

О Т З Ы В

официального оппонента

доктора искусствоведения, профессора **Ю.С.Векслер**
на диссертацию **Дворницкой Александры Владимировны**
«Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов:
поэтика жанров»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 – «Музыкальное искусство»

Исследование А.В.Дворницкой обращено к тому периоду в истории немецкой музыки, которому суждено было всегда оставаться в тени блистательных достижений венской классической школы и довольствоваться ролью ее предтечи. Общепринятая трактовка мангеймской школы, исполнительской и композиторской, существенно ограничивает наше видение данного периода и мешает разглядеть его во всем многообразии и во всей полноте. Необходимость создания целостного представления о музыкальной культуре Мангейма в годы ее расцвета во второй половине XVIII века, таким образом, определяет *актуальность* диссертации А.В.Дворницкой.

Новизна исследования, посвященного «поэтике жанров», заключается прежде всего в том, что его автор стремится к охвату всех достижений мангеймских композиторов и к созданию наиболее полной жанровой картины, в которой значимыми оказываются не только симфония и камерная музыка, как принято считать, но также опера, церковная музыка и балет, поскольку в каждом из этих жанров проявили себя новаторские, даже авангардные тенденции. Понимание и оценка их исторического значения вряд ли возможны вне рассмотрения важнейших музыкально-теоретических и эстетических идей эпохи. Комплексный подход, который присутствует впервые и в русскоязычном, и даже в европейском музыкознании, позволяет

автору выявить тенденции мангеймской музыкальной культуры в целом и установить их взаимосвязи с ведущими национальными традициями.

Достоверность и обоснованность положений и выводов диссертации обусловлена несколькими факторами: во-первых, это опора на сформировавшиеся в современном музыковедении подходы и методы изучения классической школы, которые в значительной мере учитывают теоретические положения и терминологическую систему XVIII века; во-вторых, репрезентативность исследуемого материала, который включает в себя и сочинения мангеймских композиторов в разных жанрах, и сочинения Моцарта, написанные в Мангейме, и разного рода музыкально-теоретические, музыкально-педагогические и эпистолярные источники; в-третьих, уточнение связанного с мангеймской темой терминологического аппарата, прежде всего терминов «мангеймская школа» и «мангеймские манеры».

Структура диссертации соответствует заявленному в ней принципу рассмотрения поэтики отдельных жанров. Оно, в свою очередь, предваряется важной вводной главой, обрисовывающей историко-культурную ситуацию в Мангейме второй половины XVIII столетия. Здесь убедительно раскрывается ключевая роль просвещенного монарха Карла Теодора, который создает особый климат, благоприятный для развития наук и искусств, чему способствует и терпимость к разным религиям, и разнообразные культурные связи – с Австрией, Францией и Италией. Специальное внимание уделено вопросу о влиянии мангеймской культуры на Моцарта, который неоднократно бывал в Мангейме и связывал большие надежды с этим городом. Хотя принято говорить о косвенном характере этого воздействия, поскольку Моцарт не писал сочинений в мангеймском стиле, автор диссертации прослеживает влияние мангеймской традиции в моцартовских сочинениях разных жанров: симфонии, концертной арии, сонате.

Симфония, которой посвящена вторая глава исследования, вне сомнения занимает важнейшее место среди мангеймских жанров, что

обусловлено в первую очередь блестящим составом музыкантов придворной капеллы, обширная информация о которой содержится как в тексте диссертации, так и в приложениях к ней. Автор приводит сведения о численности капеллы в разные годы, а также реконструирует представление о звучании придворного оркестра. Становление жанра симфонии рассматривается в диссертации в разных аспектах – и с точки зрения структуры цикла (трехчастного или четырехчастного, с включением менуэта или без него), и «мотивно-составного» тематизма. Отметим интересные наблюдения по поводу квадратности и ее нарушения, приемов комбинаторики, а также последовательного применения принципа контраста в мангеймском инструментальном письме.

