. 21. Постоялый двор. 22. Бодрость. 23. Ложные солнца. 24. Шарманщик

Две сцены из пьесы В.Шюца «Лакримас»: 1. Флорио. 2. Дельфина

Песни на сл. Ф.Шиллера: 1. Юноша у ручья. 2. Дева с чужбины. 3. К радости. 4. Жалоба девушки. 5. Тайна. 6. К весне. 7. Пуншевая песня. 8. К весне. 9. Прощание Гектора. 10. Четыре века. 11 Группа из Тартара. 12. Борьба. 13. Желание. 14. Надежда. 15. Юноша у ручья. 16. Отрывок из ст. Ф. Шиллера «Боги Греции». 17. Тайна. 18. Пилигрим. 19. Дифирамб

Песни на сл. И.Майрхофера: 1. Песнь моряка Диоскурам. 2. Отрывок из Эсхила. 3. К пуншу. 4. Томление. 5. Альпийский охотник. 6. Колыбельная песня. 7. Гребец. 8. У реки. 9. Филоктет. 10. Мемнон. 11. Антигона и Эдип. 12. Орест в Тавриде. 13.

Раскаившийся Орест. 14. Добровольное погружение. 15. На Дунае. 16. Ифигения. 17. Атис. 18. Озеро Эрлаф 19. Ноктюрн. 20. Рассерженной Диане. 21. Ночные фиалки. 22. Из «Города солнца». 23. Высоко в горах. 24. Растворение. 25. Гондольер

Цикл песен «Лебединая песня»: 1. Вестник любви. 2. Предчувствие война. 3. Весенние мечты. 4. Серенада («Песнь моя летит с мольбою...»). 5. Приют («Бурный поток...»). 6. На чужбине. 7. Отъезд. 8. Атлант. 9. Портрет. 10. Рыбачка. 11. Город. 12. У моря. 13. Двойник. 14. Голубиная почта

Мендельсон Ф. (1809–1847)

Баркарола; Венецианская баркарола («Уснула Пьяцетта...»); Весенняя песня; Весна расцветает; В крови горит огонь желанья; Возлюбленная пишет (И.Гете); Воскресная песня; Где ты теперь, о свет моих очей?..; Дорожная песня; Если должны расстаться; Жалоба девушки; Зимняя песня; Зюлейка; Италия; Лесной замок; Луна; Любимое место; Молитва в пути; На крыльях чудной песни; Народная песня; Нет в мире большей муки; Никто не узнает; Новая любовь; Ночная песнь; Осенняя песня; Первая утрата; Первая фиалка; Песня ведьм; Привет; Путевая песня; Романс; Утренний привет; Фиалка; Хотел бы в единое слово; Я вижу тебя всегда во сне

Вагнер Р. (1813–1883)

Два гренадера (Г.Гейне); Ожидание (В.Гюго); Роза; Я сон твой храню

Пять стихотворений Матильды Везендонк: Ангел; Стой!..; В теплице (Этюд к «Тристану и Изольде»); Скорби, Грезы (Этюд к «Тристану и Изольде»)

Шуман Р. (1819–1856)

Бедный Петер; Братья – враги; Валтасар (баллада); Вальс; В горах странный шум и смятение; Весеннее упование; Весенняя ночь; Весенняя песня (Кульман); Весенние странствия; Веселый странник; Весною так пленен я; Весть; Вечерняя звезда; Вечерняя песня (Кинкель); В лесу; Встреча в лесу; Выданная тайна; Гадалка (А.Шамиссо); Глазки голубые; Гидальго; Дай делить любовь мне с другом; Два гренадера (Гейне); Дерево и садовник (Рюккерт); Душевная близость (Хальм); Ее голос; Если б я птицей был...; Если только взгляну; Жасмин; Желание; Заключительная песня шута (из комедии У.Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»); Интермеццо; Искатель клада (Эйхендорф); Как ландыш ты прекрасна; Как утро ты прекрасна; К вечерней звезде; Когда в глаза к тебе взгляну; Колыбельная над постелью больного ребенка (Гейбель); Контрабандист; К соловью; Ландыш; Ласточки; Летний покой (Шад); Лорелея (Лоренц); Лунная ночь; Майская песня; Майская песня (Е. Кульман); Мечты матери (Андерсен); Мой конь гнедой; Мой сад; Моя любовь; Молчание, Музыка; Музыкант; Мы должны петь!..; На взморье вечером; Народная песенка; На Рейне; На розочку похожа ты; На чужбине; Небо и земля (В.фон дер Нейна); Невеста льва; Невеста солдата; Ночная песня (Гете); Ночью; О, есть ли в том сомнение?..; Оконное стекло (Ульрих); Он и она (Кернер); О, родная, ты не верь; О солнца свет; Отшельник; О чем, слезинка, тоскуешь; Паж; Певец; Первая встреча; Перчатка; Песня Блонделя (Зейдль); Песня любви; Песня маленького солдата; Песня

странника; Печаль сердца (Ульрих); Под окном (Бернс); Подснежни; Покинутая девушка; Попутная песня; Поручения; Праздник весны прекрасен, Послание; Прекрасная чужбина; Приход весны; Прощание горца; Пряха; Пусть сердце друга; Реквием; Рыжая Ханна; Сад любви; Садовник; Сельская песня, Семейная картина, Серенада влюбленного (Ночной разговор); Сиротка; Скажи мне, птичка; Скорбит душа; Смотрят с гор руины Рейна; Солдат; Сон матери; Страстно любить; Сумерки; Счастье; Твое лицо; Тихий упрек; Томление; Тоска любви; Трагедия; Туман уронил слезинку одну; Ты вновь со мной (Гете); Ты как цветок, прекрасна; Тяжелый вечер; Укройте цветами; Утешение певца (Кернер); Утром я встаю; Фея моря; Фиалка марта; Царица эльфов; Цветок; Цветок смирения; Что мне сказать?; Юноша с волшебным рогом; Я дома остаюсь...

Цикл «Круг песен» (сл. Г. Гейне) (соч. 24): 1. День с надеждой я встречаю. 2. К любимой мчат меня мечты. 3. Один я, грустя и вздыхая. 4. Прижмись поскорее к груди моей. 5. Светлых слов моих могила. 6. Жди меня, моряк отважный. 7. Смотрят замки в воды Рейна. 8. Я отчаялся. 9. Гирляндой из мирт, глициний и роз

Цикл песен «Мирты» (соч. 25): 1. Посвящение. 2. Свобода духа (Гете). 3. Орешник (Мозен). 4. Кто-то (Бернс). 5. Песни из «Книги кравчего» («Когда один...»). 6. Песни из «Книги кравчего» («Эй, грубиян!..») (Гете). 7. Лотос. 8. Талисман. 9. Песня Зулейки. 10. Вдова горца (Бернс). 11. Песня невесты («О, родимая моя...»). 12. Песня невесты («Не печалься ты, родная...»). 13. Прощание горца. 14. Колыбельная песня горца (Бернс). 15. Из еврейских мелодий («Болят душа...») (Байрон). 16. Загадка (Байрон). 17. Венецианская песня («К ней, тихо к ней плывем скорей...»). 18. Венецианская песня («Умолкла Пиацетта...»). 19. Жена вождя. 20. Вдаль, вдаль. 21. К чему слеза одиноко... 22. Никто. 23. На запад. 24. Как ландыш, ты прекрасна. 25. Из восточных роз («Привет я шлю...»). 26. В мире муки...

12 стихотворений И. Кернера «Песенный ряд» (соч. 35): 1. Радость бурной ночи. 2. Радость и свет, прости! 3. Радость путника. 4. Первая зелень. 5. Тоска о лесах. 6. Бокал умершего друга. 7. Странствие. 8. Тихая любовь. 9. Вопрос. 10. Тихие слезы. 11. Кто сжег очей твоих лазурь? 12. Старая песня

Шесть стихотворений из кн. «Песни художника» Р.Рейника (соч.36): 1. Воскресный день на Рейне. 2. Серенада. 3. Нет прекрасней. 4. К солнечному лучу. 5. Возрождение поэта (Царица эльфов). 6. Просьба влюбленного

12 стихотворений из «Весны любви» Ф.Рюккерта (соч. 37): 1. Туман уронил слезинку одну. 2. В грозу и в бурю явился милый. 3. Певец. 4. Если ты любишь. 5. Весной так пленен я. 6. Что нас разлучит, родная? 8. Крылья, крылья. 9. Роза, море, солнце. 10. О солнце, море, роза! 11. Ах, зачем свои сомненья [7 и 12 песни – дуэты]

Цикл «Круг песен» (сл. И.Эйхендорф) (соч. 39): 1. На чужбине. 2. Интермеццо. 3. Встреча в лесу. 4. Тишина. 5. Лунная ночь. 6. Прекрасный дальний край. 7. В старом замке. 8. На чужбине. 9. Тайная боль. 10. Сумерки. 11. В лесу. 12.

