

## Отзыв на автореферат Цингг Ирины Викторовны

«Трактаты по игре на арфе второй половины XVIII – первой четверти XIX веков: становление профессионального исполнительства»

(специальность 17.00.02: Музыкальное искусство)

Исследование Ирины Викторовны Цингг посвящено теме, которая почти не освещена не только в отечественном искусствознании – зарубежных исследований об игре на арфе также немного. Автореферат диссертации позволяет вполне оценить тот объем работы, который проделала диссертантка, вначале собрав трактаты, затем переведя их, сопоставив их с имеющимися музыкальными произведениями и откомментировав те изменения, которые произошли во взглядах на арфовое исполнительство за три четверти века.

Актуальность работы состоит не только в том, что избран ранее практически неисследованный материал. Диссертантка прочно опирается на современные принципы аутентичного исполнительства, справедливо полагая, что произведения, написанные для арфы во второй половине XVIII – первой четверти XIX веков могут и должны звучать на том инструменте, для которого они написаны. Этот инструмент выделен исследователем в отдельную категорию, названную «арфа с педалями простого действия» и, так же как мы сегодня различаем современное фортепиано и хаммерклавир, в области арфового исполнительства необходимо различать *harpe organisée* и современную педальную арфу.

Автор приходит к весьма любопытным выводам: утверждается, что для классической арфовой педагогики важны в большей степени общеэстетические принципы, чем национальные особенности исполнителей; что арфовая методика исследуемого периода демонстрирует существенную трансформацию от середины XVIII – к началу XIX веков; и что по сравнению с практикой арфового исполнительства теория и методика развиваются

опережающими темпами: в трактатах предлагаются более сложные приемы и способы игры, чем те, что встречаются в художественных произведениях.

**Научная новизна** исследования заключается в том, что впервые в отечественном музыковедении исследованы *истоки* профессионального арфового исполнительства. Впервые выстроена единая линия и прослежена эволюция исполнительских идеалов, методических принципов и эстетических взглядов арфистов второй половины XVIII века (времени формирования исполнительства на педальной арфе, перехода от любительского исполнительства к профессиональному) и первой четверти XIX века (времени зарождения профессионального исполнительства). Все сказанное указывает на высокую степень обоснованности и достоверности сформулированных положений и выводов.

В целом автореферат диссертации Цингг И.В. дает полное представление о содержании исследования и авторской концепции, оформлен в соответствии с требованиями, предъявляемыми п.9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года №842, в редакции от 01.10.2018 г. №1168. Автор, Цингг Ирина Викторовна, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство».

11.09.2020 г.

Собакина Ольга Валерьевна  
Доктор искусствоведения  
Ведущий научный сотрудник сектора теории музыки  
Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»

125009 г. Москва, Козицкий переулок, д. 5  
тел.: +7 (495) 694-0371, факс.: +7 (495) 785-2406  
e-mail организации: [institut@sias.ru](mailto:institut@sias.ru)  
e-mail личный: [olas2005@mail.ru](mailto:olas2005@mail.ru)

Web-сайт: <http://sias.ru/institute/>

