

**Аннотация к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе «Композиция»
53.05.03 Композиция**

Аннотация к рабочей программе практики

«Учебная творческая практика»

Цель творческой практики – приобретение студентом опыта композиторской деятельности, с помощью которого он способен создавать музыкальные произведения разных форм и жанров, а также опыта концертных выступлений и опыта творческого общения с исполнителями.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Освоение дисциплины «Творческая практика» направлено на формирование следующих общепрофессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – теорию и историю гармонии от средневековья до современности; – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; — композиторское творчество в

	<p>историческом контексте;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным гармоническим и полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; — применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией гармонического и полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и

промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение первого и второго года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	6	216	-	4
Аудиторные занятия		-		

Аннотация к рабочей программе практики «Производственная педагогическая практика»

Цель производственной практики «Педагогическая практика» - подготовка студента к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях общего образования, среднего профессионального и дополнительного образования детей.

Требования к уровню освоения содержания практики:

Проведение педагогической практики направлено на формирование обязательных профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<i>Знать:</i> – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
	<i>Уметь:</i> – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;

	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.</p>
--	--

Объем практики, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость производственной практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), практическую и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Педагогическая практика проходит в течение 7-8 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	3	108	-	8
Аудиторная работа		33		

Аннотация к рабочей программе практики

«Преддипломная практика»

Цель преддипломной практики – формирование навыков аналитической деятельности и их практическая реализация в тексте дипломного реферата.

Требования к уровню освоения содержания практики:

Практика направлена на формирование общепрофессиональных и рекомендуемых профессиональных компетенций, способности и готовности студента:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
ОПК-4. Способен планировать собственную	<i>Знать:</i>

<p>научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>— основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</p> <p>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками работы с научной литературой, Интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</p>
<p>ПК-3</p> <p>Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства и музыкальной педагогики, отбирать необходимые аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– методологию и методы научной деятельности;</p> <p>– систему профессиональных знаний о специфике научного знания, критерии научности и научные методы познания;</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <p>– реферировать, осуществлять обзор и анализ научных источников, обобщать и давать критическую оценку результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;</p> <p>– оформлять и представлять результаты научной работы в устной и письменной форме;</p>
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>– навыками научно-исследовательской работы в профессиональной области;</p> <p>– навыками планирования теоретических исследований с учетом специфики конкретной отрасли на основе общих методологических и методических принципов исследования.</p>

Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 10 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика реализуется в течение четвертого года обучения (9 и 10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Общая трудоемкость	10	360	-	9
Аудиторные занятия		31		

Аннотация к рабочей программе практики

«Концертно-просветительская работа»

Цель концертно-просветительской практики – подготовка высококвалифицированного специалиста к художественно-творческой деятельности в различных творческих организациях и мероприятиях (концертный зал, музыкальный театр, конкурс, и др.); подготовка обучающихся к самостоятельной концертно-просветительской деятельности, включающей в себя владение как узкопрофессиональными аспектами, так и целым кругом вопросов, связанных с планированием, организацией, проведением творческих мероприятий.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Освоение дисциплины «Концертно-просветительская практика» направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ПКО-1</p> <p>Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества; – основные способы обработки и преобразования цифрового звука; принципы работы; специализированного программного обеспечения;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – сочинять (создавать) произведения, представляющие собой воплощение самостоятельной эстетическо-философской позиции художника, отражающие его понимание роли и предназначения искусства в обществе; эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально- компьютерных технологий; – использовать специализированное программное обеспечение для создания собственных оригинальных композиций;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразием профессиональных техник и приемов современной композиции как художественного мастерства, охватывающего различные категории (уровни) музыкально-образной драматургии, концепций формообразования, интонационно-ритмического и тонального мышления; – навыками сочинения с использованием современных технических средств.

<p>ПКО-2</p> <p>Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – специфику звукоизвлечения и темброобразования вокальных голосов и хоровых партий; их технические и выразительные возможности;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать ее; – инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; – базовой техникой хорового письма.
<p>ПКО-3</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства (искусства композиции, музыкально-теоретических дисциплин) и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить учебные занятия по композиции и музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
	<p><i>Владеть:</i></p>

	– различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения.
ПКО-4 Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<i>Знать:</i> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса;
	<i>Уметь:</i> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты;
	<i>Владеть:</i> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
Общая трудоемкость	4	144	8	-
Аудиторные занятия		-		