Весенняя ночь Цикл: «Любовь и жизнь женщины» (сл.А.Шамиссо) (соч.42): 1. Взор его при встрече. 2. Он прекрасней всех на свете. 3. Не знаю, верить ли счастью. 4. Колечко золотое. 5. Милые сестры, сбудется скоро. 6. Милый друг, смущен ты. 7. Нежно прильни ты к сердцу скорей. 8. Ты первый раз наносишь мне удар

Цикл: «Любовь поэта» (сл. Г.Гейне) (соч. 48): 1. В сияньи теплых майских дней. 2. Цветов венок душистый. 3. И розы, и лилии. 4. Встречаю взор твоих очей. 5. В цветах белоснежных лилий. 6. Над Рейна светлым простором. 7. Я не сержусь. 8. О, если б цветы угадали. 9. Напевом скрипка чарует. 10. Слышу ли песни звуки. 11. Её он страстно любит. 12. Я утром в саду встречаю. 13. Во сне я горько плакал. 14. Мне снится ночами образ твой. 15. Забытые старые сказки. 16. Вы злые, злые песни

Из испанских песен (сл. Э.Гейбеля) (соч. 74): 6. Меланхолия. 7. Признание, 8. Контрабандист [остальные песни этого цикла написаны для вок. квартета]

Цикл «Альбом песен для юношества» (соч. 79): 1. Вечерняя звезда. 2. К мотыльку. 3. Весенняя весть. 4. Весенний привет. 5. Небывалая страна. 6. Воскресенье (все – Фаллерслебен),

Цыганские песенки из «Испанских стихотворений» Е.Гейбеля: 7. (I). 8. (II). 9. Песня горного пастуха (Уланд). 11. Совенок. 12. На простор!... 13. Песочный человек (Г.Клетке). 14. Пестрый мотылек. 15. Сирота. 17. Рождественская песня (Андерсен). 18. Странствующий колокол (Гете). 20. Приход весны, 22. О тех, кто хранит покой детей. 23. Прощание пастуха (Шиллер, «Вильгельм Телль»). 24. В легкой дымке... 26. Песня юного стрелка (Шиллер, «Вильгельм Телль»). 27. Подснежник. 28. Песня Линцея, башенного сторожа (Гете, «Фауст») [10,16,19,21 и 25 песни этого цикла – дуэты]

Шесть романсов (сл. В. фон дер Нойна) (соч. 89): 1. Буря в час заката. 2. Таинственное исчезновение. 3. Осенняя песня. 4. Прощание с лесом. 5. На свободе. 6. Розан мой, розан мой...

Шесть стихотворений Н Ленау и Реквием (соч. 90): 1. Песня кузнеца. 2. Моя роза. 3. Встреча и прощание. 4. Горянка. 5. Одиночество. 6. Тяжелый вечер. 7. Реквием (Старокатолические стихи)

Три романса из «Еврейских песен» на сл. Дж.Байрона: (соч. 95): 1. Дочь Иевфая. 2. К луне. 3. Герою

Песни и романсы из «Вильгельма Мейстера» на сл. И.Гете (соч. 98а): 1. Знаешь ты край... 2. Баллада арфиста. 3. Тот лишь поймет меня... 4. Кто не кропил свой хлеб слезой... 5. Клятву бы я свою нарушив... 6. Кто одиноким хочет быть... 7. Петь не надо грустных песен... 8. Робко стану у порога... 9. Хочу сиять, пока живу я...

«Любовные песни» на сл. Ф.Рюккерта, из стихотворений «Весна любви» (соч. 101): 1. О свиданьях, о разлуках. 2. Милый, душу ты изранил. 4. Звезда моя. 6. Ты боль моих разлук [3,5,7 и 8 песни этого цикла – дуэты и квартеты]

Семь песен на сл. поэтессы Елизаветы Кульман (соч. 104): 1. Мой месяц, милый месяц. 2. Вам, ласточки-певуны, счастливого пути! 3. Меня назвал ты бедной. 4.

Чижик. 5. Дай, облако, мне руку. 6. Цветы давно увяли. 7. Смирить не в силах челн мой...

«Четыре гусарские песни» на сл. Н.Ленау (соч. 117): 1. Вот гусар, тра-ра! 2. Досадный мир. 3. Вслед веткам гибким. 4. Взгляни, враги твои здесь лежат

Три стихотворения из «Лесных песен» С.Пфариуса: 1. Домик в лесу. 2. Предостережение. 3. Жених и березка

Пять веселых песен (соч. 125): 1. Морская фея. 2. Отъезд гусар. 3. Песня молодого парня. 4. Весенняя песня (Браун). 5. Весенняя радость

Стихотворения королевы Марии Стюарт (соч. 135): 1. Прощание с Францией. 2. После рождения сына. 3. Королеве Елизавете. 4. Прощание с миром. 5. Молитва

Испанские любовные песни (соч. 138): 1. Вступление. 2. Скорбь живет в груди моей. 3. Как мила девчонка эта. 5. Эрбо многоводный. 6. Интермеццо. 7. Как сердита та девчонка. 8. Там, где на вершинах. [4, 9 и 10 песни этого цикла – дуэты и трио]

Четыре романса (соч. 142): 1. Утешение в песне (Кернер). 2. Щечкой к щеке моей прильни. 3. Девичья тоска. 4. Я тихо еду лесом (Гейне)

Брамс И. (1833–1897)

Агнесса; Ах, взор свой обрати; Барабанщик; Бродили мы; Верное сердце; Верность любви; Вечер; В зеленных ивах дом стоит; В зеленых ивах дом стоит; В лесном уединении; Воскресное утро (П.Хайз); Воспоминание; В тихую ночь; Глубже все моя дремота (Г.Линг); Голубкам; Данко; Девичья песня; Девушка говорит (О.Группе); Девушка поет, Если б знать дорогу назад; За прялкой подруги; Звучат нежней свирели; Как весел дух воскресший мой; Как же я уйду? (К.Лемке); Как сирень расцветает любовь моя (Ф.Шуман); К месяцу; Колыбельная; К соловью; Кузнец; Ланиты,– вы розы; Любовь моя; Майская ночь (Л.Хёлти); Мелодии звучат (К.Грот); Напрасная серенада; На улице; На церковном дворе; О вечной любви (Й.Венциг); Ода Сафо; Одиночество в поле; О, как беспечно прекрасен мир; О, милые щечки; Охотник; Пароль; Певец; Песня девушки; Последняя клятва; Прощание; Под грушами (Г.Шмидт); Под дождем; Посланник; Прохладой веет ночь; Путь к милой; Радость жизни; Саламандра; Серенада; Серенада («Знаешь ли ты...»); Серенада («Тихо, сон твой не тревожа...»), Смерть – это светлая ночь; Соловиный призыв; Сон; Стоим мы в сумраке рядом; Странник; Стремление; Твои голубые глаза; Тебя забыть навеки; Тебя не видеть больше; Тобой полны; Тоска по милой; Ты, моя королева; Уныние; Утро

Романсы из «Магелоны» Л.Тика (соч. 23): 1. Нет, жалеть не будет тот. 2. Пусть доблестный меч. 3. То ли радость, то ль страданье. 4. Ах, любовь ко мне слетела. 5. Ужель в тебе милость. 6. Сдержу ли восторга прилив. 7. Трепет милых губ. 8. О лютия, с тобою расстаться должен я. 9. Спи, засыпай, дорогая. 10. Отчаяние. 11. Цвет нашей жизни. 12. Можно ль горечью разлуки. 13. Зулима. 14. Как весел дух воскресший мой. 15. Кто любовью верной любит

Четыре строгих напева [на канонические библейские тексты для баса]

Вольф Г. (1860–1903)

Аисты–вестники; Ах, где взять песню, что тебя достойна; Барабан; Бродячий музыкант; Будь всегда благословенна; В волнах кос моих кудрявых; В дороге; Весна; Весенняя песня (Гете); В ночи (Ю.Штурм); Возлюбленного в Пенне я имею; Всех милее чаровница; В час ночной (Штурм); Ганимед; Гимн Вейлы; Границы человечества; Жуанита; Замкнутость; Застольная; Затаенная любовь; За час лишь до утра; Из книги Зулейки (Зулейка); Из скорби моей великой; Ирис; Жуанита; Как ветер вое и свищет; К надежде; Колыбельная; Крысолов; Кто любимую утратил; Кто на чужбину собрался, Лучше всего; Меж цветов ты как весна; Мне милый мой поэт; Могила Анакреона (Из «Песен на стихи Гете»); На заре; На зеленом балконе; Напутствие; Неприступная; Обращенная; О, будь твой дом; О, если б жил ты в доме из стекла; Отчаявшийся влюбленный; Очарованная; Перегринна (из «Художника Нольтена»); Песнь охотника, Песня эльфа; Покинутая; Полночь; Прогулка; Прометей; Пряжа; Ранним утром; Русалка; Садовник; Сегодня у нас вечеринка; Твоя мать, мое дитя; Уединение; Уснуть, найти покой навеки; Утренняя роса

