

ОТЗЫВ

официального оппонента

на диссертацию **Богданова Федора Юрьевича**

«Музыкально-поэтическое наследие М. И. Ожегова», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности

5.10.3. Виды искусства

(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Диссертация Ф. Ю. Богданова, посвященная музыкально-поэтическому наследию М. И. Ожегова, рассматривается в сложном историко-культурном, философском и эстетическом контексте эпохи конца XIX – начала XX веков. Работа охватывает все стороны жизни и деятельности песнетворца; ее методологическая опора – основы отечественной фольклористики, литература по теории вокальных форм, эпистолярное наследие поэтов, писателей, композиторов, философов, богатейший архивный материал и многое другое, позволившее Ф. Ю. Богданову создать **уникальное исследование, актуальность** которого несомненна, как и его **научная новизна**. **Впервые** читателю представлена фигура поэта-песенника М. Ожегова не как некоего вятского самоучки, оставившего ряд популярных в быту и на концертной эстраде песен, но как крупное, самобытное явление русской художественной культуры,

Как выстроено это исследование? **В первой главе**, от материалов биографического характера, во многом почерпнутых из архива М. И. Ожегова, автор приходит к описанию творческого наследия, которое складывалось с преодолением множества трудностей – его недостаточной образованности, отсутствием материальных средств, необходимых связей. В результате вырисовывается образ песнетворца-сподвижника, сумевшего пройти путь от полуграмотного самоучки до известного автора популярных песен и статей, создателя солидных многотомных изданий. **Открытием** в данном разделе являются *впервые опубликованные тексты двух од* Ожегова, адресованных

церкви Покрова Пресвятой Богородицы на родине поэта и созданных в подражание стилю Ломоносова.

С большим интересом читаются страницы, где описываются подробности общения М. Ожегова с Л. Толстым, философом В. Соловьевым и многими другими известными деятелями культуры. Ф. Ю. Богданов вводит в научный обиход множество источников, в том числе эпистолярных, расширяющих наши представления об эпохе начала XX столетия с ее крайностями художественных воззрений.

Вторая глава обращена к музыковедческой проблематике. Ф. Ю. Богданов опирается на *впервые публикуемые* тезисы статьи М. Ожегова «Песни для народа», где описывается процесс зарождения стихотворного текста, его метроритм с опорой на широко бытующие интонации народных песен. Удивительно совпадение наблюдений поэта-самоучки с известными положениями учебных пособий, в частности, с крылатой фразой Б. Асафьева о «договоре о взаимопомощи» между поэзией и музыкой.

Ф. Ю. Богданов широко использует сравнительный метод анализа как в рассмотрении народных песен из различных собраний, так и их бытующих вариантов. Автору удалось доказать, что «...сравнение...не выявило ни одного совпадения, поэтому предположение о приспособлении Ожеговым для своих песен *“готовых напевов местного происхождения”* следует считать недоказанным» (с. 81). Тот же вывод касается и *авторства текстов* его песен.

Развернутый раздел второй главы посвящен наиболее популярным песням Ожегова – «Меж крутых бережков», «Колечко», «Безумная» («Зачем ты, безумная, губишь?»), «У церкви стояли кареты» и «Чудный месяц». Подробно рассмотрена жанровая природа каждой песни, их непростая история, многочисленные мелодические и текстовые варианты. Они снабжены интересными авторскими комментариями, среди которых большой интерес вызывают отсылки к именам выдающихся исполнителей этих песен (Ф. Шаляпина, С. Лемешева, А. Неждановой и др.).

В третьей главе музыковедческий ракурс выводит исследование на

новый уровень: рецепция песен Ожегова раскрыта на примерах из музыки Д. Шостаковича и И. Стравинского, а также В. Рябова. Эта глава, изобилующая ранее неизвестными подробностями, читается с особым интересом,

В разделе, посвященном романсу «У церкви стояли кареты» «...в зеркале комедийно-музыкальной постановки Вс. Мейерхольда, В. Маяковского и Д. Шостаковича» (с.122), воссоздана история взаимоотношений этих выдающихся личностей, подробности постановки пьесы «Клоп», приведены варианты текстов романса и его музыкального воплощения с акцентом на пародийном характере сценической ситуации. Особое внимание Ф. Ю. Богданов уделяет варианту Шостаковича с его ритмом «мелких длительностей», т.е. приему встречного ритма. Позже я задам Ф. Ю. Богданову вопрос на эту тему.

Резонанс мелодии романса «Чудный месяц» в «Петрушке» Стравинского рассмотрен со множеством доказательств, обстоятельно аргументированных Богдановым. Это – корректировка переводов научных источников, сопоставления вариантов мелодии и другие факты, доказывающие авторство этого «жестокоего романса», созданного Ожеговым. Можно говорить в связи с этим если не об еще одном **открытии** автора диссертации, то о важном **уточнении авторства** этой песни. Возражу лишь по поводу сопоставления самоучки Ожегова с самоучкой Стравинским... (с.146).

Представляет интерес и анализ фортепианных вариаций В. Рябова, представляющих «сюжетные перипетии» песни Ожегова («Меж крутых бережков») технико-стилевыми средствами уже совсем другого времени (1999).

Вопросы к автору диссертации:

1. Известно ли вам явление *пиррихия*, часто сопровождающее стопу хоря, столь любимого Ожеговым? В чем выразительность этого приема при его использовании в вокальном произведении?

2. В связи с «мелкими длительностями» в варианте Шостаковича

(песня «У церкви стояли кареты») хочу спросить: что такое «встречный ритм»? Каково его значение в вокальной музыке? Кто автор этого термина?

3. В чем сходство и различие песнетворчества М. Ожегова и современного песнетворчества (В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.)?

Диссертация Богданова Ф. Ю. «Музыкально-песенное творчество М. И. Ожегова» – *актуальное* по теме, высоко профессиональное исследование, содержащее немаловажные открытия, *обоснованность и достоверность* которых доказана опорой на архивные материалы. Она полностью *соответствует критериям*, установленным Постановлением Правительства РФ «О порядке присуждения ученых степеней» от 24 сентября 2013 года № 842 (в действующей редакции), и требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Автореферат и публикации соответствуют положениям диссертации. Богданов Федор Юрьевич заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры теории музыки
ФГБОУ ВО
«Московская государственная
консерватория имени П. И. Чайковского»

12 мая 2026 г.

Григорьева Галина Владимировна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского»

Адрес: 125009, город Москва, ул. Б. Никитская, д. 13
Тел. (служ.): 8 (495) 629-20-60
e-mail организации: rectorat@mosconsv.ru
e-mail личный: galinag35@mail.ru
веб-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru>

