МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.02**	**Искусство вокального исполнительства**
Основная образовательная программа	**Академическое пение**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой сольного пения №1
Протокол №3 от «01» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ М.С. Агин

кафедрой сольного пения №2
Протокол №3 от «24» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ А.А. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.02 «Искусство вокального исполнительства», (вид – Академическое пение) выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Прием в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство вокального исполнительства», (вид – Академическое пение) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования специальностей и направлений подготовки в области музыкального искусства уровней «специалитет» или «магистратура».

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы)
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного испытания по исполнению подготовленной программы включает исполнение творческой программы, состоящей из четырех произведений общей продолжительностью 20-30 минут:
- классическая ария 17-18 вв.,
- ария русского композитора 19 вв.,
- ария зарубежного композитора 19 вв.,
- ария отечественного композитора периода 20-21 вв.;

Программа включает разнохарактерные произведения различных стилей, жанров и эпох. Поступающий представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору экзаменационной комиссии.

Абитуриент должен продемонстрировать: творческую индивидуальность, убедительность интерпретации, понимание стиля и содержания исполняемого произведения, разнообразие приемов звукоизвлечения, точность прочтения текста, художественный вкус и культуру исполнения.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

5,0 баллов	Высочайший уровень исполнения абитуриентом представленной программы, безупречное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Абитуриент продемонстрировал наличие полного диапазона, красивый и яркий тембр, полетность и свободу голоса, чистое интонирование, наличие естественного вибрато, артистизм, точность исполнения музыкального и поэтического текстов. Программа исполнена на высоком профессиональном уровне с пониманием стилистических особенностей и умелым использованием индивидуальных исполнительских возможностей. Всестороннее раскрытие художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки полностью соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
4,5-4,9	Достаточно высокий уровень исполнения абитуриентом представленной программы, грамотное владение певческим дыханием и вокально-техническими навыками. Обладает сформировавшимся красивым голосом, чистым интонированием, правильной певческой позицией, достаточной полетностью и звонкостью. Представленная программа исполнена с необходимым пониманием жанрово-стилевых особенностей. Выступление отличается артистизмом и всесторонним раскрытием художественного образа. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым абитуриенту.
4,0 – 4,4 баллов	Хороший уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Абитуриент обладает сформировавшимся ярким голосом, полетностью, наличием вибрато, необходимым диапазоном. Встречаются интонационные и ритмические неточности, незначительные ошибки в точности исполнения музыкального и поэтического текстов. Представленная программа исполнена с частичным отражением жанрово-стилевых особенностей. Недостаточно выразительная или поверхностная интерпретация художественного образа и драматургии. Уровень подготовки соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
3,0 – 3,9 баллов	Удовлетворительный уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Неоднократные интонационные и ритмические ошибки, проблемы с певческим дыханием и владением вокально-техническими навыками, форсированный

	звук, отсутствие кантилены и фразировки. Представленная программа исполнена с неверным отражением жанрово-стилевых особенностей, без раскрытия художественного образа и музыкальной драматургии. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.
ниже 3,0 баллов	Низкий уровень исполнения абитуриентом представленной программы. Встречаются постоянные интонационные и ритмические ошибки, очевидные проблемы с певческим дыханием, не владеет вокально-техническими навыками, имеются голосовые дефекты, отсутствует артистизм и творческая индивидуальность, репертуар не соответствует возрастным возможностям. Представленная программа исполнена без глубины и яркости воплощения художественного образа. Уровень подготовки не соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриенту.

Примерный список произведений для исполнения

Сопрано

Верстовский А., Песня Надежды «Как чисты небеса…» из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М., Каватина и рондо Антониды «Ах ты, поле, поле...» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М., Романс Антониды «Не о том скорблю подруженьки…» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М., Каватина Людмилы «Грустно мне, родитель дорогой…» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М., Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка…» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М., Каватина Гориславы «Любви роскошна я звезда…» из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А., Песня Наташи «По камушкам, по желту песочку…» из оперы «Русалка»
Бородин А., Ариозо Ярославны «Немало времени прошло с тех пор…» из оперы «Князь Игорь»
Чайковский П., Ариозо Иоланты «Отчего это прежде не знала…» из оперы «Иоланта»
Чайковский П., Ариозо Лизы «Откуда эти слезы…» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П., Ария Лизы «Ах, истомилась, устала я…» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П., Ария Кумы «Глянуть с Нижнего…» из оперы «Чародейка»
Чайковский П., Ариозо Кумы «Где же ты мой желанный?» из оперы «Чародейка»
Римский-Корсаков Н., Песня Шемаханской Царицы «Ответь мне, зоркое светило…» из оперы «Золотой петушок»

