

Кодовое слово: СТАРОСОЛДАТСКОЕ

# **Песни села Старосолдатское Тюкалинского района Омской области**

Номинация: фольклор

Автор: Мартынова Анастасия Сергеевна

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Омской области «Омское музыкальное училище (колледж)

имени В. Я. Шебалина»

Специальность: «Сольное и хоровое народное пение», 3 курс

Руководитель: Котенко Наталья Владимировна, преподаватель БПОУ

«Омское музыкальное училище (колледж) имени В. Я. Шебалина»

Песни села Старосолдатское представляет собой интересную, но неизученную область музыкального фольклора Крутинско-Тюкалинско-Колосовского ареала Омской области. Данный материал достоин включения в процесс актуализации, использования и популяризации, как культурное достояние Омского Прииртышья.

Для понимания процессов формирования песенной традиции села Старосолдатское обратимся к истории. XVIII век занимает особое место в истории заселения Сибирского края в целом и территории Тюкалинского района в частности. Первые упоминания о селе Старосолдатском из архивов указывают на то, что до XVIII века местность в бассейне реки Оша была не заселена. Эта территория редко посещалась охотниками-татарами из Тарского уезда.

В 1762 году жители Ложниковского погоста Знаменской волости Тарского уезда организовали село Старосолдатское, которое называлось Сибирская Солдатка. В 90-х годах XVIII века в селе проживало около 80 человек. Семьи занимались земледелием, охотой, рыболовством и скотоводством.[1]

В середине XIX века число жителей в с. Старосолдатском увеличилось. Так как российским правительством был организован переезд жителей из Центральных регионов в Сибирь. В Сибирскую Солдатку прибыло около 561 человека из Фатежского и Белгородского уездов, Воронежской и Курской губерний. Переселенцы рубили лес, строили дома, занимались домашним хозяйством. Произошло образование трёх частей села: Сибирская Солдатка, Курская сотня и Воронежская сотня.[3] Переселенцы внедряли свой уклад жизни, традиции и обычаи в жизнь села. Часто происходили столкновения «стенка на стенку» жителей разных частей Солдатки. В конце XIX века построили деревянный храм во имя Живоначальной Троицы. А в начале XX века появились школа, кузница, мельницы, три маслозавода и постоянный двор. Природные условия позволяли заниматься рыболовством, так как река Оша и близлежащие озёра были богаты рыбой. Также охотились на тетеревов, пушных зверей. К концу XIX века охотники стали продавать сорочки крылья на европейских рынках. Они пользовались огромным спросом у европейских

модниц. Плодородные земли позволяли активно заниматься земледелием. Выращивали овёс, рожь, ячмень. Луга давали сено для скота, что позволяло содержать большое количество коров, лошадей, овец. Также местное масло добиралось до Германии. Средства собирались на покупку сепараторов. Реализация продукции проходила на ярмарках два раза в год через приказчиков и купцов.

До Первой Мировой войны происходило активное развитие села. Стали строиться дома с несколькими комнатами, в том числе из «красного» леса, который был привезён из таёжных районов, в обмен на зерно. Развивалась дорожная сеть. 23 декабря 1940 года село становится районным центром Солдатского района. Село активно увеличивается. Появляются больница, санаторий, школа на 500 человек, ДК, почта, дом быта, 9 магазинов, столовая и библиотека. 15 октября 1953 года был упразднён Солдатский район. Село вошло в Тюкалинский район.

В настоящее время в селе нет никакого сельскохозяйственного производства, бывшие поля все заброшены.



## Экспедиции

Фольклористы впервые познакомились с певческой традицией села Старосолдатское в 1978 году в ходе проведения экспедиции группой преподавателей и студентов Омского государственного педагогического университета под руководством профессора Леоновой Татьяны Георгиевны. Были записаны тексты и аудиозаписи от таких старосолдатских исполнителей, как: Бутова Л., Федяева Е. Я., Сёмина Е., С., Латышева Н. А. и многих других. Удалось запечатлеть около 97 образцов музыкально-песенного фольклора, из которых мы 30 можем услышать на аудиозаписи. Экспедиционные дневники и аудиозаписи хранятся в Фольклорном архиве Омского государственного педагогического университета.

