

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего  
образования

**Нижегородская государственная  
консерватория им. М.И. Глинки**

ул. Пискунова, 40, Нижний Новгород, 603950

факс (831) 419-40-15

E-mail: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)

22.04.2024 № 01-12/288

На № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ г.

**«УТВЕРЖДАЮ»:**

**Ректор федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования  
«Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»,  
профессор Юрий Ефимович Гуревич**



**«18» апреля 2024 г.**

**ОТЗЫВ**

ведущей организации о диссертации Чуповой Анны Гурьевны  
«Оперы Сальваторе Шаррино 1990 – 2000-х годов: эстетика, драматургия,  
композиционная техника», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства  
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Анны Гурьевны Чуповой посвящена оперному творчеству  
самого известного итальянского композитора современности Сальваторе  
Шаррино, театральная музыка которого вызывает неизменный интерес  
европейских слушателей и находится в фокусе повышенного внимания  
ученых. Автор исследования обратился к зрелому периоду деятельности  
мастера – операм 1990 – 2000-х годов и впервые в отечественном  
музыковедении представил их как целостный феномен, раскрывающийся в  
единстве взаимосвязанных компонентов - оригинальной эстетической  
концепции, рецептивной стратегии, узнаваемого вокального стиля *sillabazione*

scivolata и оркестрового письма, сочетающего акустические тембры и электронику. Обращение к проблематике современного музыкального театра, к репертуару, востребованному в европейских странах и только ожидающему сценического воплощения в России, предопределило *актуальность и своевременность* представленной диссертации, вписывающейся в контекст российских и западноевропейских исследований последних лет.

Несмотря на заявленное ограничение материала диссертации шестью операми рубежа XX-XXI веков, автор выходит за установленные временные границы и ведет активный диалог с сочинениями Шаррино 1980-х годов, в которых он только формировал основные концепты своего стиля, а также проводит параллели с театральными произведениями 2010-х годов, тем самым охватывая так или иначе все оперное творчество мастера. Диссертация вводит в научный обиход внушительный пласт новой музыки, неизученный и не отрефлексированный должным образом не только в отечественном, но и в западном музыкознании. Масштабность исследования оперного творчества Шаррино, представленного во всей совокупности философско-эстетических, композиционно-драматургических и стилистических проблем определила *новизну темы и научных результатов* диссертации.

*Достоверность* проведенного исследования и *доказательность* сделанных А.Г. Чуповой выводов не вызывают никаких сомнений. Для достижения поставленной цели автором был проработан обширнейший круг научной литературы на европейских языках (Библиография включает в себя 219 изданий, из которых 136 – иностранные публикации). Особую ценность и основательность исследованию придает обращение к документальным источникам: лекциям, статьям, эссе, интервью композитора, а также к развернутым авторским комментариям и многочисленным ремаркам в партитурах. Убедительность выводов обеспечивает тонкий детальный анализ музыкального материала, тембровой драматургии, неконвенциональных приемов звукоизвлечения на инструментах, акустически-пространственных композиторских стратегий.

Работа А.Г. Чуповой имеет логичную структуру, написана прекрасным литературным языком, отличается безупречным стилем изложения. Отсутствие развернутых выводов в конце глав и параграфов вполне оправдано индуктивной логикой повествования – от частного к общему, от аналитических очерков об операх Шаррино 1990-2000-х годов в первой и второй главах к систематизации наблюдений и весомым обобщениям в третьей главе.

Замечания единичны.

1. В аналитическом очерке об опере «Лживый свет моих очей» автор не обосновывает избранное им определение жанра шансон Клода Лежёна «*Qu'est devenu ce bel oeil*» как элегии, кроме того, указывает дату создания сочинения - 1608 год, в то время как годы жизни композитора 1528-1600.
2. Ряд немзыкальных терминов нуждается в кратких комментариях, например, феномен тиннитуса (с. 70), арефакция (с. 74), гебефренический (С. 86, 94), тахилалия (с. 90), акедия (с. 221).
3. Не всегда соблюдена унификация итальянских терминов – в одних главах они приводятся в русской транскрипции, в других – на языке оригинала.

