

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО

На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «31» октября 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом врио ректора
РАМ имени Гнесиных
Маяровской Г.В.
№1929 от «31» октября 2023 г.

ПРОГРАММА

вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Специальность	53.09.02	Искусство вокального исполнительства (по видам)
Основная образовательная программа	Академическое пение	
Квалификация выпускника	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе	
Форма обучения	очная	

СОГЛАСОВАНО

Проректор по учебной и воспитательной работе
_____ С.С. Голубенко
«27» октября 2023 г.

ПОДГОТОВЛЕНО

кафедрой сольного пения №1
Протокол №3 от «5» октября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ М.С. Агин
кафедрой сольного пения №2
Протокол №4 от «12» октября 2023 г.
Зав. кафедрой _____ А.А. Науменко

Москва 2023

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», (вид – Академическое пение) выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства (по видам)», (вид – Академическое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Творческое испытание. Исполнение творческой программы, состоящей из четырех произведений:

- классическая ария 17-18 вв.,
- ария русского композитора 19 вв.,
- ария зарубежного композитора 19 вв.,
- ария отечественного композитора периода 20-21 вв.

Абитуриент должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения.

2. Собеседование (коллоквиум). Цель коллоквиума – выявление общекультурного уровня абитуриента, знаний музыкальной литературы и основ вокальной методики, эстетические взгляды и эрудицию, профессиональных компетенций, полученных при освоении абитуриентом предыдущего уровня высшего образования профильной направленности в области вокального искусства. Обязательно чтение прозы или отрывка стихотворения наизусть.

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного испытания по исполнению творческой программы включает исполнение творческой программы, состоящей из четырех произведений общей продолжительностью 20-30 минут:

- классическая ария 17-18 вв.,
- ария русского композитора 19 вв.,
- ария зарубежного композитора 19 вв.,
- ария отечественного композитора периода 20-21 вв.;

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров и эпох. Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

ВНИМАНИЕ! Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

5,0 баллов	Убедительное исполнение творческой программы: в части вокальной техникой и основами исполнительского мастерства. Безупречная чистота интонации, владение певческим дыханием, умением соединять грудной и головной регистры, владеть речевой выразительностью и артистизмом. Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Всестороннее раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
4,0 – 4,9 баллов	Убедительное (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Точная интонация, владение певческим дыханием, соединением регистров, навыками речевой выразительностью и артистизмом. Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, с использованием характерной манеры и исполнительских приемов. Раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
3,0 – 3,9 баллов	Хорошее (в части вокальной техники и исполнительской концепции) исполнение сольной программы. Встречаются интонационные и ритмические неточности, проблемы с соединением регистров. Владение певческим дыханием, речевой выразительностью и артистизмом. Вокальные произведения исполнены с отражением жанрово-стилевых особенностей, иногда отсутствует связь между манерой использования и исполнительскими приемами.

	Недостаточное раскрытие художественного образа и выстраивание музыкальной драматургии.
2,0 – 2,9 баллов	Исполнение сольной программы демонстрирует слабую вокально-техническую подготовку. Встречаются интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием, отсутствие навыка соединения певческих регистров, частичная передача речевой выразительности, почти отсутствуют навыки артистизма. Художественный образ недостаточно раскрыт. Налицо очевидные проблемы не только с владением вокальной техникой, но и с исполнительскими задачами.
ниже 2,0 баллов	Полное отсутствие вокально-технических и исполнительских навыков. Степень трудности исполняемых произведений достаточно высока.

Примерный список произведений для исполнения

Сопрано:

Верстовский А.

Песня Надежды «Как чисты небеса...» - **Аскольдова могила**

Глинка М.

Каватина и рондо Антонида «Ах ты, поле, поле...» - **Жизнь за царя**

Романс Антонида «Не о том скорблю подруженьки...» ...

Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой...» - **Руслан и Людмила**

Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка...» ...

Каватина Гориславы «Любви роскошна я звезда...» ...

Даргомыжский А.

Песня Наташи «По камушкам, по желту песочку...» **Русалка**

Бородин А.

Ариозо Ярославны «Немало времени прошло с тех пор...» - **Князь Игорь**

Чайковский П.

Сцена письма «Пускай погибну я...» - **Евгений Онегин**

Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала...» - **Иоланта**

Ария Иоанны «Простите вы, холмы, поля родные...» - **Орлеанская дева**

Ариозо Лизы «Откуда эти слезы...» - **Пиковая дама**

Ария Лизы «Ах, истомилась, устала я...» ...

