МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой, профессиональной направленности и собеседования

Специальность	**53.05.01**	**Искусство концертного исполнительства**
Основная образовательная программа	**Концертные народные инструменты (баян, аккордеон)**	
Квалификация выпускника	**Концертный исполнитель. Преподаватель**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой баяна и аккордеона
Протокол №3 от «05» октября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Ф.Р. Липс

кафедрой теории музыки
Протокол №1 от «09» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ Т.И. Науменко

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.05.01 «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты» выявляют уровень довузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе специалитета.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство концертного исполнительства», специализация «Концертные народные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки среднего профессионального музыкального образования, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:
1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Профессиональное испытание** (музыкально-теоретическая подготовка);
3. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Исполнение сольной программы на баяне или аккордеоне	Прослушивание	стобалльная	60

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению на баяне, аккордеоне подготовленной программы включает:

- исполнение наизусть полифонического цикла;
- исполнение наизусть циклического произведения;
- исполнение наизусть произведения кантиленного характера;
- исполнение наизусть виртуозного произведения.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

94– 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы; демонстрация

	понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
85- 93 балла	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение подготовленной программы с незначительными неточностями; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Осмысленное и выразительное выступление.
74- 84 балла	Исполнение подготовленной программы с техническими неточностями (в части агогики и динамики), небольшие ошибки в нотном тексте; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
60-73 балла	Исполнение подготовленной программы с недостатками: неверный темп, штрихи, неточное интонирование, фразировка. Ошибки при исполнении (искажение нотного текста).
50- 59 балла	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи, отсутствие агогики и динамики. Ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста, несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).
ниже 50 баллов	Исполнение представленной программы с большими недостатками: неверный темп, штрихи. Грубые множественные ошибки при исполнении (остановки, искажение оригинального нотного текста несоблюдение динамики и агогики, указанных автором).

Примерный список произведений для исполнения

1. Полифонические циклы

Бах И. С. Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Хорошо темперированный клавир, тома I, II; Клавирные фантазии и фуги; Инвенции и симфонии; Искусство фуги.
Кусяков А. Фуга и бурлеска.
Кржановский А. Фуга-фантазия № 2
Лист Ф. Прелюдия и фуга на тему BACH.
Мендельсон Ф. Органные прелюдии и фуги.
Регер М. Прелюдии и фуги; Интродукция; Пассакалия и фуга.
Римский-Корсаков Н. Фуги и фугетты.
Франк Ц. Прелюдия, фуга и вариации; Прелюдия, хорал и фуга.
Чайкин Н. Прелюдии и фуги.
Шишаков Ю. Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.
Хиндемит П. «Игра тональностей».
Шостакович Д. Двадцать четыре прелюдии и фуги; Пассакалья из оперы «Катерина Измайлова» (Пер. Ф. Липса)
Щедрин Р. Двадцать четыре прелюдии и фуги. Полифоническая тетрадь.

2. Циклические произведения

а) Оригинальные произведения крупной формы

Анжелис Ф. Сюита в трех частях.
Банщиков Г. Соната № 1, №2, №3, №4
Белошицкий А. Концертная партита; Испанская сюита № 3; Концертный триптих в испанском стиле; Сюита № 2.
Беринский С. Партита «Так говорил Заратустра».
Бентсон Н. «В зоопарке».
Бонаков В. Соната-баллада.
Бреме Г. Паганиниана; Дивертисмент.
Власов В. Сюита «Пять взглядов на страну Гулаг».
Волков К. Соната № 1, №2, №3, №4
Губайдулина С. Соната «Et exspecto».
Дербенко Е. Сюита «Пять лубочных картинок». Сюита в классическом стиле.
Довгань В. Соната-рапсодия «Верховинская».
Журбин А. Концертный диптих. Соната №1, № 2, № 3. Сюита.
Золотарёв В. «Испаниада»; Камерная сюита; Партита; Соната №2.
Зубицкий В. Карпатская сюита; Partita concertate; Соната №1, № 2 «Славянская». Концертные партиты №1 и №2.
Кусяков А. Дивертисмент; Партита; Соната № 1, № 2; Сюита «Весенние картины»; Сюита «Осенние пейзажи»; Сюита «Зимние зарисовки»; Триптих «Прощания».
Лундквист Т. «Ботаническая игра»; Метаморфозы; Партита-пикколо.
Меремкулов О. Три фрески
Мурто М. Партита.
Нагаев А. Соната.
Норгард П. Анатомическое сафари»: сюита в девяти частях («Anatomic safari»).
Подгайц Е. Соната
Пригожин Л. Соната.
Репников А. Концерт-поэма; Соната.
Рунчак В. Портреты композиторов
Семёнов В. Болгарская сюита; Брамсиана (Рапсодия для баяна); Дивертисмент; Донская рапсодия № 1, № 2; Соната № 1, № 2 «Баскариада».
Тимошенко А. Русская сюита; Сюита «Русские картинки».
Фельд И. Сюита; Четыре интермеццо.
Холминов А. Сюита.
Чайкин Н. Концертная сюита; Сонаты № 1 и №2; Украинская сюита.
Чайковский А. Соната
Шамо Ю. Концертный диптих; Соната № 1.
Швен К. Соната-аррабиата
Шендерёв Г. Русская сюита.

