



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО

«Петрозаводская государственная
консерватория имени А.К. Глазунова»

Соловьев Владимир Александрович

«27» октября 2016 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«ПЕТРОЗАВОДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
А.К. ГЛАЗУНОВА
Министерства культуры РФ

Диссертация «Кантатно-ораториальное творчество композиторов Советской Карелии (1920 – 1980-е годы)» выполнена на кафедре истории музыки.

В период подготовки диссертации соискатель Красковская Татьяна Викторовна работала в Муниципальном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования Петрозаводского городского округа «Детская музыкально-хоровая школа» в должности заместителя директора по учебной работе и преподавателя музыкально-теоретических дисциплин; в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры РФ на кафедре истории музыки в должности преподавателя.

В 2004 году закончила Петрозаводскую государственную консерваторию имени А.К. Глазунова по специальности «Музыковедение».

Справка об обучении с результатами сдачи кандидатских экзаменов выдана в 2016 году Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Нилова Вера Ивановна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Министерства культуры РФ, на кафедре истории музыки в должности заведующего кафедрой.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Оценка выполненной соискателем работы:

Диссертация Т.В. Красковской посвящена кантатно-ораториальному творчеству композиторов Советской Карелии 1920-х – 1980-х годов. В исследовании представлена целостная картина развития кантатно-ораториального творчества в условиях проводимой властью национальной политики в отношении этносов и языков. Это самостоятельно выполненное исследование, результаты которого восполняют пробел знаний о развитии кантатно-ораториального творчества в советский период за пределами главных музыкальных центров страны - Москвы и Ленинграда - и освещают эволюцию кантатно-ораториального жанра в его соотнесенности с магистральным направлением советской музыки и в аспекте региональной специфики;

Личное участие автора в получении результатов, изложенных в диссертации:

- соотнесены главные вехи реализации политики коренизации в Карелии и периодизация кантатно-ораториального жанра;

- выявлена зависимость между проводимой политикой коренизации и условиями для развития кантатно-ораториального творчества композиторов Карелии в разные периоды истории Карелии;

- на основании изученных рукописей кантатно-ораториальных произведений, биографических материалов и исторических исследований выявлена и доказана основополагающая роль финского фактора в развитии музыкальной культуры Карелии и кантатно-ораториального жанра;

- изучен массив поэтических текстов и музыкальная стилистика кантатно-ораториальных произведений композиторов Карелии и доказано присутствие в них мифологем и стилистики «большого» стиля до 1980-х годов;

- прослежена эволюция кантатно-ораториального жанра в творчестве композиторов Карелии и доказано, что кульминацией «большого» стиля стало творчество Гельмера-Райнера Синисало;

- установлено, что параллельно с изживанием «большого стиля» в кантатно-ораториальном творчестве формировались новые мифологемы и стилистика, связанные с эпосом «Калевала» и топонимом Карелия, что обусловило рождение региональной специфики жанра в 1970 – 1990-е годы.

Достоверность результатов работы обусловлена опорой на архивные, книжные, нотные, аудиоматериалы, полученные легальным путем, в частности, в архивном фонде Национальной библиотеки Республики Карелия.

Методологическая база исследования включает в себя комплекс методов, обусловленных темой и документальной базой исследования: *методы первичного анализа и наблюдения, контент-анализ* текстов (периодическая печать, правовые акты, тексты высказываний культурных и политических деятелей, статистических материалов), *исторические методы, биографический метод, текстологический метод*.

Научная новизна работы определена ее темой, архивным и музыкальным материалом. Это первое диссертационное исследование, в

котором актуальная для отечественной музыкальной науки проблематика рассмотрена на карельском материале с привлечением архивных и исторических источников, которые ранее не входили в поле зрения музыковедов. Впервые судьба кантатно-ораториального жанра, исследованного в своей целостности также впервые, поставлена во взаимосвязь с зигзагами национальной политики, в эпицентре которой стоял язык – финский, русский, карельский. Проанализирован национальный дискурс периодики 1970 – 1980-х годов. В научный оборот введены неизвестные (утраченные, неопубликованные и неисполненные) кантатно-ораториальные произведения композиторов Карелии и материалы периодической печати как свидетели мифологии времени. Впервые в кантатно-ораториальном творчестве прослежены финская, карельская, «калевальская» линии и линия «большого стиля».