Из цикла «Итальянские песни» на сл. Э.Гейбеля и П.Гейзе: Ах, замолчи!; В саду при свете звезд; Есть под Миланом у меня любимый; За любовь плачу любовью...; Звал друг меня; И небольшое может быть прекрасным...; Краше розы нет на свете!...; Когда ты на меня помотришь; Коришь меня; Кто звал тебя; Кто любовь большую встретил; Меня поймать в свои ты сети хочешь; Нас даже мелочь часто восхищает; Нет, недаром, милый друг; Нрав чудной у Жуаниты; О, будь твой дом прозрачен; О вы, которым уходить в поход; О, знала б ты; Пора бы заключить нам мир, родная!; Пришел я с серенадой; Пускай твой дом проглочен будет бездной; С веселой серенадой я пришел; Сказали мне: ты едешь в край далекий; Стряхни блаженный сон; Там, в лунной мгле; Ты спишь, сеньорита!...; Уж таков прекрасный пол!...; Хвала тому, кто создал этот мир; Цветами осыпьте!...; Эй, замолчи!...; Я больше петь не в силах; Я знаю, против нас твоя родня; Я много времени потратил

Из цикла «Испанские песни» на сл. П.Гейзе и Э.Гейбеля: Ах, Марьонетта!...; Дремлет ветер, спят цветы; Из окна моя отрада; Когда-нибудь найдешь покой; Ныне странствуй, Мария; О творец, что взрастит эта земля?...; Пандеро; Шуточный заговор от головной боли

Из цикла «Песни на стихи Мерике»: Агнесса; Бабочка-лимонница в апреле; В полночь; Встреча; Духи на болоте; Жизнь, меня ты не пленяй; К возлюбленной; К эоловой арфе; Мальчик и пчела; На рассвете; Никсе-русалка; Новая любовь; Огненный всадник; Одиночество; Перегринна; Песня Вейлы; Песня ветра; Песня путника; Покинутая девушка; Прощание; Садовник; Совет старухи; Тоска по Родине.

Из песен на слова Й.Эйхендорфа: Друг; Лесная дева; Молчаливая любовь; Музыкант; Ночные чары; Ночь; Ожидание; Серенада; Солдат II; Счастье любви; Цыганка; Школяр

Три песни на сл. Микеланджело: Лишь жизнь представлю мысленному взору; Все живое умирает; Ах, льется ль в душу чудотворный свет. 1897.

Малер Г. (1860–1911)

Весеннее утро (Левандер); Ганс и Грета; Любишь сиянье (Ф.Рюккерт); Не заглядывай мне в очи (Рюккерт)

Цикл «Песни странствующего подмастерья»: Бел как снег твой наряд; Солнце встало над землей; Кинжал; Голубые глазки, лучистый взгляд!

Из цикла «Семь песен последних лет»: Души моей ничто не чарует; Любишь сиянье.. Из «Волшебного рога мальчика»: Кто придумал эту песенку?..; Проповедь Антония Падуанского рыбакам; Там, где звучит прощальный рог; Похвала знатока; Чтобы упрямые дети стали послушными; Вхожу я в лес...; Вдаль! вдаль!..; Обещал придти за мною...; На страсбургском валу; Летнее происшествие; Разлука; Вечная разлука; Странное состояние; Рейнская легенда; Напрасные усилия

Из сборника «Четырнадцать песен и напевов юношеских лет»: Воспоминание; Серенада; Фантазия (Тирсо де Молина)

Шёнберг А. (1874–1951)

Джейн Грей (баллада) (Г.Амман); Жизнь в грезах; Отряд смертников (баллада); Песня девушки; Покинут!..; Скиталец (Ф.Ницше); Соблазн

Из цикла «Книга висячих садов» (соч. 15): 1. Под щитом густой листвы. 2. Ступил я новичком в твои владенья. 5. Дайте знать. 8. Если ласк твоих. 11. В час, когда среди цветов (С.Георг)

Веберн А. (1883–1945)

Десять песен для голоса и ф-но на сл. Ш.Георге (соч. 3 и 4, 1908-1909)

Шесть песен на сл. Тракля (соч. 14, 1919)

Шесть песен на сл. Йоне (соч. 23 и 25, 1934)

Берг А. (1885–1935)

«Пять песен на слова П.Альтенберга» для голоса и оркестра: Seele, wie bist du schoner; Sahst du nach dem Gewitterregen; Uber die Grenzen des All; Nichts ist gekommen; Hier ist Friede. 1912.

«Семь ранних песен» на сл. немецких поэтов: Летний день; Наедине (Шляф); Ночь; Ода любви; Соловей (Шторм)

Французские композиторы

Обер Д. (1782–1871)

Деревенская песня; Старинная испанская песня

Берлиоз Г. (1803–1869)

Биланелла; Бретонский пастушок; В полях (Утренняя серенада); Датский охотник; Заход солнца; Неизвестный край (Т.Готье); Смерть Офелии (Э.Легуве); Пленница; Разлука (Т.Готье); Рождение арфы; Узница

Гуно Ш. (1818–1893)

Баркарола («Молви, куда нам плыть?..»); Болеро («Ах, этакого пыла...»); Весной; Вечер; Вечерняя молитва; Вот что ты для меня; Долина; К соловью; Медже (Гюго); Мольба; Раскаяние (Молитва); Серенада; Я уповать не могу
Ave Maria (Размышление на Прелюдию И.С. Баха)

Франк С. (1822–1890)

Брошенный цветок; Вечерний звон; Во имя жертв; Мандолина; Не надо слезы лить; Ноктюрн («Светлая ночь!..»); Песня; Путешествие (Ф.Жиль); Разбитая ваза; Розы и мотыльки; Свадьба роз; Сердце откроет; Сирень ; Утренняя серенада; Ave Mariat; Panis angelicus

Сен-Санс К. (1835–1921)

Безмятежность; Быть может; Весна; Восход солнца на Ниле; Гитары и мандолины; Грустная песня; Дерево; Зачем идти со мною рядом (В.Гюго); Зачем пасти овец?..; Колокол; Лебедь; Могу ли я; Ожидание; Она (сонет); Печаль; Сбор винограда; Свидание; Соловей (вокализ); Сюжетта и Сюзон; Утро; Эпиталама; Ave Maria; O salutaris; Panis angelicus

Делиб Л. (1836–1891)

Бланш и Роза (А.Сильвестр); Вальс (из балета «Копеллия»); Вечерний час (А.Сильвестр); Здравствуй Сюзон (А.Мюссе); Испанская песня («На бой быков смотреть пошли...»); Кукла; Любовная ссора; Песня восточной танцовщицы (Ф.Жиль); Песня птицелова; Пляска смерти; Привет тебе, Сюзон!..; Серенада из «Рюи-Блаза» («Мне не надо песен...») (Гюго); Славянская песня; Сожаление; Соловей; Сюзон, открой; Хризантема; Эклога

Бизе Ж. (1838–1875)

Апрельская песня; Божья коровка (В.Гюго); Если хоть раз любили Вы; Есть тайна у меня; Колыбельная песня; Кто мог любить сильней; Любить, мечтать! (П.Фернье); Люблю любовь; Нельзя забыть; Не скажу ничего; Ночь; Пастель (Ф.Жиль); Пастораль (Реньяр); Песенка розы; Песня безумного (В.Гюго); Песня девушки; Песнь любви; Покинутая; Прощание аравитянки; Разлука; Серенада; Сирена; Сказка; Сон возлюбленной; Сомнение; Спокойное море; Старинная песенка; Тарантелла; Утро (из муз. к драме А.Доде «Арлезианка»); Хвостун;

Форе Г. (1845–1924)

Аврора; Баркарола; Брошенный цветок; В тишине, Заря; Здесь, у нас... (А.Сильвестр); Зелень; Колыбели; Лунный свет; Мандолина; Милосердие; Мотылек и фиалка; На берегу; Наша любовь; Ноктюрн; На берегу; Осень (А.Сильвестр); Песня любви; Пробуждение (Р.Бюссин); Проснись!..; Путник; Роза; Секрет; Сильвия; Слезы; Страна мечтаний; Тоска; Тосканская серенада (Бюссин); Фея песен; Цветок в волнах; Эти смутные желанья...

Из цикла «Добрая песенка»: Снова в небе заря...; Луною белой пронизан лес...; Меня почти пугает свет...; Пока ласково мерцает...; Да, знаю я (П.Верлен); Минула зима...

Из цикла «Призрачные горизонты»: Бескрайна моря даль...; В море вошел корабль...; Диана, о луна...; Но снова, корабли, нас ждет разлука...