Вторая экспедиция в село Старосолдатское состоялась в 2002 году группой фольклористов Омской областной общественной организации «Центр славянских традиций», в состав которой входили Чешегорова Е. М., Чешегоров И. В., Янова Н. В. и другие. Были записаны такие исполнители, как: Латышева Н. А., Федяева Е. Я., Сёмина Е. С., Бутова А. Г. и многие другие. Удалось зафиксировать 134 образца музыкально-песенного фольклора, все образцы из которых мы можем услышать на кассетах. Экспедиционные дневники и аудиозаписи хранятся в Областном фонде фольклорно-этнографических материалов Отдела русской традиционной культуры Государственного центра народного творчества Омской области.

В ходе экспедиции 2002 года в селе Старосолдатском зафиксирован значительный песенный репертуар – обрядовые и не обрядовые жанры: 2 календарно-обрядовые, 11 свадебных образцов, 2 вечерочные, 1 хороводная, 10 лирических, 5 тюремных, 2 шуточные песни, 1 баллада, 75 поздних романсов, 6 духовных стихов, 10 образцов детского фольклора, более ста частушек, святочные гадания, загадки и сказки.

Проанализировав записи, мы видим, что к 2002 году сохранились в основном песни позднего происхождения. Однако, мы можем выделить некоторые интересные ранние образцы.

Самые яркие и показательные образцы, которые можно отнести к стилю певческой традиции старожилов-кержаков Крутинско-Тюкалинско-Колосовского ареала Омской области, записаны от двух подруг-соседей Федяевой Ефросиньи Яковлевны и Латышевой Надежды Алексеевны. Сами исполнительницы родом из группы старообрядческих деревень, которые находились вокруг Крутинских озёр.

Яркий образец этого стиля - лирическая песня «Я уеду да больше не приеду», которая является примером протяжной формы, с распетым текстом, со вставными конструкциями (ой, да, ох(ы)), словообрывами, с такими исполнительскими приёмами как глиссандо, голосовые «сбросы» и «подъезды». Каждую строфу исполнительницы активно импровизируют, демонстрируя новые варианты запево и основной части песни. Федяева Е. Я. вспоминает, что эту песню пели с «тонким» голосом и сама демонстрирует пение головными резонатором в манере «тонкого» голоса. Следует добавить, что во время экспедиции в 1978 года были сделаны аудиозаписи поздних лирических песен, где исполнительница на октаву выше поёт основной голос, показывая манеру октавного многоголосия.

## Я уеду да больше не приеду (лирическая)

♩ = 70



1. Я у - е - ду да бо - лыше н(и) при - е - ду, да не... О - х(ы) не при



бу - (уи)... не при - бу - ду я бо - лыше ни - ког - да.



2. Ой, да за - ра - сту - т(ы) та пу - ти м(а) - и до - ро - (ши) - ки да



ме... Ой, да ме - лкой тра - вкой, ой, да му - ра - вой.



3. Ой, да ме - лкой тра - вкой му - ра - вой. Ой, да и - зда - ле - че мой ми - лень - кий на



встре - чу да ли ми... Ох - (ы) мил зда -



ро - ва - лы - ся ли да со мной.

1. Я уеду да больше н(и) приеду, да не...

Ох(ы), не прибу(уи)... не прибуду я больше ник(а)гда.