Практическое значение диссертации. Научные результаты исследования могут быть использованы в концертной и филармонической практике для расширения репертуара и презентации Республики Карелия на российских и международных мероприятиях. Результаты исследования являются научной базой для обновления вузовских учебных программ по истории отечественной музыки и региональной тематики в учебных программа музыкальных школ, школ искусств и музыкальных колледжей.

Соответствие содержания диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите. Представленная Красковской Т. В. диссертация соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 3. История русской музыки, п. 9. История и теория музыкальных жанров, п. 28. Хоровая музыка (история, теория, практика), п. 32. Музыкальное краеведение (центры, провинция, их история).

Полнота отражения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, их ценность. Основное содержание диссертации отражено в 6 публикациях общим объемом 2,5 а.л. Они представляют собой несомненную научную ценность, так как в них впервые

реконструирована история создания ряда произведений кантатно-ораториального жанра, представлены результаты анализа поэтических и музыкальных текстов и определено значение творчества композиторов Карелии в процессе закрепления сложившейся системы ценностей, отраженной в мифологии «большого» стиля, выявлены символы карельской музыкальной культуры и их воплощение в кантатно-ораториальных произведениях «калевальской» тематики в процессе поисков новых средств выразительности и обновления музыкального языка на фоне «истаивания» «большого стиля». В целом содержание публикаций дает представление о развитии кантатно-ораториального жанра в Карелии в его сопряженности с мифологией времени.

Публикации, включенные в перечень ВАК:

1. *Красковская, Т.В. Концепт «национальное» в «Летописи печати Республики Карелия» (1980–1993) / Т.В. Красковская // Проблемы музыкальной науки. — 2014. — №2 (15). — С. 9—13. — 0,5 а.л.*
2. *Красковская, Т.В. Максимилиан Штейнберг: творчество, «заряженное эпохой» / Т.В. Красковская // Проблемы музыкальной науки. — 2015. — №1 (18). — С. 60—62. — 0,3 а.л.*
3. *Красковская, Т.В. Советская Карелия 1980 года в зеркале кантатно-ораториального жанра / Т.В. Красковская // Музыковедение. — 2015. — №2. — С. 24—32. — 0,7 а.л.*
4. *Каранкевич, Е.А., Красковская, Т.В. Военные сочинения Л.В. Вишкарева: на пути к слушателю / Е.А. Каранкевич, Т.В. Красковская // Музыка и время. — 2016. — №7. — С. 3—8. — 0,3 а.л.*

Другие публикации

5. *Красковская, Т.В. Национальная идея в музыке композиторов Карелии (по материалам «Летописи печати Республики Карелия» 1980 – 1993г.г.) / Т.В. Красковская // Краеведческие чтения (Электронный ресурс) : материалы VIII научной конференции «Краеведческие*

чтения». — Петрозаводск. — 2014. — URL:
<http://library.karelia.ru/files/619.pdf>. — (13-14.02.2014). — 0,4 а.л.

6. Красковская, Т.В. Гимны Республики Карелия: два национальных проекта / Т.В. Красковская // V Всероссийская конференция финно-угроведов «Финно-угорские языки и культуры в социокультурном ландшафте России» (Электронный ресурс) : Материалы. — Петрозаводск — 2014. — URL:
http://resources.krc.karelia.ru/illh/doc/knigi_stati/konf_fin_ugr_materialy_n.pdf. — (25—28.06.2014). — 0,3 а.л.

Диссертация Красковской Татьяны Викторовны «Кантатно-ораториальное творчество композиторов Советской Карелии (1920 – 1980-е годы)» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата наук по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Заключение принято на заседании кафедры истории музыки.

Присутствовало на заседании 6 человек. Результаты голосования: «за» - 6 чел., «против» - нет, «воздержалось» - нет, протокол № 4 от 27 октября 2016 года.

Нилова Вера Ивановна,
доктор искусствоведения,
доцент,
кафедра истории музыки,
заведующая кафедрой

Подпись В.И. Ниловой удостоверяю.
Начальник отдела кадров Петрозаводской
гос. консерватории В.А. Шис

