



УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Российской академии музыки

имени Гнесиных

Рыжинский Александр Сергеевич

«17» 03 2021 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля» выполнена на кафедре теории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Саржант Александр Владимирович работал в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» в должности преподавателя кафедры компьютерной музыки.

В 2017 году окончил магистратуру Российской академии музыки имени Гнесиных по специальности (профилю) «Компьютерная музыка и аранжировка».

Справка о сдаче кандидатских экзаменов выдана в 2021 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Татьяна Ивановна Науменко, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства

культуры Российской Федерации на кафедре теории музыки в должности заведующей кафедрой.

По итогам обсуждения диссертации А. В. Саржанта «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля» принято следующее **заключение:**

**Оценка выполненной соискателем работы:**

Диссертация А. В. Саржанта посвящена изучению симфонического творчества Георгия Дмитриева, одного из самых заметных отечественных композиторов 1980-90-х годов.

В исследовании применен комплекс подходов и методов, использование которых направлено на выявление особенностей симфонического жанра в творчестве Дмитриева. Ведущую роль при этом играет стилевой подход, в опоре на который изучался комплекс музыкально-выразительных средств.

**Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации:**

- рассмотрены философские, эстетические и музыкально-теоретические взгляды композитора, в наибольшей степени повлиявшие на симфоническое творчество и особенности оркестрового стиля;
- изучены теоретические труды композитора, посвященные вопросам оркестровки («Ударные инструменты: трактовка и современное состояние» (1973) и «О драматургической выразительности оркестрового письма» (1981)).
- представлена система музыкально-выразительных средств, характерная для оркестрового стиля автора;
- проведен анализ девяти музыкальных произведений композитора (Первая симфония (1966), Вторая симфония «На поле Куликовом» (1979), Третья симфония «Misterioso» (1989), Симфоническая хроника «Киев» (1981), «Ледостав-ледоход» (1983), «Сивилла» (1983), «Nicolo» (1983), «Dona Nobis Pacem» (1984), «Икона» (1986 / 2002)), в ходе которого выявлены приемы оркестровки и тембровой драматургии, являющиеся определяющими для оркестрового стиля Дмитриева.



**Степень достоверности результатов проведенных исследований** определяется использованием в качестве материала исследования рукописей партитур Дмитриева, опоре на весомый корпус научных трудов, подготовленных авторитетными исследователями, обращению к ряду методологических подходов, в значительной мере способствующих раскрытию темы.

**Научная новизна результатов исследования** состоит в том, что впервые вводится в научный оборот ряд оркестровых сочинений Дмитриева. Новым является также рассмотрение симфонических опусов в тесной связи с теоретическими положениями, изложенными самим автором в его трудах по оркестровке.

**Практическая значимость работы.** Материалы диссертации могут быть использованы в вузовских курсах «История отечественной музыки», «Инструментоведение», «История оркестровых стилей», а также стать основой для подготовки соответствующих учебно-методических комплексов и пособий.

**Соответствие диссертации требованиям, установленным п. 14 «Положения о присуждении ученых степеней».** В своем исследовании соискатель ученой степени ссылается на научные источники, корректно оформляя способы цитирования, что соответствует требованиям пункта 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (в ред. от 1.10.2018 № 1168).

**Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите.** Представленная А. В. Саржантом диссертация «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 Музыкальное искусство в части п. 3 «История русской музыки», п. 8 «Специальная теория музыки в совокупности составляющих ее дисциплин: мелодика, ритмика, гармония, полифония (контрапункт), теория и анализ музыкальных форм, техники композиции, инструментоведение: оркестровка и теория оркестровых стилей, история теоретических учений», п. 9 «История и теория музыкальных жанров».

**Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, и их ценность.** Основное содержание работы отражено в 7 публикациях общим объемом 3,33 п.л., три из которых напечатаны в изданиях, рекомендованных ВАК. Ценность опубликованных работ А. В. Саржанта заключается в том, что в них представлены главные аспекты темы исследования. Отражены основные принципы оркестровки, нашедшие яркое воплощение в партитурах Дмитриева. Рассмотрены ключевые сочинения композитора для оркестра.

**Публикации в рецензируемых изданиях,  
включенных в перечень ВАК:**

1. Саржант, А. В. Специфика тембровой драматургии в «Сивилле» для флейты и камерного оркестра Г. Дмитриева / А. В. Саржант // Манускрипт. – 2019. – Том 12. – Выпуск 5. – С. 158-163. – 0,7 п. л.
2. Саржант, А. В. Роль ударных инструментов в оркестровых произведениях Г. Дмитриева / А. В. Саржант // Манускрипт. – 2020. – Том 13. – Выпуск 12. – С. 262-266. – 0,6 п. л.
3. Саржант, А. В. Диалогическая драматургия и её оркестровое воплощение в партитурах Георгия Дмитриева / А. В. Саржант // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2021. – № 1. – С. 11-17. – 0,7 п. л.

**Публикации в других изданиях:**

4. Саржант, А. В. Черты стиля оркестровой музыки Георгия Дмитриева (на примере симфонии «На поле Куликовом») / А. В. Саржант // Музыка в современном мире: культура, искусство, образование : сборник статей по материалам VI Международной научной студенческой конференции 23–25 ноября 2016 года. – М. : РАМ имени Гнесиных, 2017. – С. 54-62. – 0,36 п. л.
5. Саржант, А. В. Об особенностях воплощения образа Паганини в Quasi-романтической фантазии для скрипки и камерного оркестра «Nicolo» Георгия Дмитриева [Электронный ресурс] / А. В. Саржант // Исследования молодых музыковедов : сборник статей по материалам XII Международной научной конференции 28–29 марта 2019 года. – М. : РАМ имени Гнесиных,



2019. – С. 51-58. – Режим доступа: [https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Sbornik\\_2019/6.%20Sarzhant.pdf](https://gnesin-academy.ru/wp-content/documents/nauka/Sbornik_2019/6.%20Sarzhant.pdf) – 0,27 п. л.

6. Саржант, А. В. Роль тембра в музыкальной драматургии Quasi-романтической фантазии «Nicolò» Г. Дмитриева / А. В. Саржант // Таврические студии. – 2019. – № 18. – С. 101-106. – 0,45 п. л.
7. Саржант, А. В. О воплощении национальной темы в симфонической музыке Г. Дмитриева / А. В. Саржант // Школа молодого исследователя : сборник научных трудов. По материалам конференции в Союзе московских композиторов. – М. : Издательство РИТМ, 2019. – Вып. 7 (14). – С. 77-84. – 0,25 п. л.

Диссертация «Симфоническое творчество Георгия Дмитриева: особенности оркестрового стиля», выполненная Саржантом Александром Владимировичем, рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

Заключение принято на заседании кафедры теории музыки. Присутствовало на заседании 11 человек. Результаты голосования: «за» - 11 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол № 8 от 17 марта 2021 г.



Науменко Татьяна Ивановна  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
кафедра теории музыки,  
заведующая кафедрой