Римский-Корсаков Н., Ария Оксаны «Что людям вздумалось расславить…» из оперы «Ночь перед рождеством»
Римский-Корсаков Н., Ария Сервилии «Цветы мои!..» из оперы «Сервилия»
Римский-Корсаков Н., Ария Марфы «В Новгороде мы рядом с Ваней жили…» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н., Сцена и ария Марфы «Иван Сергеич, хочешь в сад пойдем?..» из оперы «Царская невеста»
Стравинский И., Ария Параши (Девичья песня) «Друг мой милый…» из оперы «Мавра»
Прокофьев С., Ариозо Наташи «Какое право они имеют…» из оперы «Война и мир»
Шебалин В., Ария Катарины «Меня ославили строптивой…» из оперы «Укрощение строптивой»
Шостакович Д., Ария Катерины «Я однажды в окошко увидела…» из оперы «Катерина Измайлова»
Шостакович Д., Ария Катерины «В лесу, в самой чаще…» из оперы «Катерина Измайлова»
Хренников Т., Ария Натальи «Одна, и день и ночь одна…» из оперы «В бурю»
Моцарт В., Ария Памины «Ах, зачем, зачем так скоро…» из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В., Ария Церлины «Ну прибей меня, Мазетто…» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В., Ария Деспины «Обманщики все мужчины…» из оперы «Так поступают все»
Россини Дж., Романс Дездемоны «Под сенью грустной ивы…» из оперы «Отелло»
Россини Дж., Каватина Розины «В полуночной тишине…» из оперы «Севильский цирюльник»
Доницетти Г., Каватина Лючии «Тихая ночь царила…» из оперы «Лючия ди Ламмермур»
Беллини В., Ария Нормы «Casta Diva» из оперы «Норма»
Верди Дж., Сцена Аиды («Вернись с победой к нам!..») из оперы «Аида»
Верди Дж., Ария Джильды («Сердце радости полно…») из оперы «Риголетто»
Верди Дж., Ария Виолетты («Простите вы навеки...») из оперы «Травиата»
Гуно Ш., Ария Маргариты («Так говорить учтиво…) из оперы «Фауст»
Дворжак А., Ария Русалки из оперы «Русалка»
Пуччини Дж., Рассказ Мими тз оперы «Богема»
Пуччини Дж., Ария Тоски («Наш домик маленький…») из оперы «Тоска»
Пуччини Дж., Монолог Чио-Чио-сан из оперы «Чио-Чио-сан»
Гершвин Дж., Колыбельная Клары («Летний день…») из оперы «Порги и Бесс»

Меццо-сопрано

Глинка М., Песня Вани «Как мать убили…» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М., Речиатив и ария Вани «Бедный конь в поле пал…» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М., Романс Ратмира «Она мне жизнь…» из оперы «Руслан и Людмила»

Глинка М., Ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень…» из оперы «Руслан и Людмила»
Мусоргский М., Песня Марфы «Исходила младешенька…» из оперы «Хованщина»
Чайковский П., Сцена и ария Ольга «Я не способна к грусти томной…» из оперы «Евгений Онегин»
Римский-Корсаков Н., Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась…» из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н., Речитатив и ариозо Любаши «Ведь я одна тебя люблю…» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н., Речитатив и ария Любавы из оперы «Садко»
Прокофьев С., Песня девушки из кантаты «Александр Невский»
Щедрин Р., Песня и частушки Варвары «По лесам кудрявым…» из оперы «Не только любовь»
Верди Дж., Песня Азучены «Пламя взвиваясь…» из оперы «Трубадур»
Сен-Санс К., Ария Далилы «Любовь, дай свое обаянье…» из оперы «Самсон и Далила»
Сен-Санс К., 2-я Ария Далила «Весна появилась…» из оперы «Самсон и Далила»
Сен-Санс К., 3-я Ария Далилы «Открылася душа…» из оперы «Самсон и Далила»
Бизе Ж., Хабанера «У любви как у пташки крылья…» из оперы «Кармен»
Бизе Ж., Сегидилья «Близ бастиона в Севилье…» из оперы «Кармен»

Тенор

Даргомыжский А., Каватина Князя «Невольно к этим грустным берегам...» из опры «Русалка»
Рубинштейн А., Ариозо Синодала «Обернувшись соколом…» из оперы «Демон»
Бородин А., Речитатив и каватина Владимира «Медленно день угасал…» из оперы «Князь Игорь»
Направник Э., Речитатив и романс Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы «Дубровский»
Чайковский П., Ариозо Ленского «Я люблю Вас...» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П., Ария Ленского «Куда, куда, вы удалились…» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П., Ария Водемона «Чудный первенец творенья…» из оперы «Иоланта»
Чайковский П., Ариозо Германа «Прости небесное созданье...» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П., Ария Германа «Я имени ее не знаю…» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П., Ария Германа «Что наша жизнь?..» из оперы «Пиковая дама»
Чайковский П., Песня Вакулы «Слышит ли, девица…» из оперы «Черевички»
Римский-Корсаков Н., Первая песня Левко «Солнышко низко…» из оперы «Майская ночь»
Римский-Корсаков Н., Ариозо Лыкова «Иное все...» из оперы «Царская невеста»
Римский-Корсаков Н., Ария Лыкова «Туча ненастная…» из оперы «Царская невеста»