Из цикла «Поэма одного дня»: Встреча; Всегда; Прощание

Из цикла «Миражи»: Танцовщица

Массне Ж. (1842–1912)

Влюбленная; Если бы вы хотели мне сказать; Кто ты?..; Люблю тебя, Маркиза; Опьяненный любовью; Осенняя мысль; Песня соловья; Поэма любви, Пробуждение, Провансальская песня; Пташки; Розы; Руки; Севильяна; Сердце свое вверяю; Сумерки; Ты открой глаза голубые; Элегия

Вок. цикл «Поэма любви»: 1. Горлинкам белым. 2. Ах, слишком ночь была прекрасна. 3. Глазки ты открой, дорогая. 4. О чем плачешь ты?.. 5. Сердце свое вверяю

Дюпарк А. (1848–1933)

Вздых (Ф.Сюлли–Прюдом); Грустная песня (Ж.Лагор); Жалоба; Замок Приглашение к путешествию (Ш.Бодлер); Розамунды; Флорентийская серенада (Ж.Лагор), Экстаз

Дебюсси К. (1862–1918)

Балкон; Вечерние гармонии; Видение; Волосы; В саду; Гармония вечера; Деревьев тени во мгле; Звезд мерцанье; Звездная ночь; Зелень; Испанская песня; Карусель; Китайский рондель; Колокола; Лирическая проза; Лунный свет; Любимый сын весны; Любовный разговор; Мандолина; Медленный вальс; Оград бесконечный ряд; Печально стонет рог...; Полевые цветы; Прекрасней соборов стихия морская; Прекрасный вечер; Пьеро; Размышление; Рождественская песнь детей; оставшихся без крова; Романс; Сентиментальный пейзаж; Сердцу сладостно томленье; Смерть любовников; Сосредоточенность; Сплин; Флейта Пана; У фонтана; Чудесный вечер; Я полон страшного сознания

Из цикла «Калиграммы»: Память; Перемена; Дождь; Путешествие

«Песня одного дня» на сл. Ш.Гранмуже: Встреча; Всегда; Прощай

Из цикла «Празднества любви» (сл. П. Верлена): В тишине; Лунный свет; Мандолина; Пантомима; Сентиментальный разговор; Фантоши; На траве; Чувствительные объяснения

Цикл «Изысканные празднества». Три романса на ст. П.Верлена: 1. Простушки. 2. Фавн. 3. Сентиментальные разговор

Мийо Д. (1872–1974)

Голубка (Л.Латиль); Негритянские песни; Одиночество (Л.Латиль); Песнь любви (из «Еврейских поэм»); Песнь смирения (из «Еврейских поэм»)

Цикл «Мечты»: Каштаны; Ты; Доверие; Мистраль; Долгое расстояние

Из вок. цикла «Грезы» на сл. неизв. Поэтов XX веков: Каштаны; Мистраль; Признание

Из вок. цикла «Маленькие легенды» на сл. М.Карема: Горе; Спящая

«Три песни трубадура»

Равель М. (1875–1937)

Американская колыбельная; Вокализ–этюд (в виде хабанеры); На траве; Николетта; Равнодушная; Рондо; Ронсар – своей душе; Три чудо-птицы райских куц; Шехерезада

Естественные истории (сл. Ж.Ренара): 1. Павлин. 2. Сверчок. 3. Лебедь. 4. Зимородок. 5. Цесарка

Пять греческих народных мелодий на сл. М.Кальвокоресси: 1. Песня новобрачной. 2. Взгляни, так у церкви... 3. С кем сравнишь меня... 4. Песня сборщиц мастичного дерева. 5. Эгей!..

Три народные песни: 1. Испанская песня. 2. Французская песня. 3. Итальянская песня

Три песни Дон Кихота (сл. П.Морана): 1. Романтическая песня. 2. Эпическая песня. 3. Застольная песня

Две эпиграмы Клемана Маро: 1. Об Анне, бросившей в меня снегом. 2. Об Анне, играющей на клавесине

Мадагаскарские песни: 1. Красотка Нахандова. 2. Белым не верьте вы! 3. Хорошо улечься в зной...

«Шехерезада» три поэмы на сл. Т.Клингзора: 1. Азия. 2. Волшебная флейта. 3. Равнодушный

Пуленк Ф. (1882–1963)

Аделина на прогулке; Веселая песня; Всюду твое лицо я вижу; Грустная песня; Дороги любви; К югу; Мазурка; Моей гитаре; Монолог дамы из Монте–Карло; Монпарнас; На берегу; Песня об Оркенизе; Пусть нашей будет ночь; Путешествие; Романтическая песня; Рыдания; Светлый день; Се; Сельская песня; Сердце – владыка руки; Скрипка; Такой, как ты есть (Л.Вильморен); Тореодор; Умереть; Царица чаек; Цветы

Цикл «Прохлада и жар»: Свеченье глаз; На заре потворствуют ветви; Уходит все; В ночном таинственном саду; Прохладу и жар сочetaй; Нежность его улыбки; Огромная мчится река

Цикл «Сельские песни»: При свете факелов; Парни идут на праздник; Эта прекрасная весна; Нищий; Песня веселой девочки; Возвращение сержанта

Из цикла «Восемь польских песен»: Последняя мазурка; Прощание; Висла

Из вок. цикла «Калиграммы»: Память; Перемена

Онеггер А. (1892–1955)

Ах, нет, не внемлешь; Воспоминания о детстве; Жена для мужа создана; Изречение; Мадам; Музыка; Надгробие; Танцовщица; Юность

Четыре песни: 1. Твой нежный, добрый взгляд. 2. Я знал тропинку одну. 3. Черный сон проник в жизнь мою... 4. Как жадно земля воду пьет...

«Четыре стихотворения Г.Аполлинера»: Бродячие акробаты; Колокола; Осень; Прощай

Песни из «Маленькой русалки» Андерсена: Песня русалок; Колыбельная русалки

Из цикла «Небольшой курс морали»: Жанна; Цецилия; Ирэн

Из цикла «Три стихотворения Поля Клоделя»: Съеста; Свидание

Западноевропейская музыка XIX–XX вв.

Штраус Р. (1864–1949)

Амур (К.Брентан); Апрель (Э.Бодман); Ах, тяжело, бедному, мне жить (Ф.Дан); Весенний призыв; Гимн любви; Грезы в сумерках; День всех усопших; День поминовения; Душа мертва, в ней жар погас; Завтра! (Дж.Маккай); Зачем, девочка; Зеркало торгаша; Изречение; Как в прошлый май; Как скрыть мой друг; Когда в тиши, прильнув ко мне; К Сицилии; Лепестки лотоса; Люблю тебя; Любя, я слов не трачу; Меня просил отец; Моему ребенку; На берегу; Назавтра вновь я солнцу улыбнуся; Ненастье; Ничего; Ноктюрн; Ночь; Пой, Порыв; Посвящение; Постоянство, Прощай, пора в дорогу; Размеренные ритмы; Ручеек; Сердце стучит; Серенада; Скверная погода; Сквозь звон и звуки; Счастлив я; Отец мне приказал; Песня каменщика; Тайный призыв; Терпи; Тише, спи, мой дух мятежный; Цецилии; Я парю; Я тебе ничего не скажу; Я тебя люблю

Вок. цикл «Лепестки лотоса» на сл. А.Шака: Довольно, друг мой; Черных волос твое крыло; Звезды – они любви не знают; Как скрыть, мой друг; Верить и разуверяться; Душа мертва, в ней жар угас

Из вок. цикла «Песни печали»: Возвращение

Четыре последних песни (с оркестром): Весна; Сентябрь; Перед сном; На вечерней заре

Синдинг К. (1865–1941)

Анемон; Дикае гуси летят на юг; Ингер; Как тянется день уныло; Король Артур; Лесное озеро; Майский день; Не надо и свет зажигать...; Ночь; Один по свету брожу я, Осеннее настроение; Песня шута; Под вечер дева к Гансу шла; Роза над Гангом; Семь невест; Сирень; Страстное желание; Стужа

Из цикла «Игра струн» на сл. И.Мортенсона: Волна кудрей; Огня зажигать мне не надо; Любить не хочу я тебя

Сибелиус Я. (1865–1957)

Алмазы на снегу; Восход солнца; В разлуке; Гимн Таис; Девичий голосок в полях; Девушка пришла домой с прогулки; Дочери природы (с орк.); Заблудившиеся; Игра в мяч в Трианоне; На балконе, у моря; Первый поцелуй; Стрекоза; Цветок и мотылек; Черные розы; Я больше не спрашивал

Гранадос Э. (1867–1916)

Горюющая девушка; Маха и соловей; Не плачьте, мои глаза; По дороге; Полно плакать, очи!; Робкий махо; Скорбный махо

Из цикла «Тонадилы в старинном стиле» (сл. Ф.Перике): Любовь и ненависть; Маха перед зеркалом; По дороге; Тра ля ля и звук гитары; Скорбная маха (I); Скорбная маха (II); Скорбная маха (III); Покинутый влюбленный

Из цикла «Любовные песни» (сл. народные): Тихим летним утром...; Плачь, о мое сердце!...; Полно плакать, очи!...; Красотки–горянки; Благодарность
Альнес Э. (1872–1932)

Где ты прошла; Девичьи глазки; Дружок; Красивая девчонка; Не те для нас певцы; Окно ; Последний рейс; Поэт; Северное сияние; Снег; Старая дева; Тунгельда; Ты к цели придешь

Респиги О. (1879–1936)

Венец счастья; Воспоминание; Дождь; Если все ж он вернется... (диалог) (М.Метерлинк); Контрасты; Ночь; Приглашение к танцу; Снегопад; Сумерки; Туман; Фавны; Чего желать, не знаю... (баллада); Эхо

Из армянских песен: Над гробом сына; Детская песня

Из шотландский песен: Волынщик Дунди; В предвечерней мгле; Близ Эдинбурга

Из цикла «Сельские боги»: Музыка в саду; Эгле

Шимановский К. (1882–1937)

Близится буря... (из вок. цикла «Курпевские песни»); Весь мир остался там, вдали; Влюбленный ветер; В моем сердце; Голубка моя; Греми, буря!...; Друг нежный...; Единственное лекарство; Желания; Запах волос твоих...; Золотые волосы; Зюлейка; Из певучих зал дворца; Лебедь; На черной луне; Ночью, когда долго я в тиши мечтаю; Печальная весна; Пилигрим; Плывут, струясь в лазури чистой; Пылающие тюльпаны; Соловей; Спи спокойно; Танец

Кодай З. (1882–1967)

Ветер грустно поет; Весна; Кто в красу влюбился...; Лес; Малый цветочек; Сам видел: милая...; Скоро косят косари

Три песни: 1. Плачу в кручине. 2. Не мутите, слезы, взора. 3. Эй, красавица...