2. Ой, да зарастут(ы) та пути м(а)и доро(ши)ки, да ме...  
Ой, да мелкой травкой, ой, да муравой.
3. Ой, да мелкой травкой муравой.  
Ой, да издалече мой миленький навстречу да ли ми...  
Ох(ы), мил зд(а)ровался ли да со мной.
4. Ой, мил зд(а)ровался с(а) мной:  
«Ой, да ты здорова, та моя чернобро(ё)ва, да здра...  
Ой, да здравствуй, яг(а)(ты)ка, ли да моя.
5. Ой, да здравствуй яг(а)дка моя.  
Ой, да что ж ты, Машенька, м(а)я похуда(я)ла, да знать...  
Ой, знать хв(а)рала, да только без м(и)ня?
6. Ой, знать хв(а)рала, да без м(и)ня?»  
«Я хв(а)рати та, мой милый не хв(а)рала, да всё,  
Ой, всё я думала ли, да пр(а) Вас.
7. Ой, да семь п(а)душечек моих пуховых, да па...  
Ой, да п(а)т(а)нули тольк(а) во сл(и)зах.
8. П(а)т(а)нули да во сл(и)зах,  
Ой, пухов(а)е мо(я) од(и)яло, да не...  
Ой, да не согрел(а) да груд(и) да м(а)ю.
9. Ой, да без т(и)бя та мой миленький хоро(ё)ший, да ли па...  
Ой, да п(а)стелё(а)ночка тольк(а) холодна.»

Близка по стилю песня «Вздумал Ванюшка жениться» (романс). Текст встречается в соседних старожильческих деревнях Колосовского района (например, с. Талбакуль, д. Михайловка).[2] Текст достаточно поздний, но распет в стиле лирической протяжной песни. Федяева Е. Я. и Латышева Н. А. также нам показывают мастерство импровизационных запевов.

### Вздумал Ванюшка жениться (романс)

♩ = 54

1. Вздумал т(а) Ва(я)нюши(к)а. Ой, да Ва(н)я же(н)и(т)ся, да па... Ой, да п(а)пр(а)си(л)ся, да Ва(н)я у(т)ца.

2. По(з)воль(к)а, те(б)я(т)и(н)и(к)а. Ой, да п(а)зволь(к)а же(н)и(т)ся, да па... Ой, да п(а)зволь(к)а вз(я)т(и) да ко(г)о. Ой, да ко(г)о лю(б)лю.

1. Вздумал т(а) Ва(я)нюши(к)а.

Ой, да Ва(н)я же(н)и(т)ся, да па...

Ой, да п(а)пр(а)си(л)ся, да Ва(н)я у(т)ца.



2. «Позволь-ка, те(я)т(и)ника.

Ой, да п(а)зволь жениться, да па...

Ой, да п(а)зволь взят(и) да кого,

Ой, да к(ав)о люблю.

3. Ох, п(а)зволь взять к(ав)о люблю.»

Ой, да отец сы(е)ну, да сыну да не поверил, да что...

Ой, да что на свете, на свете да есть любовь.

4. Ой, да что на свете есть любовь.

Да к повернул(ы)ся да Ванюшка направо, да сам,

Ой, да сам запла(я)кал, заплакал, ой да зарыдал.

В селе Старосолдатское в 1978 и 2002 годах записано большое количество романсов и поздних лирических песен. Одна из таких представителей - песня «Уж ты, сад, ты мой сад», текст которой достаточно распространен по Сибири, его варианты мы можем услышать в селе Северное Новосибирской области<sup>1</sup>, деревне Михайловка Колосовского района Омской области.[2]

Запевы намного проще, нет такой импровизационной стихии.

---

<sup>1</sup>[https://vk.com/audio33407937\\_456239251\\_3644ecd45b1074bb28](https://vk.com/audio33407937_456239251_3644ecd45b1074bb28)

## Уж ты сад (романс)

$\text{♩} = 74$

1. Уж ты, сад, ты мой сад, да сад зе - лё - н(и) - нкий. Ты за -  
5 чем ра - но цве - тёшь, да о - сы - па - е - шья?

9 2. Ты за - чем ра - но цве - тёшь, да о - сы - па... е - шья? Ты да  
14 ле - че ми - лый мой, со - би - ра - е - шья?

