



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**Приемные требования**  
**для поступающих**  
**в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных**

**Разработчики:**  
**Преподаватель отдела народных инструментов**  
**Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных**  
**Шмельков С.В.**

г. Москва, 2017 г.

**Требования для поступающих  
в Музыкальную школу  
Российской академии музыки имени Гнесиных  
по специальности «Народные инструменты (Баян, Аккордеон)»**

**Поступление в 1-й класс (II полугодие):**

Вступительные испытания проводятся в форме проверки музыкальных данных (см. «Формы отбора поступающих и виды творческих заданий для прослушивания детей в 1 класс»)

Примерный уровень исполняемой программы:

Несколько разнохарактерных произведений на готовой и выборной (по возможности) клавиатуре, например:

1. А. Гедике Ридогон
2. РНП «Заинька»
3. Белорусский народный танец «Крыжачок»
4. Д. Тюрк Маленькое рондо

**Поступление во 2-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 1 класс.

Исполнение программы на инструменте, по возможности владение выборной клавиатурой

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Нетрудные полифонические произведения (Г. Гендель, Г. Пёрселл, И.С. Бах, Нотная тетрадь А.М. Бах)
2. Три разнохарактерных произведения (например: Е. Гнесина «Маленький вальс», А. Гольденвейзер «Пьеса» № 83, А. Ларин «Напев»)

**Поступление в 3-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 2 класс.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Менюэты, полонезы и другие нетрудные старинные танцы из «Нотной тетради А.М. Бах»
2. Три разнохарактерных произведения (например: А. Даргомыжский «Ванька-Танька», Л. Моцарт «Волынка», А. Гедике «Русская песня»)

### **Поступление в 4-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 3 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

#### **Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Полифония (пьесы И.С. Баха из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», двухголосные инвенции)
2. Крупная форма (сонатины)
3. Два разнохарактерных произведения

#### **Пример программы:**

М. Глинка Двухголосная fuga

Л. Бетховен Сонатина G-dur

П.И. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Н. Сидельников «За рекой поют частушки»

### **Поступление в 5-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 4 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

#### **Примерный уровень исполняемой программы:**

1. Полифония (пьесы И.С. Баха из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», двухголосные инвенции, фуги)
2. Крупная форма (сонатины, вариации и нетрудные сонаты)
3. Два разнохарактерных произведения

#### **Пример программы:**

А. Холминов Fuga

Р. Леденев Рондо-сонатина

Р. Шуман «Дед Мороз»

Е. Подгайц «Рассказ куклы»

### **Поступление в 6-й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 5 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-

художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

#### Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С. Бах – двух-трехголосные инвенции)
2. Крупная форма (сонаты – I часть, рондо композиторов Венской классической школы)
3. Пьеса

#### Пример программы:

И.С. Бах Двухголосная инвенция F-dur

Р. Леденев Рондо-сонатина

Р. Шуман «Смелый наездник»

К. Волков «Танец укушенного скорпионом»

### **Поступление в 7- й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным. Владение выборной клавиатурой.

#### Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С. Бах – трехголосные инвенции, ХТК)
2. Крупная форма – сонаты (I или II, III части), сюита (2-3 части)
3. Виртуозная пьеса (может быть заменена этюдом)
4. Пьеса кантиленного характера

#### Пример программы:

Д. Букстехуде Фуга G-dur. Вух WV 175

Вл. Золотарев Детская сюита №1 (части на выбор)

А. Лядов Музыкальная табакерка

А. Холминов Русский праздник

### **Поступление в 8- й класс:**

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С. Бах – трехголосные инвенции, ХТК, фуги, пассакалии, чаконь)
2. Крупная форма – сонаты (I или II, III части), сюита (2-3 части)
3. Виртуозная пьеса (может быть заменена этюдом)
4. Пьеса кантиленного характера

Пример программы:

Ю. Шишаков Прелюдия и fuga e-moll

И.С. Бах Французская сюита h-moll (части на выбор)

А. Тимошенко «Колыбельная»

А. Репников «Токката»