Вопросы, которые возникли при чтении текста, продиктованы интересом к представленной теме и уверенностью в необходимости ее дальнейшего продолжения в жанре докторской диссертации.

1. В работе протянуты убедительные сюжетные нити к операм 2010-х годов, в частности, упоминается о повышенном интересе композитора к мифологическим архетипам. Можно ли говорить о продолжении развития эстетических, композиционно-драматургических и стилевых тенденций, сформировавшихся в оперном творчестве Шаррино 1990-х-2000-х годов в его театральных проектах последующего десятилетия?
2. Шаррино сформировал оригинальный подход к оперному жанру, основанный на творческом преломлении традиций и авангарда. Как оперное творчество Шаррино вписывается в современную парадигму развития музыкального

театра и каким образом оперы рубежа XX-XXI веков соотносятся с постмодернистскими исканиями его современников?

3. Можно ли обнаружить черты театральности в сочинениях других жанров, в частности, в инструментальных опусах композитора и в чем они проявляются?

Заданные вопросы не снижают высокой оценки работы, а скорее намечают дальнейшие перспективы развития темы. Диссертация Анны Гурьевны Чуповой является самостоятельным и завершенным научным исследованием, написанным на актуальную тему, отражающую одно из ключевых явлений современного оперного искусства. Научные результаты диссертации значимы для искусствоведения, поскольку вносят существенный вклад в изучение с одной стороны, поэтики оперного творчества С. Шаррино, с другой, расширяют представление о закономерностях развития и актуальном состоянии музыкального театра. В обиход российской науки вводится ряд абсолютно новых материалов, весомая часть которых нашла отражение в масштабном приложении, не уступающем по объему основному тексту диссертации.

Высокий профессиональный уровень осмысления и анализа избранных опер, а также выбор убедительной стратегии их исследования определяют *личный вклад* соискателя в разработку научной проблемы. Результаты работы важны для понимания процессов, происходящих в современной европейской оперной музыке, а также для дальнейшего изучения творчества Шаррино и феномена современного оперного жанра в целом, что определяет их *значимость для развития искусствоведения*. *Практическое* внедрение научных разработок диссертации в музыкально-образовательную и просветительскую деятельности внесет в их развитие значимый вклад.

Автореферат отличается логичностью построения и четкостью изложения мысли. *Автореферат и публикации* в полной мере *соответствуют положениям диссертации*. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 14 статей, включая 8 публикаций в журналах, рекомендуемых ВАК Минобрнауки РФ.

Диссертация Анны Гурьевны Чуповой «Оперы Сальваторе Шаррино 1990 – 2000-х годов: эстетика, драматургия, композиционная техника», представленная к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, *отвечает квалификационным требованиям ВАК*, предъявляемым к кандидатской диссертации, *соответствует критериям*, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции). Ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Анны Гурьевны Чуповой составлен доктором искусствоведения, профессором, профессором кафедры истории музыки А.Е. Кром по поручению кафедры истории музыки Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки, обсужден и одобрен на заседании кафедры от 16 апреля 2024 г. (протокол № 11).

Анна Евгеньевна Кром,  
доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки ФГБОУ ВО  
«Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»

Тамара Николаевна Левая,  
доктор искусствоведения,  
профессор,  
заведующая кафедрой истории музыки ФГБОУ ВО  
«Нижегородская государственная  
консерватория им. М. И. Глинки»

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Нижегородская государственная консерватория имени М. И. Глинки»  
Адрес организации: 603950, Нижний Новгород, ул. Пискунова, 40.  
Тел. 8 (831) 419-40-15.  
Электронная почта: [nngk@mail.ru](mailto:nngk@mail.ru)  
Веб-сайт организации: <http://www.nnovcons.ru>

Нижний Новгород,  
18 апреля 2024 года

ОТДЕЛ КАДРОВ  
ПОДПИСИ ЗАВЕРЯЮ  
НАЧ. ОТДЕЛА КАДРОВ  
ПЕТУХОВА Е. И.

