



Вероника Лесик совмещает учебу на факультете эстрадно – джазового пения с созданием мягких игрушек.

Вопрос: Вероника, расскажи про свое необычное хобби! С чего оно началось?

Вероника: Однажды, на просторах интернета, я увидела сделанные вручную мягкие игрушки. Это было в 2018г., я поняла, что тоже хочу попробовать сама что-то подобное. В тот год я проводила все лето за городом, и у меня было очень много времени и материалов, которые я нашла у бабушки на чердаке. С её советами по шитью и попытками копирования работ западных мастеров у меня получались интересные магические существа. Занимаюсь я этим и по сей день, так как данное хобби крайне увлекательно! Можно пофантазировать и создать что-то оригинальное, необычное, новое!

Вопрос: Откуда ты берешь образы для создания своих работ?

Вероника: Образы для будущих зверят приходят в голову сами, чаще всего в момент их создания. Если это не конкретный заказ с рисунком, то я сама не могу знать наверняка, какой получится игрушка. Но большую роль в придумывании играют различные мифы, книги, мультики и фильмы, где я могла когда-то видеть тот или иной элемент образа у волшебных существ.

Вопрос: Наверно в интернете есть люди, которые объединены этим хобби. Кто для тебя образец в этой сфере?

Вероника: Да, в самом начале я ориентировалась на интересные работы мастера из Ставрополя - Юлии Гасс. Сейчас смотрю многие работы зарубежных мастеров, они мне кажутся очень симпатичными.

Вопрос: Какой ты используешь материал для создания игрушек?

Вероника: Материал - в основном это мех и полимерная глина. В зависимости от размера и объема игрушки можно добавить проволочный каркас, количество синтепона для набивки. Также используется ультрафиолетовая смола для некоторых мелких деталей, акриловые краски для окрашивания меха и глины. Ну и конечно, стеклянные глаза.

Вопрос: Ты упоминала, что работаешь в смешанной технике. Расскажи подробнее.

Вероника: Смешанная техника - значит использование и меха и глины в одном изделии. Сначала лепится мордочка, декорируется, красится. Далее каркас, потом его оборачивают

синтепоном и шьют шкурку из меха. Иногда мех доклеивается на мордочку, окрашивается аэрографом. Фурнитуру я добавляю по желанию и в зависимости от образа зверька. Я делаю не какой-то конкретный вид зверят, они все разные, как по - размеру так и по «породе».

Вопрос: Сколько в твоей коллекции сделанных тобой игрушек?

Вероника: За четыре года такой деятельности я успела сделать примерно 20 игрушек, но полного числа я не вспомню, чаще всего игрушки даже остаются без фото, очень быстро находят новый дом.

Вопрос: А сколько по времени занимает создание такого шедевра?

Вероника: Около сорока часов занимает зверек подобный лисам на фото. Остальные работы не имеют временных рамок, все зависит от моего вдохновения.

Вопрос: Что ты делаешь с игрушками - продаешь, коллекционируешь, даришь?

Вероника: Самого первого зверька я оставила себе, следующего подарила семье, а потом не стеснялась их раздаривать всем своим друзьям и знакомым. Сейчас очень редко я оставляю кого-то себе, в основном дарю, либо продаю.

Вопрос: А есть какая-то история, связанная с твоими рукотворными игрушками?

Вероника: Я как-то принесла свою первую игрушку на урок труда в школу, но учительнице больше нравилось, когда шьют фартуки и юбки, поэтому она отругала меня и поставила тройку. Но я не опустила руки, хоть и было неприятно. Я продолжала совершенствовать технику, заниматься творчеством в свое удовольствие. Больше о моём хобби никто не слышал из одноклассников, потому что долгое время я боялась, что они тоже будут смеяться как и учительница. Теперь своими работами я часто делюсь в соцсетях, и людям вроде как нравится!

С Вероникой беседовала Лилия Соловьева





