

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

«Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Представленное к защите диссертационное исследование без преувеличения следует назвать новаторским. Его актуальность и научная новизна очевидны: впервые в отечественной науке представлен один из важнейших жанров английской музыкальной культуры XVI — первой половины XVIII века — жанр антема. Однако актуальность и новизна настоящего исследования не исчерпывается его материалом; важен и сам подход к объекту исследования: в диссертации А.С. Евдокимова осуществлен последовательный комплексный анализ антема от первых его образцов до сочинений Г. Перселла и Г.Ф. Генделя. Отметим, что подобный подход к антему осуществлен впервые не только в русскоязычном, но и в зарубежном музыковедении.

Центральной проблемой диссертации заявлена проблема воздействия библейского текста на структуру и музыкальную стилистику антема. Таким образом, в рамках комплексного исследования возникает аналитическая проблематика. Подход к анализу музыкального сочинения с «текстовых» позиций, а также привлечение в качестве одного из аналитических инструментов положений, разработанных в библеистике А.С. Десницким — еще одно свидетельство безусловной научной новизны работы А.С. Евдокимова.

Структура работы представляется стройной и логичной и базируется на хронологическом принципе развертывания повествования. В пяти главах работы последовательно рассмотрены: возникновение жанра (1-я глава), антемы конца XVI — первой половины XVII веков (Уильяма Берда и его современников — вторая глава), антемы четырех поколений композиторов послереставрационного периода (третья глава), а также сочинения Г. Перселла и Г.Ф. Генделя — соответственно в четвертой и пятой главах. Хронологический подход органично дополняется контекстуальным, поскольку антем возникает на перекрестье религиозных, политических, культурных тенденций избранного исторического периода.

Основные итоги и выводы исследования А.С. Евдокимова (о значимости антема в музыке англиканского богослужения, о бинарной функции жанра, о сложном взаимодействии текста и музыкальных структур и др.) вполне аргументированы и убедительны.

Диссертационное исследование А.С. Евдокимова имеет не только научную, но и практическую значимость. Материалы работы могут найти свое применение в лекционных курсах и практических занятиях в

образовательных учреждениях культуры и искусства (училище, вуз), а также будут востребованы в современной исполнительской практике.

Автореферат диссертации дает отчетливое представление об основных идеях исследования, целенаправленном решении главных задач, новизне научных результатов, изложенных ясно и полно; автореферат и публикации в необходимой мере отражают содержание диссертационного исследования.

Автореферат диссертации «Английский антем XVI — первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми пп. 9–14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Правительством РФ 24 сентября 2013 г. № 842 (редакция от 01.10.2018 № 1168), его автор Евдокимов Александр Сергеевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

29.04.2019 г.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры фортепианного
искусства МГИМ имени А.Г. Шнитке

Есаков Вячеслав Вячеславович

Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования города Москвы «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке»

Адрес: 123060, г. Москва, ул. Маршала Соколовского, 10

Телефон: (499) 194-83-89

E-mail: institutshnitke@culture.mos.ru; info@schnittke.ru

Сайт: <http://www.schnittke-mgim.ru/>

Подпись В.В. Есакова удостоверено

Зам. начальника
Правового управления
и кадровой службы

Иванова Ф.А.