Рахманинов С., Романс молодого цыгана «Взгляни: под отдаленным сводом…» из оперы «Алеко»
Хренников Т., Песня Леньки «Из-за леса светится...» из оперы «В бурю»
Хренников Т., Колыбельная Леньки «Спи, Наташа…» из оперы «В бурю»
Россини Дж., Каватина Альмавивы «Скоро восток золотою…» из оперы «Севильский цирюльник»
Доницетти Г., Романс Неморино «С милой Адиной…» из оперы «Любовный напиток»
Верди Дж., Речитатив и романс Радамеса «Милая Аида!..» из оперы «Аида»
Верди Дж., Песенка Герцога «Сердце красавиц…» из оперы «Риголетто»
Верди Дж., Баллада Герцога «Та иль эта…» из оперы «Риголетто»
Верди Дж., Застольная песня Альфреда «Высоко поднимем все кубок…» из оперы «Травиата»
Гуно Ш., Каватина Фауста «Привет тебе, приют невинный...» из оперы «Фауст»
Бизе Ж., Романс Надира «В сияньи ночи лунной…» из оперы «Искатели жемчуга»
Леонкавалло Р., Речитатив и ариозо Канио «Ты наряжайся и лицо мажь рукою…» из оперы «Паяцы»
Пуччини Дж., Ария Рудольфа «Холодная ручонка…» из оперы «Богема»

Баритон

Рубинштейн А., Первый романс Демона «Не плачь, дитя, не плачь напрасно…» из оперы «Демон»
Рубинштейн А., Второй романс Демона «На воздушном океане...» из оперы «Демон»
Рубинштейн А., Третий романс Демона «Я тот, которому внимала...» из оперы «Демон»
Бородин А., Ария Игоря «Ни сна, ни отдыха...» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский М., Монолог Шелкалова «Православные! Неумолим боярин!..» из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М., Ария Шакловитого «Спит стрелецкое гнездо...» из оперы «Хованщина»
Чайковский П., Ария Онегина «Вы мне писали...» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П., Ария Роберта «Кто может сравниться...» из оперы Иоланта
Чайковский П., Ария Елецкого «Я вас люблю...» из оперы «Пиковая дама»
Римский-Корсаков Н., Речитатив и ария Грязного «Куда ты удаль прежняя, девалась?..» из оперы «Царская невеста»
Рахманинов С., Каватина Алеко «Весь табор спит…» из оперы «Алеко»
Шебалин В., Ария Петруччио «Все это пустые слова…» из оперы «Укрощение строптивой»
Кабалевский Д., Застольная песня Кола «За Провансом, за Гаронной…» из оперы «Кола Брюньон»
Моцарт В., Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь…» из оперы «Дон Жуан»
Моцарт В., Ария Фигаро «Мальчик резвый…» из оперы «Свадьба Фигаро»
Верди Дж., Сцена и ария Ренато «Встань с колен…» из оперы «Бал-маскарад»
Верди Дж., Ария Риголетто «Куртизаны, исчадье порока…» из оперы «Риголетто»

Бизе Ж., Куплеты Эскамилио «Тост, друзья, я ваш принимаю…» из оперы «Кармен»
Леонкавалло Р., Монолог Тонио (Пролог) «Простите за смелость…» из оперы «Паяцы»

Бас

Глинка М., Ария Сусанина «Ты взойдешь моя заря…» из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М., Ария Руслана «О, поле, поле…» из оперы «Руслан и Людмила»
Глинка М., Рондо Фарлафа «Близок уж час торжества моего…» из оперы «Руслан и Людмила»
Даргомыжский А., Ария Мельника «Ох, то-то все вы, девки молодые…» из оперы «Русалка»
Бородин А., Речитатив и песня Галицкого «Только б мне дождаться чести…» из оперы «Князь Игорь»
Мусоргский М., Речитатив и ария Бориса «Достиг я высшей власти…» из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М., Монолог Бориса «Скорбит душа…» из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М., Песня Варлаама «Как во городе было во Казани…» из оперы «Борис Годунов»
Мусоргский М., Монолог Пимена «Еще одно последнее сказанье…» из оперы «Борис Годунов»
Чайковский П., Ария Гремина «Любви все возрасты покорны…» из оперы «Евгений Онегин»
Чайковский П., Речитатив и ариозо короля Рене «Ужели роком осужден…» из оперы «Иоланта»
Римский-Корсаков Н., Песня Варяжского гостя «О скалы грозные…» из оперы «Садко»
Рахманинов С., Рассказ старика «Волшебной силой песнопенья…» из оперы «Алеко»
Прокофьев С., Речитатив и ария Кутузова «Величавая, в солнечных лучах…» из оперы «Война и мир»
Шостакович Д., Монолог старого каторжника «Версты одна за другой…» из оперы «Катерина Измайлова»
Моцарт В., Ария Лепорело «Вот извольте!..» из оперы «Дон Жуан»
Верди Дж., Ария короля Филиппа «Нет, не любила меня…» из оперы «Дон Карлос»
Верди Дж., Романс Фиеско «Прими привет прощальный…» из оперы «Симон Бокканегра»
Гуно Ш., Куплеты Мефистофеля «На земле весь род людской…» из оперы «Фауст»