Четыре песни: 1. Ох, ох!.. 2. Навсикая. 3. Полевая песня. 4. Сердцу больно

Гершвин Дж. (1898–1937)

В душе волненье; Вновь повтори; Грянь, оркестр!...; Защитой мне станет он!...; Кто же меня любит?...; Кто-то полюбит; Лестницу в рай строю я; Лиза (А.Гершвин и Г.Канн); Любимый мой; Любовь вошла; О, будьте добры!...; О, восторг!...; О, ласковой будь!...; Острый ритм; Пришла ко мне любовь; Скажи, кто?...; Сказочно!...; Скоро; Твой нежный взгляд; Только не мне; Ты, ты, ты...; Хлопай в такт; Хочу обнять тебя; Чарующий ритм; Я жду, счастье придет; The men in love (Гершвин); I got rhythm; Someone to watch over me

Копленд А. (1900–1990)

Добрая мать природа; Купил я кота; Сердце мы его забудем

Барбер С. (1910–1981)

Все мимолетно; В ясную ночь; Дождь прошел; Лебедь (Р.Рильке); Маргаритки; Мне слышен в шуме волн; Могила в парке; Монах и кот (шутка); Ноктюрн; Нуволетта; Отъезд; Печаль мне сердце гложет; Секрет старины; Секреты юных дней; Уноси, мое сердце; Часы бьют

Бриттен Б. (1913–1976)

Колыбельная; Мужчина создан для женщин; Музыка; Не только моя грусть; Серенада; Федра; Ясенева роца (Валлийская песня)

Пять колыбельных песен «Очарование колыбельных»: Песня Грэдли; Шотланская колыбельная; Колыбельная Софестии, Заклинание; Песня няни

Из песен Генри Перселла («Британский Орфей»): От любовной напасти напрасно бегу...; Свой век я прожил...; Чу, ты слышишь эхо?

Из цикла «Зимние слова»: На склоне ноябрьского дня; Птичка и мальчик (Сатира); Гордые певцы; На вокзале (или «Каторжник и мальчик со скрипкой»)

Вок. цикл «Иллюминации»: 1. Fanfare. 2. Villes. 3a. Phrase. 3b. Antique. 4. Royaute. 5. Marine, 6. Interlude. 7. Being beauteous. 8. Parade. 9. Depart

Цикл «Эхо поэта». Шесть стихотворений Пушкина: 1. Эхо. 2. «Я думал, сердце позабыло...». 3. Ангел. 4. Соловей и роза. 5. Эпиграмма. 6. Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы

Английские песни: Полли Оливер; Поток широк...; Идешь на север с юга...; Когда я был холост...; Мельник из Ди; Крестьянский паренек

Шотландские песни: Беда моя – тяжелый воз...; Сумеешь ли тесто в квашне замесить?

Ирландские песни: Салли Гарденс; Разящий и светлый; Молодой певец (Т.Мур); Последняя роза лета

Французские песни: У старика пропала дочь...; Король со свитой скачет...; Пряха, Гей, гей!...; Когда был я мальчонкой

Бернстайн Л. (1918–1990)

Вкусная еда; Позаботься о своей душе

Цикл из пяти детских песен для сопрано «Ненавижу музыку»

Три песни из мюзикла «Вестсайдская история»: Сегодня ночью; Мария

Ллойд–Уэббер Э. (1948)

Все превосходно

Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда»: Песня царя Ирода; Сон Пилата; Ария Иуды «Небеса у них на уме»; ария Иисуса «Я только хотел сказать

г) Перечень вокально-ансмаблевых произведений

Дуэты

1. Чимароза «Тайный брак». №9. Дуэт.
2. Титов А.Н. Дуэт из оперы «Посиделки».
3. Рахманинов «Алеко». № 8. Дуэтино; № 13. Дуэт (сопрано-тенор).
4. Чайковский «Иоланта». Дуэт Иоланты и Водемона.
5. Чайковский «Пиковая дама». Дуэт Лизы и Полины. 1 д. Дуэт Прилепы и Миловзора. 2 д.
6. Бизе «Кармен». Дуэт Хозе и Эскамилио. 3 д.

7. Верди «Травиата». Дуэт Виолетты и Альфреда (1 и 3 д.). Дуэт Виолетты и Жермона (2 д.).
8. Верди «Трубадур». Дуэт Азучены и Манрико. 2 д.; дуэтино Азучены и Манрико 4 д.
9. Верди «Аида». Дуэт Амнерис и Радамес. 1 д. и 4 д.; дуэт Амнерис и Аиды 2 д.; дуэт Аиды и Радамеса 3 д.
10. Оффенбах «Сказки Гофмана». Дуэт Антонии и Гофмана.

Трио

1. Глюк «Орфей». Заключительное трио.
2. Моцарт «Дон Жуан». № 3; «Так поступают все». № 1, 3, 10.
3. Бородин «Князь Игорь». № 23.
4. Чайковский «Иоланта». № 23.
5. Бизе «Кармен». Терцет 3д.
6. Орф «Умница». № 7.
7. Верди «Трубадур». Терцет Леоноры, Манрико и графа. 1 д.

Квартеты

1. Верди «Риголетто». . № 16; «Травиата». Финал 3 д.
2. Римский-Корсаков «Царская невеста». 2 д. Сцена 3.
3. Чайковский «Евгений Онегин». № 1.
4. Шостакович «Нос». № 13.
5. Орф «Умница». № 5.

Квинтеты, секстеты;

несколько сцен, объединенных сквозным действием.

1. Чимароза «Тайный брак». № 13. Квинтет.
2. Моцарт «Свадьба Фигаро». № 17; «Волшебная флейта». № 5.
3. Верди «Травиата». Финал 2 д.; «Фальстаф». Заключительная fuga-децимет.
4. Бизе «Кармен». Квинтет.
5. Мусоргский «Хованщина». 1 д.
6. Даргомыжский «Русалка». 1 д.
7. Чайковский «Пиковая дама». Квинтет и сцена («Мне страшно!») 1 д.

Раздел 3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ПРОЦЕДУР ОЦЕНИВАНИЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Рекомендации по разработке фондов оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества освоения изученного материала обучающимися должна включать текущую и промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Формами промежуточного контроля выступают зачёты и экзамены, которые могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Образовательными организациями должны быть разработаны оценочные средства (фонды оценочных средств) промежуточной аттестации, включающие список оцениваемых компетенций вместе с индикаторами достижения компетенций, критерии оценивания компетенций, шкалу оценивания, типовые задания (список вопросов, контрольные работы, тесты или иные виды заданий), методику проведения промежуточной аттестации. Оценочные средства (фонды оценочных средств) разрабатываются и утверждаются вузом. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником. При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, прохождения практики должны учитываться все виды связей между включенными в рабочие программы дисциплин, программ практик знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

3.2. Компетентностная модель выпускника образовательной программы «Академическое пение» («Академический вокал»)

Обучающийся, окончивший обучение по образовательной программе «Академическое пение» («Академический вокал»), должен продемонстрировать:

– знание: общих законов развития музыкального искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии национальных музыкальных культур, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века; композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте; направлений и стилей зарубежной и отечественной музыки XX-XXI веков, техник композиторского письма XX-XXI веков, творчества зарубежных и отечественных композиторов XX-XXI веков, основных направления массовой музыкальной культуры XX-XXI веков; классической и современной гармонии, разновидностей полифонической техники, истории и теории музыкальных

форм, научных трудов, посвященных истории и теории музыки, особенностей развития музыкальных жанров; технологических и физиологических основ функционирования голосового аппарата, принципов работы с различными видами музыкальных произведений, средств достижения выразительности звучания голоса, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам вокального искусства, значительного вокального репертуара;

– умение: излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства, вокальному исполнительству; рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; пользоваться справочной литературой, применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, а также репетиционную работу;

– владение: профессиональной лексикой, профессиональным понятийным аппаратом в области истории, теории музыки и вокально-исполнительского искусства, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; исполнительской техникой и методикой репетиционной работы; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; навыками педагогической деятельности; сценическим артистизмом.

