

Отзыв научного руководителя диссертационного исследования

Чан Вионг Тханя

«Трактовка европейских симфонических жанров в творчестве вьетнамских композиторов XX века (Нгуен Ван Нам, До Хонг Куан, Нгуен Чонг Банг, Зоан Ньо)», представленного на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Чан Вионг Тхань, поступая в аспирантуру РАМ им. Гнесиных, уже имел опыт изучения вьетнамской симфонической музыки – об этом свидетельствовал представленный им на вступительных экзаменах реферат. Выбранное автором направление исследования – проблемы развития симфонических жанров в XX веке – оказался близок и моим научным интересам (моя кандидатская диссертация была посвящена отечественной симфонической музыке 1970-1980-х годов, сходный круг вопросов отражен также в ряде более поздних моих публикаций).

С самого начала нашей работы над темой была очевидна главная трудность ее раскрытия – почти полное отсутствие современной научной методологической базы для изучения специфики совсем еще молодой симфонической школы Вьетнама. Однако материал диссертации Чан Вионг Тхань неожиданно открыл возможность опереться в его осмыслении на российские разработки, связанные с европейской музыкой второй половины XX века, и, прежде всего – отечественных симфонических исканий 1970-1980-х годов. Эта возможность обусловлена тем обстоятельством, что творчество избранных для исследования вьетнамских авторов формировалось под сильным воздействием советской композиторской школы. Все представленные в диссертации композиторы учились в СССР примерно в один период – именно тогда, когда сама советская симфоническая музыка переживала этап бурного обновления и формирования новых основ мышления. Все это во многом совпало с задачами, которые стояли в то время перед вьетнамскими музыкантами.

Разумеется, выдвинутые автором диссертации проблемы потребовали также основательного учета традиционных основ музыкального искусства Вьетнама и особых путей проникновения в страну европейских форм и жанров.

Чан Вионг Тхань упорно и целеустремленно преодолевал специфические трудности, возникавшие в работе над его исследованием. Надо отметить очень заметные успехи, которых достиг диссертант в освоении русского языка за 4 года обучения в России. В этом ему очень помогали другие преподаватели РАМ им. Гнесиных и коллеги-аспиранты, с которыми у Чан Вионг Тхань сложились самые теплые отношения, благодаря открытости и доброжелательности его характера, любознательности и личному обаянию.

Представленный Диссертационному совету труд можно рассматривать также как попытку проложить новые пути в установлении более глубоких контактов российской и вьетнамской культур, не столь далеких друг от друга, как было принято считать еще в недавнем прошлом. Как слушатель, я могу засвидетельствовать, что рассмотренные в диссертации сочинения являются высокохудожественными образцами и в большинстве своем способны стать полноценной частью симфонического репертуара в России и в других странах. Автору диссертации, Чан Вионг Тхань, я желаю успешной защиты.



10.06.2019

Валькова Вера Борисовна
доктор искусствоведения, профессор,
профессор кафедры истории музыки
Российской академии музыки имени Гнесиных

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»

121069, г. Москва, ул. Поварская д. 30-36

+7 495 691 15 54

mailbox@gnedin-academy.ru,

http://www.gnesin-academy.ru/

