

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

Центр непрерывного образования и повышения квалификации
творческих и управленческих кадров в сфере культуры

ПРИНЯТО

Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 03 » 11 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»

А.С. Рыжинский
11 2020 г.

Фонд оценочных средств образовательной программы

ПРОБЛЕМАТИКА И ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ

ПРЕПОДАВАНИЯ СОЛЬФЕДЖИО

В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ

I. Формируемые знания, умения и навыки, компетенции и индикаторы их достижения

| Знания, умения, навыки |
|---|
| <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- основные тенденции современного преподавания сольфеджио, их направленность;- возможности работы с программами и пособиями;- современные представления о достоинствах и недостатках имеющихся концепций сольфеджио;- способы расширения операционного поля в процессе разворачивания урока;- различные стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей. |
| <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- целенаправленно пользоваться различными существующими в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы;- обоснованно выбирать учебно-методический материал, а также формировать его;- пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка. |
| <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none">- широким спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей;- навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными подходами к усвоению материала;- навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока. |

II. Критерии оценивания сформированности знаний, умений и навыков

Знание:

- основные тенденции современного преподавания сольфеджио, их направленность;
- возможности работы с программами и пособиями;

- современные представления о достоинствах и недостатках имеющих концепций сольфеджио;
- способы расширения операционного поля в процессе разворачивания урока;
- различные стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей.

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|--|--|---|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Знать:</i> основные тенденции современного преподавания сольфеджио, их направленность | <i>Не знает</i> основные тенденции современного преподавания сольфеджио, их направленность | <i>Знает</i> некоторые тенденции современного преподавания сольфеджио, их направленность | <i>Знает</i> большинство тенденций современного преподавания сольфеджио, их направленность | <i>Знает</i> все основные тенденции современного преподавания сольфеджио, их направленность |
| Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> возможности работы с программами и пособиями | <i>Не знает</i> возможности работы с программами и пособиями | <i>Знает</i> некоторые возможности работы с программами и пособиями | <i>Знает</i> большинство возможностей работы с программами и пособиями | <i>Знает</i> все возможности работы с программами и пособиями |
| Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> современные представлений о достоинствах и недостатках имеющих концепций сольфеджио | <i>Не знает</i> современные представлений о достоинствах и недостатках имеющих концепций сольфеджио | <i>Знает</i> некоторые современные представлений о достоинствах и недостатках имеющих концепций сольфеджио | <i>Знает</i> большинство современных представлений о достоинствах и недостатках имеющих концепций сольфеджио | <i>Знает</i> все современные представлений о достоинствах и недостатках имеющих концепций сольфеджио |
| Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации | | | | |
| <i>Знать:</i> способы расширения операционного поля в процессе разворачивания урока | <i>Не знает</i> способы расширения операционного поля в процессе разворачивания урока | <i>Знает</i> некоторые способы расширения операционного поля в процессе разворачивания урока | <i>Знает</i> большинство способов расширения операционного поля в процессе разворачивания урока | <i>Знает</i> все способы расширения операционного поля в процессе разворачивания урока |
| Вид аттестационного испытания для оценки знания: | | | | |

| устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <i>Знать:</i> различные стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей. | <i>Не знает</i> различные стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей. | <i>Знает</i> некоторые стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей. | <i>Знает</i> основные стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей. | <i>Знает</i> в совершенстве различные стратегии развития музыкальных способностей (слуховых, ритмических и интонационных) детей. |

Умение:

- целенаправленно пользоваться различными существующими в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы;
- обоснованно выбирать учебно-методический материал, а также формировать его;
- пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка.

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|---|---|--|---|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Уметь:</i> целенаправленно о пользоваться различными существующим и в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы | <i>Не умеет</i> целенаправленно о пользоваться различными существующим и в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы | <i>Умеет</i> очень слабо целенаправленно о пользоваться различными существующим и в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы | <i>Умеет</i> частично целенаправленно о пользоваться различными существующим и в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы | <i>Умеет</i> в совершенстве целенаправленно о пользоваться различными существующим и в отечественной и зарубежной практике приемами построения и проведения урока, гибко комбинировать разнообразные подходы |
| Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации | | | | |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <i>Уметь:</i> пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка. | <i>Не умеет</i> пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка. | <i>Умеет</i> очень слабо пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка. | <i>Умеет</i> частично пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка. | <i>Умеет</i> в совершенстве пользоваться расширенным диапазоном идиом и техник музыкального языка. |
|---|---|--|---|---|

Владение:

- широким спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей;
- навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными подходами к усвоению материала;
- навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока.