Пример оценочных средств для обучающихся по образовательной программе «Академическое пение» («Академический вокал»)

I. Критерии оценивания формирования компетенций

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>	<p><i>Не знает</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>	<p><i>Частично знает</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>	<p><i>Знает</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы, но не всегда может четко спланировать их расходование</p>	<p><i>Знает</i> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</p>
<p><i>Уметь:</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p><i>Не умеет</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p><i>Частично умеет</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p><i>Умеет</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; Затрудняется: – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>	<p><i>Умеет</i> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</p>
<p><i>Владеть:</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Не владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Частично владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>	<p><i>Владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели, но не всегда может аргументировать свой выбор</p>	<p><i>Владеет</i> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</p>

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением 	<p><i>Частично знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; Затрудняется в применении приемов результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<p><i>Частично умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – не всегда способен прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; Испытывает определенные сложности свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ПК-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; 	<p><i>Частично знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии; <i>Не знает:</i> – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии;
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; 	<p><i>Частично умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; <i>Не умеет:</i> – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, 	<p><i>Не владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм 	<p><i>Частично владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада,

<p>песня);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<p>(ария, романс, монолог, баллада, песня);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<p>монолог, баллада, песня);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<p>песня);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; Не владеет: – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией. 	<p>песня);</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
---	--	---	--	---

ПК-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p><i>Не знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p><i>Частично знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; Не знает: – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p><i>Знает</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента 	<p><i>Не умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с 	<p><i>Частично умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стили, 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стили, 	<p><i>Умеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стили,

с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;	точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;	характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;	характера выразительных средств, штрихов; Не умеет: – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;	характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций;
<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Не владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Частично владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы, но не всегда способен аргументировать выводы с применением специальной терминологии	<i>Владеет</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

ПК-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			
	Нулевой	Пороговый	Средний	Высокий
<i>Знать:</i> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Не знает</i> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Частично знает</i> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; Затрудняется в применении средств достижения выразительности вокального звучания;	<i>Знает</i> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
<i>Уметь:</i> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	<i>Не умеет</i> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	<i>Частично умеет</i> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	<i>Умеет</i> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	<i>Умеет</i> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;

– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	Затрудняется обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	<i>Не владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	<i>Частично владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; Не владеет: профессиональной терминологией.	<i>Владеет</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

II. Оцениваемые компоненты промежуточной аттестации и диапазон баллов оценивания компонентов компетенций:

Оцениваемые компоненты	Баллы (макс. Количество – 100 баллов)			
	нулевой	пороговый	средний	высокий
а) выступление на промежуточном экзамене	0-36	37-50	51-58	59-70
в) собеседование с преподавателем дисциплины в процессе подготовки программы	0-5	5-10	10-13	13-15
г) посещаемость занятий	0-8	8-10	10-13	13-15

III. Шкала оценивания:

Баллы	Оценки
85 – 100	Отлично
71 – 84	Хорошо
50 – 70	Удовлетворительно
0 – 49	Неудовлетворительно

IV. Типовые задания

Примеры сочинений для составления программ выступления Репертуарные списки по типу голоса

СОПРАНО

Аренский А. Колыбельная Дамаянти из оперы «Наль и Дамаянти»

Аренский А. Песня Марьи Власьевны «Соловушка в дубравушке» из оперы «Сон на Волге»

Аренский А. Рассказ Дамаянты из оперы «Наль и Дамаянты»

Ария Сервилии «Цветы мои» из оперы «Сервилия»

Бах И.С. Ария «Слезы, стоны» из кантаты № 21

Бах И.С. Ария сопрано из «Магнификат»

Беллини В. Ария Эльвиры «Здесь его прекрасный голос» из оперы «Пуритане»

Беллини В. Ария Эльвиры «Мила и красива» из оперы «Пуритане»

Бетховен Л. Ария Марцеллины из оперы «Фиделио»

Бизе Ж. Каватина Лейлы из оперы «Искатели жемчуга»

Бизе Ж. Ария Микаэлы из оперы «Кармен»

Бойто А. Песня Маргариты (в темнице) из оперы «Мефистофель»

Бородин А. Первая ария Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Бородин А. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Елизаветы из оперы «Тангейзер»

Вагнер Р. Ария Эльзы (сон) из оперы «Лоэнгрин»

Вагнер Р. Ария Эльзы «О ветер легкокрылый» из оперы «Лоэнгрин»

Верди Дж. Ария Аиды «С победой возвратись» из оперы «Аида»

Верди Дж. Ария Дездемоны («Ива») из оперы «Отелло»

Верди Дж. Ария Джильды из оперы «Риголетто»

Верди Дж. Ария Леоноры из оперы «Сила судьбы».

Гайдн Й. Ария Ганны «Как легко, отрадно чувствую» из оратории «Времена года»

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Гендель Г.Ф. Ария «Sommi dei» из оперы «Роделинла»

Гендель Г.Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»

Глинка М. Вторая ария Людмилы, каватина Людмилы «Грустно мне» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Каватина и рондо Антонида «В поле чистое гляжу» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Романс Антонида из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Баллада Шахсенем «В долинах широких» из оперы «Шахсенем»

Глюк К. Ария Париса «Скоро настанет вновь» из оперы «Парис и Елена»

Глюк К. Монолог (сон) и ария Ифигении из оперы «Ифигения в Тавриде»

Гретри А. Ария «С ним по ночам» из оперы «Ричард Львиное сердце»

Гуно Ш. Ария Маргариты с жемчугом из 3 акта оперы «Фауст»

Гуно Ш. Вальс Джульетты из оперы «Ромео и Джульетта»

Даргомыжский А. Ария Наташи «С тех пор как бросилась я в воду» из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Песенка Ольги из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Песня Наташи «По камушкам» из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Соло Наташи из 1 акта «Ах, прошло то время»

Делиб Л. Колыбельная Лакме из оперы «Лакме»

Держинский И. Ария Натальи из оперы «Тихни Дон»
Ипполитов-Иванов М. Ария Аси «Что ответит он» из оперы «Ася»
Крюков Н. Романс Дуни из оперы «Станционный смотритель»
Майборода Г. Ариозо Миланы из 3 акта оперы «Милана»
Марчелло Б. Этот пламень.
Массне Ж. Ария Шарлотты «Слёзы» из оперы «Вертер»
Мейербер Дж. Ария Маргариты «В краю родном» из оперы «Гугеноты»
Мейербер Дж. Каватина Паж из оперы «Гугеноты»
Монюшко С. Ария Гальки «Если б солнцем рано» из оперы «Галька»
Монюшко С. Две ариетты Гальки из оперы «Галька»
Моцарт В. Ариетта Барбарини «Уронила, потеряла» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Аминты из оперы «Король-пастух»
Моцарт В. Ария Блондхен «Как отрадно, как легко» из оперы «Похищение из сераля»
Моцарт В. Ария Графини «Бог любви» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Деспины из оперы «Так поступают все женщины»
Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария мадемуазель Зильберкланг из оперы «Директор театра».
Моцарт В. Ария Сусанны «Наступает мгновенье» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Три арии Бастьенны из оперы «Бастьен и Бастьенна»
Моцарт В. Ария Памины «Всё прошло» из оперы «Волшебная флейта»
Мусоргский М. Думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э. Ариозо Маши «В чудной мгле воспоминанья», «О, если б я с ним повстречалась» из оперы «Дубровский»
Направник Э. Вокализ и романцетта Маши из оперы «Дубровский»
Николаи О. Ария госпожи Форд из оперы «Виндзорские проказницы»
Палиашвили З. плач Маро из оперы «Даиси»
Палиашвили З. Речитатив и ария Маро из оперы «Даиси»
Перголези Дж. Канцонетта «Три дня уже как Нина»
Прокофьев С. Ария Наташи из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж. Ариозо «О, как напоминает мне» из оперы «Манон Леско»
Пуччини Дж. Две арии Тоски из оперы «Тоска»
Пуччини Дж. Рассказ и ариозо Мими из 3 акта оперы «Богема»
Рахманинов С. Ария Земфиры из оперы «Алеко».
Рахманинов С. Ария Франчески из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария Марфы «В Новгороде мы рядом» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Как больно» из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Ариетта Снегурочки «Пригожий Лель» из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Ариетты Милитрисы «В девках сижено», «Мой царь, царь возлюбленный» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны «Пропал кузнец» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Римский-Корсаков Н. Ария Оксаны «Что людям вздумалось» из оперы «Ночь перед рождеством».

