

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Чумаченко Дарьи Игоревны
«Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра
1970–1980-х годов», представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство) (искусствоведение)

Изучению творчества А.Г. Шнитке – одной из известнейших фигур отечественной и зарубежной музыкальной культуры XX века – посвящены многочисленные исследования различного уровня: диссертации, монографии, статьи. Однако некоторые произведения композитора до сих пор не получили специального освещения. К их числу относятся балеты «Лабиринты», «Эскизы», «Пер Гюнт». В отечественном музыкознании впервые все три балета А.Г. Шнитке рассмотрены как оригинальное явление отечественного музыкального театра, отражающее характерные черты стиля композитора, что определяет *новизну и актуальность* представленного диссертационного исследования.

Диссертация имеет ясную структуру. Первая глава посвящена основным балетным тенденциям отечественного музыкального театра второй половины XX века. В ней рассмотрен уровень коммуникации балетного творчества А.Г. Шнитке с обозначенными в тексте тенденциями, выделены общие и частные качества. Во второй, третьей и четвертой главах автор последовательно раскрывает аспекты создания и сценического пути каждого балетного опуса, особенности драматургии в рамках авторской концепции. Наконец, в аналитических разделах последних трех глав проанализирован музыкальный язык балетов, обозначены характерные черты стилевой системы композитора на примере указанных балетных спектаклей. Аргументированные выводы в Заключении подтверждают обоснованность целей и задач, убедительность проведенного исследования.

Достоверность исследования определена опорой на широкий круг отечественной и зарубежной научной литературы, посвященной проблематике работы, изученной и актуализированной Д.И. Чумаченко.

Диссертацию Д.И. Чумаченко отличают логичность изложения научной концепции, убедительность и доказательность результатов исследования. Автореферат создает полное представление о целях и задачах, актуальности и новизне, положениях, выносимых на защиту. Ключевые положения изложены в пяти статьях, три из которых опубликованы в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК.

Работа имеет несомненную *теоретическую и практическую значимость*. Материалы диссертации могут быть востребованы в образовательных курсах по «Гармонии», «Истории музыки (зарубежной, отечественной)», «Анализу оперного и балетного спектакля».

Диссертационное исследование Дарьи Игоревны Чумаченко «Балеты Альфреда Шнитке в контексте отечественного музыкального театра 1970–1980-х годов» соответствует п. 9, 10 и 14 Положения «О присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, а его автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

31 октября 2023 г.

Карнович Оксана Андреевна,
кандидат искусствоведения,
старший преподаватель
кафедры хореографии и балетоведения
Московской государственной академии хореографии,
заведующая отделом «Музей-квартира М.М. Плисецкой»
Государственного центрального музея
имени А.А. Бахрушина

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

Адрес: 119146, г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5
Тел.: 8 (499) 242-86-11
Электронный адрес: balletacademy@yandex.ru
Сайт: <https://balletacademy.ru/>

Подпись Карнович О. А.
Заведующая отделом
Музей-квартира М.М. Плисецкой
Оксана Андреевна Карнович