

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Кругловой Елены Валентиновны
«Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и
исполнительская практика», представленной на соискание ученой степени
доктора искусствоведения
по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)
(искусствоведение)

Тема диссертации Е.В. Кругловой вызывает несомненный интерес. Вектор погружения в музыку эпохи барокко, возникший несколько десятилетий назад, приобретает все более ярко выраженный центростремительный характер. Появляется все больше исследований, в которых анализируются произведения, трактаты, словари и другие документы этой эпохи. Исполнители XXI века обращаются к научному описанию технических приемов барочной практики, с тем чтобы воссоздать максимально приближенное к аутентичному звучание музыки этого далекого от современности периода. Появление труда Е.В. Кругловой, само название которого «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика», указывает на его масштабность и всеохватность, безусловно, важно и своевременно. Анализ барочных теории, композиции и практики – всех компонентов, необходимых для полного раскрытия явления, изучаемого в представленной диссертации, отвечает запросам сходных областей современной музыкальной практики. В работу Е.В. Кругловой включены материалы, репрезентирующие не только период XVII–XVIII веков, но и XX–XXI, что позволяет автору перекинуть историческую арку между этими отдаленными эпохами. Все эти факторы определяют *актуальность данного исследования*.

Безусловна также *научная новизна* диссертации. Это первый и единственный в отечественном музыковедении фундаментальный труд, в котором в таком объеме и целостности представлен феномен орнаментики в итальянской вокальной музыке эпохи барокко, раскрытый в процессе глубокого анализа историко-теоретических источников, композиторского творчества и исполнительской практики. Безусловное достоинство диссертации Е.В. Кругловой представляет комплексный подход к четко очерченному предмету исследования – орнаментики в вокальной музыке итальянского барокко, которая рассмотрена как целостное художественное явление, включающее характеристику украшений, терминологию, принципы орнаментации певцов-виртуозов эпохи барокко и современности и др.

Достоверность исследования определяется опорой на значительный пласт отечественной и зарубежной научной литературы, а также на различного рода документальные исторические источники XVI–XVIII веков, в числе которых печатные трактаты, манускрипты, руководства, словари, нотные издания и др.

Автореферат диссертации отражает основное содержание работы и дает представление о значительном вкладе автора в разработку темы исследования.

Судя по автореферату, диссертацию Е. В. Кругловой отличают глубокое погружение в исторический материал различного рода, логичность изложения, владение современной музыковедческой терминологией, масштабный охват изучаемого явления. Представленное исследование обладает несомненной научной и практической значимостью и может быть востребовано в курсах по истории барочной музыки, в спецкурсах по истории и теории музыкального театра XVII-XVIII веков, барочному вокальному искусству, а также в процессе обучения студентов-вокалистов мастерству барочной импровизации.

Диссертационное исследование Кругловой Елены Валентиновны «Орнаментика в вокальной музыке итальянского барокко: теория, композиция и исполнительская практика» соответствует требованиям Постановления Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор безусловно заслуживает присуждения искомой степени доктора искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, доцент,
заведующая кафедрой музыкального искусства
факультета искусств
ФГБОУ ВО
«Московский государственный
университет имени М. В. Ломоносова»



Г. В. Заднепровская

25 февраля 2026 г.

Заднепровская Галина Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»

Адрес: 125009, город Москва, ул. Б. Никитская, д. 3, стр. 1

Тел. (служ.): 8 (495) 629-56-05

e-mail организации: info@arts.msu.ru

e-mail личный: z_galina@bk.ru

веб-сайт организации: http://www.arts.msu.ru.