Римский-Корсаков Н. Ария Ольги «Одна в лесу» из оперы «Псковитянка»

Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки «С подружками по ягоды» из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Ария Февронии «Милый, как без радости прожить» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Римский-Корсаков Н. Ария Царевны-Лебедь из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная Волховы «Сон по бережку ходил» из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. Колыбельная и рассказ Веры из оперы «Вера Шелога»

Римский-Корсаков Н. Песня Войславы из оперы «Млада»

Римский-Корсаков Н. Сцена Шемаханской царицы «Между небом и морем» из оперы «Золотой петушок»

Россини Дж. Ария Розины из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Романс Тамары из оперы «Демон»

Спадавеккиа А. Ария Даши из 2 картины 2 акта оперы «Хождение по мукам»

Хренников Т. Ария Наташи из оперы «В бурю»

Чайковский П. Ариозо Лизы «Откуда эти слезы» из оперы «Пиковая дама»

Чайковский П. Ариозо Наташи «Почудилось мне, будто голоса» из оперы «Опричник»

Чайковский П. Ария Лизы «Уж полночь близится» из оперы «Пиковая дама»

Чайковский П. Ария Агнессы Сорель из оперы «Орлеанская дева»

Чайковский П. Ария Кумы «Глянуть с Нижнего» и ариозо Кумы «Где же ты, мой желанный» из оперы «Чародейка»

Чайковский П. Ария Марии из 1 действия, сцена сумасшествия из оперы «Мазепа»

Чайковский П. Ария Натальи «Соловушка в дубравушке» из оперы «Опричник»

Чайковский П. Ария Оксаны «Ишь ты, какая вьюга» из оперы «Черевички»

Шапорин Ю. Каватина невесты «Я живу в отдалённом скиту» из кантаты «На поле Куликовом»

Шебалин В. Ария Катарини из оперы «Укрощение строптивой»

Шедрин Р. Песня Наташи из 3 акта оперы «Не только любовь»

Шостакович Д. Ария Катерины из 1 акта оперы «Катерина Измайлова»

Шостакович С. Ария Катерины из последнего акта оперы «Катерина Измайлова»

МЕЦЦО-СОПРАНО

Аренский А. Ариозо Алёны «Куда бежать-то» из оперы «Сон на Волге»

Аренский А. Колыбельная старухи «Баю, баюшки, внучоночек» из оперы «Сон на Волге»

Бах И.С. «В твою десницу» из мессы си минор

Бах И.С. Ария «О, сжался» (си минор) из «Страстей по Матфею»

Бизе Ж. Сцена гаданья (партия Кармен) из оперы «Кармен»

Бородин А. Каватина Кончаковны из оперы «Князь Игорь»

Вагнер Р. Ария Вальтрауты из оперы «Гибель богов»

Верди Дж. Песня Азучены «Страшное пламя» из оперы «Трубадур»

Гендель Г. Ария «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»

Гендель Г. Ария Гвидо из оперы «Флавиус»

Гендель Г. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»

Гендель Г. Ария Эльмиры из оперы «Флориданте»

Глинка М. Ария Вани из последнего действия «Нет, не мне» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Ария Ратмира «И жар, и зной» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Песня Вани «Как мать убили» из оперы «Иван Сусанин»

Глинка М. Романс Ратмира «Она мне жизнь» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М. Сцена Вани «Бедный конь» из оперы «Иван Сусанин»

Глюк К. Ария Орфея «Потерял я Эвридику», вторая ария Орфея «О, троньтесь» из оперы «Орфей»

Глюк К. Строфы Орфея «Где ты, любовь моя» из оперы «Орфей»

Гречанинов А. Ария «Храни тебя Всевышний» из оперы «Добрыня Никитич»

Гуно Ш. Куплеты Зибеля из оперы «Фауст»

Даргомыжский А. Ария Княгини «Чу, кажется, трубят» из оперы «Русалка»

Даргомыжский А. Вторая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Даргомыжский А. Первая песня Лауры из оперы «Каменный гость»

Ипполитов-Иванов М. Ария фрау Луизы (песнь о Лорелее) из оперы «Ася»

Кюи Ц. Ария Мириам «Милый дружочек» из 2 акта оперы «Кавказский пленник»

Массне Ж. Сцена с письмами из оперы «Вертер»

Мейербер Дж. Ария Пажы из оперы «Гугеноты»

Молчанов К. Ария Хозяйки Медной горы из оперы «Каменный цветок»

Моцарт В. Ария Керубино «Рассказать, объяснить» из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. Ария Керубино «Сердце волнует» из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. Концертная ария для альты

Мусоргский М. Ария Марины Мнишек «Скучно Марине» из оперы «Борис Годунов».

Мусоргский М. Ария Марфы «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина»

Песня Шинкарки из оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М. Ария Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Мусоргский М. Сказочка Федора из оперы «Борис Годунов»

Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»

Паизиэлло Дж. Канцонетта из оперы «Прекрасная мельничиха»

Понкьелли А. Сцена Слепой из оперы «Джоконда»
Прокофьев С, Песня Девушки из кантаты «Александр Невский»
Римский-Корсаков Н, Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко»
Римский-Корсаков Н. Пролог, речитатив и ария Весны из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Сцена Кашеевны «Настала ночь» из оперы «Кашей Бессмертный»
Росси Л. Ария Митраны из оперы «Митрана»
Рубинштейн А. Ария Горюши «Иль я ослышалась» из оперы «Горюша»
Рубинштейн А. Фрагмент 3 действия, сцена вторая Хафизы «Нет никого, я одна» из оперы «Фераморс»
Рубинштейн А. Цыганская песня Избраны «Зденко по степи идет» из оперы «Дети степей»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Весна появилась» из оперы «Самсон и Далила»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Открылась душа» из оперы «Самсон и Далила»
Сен-Санс К. Ария Далилы «Самсона в эту ночь ожидаю» из оперы «Самсон и Далила»
Спадавеккиа А. Ария Мирандолины из оперы «Хозяйка гостиницы»
Чайковский П. Ариозо Басманова из оперы «Опричник»
Чайковский П. Ариозо Княгини «Так вот беда пришла откуда» из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Песня Леля «Земляничка, ягодка» из музыки к пьесе А. Островского «Снегурочка».
Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Сцена Солохи из 1 действия оперы «Черевички»
Шапорин Ю. Соло «Мать на Руси» из кантаты «На поле Куликовом»
Щедрин Р. Речитатив и ариозо Варвары из оперы «Не только любовь»

ТЕНОР

Аренский А. Песня Бастрюкова «Догорай на небе, зоренька, скорей» из оперы «Сон на Волге»
Аренский А. Песня певца за сценой из оперы «Рафаэль»
Бизе Ж. Ария Хозе «Видишь, как свято сохраняю» из оперы «Кармен»
Бизе Ж. Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Бизе Ж. Серенада Смита из оперы «Пертская красавица»
Бойто А. Ария Фауста «Вот я и у предела» (из эпилога) оперы «Мефистофель»
Бородин А. Речитатив и каватина Владимира Игоревича из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Любовная песнь Зигмунда из оперы «Валькирия»
Вагнер Р. Рассказ Тангейзера «Итак, внимай, Вольфрам» из оперы «Тангейзер»
Ариозо Лоэнгрин «О лебедь мой», рассказ Лоэнгрин из оперы «Лоэнгрин»
Василенко С. Ария Гуслияра из оперы «Сказанне о граде Китеже»

Вебер К. Ария Макса «О, сколько горя» из оперы «Волшебный стрелок»
Вебер К. Молитва Тюиона из оперы «Оберон»
Верди Дж. Ария Манрико из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Ария Рудольфа из оперы «Луиза Миллер»
Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Песенка Герцога «Сердце красавицы» из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Романс Манрико «Долго бродил я с тоскою» из оперы «Трубадур»
Верди Дж. Романс Рикардо из оперы «Бал-маскарад»
Верстовский А. Три песни Торопа: «Уж как веет ветерок», «Близко города Славянска», «Заходили чарочки по столику» из оперы «Аскольдова могила»
Гендель Г. Ария Самсона «Горечь и мрак» из оратории «Самсон»
Гендель Г. Речитатив и ария Ксеркса из оперы «Ксеркс»
Гендель Г. Речитатив и ария Альмилены «Дай мне слезами» из оперы «Ринальдо»
Глинка М. вторая песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Первая песня Баяна «Есть пустынный край»
Глинка М. Сцена Собинина «Радость безмерная» из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Арии Ашик-Кериба «Намаз я трижды совершил», «Ни день мне день, ни ночь мне ночь» из оперы «Шахсенем»
Глюк К. Речитатив и ария Ахилла «Что слышу я» из оперы «Ифигения в Авлиде»
Гречанинов А. Вторая песня, Алёши «Расцветали в поле цветики».
Гречанинов А. Рассказ Алеши «Как задумал я в далекий путь» из оперы «Добрыня Никитич»
Гречанинов А. Речитатив и первая песенка Алеши «Полно убиваться, красавица» из оперы «Добрыня Никитич»
Гречанинов А. Сцена Алеши «Вот и змея владенья» из оперы, «Добрыня Никитич»
Гуно Ш. Каватина Ромео «Солнце, взойди» из оперы «Ромео и Джульетта»
Даргомыжский А. Каватина Князя «Невольню к этим грустным берегам» из оперы «Русалка»
Доницетти Г. Ария Фернандо из оперы «Фаворитка»
Дуранте Д. Канцонетта («Танцуй, танцуй»)
Кабалевский Д. Песня-сказка Назара из оперы «Семья Тараса»
Лысенко М. Две песни Петра «Солнце низенько» из оперы «Наталка Полтавка»
Массне Ж. Ария Вертера «Песня Оссиана» из оперы «Вертер»
Массне Ж. Грезы де Грие из оперы «Манон»
Мейербер Дж. Ария Васко «О, чудный край» из оперы «Африканка»
Монюшко С. «Думка Ионтека» из оперы «Галька»
Моцарт В. Ария Бельмонте «Слёзы счастья» из оперы «Похищение из сераля»
Ария Базилио «В те годы» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Тамино «О, этот образ», из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Ария Фернандо из оперы «Так поступает все женщины»
Мусоргский М. Сцена Самозванца из оперы «Борис Годунов»