Ария Кумы «Глянуть с Нижнего...» - **Чародейка**

Ариозо Кумы «Где же ты мой желанный?...»

Римский-Корсаков Н.

Песня Шемаханской Царицы «Ответь мне, зоркое светило...» - **Золотой петушок**

Ария Оксаны «Что людям вздумалось расславить...» - **Ночь перед Рождеством**

Ария Сервиллии «Цветы мои!...» - **Сервиллия**

Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили...» - **Царская невеста**

Сцена и ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем?...»

Стравинский И.

Ария Параша [Девичья песня] «Друг мой милый...» - **Мавра**

Прокофьев С.

Ариозо Наташи «Какое право они имеют...» - **Война и мир**
Шебалин В.
Ария Катарины «Меня ославили строптивой...» - **Укрощение строптивой**
Шостакович Д.
Ария Катерины «Я однажды в окошко увидела...» - **Катерина Измайлова**
Ария Катерины «В лесу, в самой чаще...»
Хренников Т.
Ария Натальи «Одна, и день и ночь одна...» - **В бурю**
Моцарт В.
Ария Памины «Ах, зачем, зачем так скоро...» - **Волшебная флейта**
Ария Церлины «Ну прибеги меня, Мазетто...» - **Дон Жуан**
Ария Деспины «Обманщики все мужчины...» - **Так поступают все**
Россини Дж.
Романс Дездемоны «Под сенью грустной ивы...» - **Отелло**
Каватина Розины «В полуночной тишине...» - **Севильский цирюльник**
Доницетти Г.
Каватина Лючии «Тихая ночь царила...» - **Лючия ди Ламмермур**
Беллини В.
Ария Нормы «Casta Diva» - **Норма**
Верди Дж.
Сцена Аиды («Вернись с победой к нам!...») – **Аида**
Ария Джильды («Сердце радости полно...») – **Риголетто**
Ария Виолетты («Простите вы навеки...») – **Травиата**
Гуно Ш.
Ария Маргариты («Так говорить учтиво...») **Фауст**
Дворжак А.
Ария Русалки («Месяц, ты нам с неба льешь свой свет...») - **Русалка**
Пуччини Дж.
Рассказ Мими («Зовут меня Мими...») **Богема**
Ария Тоски («Наш домик маленький...») - **Тоска**
Монолог Чио-Чио-сан («В ясный день желанный...») ... **Чио-Чио-сан**
Гершвин Дж.
Колыбельная Клары («Летний день...») - **Порги и Бесс**

Меццо-сопрано:

Глинка М.
Песня Вани «Как мать убили...» - **Жизнь за царя**
Реч. и ария Вани «Бедный конь в поле пал...»
Романс Ратмира «Она мне жизнь...» - **Руслан и Людмила**
Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень»
Мусоргский М.
Песня Марфы «Исходила младешенька...» - **Хованщина**
Чайковский П.
Сцена и ария Ольга «Я не способна к грусти томной...» - **Евгений Онегин**
Римский-Корсаков Н.
Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась ...» - **Снегурочка**
Реч. и ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю...» - **Царская невеста**
Прокофьев С.

Песня девушки из кантаты «Александр Невский»

Щедрин Р.

Песня и частушки Варвары «По лесам кудрявым...» - **Не только любовь**

Верди Дж.

Песня Азучены «Пламя взвиваясь...» – **Трубадур**

Сен-Санс К.

Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье...» - **Самсон и Далила**

Ария Далила «Весна появилась...»

Ария Далилы «Открылась душа...»

Бизе Ж.

Хабанера «У любви как у пташки крылья...» - **Кармен**

Сегидилья «Близ бастиона в Севилье...»

Тенор:

Даргомыжский А.

Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам...» - **Русалка**

Рубинштейн А.

Ариозо Синодала «Обернувшись соколом...» – **Демон**

Бородин А.

Реч. и каватина Владимира «Медленно день угасал...» - **Князь Игорь**

Направник Э.

Реч. и романс Дубровского «Итак, все кончено...» - **Дубровский**

Чайковский П.

Ариозо Ленского «Я люблю Вас...» - **Евгений Онегин**

Ария Ленского «Куда, куда, вы удалились...»

Ария Водемона «Чудный первенец творенья...» ... **Иоланта**

Ариозо Германа «Прости небесное создание...» - **Пиковая дама**

Ария Германа «Я имени ее не знаю...»

Ария Германа «Что наша жизнь?...»

Песня Вакулы «Слышит ли, девица...» - **Черевички**

Римский-Корсаков Н.