Раздел о «мангеймских манерах» – «устойчивых мелодических, динамических и фактурных топосах», как определяет их автор диссертации на с. 106, – занимает важнейшее место во второй главе. Здесь приведены примеры самых распространенных манер и выявлен их генезис (часть их восходит к исполнительским приемам мангеймского оркестра, часть связана с театром). Некоторые возражения вызывают лишь два случая перевода: *Vorhang* уместнее перевести как «занавес», а не «завеса»; в *Crescendo-Walzen* предпочтительнее более точный по смыслу вариант «валик», «вертушка», а не «вальс», поскольку эта фигура никак не связана с известным трехдольным танцем.

Как показывает третья глава исследования, опера в Мангейме наряду с симфонией была тем жанром, в котором прокладывались новые пути – мангеймские композиторы внесли свой вклад в осуществление оперной реформы. Большое внимание в главе уделено проблеме становления национального театра – в данном ракурсе рассматривается опера И. Хольцбауэра «Гюнтер фон Шварцбург», первая национальная опера на мангеймской сцене. Путем соотнесения либретто оперы с драматургическими принципами П. Метастазіо автору удается выявить его своеобразие и вписать его в актуальные тенденции немецкого музыкального

театра. Интересны и наблюдения о влиянии в сочинении типичной для немецкой музыки риторической традиции.

Появление в числе реформаторских жанров балета неудивительно, поскольку создатели мангеймского балета выступают как последователи знаменитого Новерра и его действенного танца, соединяя его с мангеймскими манерами.

Дополняет жанровую картину глава о церковной музыке, не менее популярной, чем опера и симфония. Она дает повод затронуть важную для XVIII века проблему стиля и продемонстрировать процесс внедрения театрального стиля в духовные произведения, а также вновь вернуться к национальной идее, воплотившейся в создании «надконфессиональной» духовной музыки с использованием немецкого языка (см. с. 193).

По прочтении диссертации возникли некоторые вопросы к автору, которые обусловлены прежде всего широтой и сложностью её проблематики.

1. Перипетии музыкальной историографии мангеймской школы свидетельствуют о том, что нередко она становилась яблоком раздора в борьбе национальных приоритетов. В связи с этим возникает вопрос, оказало ли влияние на формирование мангеймского стиля богемско-моравское происхождение многих ее представителей и в чем это проявилось?

2. Автор диссертации неоднократно проводит параллель между мангеймскими манерами и топосами, сложившимися в классическую эпоху. Есть ли нечто общее между манерами и риторическими фигурами, о которых шла речь в главе, посвященной опере «Гюнтер фон Шварцбург»?

3. Традиционно достижения мангеймцев принято сопоставлять с венской классической школой. Оказали ли они какое-либо влияние на немецкую музыку романтической эпохи?

Все эти вопросы носят частный характер и ни в коей мере не влияют на высокую оценку диссертационного исследования. Диссертация А.В.Дворницкой «Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров» – целостная научно-квалификационная работа, которая

вносит вклад в изучение музыки XVIII века, а потому полностью соответствует требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Материалы и положения диссертации послужат основой для дальнейших исследований в области музыкальной культуры XVIII века в целом и мангеймской школы в частности, будут востребованы в вузовских курсах истории музыки, оперной драматургии, анализа музыкальных произведений. Автореферат и публикации, три из которых в рецензируемых ВАК изданиях, полностью отражают содержание диссертации.

Все вышесказанное позволяет считать, что диссертационное исследование «Музыкальная культура Мангейма 1760–1770-х годов: поэтика жанров» соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатской диссертации, и критериям, установленным п.п. 9-14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24 сентября 2013 года (в ред. от 28.08.2017 № 1024), а его автор **Дворницкая Александра Владимировна** заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — «Музыкальное искусство».

Официальный оппонент:
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
ФГБОУ ВО «Нижегородская
государственная консерватория им. М.И.Глинки»
Векслер Юлия Сергеевна



Ю.С. Векслер

Ю.С.Векслер

Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им.
М.И.Глинки»
603005, г. Нижний Новгород,
ул. Пискунова, д. 40
тел./факс (831) 419-40-15
e-mail: nngk@mail.ru
<http://nnovcons.ru>

27 сентября 2018 г.