

ОТЗЫВ

Казанцевой Людмилы Павловны
на автореферат диссертации Козак Марии Васильевны
**«Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте
музыкальной культуры России, Франции и США»,**

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение)

Мария Васильевна Козак взялась за непростое, но благородное дело – раскрасить еще одно «белое пятно» на многоцветном ландшафте Музыки. В фокус ее научного интереса попал ныне почти не известный музыкант со сложной судьбой Авенир Генрихович де Монфред (1903–1974). Скучные и разрозненные сведения о жизни и творчестве музыканта, не складывающиеся в истинный портрет, предопределили **актуальность** и **новизну** посвященного ему диссертационного исследования.

Как формулирует соискатель, **«цель** исследования – дать по возможности всестороннюю характеристику личности и творческой деятельности А. Г. де Монфреда» (с. 4). Общий ход мысли автора соответствует этой цели и включает в себя такие этапы, как становление молодого музыканта в Петроградской консерватории и появление ранних творческих опытов (Первая глава); передвижение по маршруту Париж – Нью-Йорк – Париж и работа в музыкальном издательстве, на радио и телевидении, в кино, выступления в качестве органиста (Вторая глава); активные поиски в композиторском деле, приведшие к созданию «нового диатонического модального принципа» или НДМ принципа (Третья глава). **Структура** исследования выстроена логично и целесообразно.

Обширен, разнообразен, подчас уникален **материал** диссертации. Он включает в себя ноты музыкальных произведений и прижизненные музыкально-эстетические публикации де Монфреда, архивные документы, фотокопии рукописей, аудиозаписи, кинофильмы с музыкой де Монфреда, электронные каталоги, мемуарные и критические тексты.

Продуманна **методология** исследования, включающая в себя системный метод, биографический метод, исторический подход, наработки в области источниковедения и текстологии.

Автореферат содержит четко и ясно сформулированные положения, вполне убедительно поданные. Однако, общее благоприятное впечатление от работы, к сожалению, портят многочисленные небрежности (с. 7, 10, 11, 12, 21, 25 и др.): неверная орфография (вплоть до неправильного начертания слова «ренессанс» на с. 7), варьированное написание фамилии героини кинофильма (там же), отсутствие фамилии автора справочника «Русская тема в музыке зарубежных композиторов» (с. 11). Впрочем, они не затрагивают сути исследования.

В целом выдвинутая во Введении цель достигнута, однако хотелось бы, чтобы в ходе защиты соискатель сделала разъяснение следующего характера. На с. 7 говорится о том, что «в диссертации фигура де Монфреда не рассматривается как относящаяся к кругу композиторов Русского зарубежья. В отношении де Монфреда этот вопрос требует специального изучения». Принимая заявленное самоограничение, всё же выскажу мысль о том, что без приобщения композитора к феномену «музыкальная россика», как взгляду на Россию с точки зрения иной музыкальной культуры, вряд ли правомерно рассчитывать на полноценное портретирование столь многогранной неординарной творческой фигуры и тем самым на «всестороннюю характеристику личности и творческой деятельности А. Г. де Монфреда» (с. 4). В связи с этим поинтересуюсь: какого рода биографические события, художественные опусы и другие идеи де Монфреда могли бы стать опорными точками или векторами такого «специального изучения».

Список публикаций составляют 9 статей, из них 6 – опубликованных в изданиях, рекомендуемых ВАК при Минобрнауки России.

Ознакомление с авторефератом позволяет сделать заключение о том, что диссертация «Творческая деятельность Авенира де Монфреда в контексте музыкальной культуры России, Франции и США» полностью соответствует требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Постановлением Правительства №842 от 24.09.2013 г. (в действующей редакции), а её автор Козак Мария Васильевна несомненно заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения,
профессор, профессор кафедры
теории и истории музыки

Астраханской государственной консерватории Л. П. КАЗАНЦЕВА

6 ноября 2025 года

Казанцева Людмила Павловна
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования «Астраханская
государственная консерватория»
414000 г. Астрахань, ул. Советская, 23
Тел.: 8 (8512) 51-93-11
e-mail организации: astracons@mail.ru
Веб-сайт организации: <https://astracons.ru/>
e-mail личный: kazantseva-lp@yandex.ru