Мусоргский М. Фрагменты из партии Самозванца (сцена у фонтана) из оперы «Борис Годунов»

Направник Э. Речитатив и романс Дубровского из оперы «Дубровский»

Палиашвили З. Ария Абесаломы из оперы «Абесалом и Этери»

Палиашвили З. Сцена и ариозо Абесаломы «Ах, недолго длилось счастье» из оперы «Абесалом и Этери»

Прокофьев С. Серенада Антонио из оперы «Дуэнья»

Пуччини Дж. Ария Рудольфа из оперы «Богема»

Пуччини Дж. Вторая ария Каварадосси из оперы «Тоска»

Рахманинов С. Песня молодого цыгана из оперы «Алеко». Ария Паоло из оперы «Франческа да Римини»

Римский-Корсаков Н. Ариозо Черта «Обычай старый люди позабыли» из оперы «Ночь перед Рождеством»

Римский-Корсаков Н. Фрагменты партии Гвидона «В синем небе звёзды блещут» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. Фрагменты партии Гвидона «Ветер по морю гуляет» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. Ариозо Лыкова из оперы «Царская невеста»

Римский-Корсаков Н. Ария Гвидона из оперы «Сказка о царе Салтане»

Римский-Корсаков Н. Ария Лыкова «Туча ненастная» из оперы «Царская невеста».

Римский-Корсаков Н. Ария Яромира «Любил я младу, русскую княжну» из оперы «Млада».

Римский-Корсаков Н. Каватина Берендея «Полна, полна чудес» из оперы «Снегурочка»

Римский-Корсаков Н. Песня Левко «Ой, ты месяц» из оперы «Майская ночь»

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Гой, дружина моя верная» из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. Песня Садко «Ой ты, тёмная дубравушка» из оперы «Садко»

Римский-Корсаков Н. Сцена Яромира «О, призрак чудесный» из оперы «Млада», Речитатив и ария Садко «Кабы была у меня золота казна» из оперы «Садко»

Россини Дж. Канцона Альмавивы «Если ты хочешь знать» из оперы «Севильский цирюльник»

Рубинштейн А. Строфы Нерона «О, печаль и таска» из оперы «Нерон»

Серов А. Песня Вагоа «Люблю тебя, месяц» из оперы «Юдифь»

Хренников Т. Колыбельная Ленки из оперы «В бурю»

Чайковский П. Ариозо Германа «Прости, небесное созданье», «Я имени её не знаю», сцена Германа «Что наша жизнь — игра» из оперы «Пиковая дама», Ариозо Вакулы «Что мне мать», «Вот уж год прошёл» из оперы «Черевички», Песня пьяного казака из оперы «Мазепа», Ария Андрея из оперы «Опричник»

Чайковский П. Вставная ария Водемона из оперы «Иоланта»

Чайковский П. Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»

Чайковский П. Песня Вакулы «Слышит ли девица» из оперы «Черевички»
Чайковский П. Фрагмент из партии Андрея «Пошли меня, пошли к морю» из оперы «Мазепа»
Шапорин Ю. Ария Каховского из оперы «Декабристы»

БАРИТОН

Бах И.С. Ария из кантаты № 202
Бизе Ж. Ария Зурги из оперы «Искатели жемчуга»
Бизе Ж. Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Песня Вольфрама «Вечерняя звезда» из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ариозо Жермона «Небо послало» из второго действия оперы «Травиата»
Верди Дж. Ариозо Ренато «Облечённый высшей властью» из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж. Ария Жермона из оперы «Травиата»
Верди Дж. Ария Ренато в кабинете из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж. Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока» из оперы «Риголетто»
Верди Дж. Монолог Яго из оперы «Отелло»
Верди Дж. Сцена Амонасро из оперы «Аида».
Гайдн Й. Ария Симона «Будя туманные луна» из оратории «Времена года»
Гайдн Й. Ария Симона «Спешит склонить» из оратории «Времена года»
Гуно Ш. Ария Валентина из оперы «Фауст»
Данькевич К. Ария Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»
Мейербер Дж. Баллада Нелуско из оперы «Африканка»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мальчик резвый» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Ария Фигаро «Мужья, откройте очи» из оперы «Свадьба Фигаро»
Моцарт В. Каватина Фигаро «Если захочет барин» из оперы «Свадьба Фигаро»,
Ария Дон-Жуана «Чтобы кипела кровь» из оперы «Дон-Жуан»
Мусоргский М. Ариозо Шакловитого из оперы «Хованщина»
Прокофьев С. Ария Андрея Болконского из оперы «Война и мир»
Пуччини Дж. Ария Скарпия из оперы «Тоска»
Рахманинов С. Ария Алеко из оперы «Алеко»
Рахманинов С. Ария Ланчотто из оперы «Франческа да Римини»
Римский-Корсаков Н. Ария Грязного из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н. Песня Ведвецкого гостя из оперы «Садко»
Россини Дж. Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
Рубинштейн А. Ария Демона «Не плачь, дитя» из оперы «Демон»
Рубинштейн А. Романс Демона «На воздушном океане» из оперы «Демон»
Рубинштейн А. Романс Демона «Я тот, которому внимала» из оперы «Демон»
Тома А. Вакхическая песня, монолог Гамлета из оперы «Гамлет»

Чайковский П. Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце молодое» из первого действия оперы «Мазепа»
Чайковский П. Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин», Ария Эбен-Хакия «Два мира» из оперы «Иоланта», Ария Елецкого из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П. Ария Князя «Ах, образ той пригожницы» из оперы «Чародейка»
Чайковский П. Ария Онегина «Вы мне писали» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П. Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Шапорин Ю. Ария Рылеева из оперы «Декабристы»
Шебалин В. Ария Петруччио из оперы «Укрощение строптивой»

БАС

Бах И.С. Ария «Взгляни, моя душа» из оратории «Страсти по Иоанну»
Бах И.С. Вторая ария Эола из оратории «Умиротворенный Эол»
Беллини В. Ария Родольфа из оперы «Сомнамбула»
Бетховен Л. Ария Рокко из оперы «Фиделио»
Бойто А. Три арии Мефистофеля из оперы «Мефистофель»
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
Бородин А. Песнь Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
Вагнер Р. Ария Даланда из оперы «Летучий голландец»
Вагнер Р. Прощание Вотана из оперы «Гибель богов»
Вагнер Р. Речь ландграфа из оперы «Тангейзер»
Верди Дж. Ария Фреско из оперы «Симон Бокканегро»
Гендель Г. «В роскошных Мамрии полях» из оратории «Иисус Навин»
Глинка М. Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М. Первая часть арии Руслана «О поле, поле» из оперы «Руслан и Людмила»
Глюк К. Речитатив и ария Тоаса из оперы «Ифигения в Тавриде»
Гуно Ш. Ариозо Мефистофеля «Заклинание цветов» из оперы «Фауст»
Даргомыжский А. Ария Мельника из! действия оперы «Русалка»
Кабалевский Д. Ария Тараса из оперы «Семья Тараса»
Лысенко Н. Ария Тараса из оперы «Тарас Бульба»
Массне Ж. Серенада Дон Кихота из оперы «Дон Кихот»
Моцарт В. Ария Зарастро из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Ария Мазетто «Все понятно» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В. Ария Осмина из оперы «Похищение из сераля»
Моцарт В. Соло Лепорелло «День и ночь» из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М. Ария Досифея «Здесь, на этом месте» из оперы «Хованщина»,
Песня Варлаама, рассказ Пимена из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М. Монолог Пимена «Еще одно, последнее сказание» из оперы «Борис Годунов»
Пуччини Дж. Прощание с плащом из оперы «Богема»

Рахманинов С. Рассказ Старого цыгана из оперы «Алеко»
Римский-Корсаков Н. Песня Мороза из оперы «Снегурочка»
Россини Дж. Ария Базилио («Клевета») из оперы «Севильский цирюльник»
Танеев С. Песня Стража из 1 действия оперы «Орестея»
Чайковский П. Ария Гремина из оперы «Евгений Онегин»
Шапорин Ю. Песня Ночного сторожа, ария Бестужева «Версты» из оперы
«Декабристы»