18 3. Ты да - ле - че ми - лый мой да со - би - ра... е - шья? Как со  
23 всё - (ю) со ро - днёй, ра - спра - ща - е - шья.

27 4. Как со всё - (ю) со ро - днёй, да ра - спра - ща - е - шья. Как со  
32 мно - (ю) мо - ло - дой, да всё ру - га е - шья.

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four stanzas of lyrics, each with a corresponding musical line. The tempo is marked as quarter note = 74. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'mf' and 'f'. The lyrics are in Russian and describe a romantic scene in a garden.



5. Как со мно - (ю) с мо - ло - дой, да всё ру - га - е - шься. Не ру -



га - йся, не бро - нись, да ска - жи: "Ми - ла - я, про - щай!"



6. Не ру - га - йся, не бро - нись, да ска - жи: "Ми - ла - я, про - щай!" На про -



ща - нье шальс к(и) - ймой, да до сви - да - нья, ми - лый мой!"



7. На про - ща - нье шальс к(и) - мой, да до сви - да - нья, ми - лый мой! Как ле -



те - ла па - ва, да че - рез си - ни - е мо - ря."

1. Уж ты, сад, ты мой сад,

Да сад зелён(и)нький.

Ты зачем ран(а) цветешь, да осыпашься?

2. Ты зачем ран(а) цветешь, да осыпашься?

Ты далече милый мой, собираешься?

3. Ты далече милый мой, да собираешься?

Как с(а) всё(ю) с(а) р(а)днѣй, распращаешься.

4. Как со всё(ю) с(а) р(а)днѣй, да распращаешься.

Как с(а) мною м(а)л(а)дой, да всё ругаешься.

5. Как со мною м(а)л(а)дой, да всё ругаешься.

Не ругайся, не бр(а)нись, да скажи милая: «Прощай!»

6. Не ругайся, не бр(а)нись, да скажи милая: «Прощай!»

На прощанье шаль с к(и)ймой, да до свидания, милый мой.

7. На прощанье шаль с к(и)ймой, да до свидания, милый мой.

Как летела пава, да через синие моря.

8. Как летела пава, да через синие моря.

Ур(а)нила пава, да с крыла пёр(у)шк(а).

9. Ур(а)нила пава, да с крыла пёр(у)шк(а).

А мне не жалк(а) мать, отца. А жалко мол(а)дца.

В селе Старосолдатское записана также Сёмина Екатерина Сергеевна, которая демонстрирует иную манеру исполнения песен. Интересный песенный образец из ее репертуара - хоровод «Бакчарский край» на сюжет, где старый муж сгубил девицу. Как рассказала в экспедиции сама исполнительница: «Хоровод водится кругом, а в середине парень с девушкой под ручку. Круг в одну сторону, а потом в другую». На самом деле очень интересно, про какой

Бакчарский край поёт Екатерина Сергеевна? Единственное, что удалось найти: в Томской области есть село Бакчар. Поёт ли исполнительница про это село? Откуда она узнала песню про него? Но насколько это связано, к сожалению, мы не знаем. Примечательно, что типичный «алилешный» хороводный рефрен преобразовался здесь и звучит как «ели-ели».



## Бакчарский край (хоровод)

$\text{♩} = 100$

1. О - х(ы) Ба - кча - рский кра - (и), п(и) - ри -

4 да - (и) - ся к(ы) на - м(ы). Ой, е - ли - е - ли, да п(и) - ри -

8 да - (и) - ся к(ы) нам.

9 2. К нам(ы) на в(у) - ли - т(ы) - цу да на ши - ро - ка - ю.

13 Э - х(ы), е - ли - е - ли, да на ши - ро - (ё) - ка - ю.

17 3. А на ши - ро - ка - ю, да на в(и) - сё - ла - ю да -

21 О - х(ы), е - ли - е - ли, да на в(и) - сё - ла - ю.

