

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»

по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»

(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО

слушателя Латина Ирина Ивановна

2. Образовательное учреждение

МБУ ДО «Детская школа искусств  
им. П.И. Чайковского» г. Слободского Кировской области

3. Отзыв

Благодарю за интересные, познава-  
тельные, динамичные лекции и разнообраз-  
ные темы. Курсы осветили знания  
и дали новый толчок к творчеству.  
Спасибо за труд и низкий поклон  
преподавателям. Крепкого здоровья и  
творческой горюхи.

С уважением Латина И.И

09.04.2021г. Учитель / Латина И.И

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя: Бородина Елена Михайловна

2. Образовательное учреждение : Белоусовская школа искусств,  
г.Белоусово, Жуковский р-н, Калужская область.

3. Отзыв: Выражаю огромную благодарность организаторам и участникам данного курса и проекта в целом! Было очень и приятно, и ценно познакомиться с массой новой информации от ведущих специалистов академии! Находясь на периферии, тем более, в ситуации санитарных ограничений, многие преподаватели не имеют чисто технической возможности присутствовать вживую на мастер-классах и лекциях. Тем более ценен оказался этот дистанционный опыт. Я лично, с иной, новой стороны, посмотрела на личность концертмейстера в тех или иных ансамблевых позициях. Сама играю в классе хореографии и у духовиков, и были очень интересны и взгляды, и сама личность Кравец М.В.(надеюсь, я не ошибаюсь фамилией), оказавшейся очень созвучным по духу))). Очень интересно было узнать о проникновении коучинга в вокальную среду!

Хотя я не сотрудничаю напрямую с хоровиками, но с удовольствием послушала лекцию Рыжинского А.С., который прямо заряжал своей исследовательской энергетикой)). По-иному взглянула, уже через призму его подачи, на диссонирующий и какофонический музыкальный материал. Интересно....

И радостно и несколько печально было слушать про организацию учебного процесса в Лондоне. Радостно, что так здорово всё организовано там, и печально, что для подавляющего количества студентов, и тем более, учеников у нас в стране, таких возможностей, дающих дополнительные бонусы их талантам нет(.

Конечно же, было интересно и полезно слушать игру и учащихся, и студентов, и уже выпускников с параллельной педагогической работой с ними. Ещё раз ловила себя на мысли о том, в чём заключается мастерство. Неважно, в какой сфере: музыка это, хореография ли, изобразительное искусство, или любая другая профессиональная сфера. Это те «мелочи,

нюансы», по которым ты или видишь, или слышишь или просто понимаешь, что человек – Мастер.

В педагогическом мастерстве –это умение услышать-увидеть-объяснить-донести-передать.

В исполнительском мастерстве – это понять- увидеть-услышать- сделать-донести-передать.

В лекторском мастерстве- это увидеть образ- донести-передать. И насколько качественно и мастерски это сделано, тем больше людей это смогут принять и взять. И тогда задача и миссия Мастера будет выполнена. Поэтому, доставляло наслаждение видеть и слышать работу Мастеров своего дела. Людей увлечённых своей профессией, погружённых в неё и радостно живущих в ней, и делящихся частичками себя с нами! Так же, было здорово услышать про ансамблевое мышление, именно как способ мышления. Получила некоторые новые инструменты для работы с ансамблями учеников.

Вообще, было открытием, что прохожу мимо огромного пласта современной академической музыки))

Ну и, конечно, образ семьи Гнесиных стал более живым, объёмным и реалистичным))

Я не затронула некоторые темы, освещающиеся на курсе, а то у меня роман получился бы))

И ещё хочу отметить высокий уровень технической организации! Всё отлично! Ещё раз огромная благодарность всем! И всем здоровья и долгая лета!

Бородина Е.М.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя: Иорданова Ирина Павловна

2. Образовательное учреждение: МАУ ДО ГО “ Город Калининград” “  
Детская музыкальная школа им. Д. Д. Шостаковича

3. Отзыв: Благодарю за замечательные лекции и мастер-классы!

Очень полезная информация. Спасибо за атмосферу творческого общения и знакомство с уникальным опытом прекрасных педагогов!

Важно, что сохраняются замечательные традиции профессионального музыкального образования и дополняются новыми идеями, новыми планами.

В настоящее время это очень актуально и важно.

Спасибо РАМ им. Гнесиных за прекрасную организацию курсов!

Иорданова И. П. \_\_\_\_\_ Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя: Хотулёва Людмила Дмитриевна
2. Образовательное учреждение: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Чеховская детская школа искусств» Оксинский филиал
3. Отзыв: Большое спасибо организаторам курсов и всем профессорам, подготовившим интересные, познавательные лекции. С удовольствием слушала лекции из истории создания Гнесинской школы, о технике ансамблевого музицирования, о работе концертмейстера. Спасибо за высокий профессионализм, огромную любовь к музыке, искусству, за ценные практические советы, мастер-классы, за мастерство и вдохновение, которым Вы щедро делились со слушателями. Спасибо за знакомство с новыми, ранее неизвестными, музыкальными произведениями, за их замечательное исполнение.

Хотулёва Л.Д.      Подпись

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя Малинова Ольга Александровна

2. Образовательное учреждение МАУДО ДШИ г. Видное

3. Отзыв Хотела бы выразить благодарность за удивительно интересные и полезные вебинары. Я выпускница Петрозаводской Государственной консерватории им. А.К.Глазунова. Работаю концертмейстером с хором, с оркестром, солистами, а так же преподавателем по спец.фортепиано. Поэтому мне было особенно интересно поприсутствовать на онлайн -уроках с участием талантливых детей и студентов вашей Академии Музыки. Сколько замечательной музыки было исполнено! Сколько полезных советов для работы! С удовольствием ознакомилась с нотным материалом, который был доступен в личном кабинете. Буду использовать в работе.

