

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чуповой Анны Гурьевны
«Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия,
композиционная техника», представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Творчество выдающегося итальянского композитора Сальваторе Шаррино (р. 1947) привлекает активное внимание исследователей. На сегодняшний день сформирован солидный корпус монографий, диссертаций, научных статей, в которых рассматриваются различные грани самобытной эстетической концепции и новаторской композиторской техники Шаррино; в отечественной музыковедческой практике существенный вклад в изучение творческого метода маэстро вносят работы С. В. Лавровой. Однако А. Г. Чупова, обращаясь к феномену музыкального театра Шаррино, предлагает весьма убедительный подход: целью автора диссертации становится *«комплексное исследование опер Шаррино в совокупности художественно-эстетических и композиционно-технических аспектов»* (с. 6, курсив мой — Т. Т.). Материал исследования составляют оперы, написанные композитором в «пограничные» десятилетия XX–XXI веков; данные произведения, «с одной стороны, обобщают опыт творческих экспериментов предшествующего этапа, с другой — обнаруживают явную тенденцию к обновлению музыкальной драматургии, направленную на реформу жанра в русле авторской экологической концепции» (с. 3). Это определяет *актуальность* исследования А. Г. Чуповой и его *научную новизну*.

Следует отметить явно выраженный *аналитический* вектор исследования: это касается как партитур и либретто оперных произведений Шаррино, так и научных источников, определяющих методологическую базу диссертации. Автор тщательно выстраивает терминологический аппарат работы. Наряду с ключевыми трудами ведущих отечественных специалистов в области музыкального театра и музыки XX–XXI вв. в фокусе внимания

А. Г. Чуповой оказываются публикации, посвященные проблематике музыкальной экологии, экологии музыки и эко-музыкологии, что также придает подходу автора диссертации объемность и глубину.

Диссертация обладает ясной убедительной структурой; в ее композиции, однако, содержится определенная интрига. Первые две главы исследования ожидаемо посвящены операм (соответственно) 1990-х и 2000-х годов, а Глава 3 «Экология музыкального театра» содержит три параграфа, в которых раскрывается экологическая концепция Шаррино, дается характеристика особенностям вокального стиля его опер и обосновывается понятие звукового ландшафта. Особый интерес вызывает § 2 «*Sillabazione scivolata* и модульная мелодия: особенности вокального стиля С. Шаррино», поскольку, по словам автора диссертации, в операх указанного периода композитор «формирует стратегию семантической кодификации пения и речи, и эта стратегия определяет драматургию театрального сочинения» (с. 22).

В связи с этим возникает вопрос: *Sillabazione scivolata* переводится в работе как «скользящая слоговая артикуляция», тогда как слово *sillabazione* имеет прямой эквивалент перевода «слогоделение» — см. пятиязычный Словарь лингвистических терминов Ж. Марузо (М.: Издательство иностранной литературы, 1960). Получается «скользящее слогodelение / деление на слоги», что, как представляется автору отзыва, хорошо соотносится с модульной структурой вокального письма Шаррино-композитора, в то время как термин «артикуляция» более связан с исполнительской практикой. Кроме того, артикуляция гласных и согласных звуков, составляющих слог, различается, поэтому правомерно ли выдвигать понятие некоей единой «слоговой артикуляции»?

Еще один вопрос, более общего характера:

вынесенная в заглавие работы «композиционная техника» — синонимично ли данное понятие более привычным формулировкам «композиторская техника», «техника композиции»? как с ним соотносится

понятие «композиционная модель» (см.: *Высоцкая М. С.* Композиционная модель в музыке: к вопросу об эволюции понятия // Музыкальная академия. 2021. № 4. С. 152–165. DOI: 10.34690/208)?

Немного странным показалось противопоставление «европейского музыкознания» «исследователям англоязычного мира» (с. 4), хотя, возможно, подобное разграничение принципиально для подхода итальянских, французских и немецких музыковедов.

Сформулированные в отзыве на автореферат вопросы свидетельствуют об интересе, который вызвала диссертация А. Г. Чуповой, и ни в коей мере не снижают высокой оценки работы. Диссертационное исследование Анны Гурьевны Чуповой «Оперы Сальваторе Шаррино 1990–2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника» соответствует п. 9, 10 и 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции), а его автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

02 мая 2024 г.

Твердовская Тамара Игоревна
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе,
доцент кафедры истории зарубежной музыки
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2 литер «А»

Тел. (служ.): 8 812 644 99 88, доб. 100, 103

е-mail организации: rectorat@conservatory.ru

е-mail личный: tverdo2001@mail.ru

веб-сайт организации: <http://www.conservatory.ru>



Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Твердовская Т.И.

3

Ведущий специалист по персоналу

Е.А. Павленко
Е.А. Павленко