| Знания, умения, навыки | Уровни сформированности знаний, умений и навыков | | | |
|--|--|--|--|---|
| | Нулевой | Пороговый | Средний | Высокий |
| <i>Владеть:</i> широким спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей | <i>Не владеет</i> спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей | <i>Владеет</i> частично широким спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей | <i>Владеет</i> основным спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей | <i>Владеет</i> в полной мере широким спектром приемов и подходов, позволяющих обновить существующий арсенал привычных средств, их комбинированием и варьированием, доступным в практике как отечественных, так и зарубежных преподавателей |

| Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации | | | | |
|--|---|---|--|--|
| <i>Владеть:</i> навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными и подходами к усвоению материала | <i>Не владеет</i> навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными подходами к усвоению материала | <i>Владеет частично</i> навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными подходами к усвоению материала | <i>Владеет основными</i> навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными подходами к усвоению материала | <i>Владеет</i> в полной мере навыками игрового мышления, сочетающимися с рациональными подходами к усвоению материала |
| Вид аттестационного испытания для оценки знания: устное собеседование или тестирование в рамках итоговой аттестации | | | | |
| <i>Владеть:</i> навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока | <i>Не владеет</i> навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока | <i>Владеет частично</i> навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока | <i>Владеет основными</i> навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока | <i>Владеет</i> в полной мере навыками самообразования и аналитического подхода к строению и проведению урока |

III. Оцениваемые компоненты итоговой аттестации и диапазон баллов оценивания сформированности знаний, умений и навыков:

| Оцениваемые компоненты | Баллы (макс. количество – 100 баллов) | | | |
|---|--|------------------|----------------|----------------|
| | нулевой | пороговый | средний | высокий |
| а) Зачет в вопросно-ответной форме в рамках итоговой аттестации | 0-20 | 21-40 | 41-64 | 65-80 |
| б) Посещаемость занятий | 0-5 | 6-10 | 11-15 | 16-20 |

IV. Шкала оценивания:

| Баллы | Оценки |
|--------------|---------------------|
| 81 – 100 | Отлично |
| 52 – 80 | Хорошо |
| 27 – 51 | Удовлетворительно |
| 0 – 26 | Неудовлетворительно |

При выставлении балла «Неудовлетворительно» слушателю курсов повышения квалификации не выдается удостоверение о повышении квалификации.

V. Типовые задания для проведения итоговой аттестации

Итоговая аттестация проходит в форме устного собеседования или тестирования.

Перечень вопросов:

1. Назовите основных участников учебно-педагогического процесса? Какова их роль и влияние на работу преподавателя-сольфеджиста?
2. Каковы основные составляющие интонационного анализа в рамках уроков сольфеджио?
3. В чем заключается работа над освоением музыкального синтаксиса?
4. Какие возможны варианты обновления существующих программ по сольфеджио?
5. Каковы особенности современных отечественных пособий по сольфеджио?
6. Что отличает зарубежную учебно-методическую литературу по сольфеджио?
7. Каковы основные национальные школы в преподавании сольфеджио? В чем их особенности?
8. Каковы основные тенденции в преподавании сольфеджио за рубежом?
- 9.
10. Какие существуют традиционные способы проверки знаний на уроках сольфеджио? В чем их особенности?
11. Какие существуют альтернативные способы проверки и закрепления знаний по сольфеджио? В чем их особенности?
12. Каковы основные методические характеристики компьютерных программ по развитию музыкального слуха?
13. В чем преимущество использования Интернет-сайтов в музыкально-теоретическом образовании?
14. Каковы возможные варианты работы с музыкальным материалом, предлагаемым самими учениками? Насколько допустимо на уроке сольфеджио использование неакадемической музыки?
15. Какие идеи из Орф-педагогике могут использоваться на уроках сольфеджио? И в чем их особенности?

16. Какова цель включения элементов музыкального языка джаза в традиционный курс сольфеджио?
17. Какие ладо-интонационные, гармонические и структурно-гармонические модели, характерные для музыкального языка джаза, могут быть внедрены в курс традиционного сольфеджио?
18. Какие виды творческих заданий, связанных с элементами джазового языка, могут быть использованы на уроках сольфеджио в ДМШ?
19. Какие виды диктантов, содержащих элементы музыкального языка джаза, могут быть использованы в курсе сольфеджио?
20. Какие виды импровизации на основе элементов музыкального языка джаза могут быть применены в курсе сольфеджио?
21. Какие игровые стратегии применимы в рамках уроков сольфеджио? В чем цель и задачи таких стратегий?
22. Каковы особенности построения урока-представления? Условия его реализации.
23. Виды творческих заданий и их роль на уроках сольфеджио.
24. В чем заключаются межпредметные связи в детских творческих проектах?
25. Где возможно реализовать детские творческие проекты?

VI. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Итоговая аттестация по образовательной программе «Проблематика и эффективные методы преподавания сольфеджио в детских школах искусств» проходит в форме устного собеседования или тестирования.

При наличии верного ответа на вопрос, и недостатке аргументов в пользу его нахождения, педагог вправе выставить баллы в объеме 50% от указанного по окончании вопроса количества. Устный ответ должен продемонстрировать знание фактического материала, умение аргументировать свою позицию, предложить собственное методическое решение того или иного вопроса, видеть психологическую характеристику личности и особенности учащегося и использовать полученную информацию в педагогических целях, владение методами педагогического воздействия на ученика, приемами развития его творческого восприятия и способностей.