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента и уровень его профессиональной компетентности, полученной при освоении программы высшего образования соответствующего направления подготовки (специальности).

Собеседование проводится по вопросам истории, теории, основ вокальной методики, исполнительства и музыкальной педагогики на уровне итоговых требований высшего образования.

Выявляются знания поступающего в области литературы, искусства, истории, а также его эстетические взгляды.

Абитуриенту необходимо продемонстрировать знания по истории сольного академического исполнительства. Быть знакомым с широким кругом научной и мемуарной литературы по своей специальности.

Критерии оценки

5,0 баллов	Абитуриент дал аргументированные и точные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Свободно ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, знает труды по истории вокального искусства, методики и педагогики. Свободно владеет профессиональной терминологией. Абитуриент показал высочайший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
4,5 – 4,9 баллов	Абитуриент дал правильные ответы на заданные вопросы комиссии, продемонстрировал знание творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. Профессионально ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Абитуриент смог подтвердить высокий уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
4,0 – 4,4 баллов	Абитуриент дал в целом верные ответы на заданные вопросы комиссии, имеет незначительные пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. В достаточной степени ориентируется в

	жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет понятие об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На убедительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент показал хороший уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.
3,0 – 3,9 баллов	Абитуриент дал размытые ответы на заданные вопросы комиссии, имеет пробелы в знании творчества и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. С трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, имеет представление об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. На удовлетворительном уровне владеет основной профессиональной терминологией. Абитуриент не показал необходимый уровень общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлений в искусстве.
ниже 3,0 баллов	Абитуриент дал ошибочные ответы или не смог ответить на заданные вопросы комиссии, плохо знает творчество и биографии композиторов и исполнителей в области академической музыки. С большим трудом ориентируется в жанровом разнообразии мирового музыкального наследия, истории вокального исполнительства, не имеет представления об основных трудах по истории вокального искусства, методики и педагогики. Не владеет профессиональной терминологией на необходимом уровне. Абитуриент не владеет необходимым уровнем общекультурного кругозора в области отечественной и зарубежной музыкальной культуры, живописи, архитектуры и других видов искусства, а также знания в общепринятой периодизации и основных направлениях в искусстве.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Агин М.С. Развитие певческого голоса. -М.: РАМ им. Гнесиных, 2018 г.- 102 с.- Текст (визуальный): непосредственный.
2. Агин М.С. Мастера вокального искусства. - М., 2010. -500 с: илл. -Текст (визуальный): непосредственный.

3. Агин М.С. История отечественного вокального искусства. Учебное пособие. М.: РАМ имени Гнесиных, 2017. -500 с., с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
4. Агин М.С. Развитие певческого голоса (теория и практика). Учебно-методическое пособие. – М.: РАМ имени Гнесиных, 2024. с илл. - Текст (визуальный): непосредственный.
5. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогики. – СПб., 2018.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М., 2004. -Текст (визуальный): непосредственный.
7. Зданович А.П. Некоторые вопросы вокальной методики. -М., 1965. 147 с., с илл. -Текст (визуальный): непосредственный.
8. Морозов В.П. Искусство резонансного пения .- 2008. 590 с.- Текст (визуальный) непосредственный
9. Назаренко И.К. Искусство пения. -М., 1968.
10. Пазовский А.М. Дирижер и певец. – М., 1966.
11. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению. - М., 1958. 112 с. -Текст (визуальный) непосредственный.
12. Сто великий вокалистов. -М., 2004.
13. Ярославцева Л.К. «Опера. Певцы. Вокальные школы Италии, Франции, Германии 17-20 вв», М., 2004г. -Текст (визуальный): непосредственный.
14. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. -М., 1999.
15. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учеб. пособие / Л. Н. Морозов. - 2-е изд., стер. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 47 с. - Текст (визуальный): непосредственный.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.

7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.