

Сведения о ведущей организации  
по диссертации Саржанта Александра Владимировича  
«Симфоническое творчество Георгия Дмитриева:  
особенности оркестрового стиля»  
по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

Полное название организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М. И. Глинки»
Сокращенное название организации в соответствии с Уставом	«НГК имени М. И. Глинки»
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Почтовый адрес, индекс	630099, г. Новосибирск, ул. Советская, д. 31
Веб-сайт организации	<a href="http://www.nsglinka.ru">http://www.nsglinka.ru</a>
Адрес электронной почты организации	Info-nsglinka@yandex.ru
Телефон	+7 (383) 222-42-16
Структурное подразделение	Кафедра теории музыки
Сведения о публикациях (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Гончаренко С.С., Останина М.Н.</i> Доклассические жанры в инструментальных циклах М. Вайнберга // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 4. С. 5–13.</li> <li>2. <i>Демешко Г.А.</i> О контрапунктическом устройстве музыкальных композиций рубежа XX-XXI веков // Вестник музыкальной науки. 2018. № 3 (21). С. 12–20.</li> <li>3. <i>Еременко Г.А.</i> Современная музыка в учебно-образовательном процессе Новосибирской консерватории // Вестник музыкальной науки. 2017. № 1. С. 96-102.</li> <li>4. <i>Карелина Е.К., Монгуш У.О.О.</i> Личность композитора сквозь призму творческого наследия: к юбилею Хуреш-Оола Дамба // Вестник музыкальной науки. 2018. № 2. С. 74-84.</li> </ol>

	<p>5. <i>Курленя К.М.</i> Размышления о феномене композиторской школы Аскольда Мурова // Вестник музыкальной науки. 2017. № 4. С. 39–47.</p> <p>6. <i>Максимова А.М.</i> К проблеме соотношения традиционного и композиторского текстов в симфонических сочинениях Ямады Косаку // Вестник музыкальной науки. 2020. Т. 8. № 2. С. 157–165.</p> <p>7. <i>Молчанов А.С.</i> «Симфония одного звука» Джачинто Шельси в контексте развития музыкального искусства XX века // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. 2017. № 5 (79). С. 106–111.</p> <p>8. <i>Недоспасова А.П., Конаева М.С.</i> Фортепианный концерт ля минор Майкла Наймана – образец «минимального минимализма» // Вестник музыкальной науки. 2020. Т.8 № 1. С. 68–78.</p> <p>9. <i>Пыльнева Л.Л.</i> Сергей Тосин: творческие подходы современного композитора // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. 2018. № 1 (47). С. 32–37.</p> <p>10. <i>Санникова Н.В., Красилова М.В.</i> Класс композиции Оливье Мессиана (к юбилею мастера) // Вестник музыкальной науки. 2018. № 3 (21). С. 77–84.</p> <p>11. <i>Юферова О.А.</i> Монограммирование в отечественном музыкальном искусстве XX-XXI веков // Современные аспекты диалога литературы, музыки и изобразительного искусства в пространстве отечественной культуры. 2018. С. 160–167.</p>
--	---

И.о. проректора по научной работе,  
кандидат искусствоведения, доцент  
Антипова Юлия Владимировна




Подпись руки  
*Антиповой Ю.В.*  
ДОСТОВЕРЯЮ:  
*Черевко Л.В.*  
инспектор  
по кадрам

15.07.2021 г.