Первая песня Левко «Солнышко низко...» - **Майская ночь**

Ариозо Лыкова «Иное все...» - **Царская невеста**

Ария Лыкова «Туча ненастная...»

Рахманинов С.

Романс молодого цыгана «Взгляни: под отдаленным сводом...» **Алеко**

Хренников Т.

Песня Леньки «Из-за леса светится...» - **В бурю**

Колыбельная Леньки «Спи, Наташа...»

Россини Дж.

Каватина Альмавивы «Скоро восток золотою...» **Севильский цирюльник**

Доницетти Г.

Романс Неморино «С милой Адиной...» **Любовный напиток**

Верди Дж.

Реч. и романс Радамеса «Милая Аида!.. » - **Аида**

Песенка Герцога «Сердце красавиц...» - **Риголетто**

Баллада Герцога «Та иль эта...»

Застольная песня Альфреда «Высоко поднимем все кубок...» **Травиата**

Гуно Ш.

Каватина Фауста «Привет тебе, приют невинный...» **Фауст**

Бизе Ж.

Романс Надира «В сияньи ночи лунной...» - **Искатели жемчуга**

Леонкавалло Р.

Реч. и ариозо Канио «Ты наряжайся и лицо мажь рукою...» **Паяцы**

Пуччини Дж.

Ария Рудольфа «Холодная ручонка...» **Богема**

Баритон:

Рубинштейн А.

Первый романс Демона «Не плачь, дитя, не плачь напрасно...» **Демон**

Второй романс Демона «На воздушном океане...»

Третий романс Демона «Я тот, которому внимала...»

Бородин А.

Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» - **Князь Игорь**

Мусоргский М.

Монолог Шелкалова «Православные! Неумолим боярин!.. » - **Борис Годунов**

Ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо...» - **Хованщина**

Чайковский П.

Ария Онегина «Вы мне писали...» - **Евгений Онегин**

Ария Роберта «Кто может сравниться...» - **Иоланта**

Ария Елецкого «Я вас люблю...» - **Пиковая дама**

Реч. и ария Грязного «Куда ты удаль прежняя, девалась?...» - **Царская невеста**

Рахманинов С.

Каватина Алеко «Весь табор спит...» - **Алеко**

Шебалин В.

Ария Петруччио «Все это пустые слова...» - **Укрощение строптивой**

Кабалевский Д.

Застольная песня Кола «За Провансом, за Гаронной...» **Кола Брюньон**

Моцарт В.

Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь...» - **Дон Жуан**

Ария Фигаро «Мальчик резвый...» – **Свадьба Фигаро**

Верди Дж.

Сцена и ария Ренато «Встань с колен...» **Бал-маскарад**

Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока...» – **Риголетто**

Бизе Ж.

Куплеты Эскамилио «Гост, друзья, я ваш принимаю...» – **Кармен**

Леонкавалло Р.

Монолог Тонио (Пролог) «Простите за смелость...» – **Паяцы**

Бас:

Глинка М.

Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря...» - **Иван Сусанин**

Ария Руслана «О, поле, поле...» - **Руслан и Людмила**

Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего...»

Даргомыжский А.

Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые...» – **Русалка**

Бородин А.

Реч. и песня Галицкого «Только б мне дождаться чести...» - **Князь Игорь Мусоргский М.**

Реч. и ария Бориса «Достиг я высшей власти...» - **Борис Годунов**

Монолог Бориса «Скорбит душа...»

Песня Варлаама «Как во городе было во Казани...»

Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье...»

Чайковский П.

Ария Гремина «Любви все возрасты покорны...» - **Евгений Онегин**

Реч. и ариозо короля Рене «Ужели роком осужден...» – **Иоланта**

Римский-Корсаков Н.

Песня Варяжского гостя «О скалы грозные...» – **Садко**

Рахманинов С.

Рассказ старика «Волшебной силой песнопенья...» – **Алеко**

Прокофьев С.

Реч. и ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах...» **Война и мир**

Шостакович Д.

Монолог старого каторжника «Версты одна за другой...» - **Катерина Измайлова**

Моцарт В.

Ария Лепорело «Вот извольте!..» **Дон Жуан**

Верди Дж.

Ария короля Филиппа «Нет, не любила меня...» – **Дон Карлос**

Романс Фиеско «Прими привет прощальный...» – **Симон Бокканегра**

Гуно Ш.

Куплеты Мефистофеля «На земле весь род людской...» – **Фауст**

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	Форма проведения испытания	Система оценивания	Минимальное количество баллов
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, основ вокальной методики, исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляются знания поступающего в области литературы, искусства, истории, а также его эстетические взгляды.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания по истории сольного академического исполнительства. Быть знакомым с широким кругом научной и мемуарной литературы по своей специальности.