1. Ох(ы) Бакчарский кра(и) п(и)рида(и)ся к(ы) нам(ы).

Ой, ели-ели, да п(и)рида(и)ся к(ы) нам.

2. К нам(ы) на (в)ули(т)цу, да на широкаю.

Эх(ы), ели-ели, да на широ(ё)каю.

3. А на широкаю, да на в(и)сёлаю.

Ох(ы), ели-ели, да на в(и)сёлаю.

4. (В) нас на (в)у... ли(т)цы, да растёт(ы) деревцо.

Ох(ы), ели-ели, да растёт(ы) деревцо.

5. Растёт(ы) деревцо, да кудреват(а)е.

Ох(ы), ели-ели, да кудреват(а)е.

6. А п(а)д дерев(ы)цом(ы) сидит(ы) девица.

Ох(ы), ели-ели, да сидит(ы) деви(т)ца.

7. А сидит(ы) де... ви(т)ца, да(к) горьк(а) плакала.

Ох(ы), ели-ели, да(к) горьк(а) плакала.

8. А горьк(а) пла... кала, то заму(шы) выше(м)ши да.

Ох(ы), ели-ели, так(ы) заму(шы) выше(м)ши.

9. А замуж вы... ше(м)ши, но не за мла(я)д(а)ва.

Ох(ы), ели-ели, но не за млад(а)ва.

10. А замуж вы... ше(м)ши в(ы)сё за стар(а)(ва).

Ох(ы), ели-ели, и в(ы)сё за стар(а)(ва)

11. А уж ты, ста...рай(и) муж, ты п(а)губит(и)ль мой.

Ох(ы), ели-ели, ты п(а)губит(и)ль мой.

12. Ты п(а)губил м(а)ю же буйну гол(а)ву.

Ох(ы), ели-ели, да буйну гол(а)ву.

13. А буйну го... л(а)ву, а косу рус(а)ю.

Ох(ы), ели-ели, а косу рус(а)ю.

14. А косу ру... с(а)ю, ну к(а)сник бисерн(а)й.

Ох(ы), ели-ели, ну к(а)сник бисерн(а)й.

### **Заключение**

Песенный репертуар села Старосолдатское очень разнообразен, так как жителями села являются старообрядцы-кержаки, сибирские старожилы, поздние переселенцы из европейских губерний России и украинцы. Благодаря этому разнообразию, это очень интересная тема для исследования.

Певческое наследие села Старосолдатского Тюкалинского района представляет большой интерес для исполнительской практики. В настоящее время песни этого села не звучат в аутентичной среде, её изучением занимается ансамбль «Новая деревня» Омского музыкального училища имени В.Я. Шебалина.



## Список использованной литературы

### *Электронные ресурсы:*

1. «Живёт село моё родное» (с. Старосолдатское Тюкалинский район Омская обл.) URL: <https://vk.com/soldatkaselo?ysclid=lugcgxa3cx39206133> (дата обращения: 12.03.2024)
2. Певческая традиция с. Талбакуль Колосовского района Омской области URL: <https://omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/pevcheskaya-traditsiya-s-talbakul-kolosovskogo-rayona-omskoy-oblasti/?ysclid=luhf2slcif674922968> (дата обращения: 12.03.2024)
3. Старосолдатское (Омская область). // Wikipedia.  
URL: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Старосолдатское\\_\(Омская\\_область\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Старосолдатское_(Омская_область)) (дата обращения: 12.03.2024)
4. Творческое наследие народного исполнителя Ивана Мироновича Субботина (д. Михайловка Колосовского района Омской области) URL: <https://omsk-gcnt.ru/nematerialnoe-kulturnoe-nasledie/tvorcheskoe-nasledie-narodnogo-ispolnitelya-ivana-mironovicha-subbotina-d-mikhaylovka-kolosovskogo-r/?ysclid=lugb47z3m9353245352> (дата обращения: 03.03.2024)