Малинова О.А.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя: Дементьева Надежда Васильевна
2. Образовательное учреждение \_\_ГАОУ «РЯЗАНСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ИМ. Г. И А. ПИРОГОВЫХ»

3. Отзыв\_\_СПАСИБО ОГРОМНОЕ ЗА ВОЗМОЖНОСТЬ УЧАСТИЯ В ВАШИХ КУРСАХ. ЯСНАЯ ПОДАЧА МАТЕРИАЛА, ИНТЕРЕСНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ, АКТУАЛЬНОСТЬ ЗАЯВЛЕННЫХ ПРОБЛЕМ, УВЛЕЧЕННОСТЬ И ЗАИНТЕРЕСОВАННОСТЬ ВСЕХ УЧАСТНИКОВ ДАННОГО МЕРОПРИЯТИЯ ОСТАВИЛИ У МЕНЯ БОЛЬШОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ. СПАСИБО ВСЕМ ОРГАНИЗАТОРАМ, ВЫ ПРОДЕЛАЛИ БОЛЬШУЮ РАБОТУ.

ДЕМЕНТЬЕВА НАДЕЖДА ВАСИЛЬЕВНА.

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя Островская Елена Анатольевна
2. Образовательное учреждение ГАПОУ «Рязанский музыкальный колледж им. Г. и А. Пироговых

3. Отзыв\_\_ Хотелось выразить искреннюю признательность организаторам и лекторам курсов за содержательную и разнообразную информацию, представленную в каждом из блоков. В равной степени оказались полезными в практическом и общеразвивающем смысле и подробная историческая справка о деятельности семьи Гнесиных, и лекционный курс по книге А.Д. Готлиба, и освещение различных аспектов ансамблевой культуры и исполнительства, и мастер-классы.

Нельзя не отметить отличную техническую платформу дистанционного обучения, оперативную помощь службы поддержки, которой пришлось неоднократно воспользоваться.

Некоторые затруднения возникли на заключительном этапе, при тестировании, которых, вероятно, можно избежать, дав более детальные инструкции к процедуре выполнения теста. К сожалению, целый ряд вопросов, изложенных в чате, не попал в поле зрения Е.Ю. Багровой, видимо по причине сенсорных проблем моего компьютера. Уверена, что найду возможность задать их в рамках иных форматов.

Ещё раз, большое спасибо за предоставленную возможность получить новую информацию и заразиться творческим вдохновением

Е.А. Островская

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя Задонская Екатерина Михайловна

2. Образовательное учреждение ГБПОУ «ВСМШ (колледж)

3. Отзыв На курсах был представлен разнообразный материал. Все, кто представлял его, вызывают огромное уважение глубиной знаний и увлеченностью. Лично мне наиболее интересны были лекции, связанные с тем, о чем я знаю мало, или не знаю совсем - рассказ Е. Ю. Багровой о Доме Гнесиных, А. Шредер о системе обучения в РАМ и, конечно же, рассказ А. С. Рыжинского о работе с хором над исполнением современной музыки. Последнее оказалось для меня неожиданным, поскольку никогда особенно не интересовалась хоровым искусством. Зато люблю работать с современной музыкой, и было крайне интересно узнать не только о том, какие средства выразительности используют современные композиторы при создании хоровых партитур и как работает хор над воплощением композиторского замысла, но и услышать новую музыку. Спасибо, что включили в курс этот напрямую не имеющий отношения к теме материал. И очень интересна была практическая часть, связанная с исполнением Е. Ю. Багровой в ансамбле с А. Шредер сочинения для фортепиано в 4 руки, с показом студенческих ансамблей класса М. В. Кравец и Н. И. Бражниковой и мастер-класс Е. Ю. Багровой с фортепианными дуэтами. Хотелось бы даже более развернутой именно этой части программы, так как, при всей значимости теоретических знаний, деятельности наша практическая, и всегда крайне интересно узнавать, как работают другие педагоги, тем более представляющие один из ведущих вузов страны. Не знаю, нужен ли такой развернутый отзыв, но не могу не сказать, что два моих лучших года были проведены в ассистентуре стажировке ГМПИ им. Гнесиных в классе В. П. Самолетова и Б. Г. Скобло, поэтому для меня все, что связано с этим учебным заведением вызывает особую любовь. Четыре дня я провела с интересом и безусловной пользой для себя, несмотря на написанный на 90% тест. Огромное спасибо, и здоровье всему профессорско-преподавательскому коллетиву Гнесинки, и в первую очередь кафедры камерного ансамбля и квартета.

Задонская Екатерина Михайловна

Анкета слушателя курсов повышения квалификации  
в рамках Национального проекта «Культура»  
по теме: «Гнесинские традиции ансамблевого исполнительства в контексте  
современного педагогического процесса»  
(05 – 08 апреля 2021г.)

1. ФИО слушателя: Иорданова Ирина Павловна
2. Образовательное учреждение: МАУ ДО ГО “ Город Калининград” “  
Детская музыкальная школа им. Д. Д. Шостаковича
3. Отзыв: Благодарю за замечательные лекции и мастер-классы!
4. Очень полезная информация. Спасибо за атмосферу творческого общения  
и знакомство с уникальным опытом прекрасных педагогов!
5. Важно, что сохраняются замечательные традиции профессионального  
музыкального образования и дополняются новыми идеями, новыми планами.  
В настоящее время это очень актуально и важно.
6. Спасибо РАМ им. Гнесиных за прекрасную организацию курсов!

Иорданова И. П.  Подпись