Критерии оценки

5,0 баллов	Демонстрация широкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве и науке о певческом голосе. Перечисление нескольких представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Хорошие знания научных трудов по вокальной методике и педагогике. Исчерпывающие знания в области истории сольного академического исполнительства и педагогики. Знания в области современного вокального исполнительства и репертуара
4,0 – 4,9 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Перечисление отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Уверенные знания в области истории сольного академического пения. Владение основным кругом литературы по вокальному искусству, разнообразным певческим стилям. Знание основных песенных жанров, методики обучения академическому пению. Осведомленность в вопросах вокальной техники и певческого исполнительства (история становления профессионального образования в области сольного пения)
3,0 – 3,9 баллов	Демонстрация общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, и некоторые затруднения в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Затруднения и неточности в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Неполные знания в области истории сольного академического исполнительства. Частичное владение основным кругом научной и мемуарной литературы по вокальному искусству. Умение определить разнообразные певческие стили и направления. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения академическому пению. Частичная осведомленность в вопросах вокального исполнительства и репертуара
2,0 – 2,9 баллов	Демонстрация низкого общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, затруднения

	и ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Знание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Удовлетворительные знания в области истории сольного академического исполнительства. Знание отдельных научных трудов по вокальной методике и педагогике. Знание основных песенных жанров и некоторых методов обучения сольному академическому пению. Неосведомленность в вопросах певческого исполнительства (история становления, профессиональные оперные и камерные исполнители). Ошибки в характеристике репертуара исполнителей
ниже 2,0 баллов	Отсутствие общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, ошибки в области живописи, архитектуры и других видов искусства. Незнание общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве. Ошибки в перечислении отдельных представителей различных художественных направлений в живописи и литературе, а также национальных композиторских школ. Отсутствие знаний в области истории сольного академического исполнительства. Незнание трудов по вокальной методике и педагогике. Ошибки в определении основных песенных жанров и методов обучения академическому пению. Неосведомленность в вопросах репертуарной политики оперных и камерных певцов

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. *Агин М.С.* История отечественного вокального искусства : Учеб. пособие для муз. вузов. Москва: РАМ им. Гнесиных, 2017. 499 с.
2. *Агин М.С.* Мастера вокального искусства. Очерки. Москва: Пробел-2000, 2010. 500 с.
3. *Агин М.С.* Развитие певческого голоса (теория и практика) : Учеб.-метод. пособие. Москва: Пробел-2000, 2016. 102 с.
4. *Багадуров В.А.* Очерки по истории вокальной педагогики : Учеб. пособие. Москва: Музгиз, 1956. 268 с.
5. *Дмитриев Л.Б.* Основы вокальной методики. Москва: Музыка, 2012. 366 с.
6. *Зданович А.П.* Некоторые вопросы вокальной методики. Москва: Музыка, 1965. 147 с.
7. *Морозов В.П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники : Учеб.-методол. изд. для вокалистов. Москва, 2002. 494 с.

8. *Морозов Л.Н.* Школа классического вокала : Мастер-класс : учеб. пособие. СПб.: Лань, 2013. 47 с.
9. *Назаренко И.К.* Искусство пения : Очерки и материалы по истории, теории и практике худож. пения : Хрестоматия. Москва: Музгиз, 1963. 512 с.
10. *Пазовский А.М.* Дирижер и певец. Москва: Музгиз, 1959. 157 с.
11. *Прянишников И.П.* Советы обучающимся пению : Учеб. пособие. СПб.: Лань, 2020. 144 с.
12. *Самин Д.К.* Сто великий вокалистов. Москва: Вече, 2004.
13. *Яковлева А.С.* Русская вокальная школа : исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия : Учеб. пособие по курсу «История вокального искусства». 3-е изд., доп. Москва: ИнформБюро, 2011. 127 с.
14. *Ярославцева Л.К.* Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии XVII–XX вв. Москва: Золотое руно, 2004. 200 с.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. *Булатова Л.Б.* Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке : Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. *Гнесина Ел.Ф.* «Я привыкла долго жить...». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет : 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник : к 60-летию РАМ им. Гнесиных : записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. Е-Ф-Г. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина : Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных : Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.

9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений : Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925 : Сборник : Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. *Кирнарская Д.К.* Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман : монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку : стратегия и перспективы музыкального образования : материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных : Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского ; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных : Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935 : Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при нарком просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья : материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.