Шишаков Ю. Соната № 1, №2; Сюита-фантазия «Угличские картинки».
Шмидт О. Симфоническая фантазия и аллегро.
Якоби А. Дивертисмент.

б) Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

Аноним Четыре пьесы эпохи Возрождения (транскр. В. Семёнова).
Бах И. К. Сонаты для клавира.
Бах И. С. Английские сюиты; Французские сюиты; «Каприччио на отъезд возлюбленного брата»; Концерты для клавира соло; Фантазии для клавира.
Бёльман Л. Готическая сюита для органа (пер. Ф. Липса).
Букстехуде Д. Чаконы. Пассакалии.
Вебер К. М Концертштюк.
Гайдн Й. Сонаты.
Галынин Г. Сонатная триада.
Куперен Ф. Чакона.
Мегюль Э. Соната
Моцарт В.А. Фантазия №1 фа минор, №2 фа минор (пер. Ф. Липса); Сонаты для фортепиано.
Мусоргский М. «Картинки с выставки».
Сарасате П. Интродукция и тарантелла.
Сен-Санс К. Интродукция и рондо-каприччиозо.
Чайковский П. «Времена года».
Шамо Ю. Соната № 3.

3. Произведения кантиленного характера

а) Оригинальные произведения

Власов В. Ноктюрн
Вильямс Д. – Семенов В. «Незабвенное»
Леденев Р. «Хороводы»
Паницкий И. обработка русской народной песни «Ой, да ты, Калинушка»
Подгайц Е. Адажио из сюиты «Воспоминание о Бордо»
Семенов В. Каприс №3 «Вещий сон»; Фантазия «Калина красная» на тему Я. Френкеля
Троян В. Разрушенный собор
Черников А. Ноктюрн
Чистохина О. Поэма

б) Произведения, написанные для других инструментов

Бородин А. Ноктюрн (пер. Ф. Липса)
Вайнберг М. Ария (пер. С. Шмелькова)
Гранадос Э. Испанский танец №2
Даутов Н. «Фатима» (пер. Е. Кочетова)
Моцарт В. Анданте F-dur
Пуччини Дж. «Хризантемы» (пер. Семенова В. или Власовой М.)
Рахманинов С. Серенада (пер. Ф. Липса)

Чайковский П.И. Баркарола (Июнь); Осенняя песнь (Октябрь); Романс f moll; Ноктюрн cis moll; Квартет №1, 2 часть (пер. Ю. Вострелова)
Чайковский П.И. – Рахманинов Колыбельная песня
Щедрин Р. «Девичий хоровод» из сюиты «Конек-горбунок» (пер. Ф. Липса)

4. Виртуозные произведения
а) Оригинальные произведения
Анжелис Ф. «Амальгама»; Токката; Ритмическая коробка
Власов В. «Праздник на Молдаванке»;«Веснянка»
Дербенко Е. Прелюдия и токката; Токката; Тарантелла: парафраз на тему Дж. Россини
Дикусаров В. Скерцо cis-moll
Динику Г. «Мартовский хоровод»; «Хора-стаккато»
Катцер Г. Токката
Лондонов П. Скерцо-токката
Макконен П. «Полет над временем» («The flight beyond the time»)
Мясков К. Скерцо
Преч Б. Преамбула и токката; «Двенадцать на четыре» («Twelve in four»).
Подгайц Е. Ладога
Репников А. Бассо остинато. Импровизация. Каприччио. Скерцо. Токката.
Семёнов В. Каприс № 1, № 2 «Sos».
Троян В. Тарантелла
Чайкин Н. Токката
Шмидт О. Токката № 1, № 2.

б) Произведения, написанные для других инструментов
Альбенис И. «Астурия» (пер. Ф. Липса)
Балакирев М. Полька (пер. Ю. Вострелова)
Вебер К. М. «Вечное движение»; «Приглашение к танцу»
Венявский Г. Скерцо-тарантелла (пер. Ю. Сидорова)
Вила Лобос Э. «Танец белого индейца» (пер. Ф. Липса);
Вюртнер Р. Фантазия на тему концертного этюда «Кампанелла» Н. Паганини.
Григ Э. «Шествие гномов» (пер. Ф. Липса)
Давид Ф. – Лист Ф. Этюд (пер. Г. Середина)
Лекуона Э. Малагенья (пер. Ф. Липса)
Лист Ф. Венгерская рапсодия №11 (пер. Ф. Липса), Юношеский этюд №2 (пер. С. Шмелькова)
Мендельсон Ф. Скерцо-каприччио (пер. А. Козновой)
Мошковский М. Испанские танцы; Испанский каприс (пер. Ф. Липса или В. Семенова); «Искорки» (пер. В. Семёнова или Шмелькова С.)
Мусоргский М. Скерцо B-dur; Скерцо cis-moll (пер. Ф. Липса); Детское скерцо (пер. В. Семенова)
Паганини Н. – Лист Ф. – Бузони Ф. «Кампанелла» (пер. Ф. Липса или В. Семенова)

Прокофьев С. «Наваждение»
Рахманинов С. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича); Полька; Юмореска (пер. Ф. Липса)
Римский-Корсаков Н. – Рахманинов С. «Полет шмеля» (пер. В. Семенова или С. Шмелькова)
Рубинштейн А. Русская и трепак (пер. Ф. Липса)
Хандошкин И. Концерт для альта с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В. Семёнова).
Хачатурян А. Токката (пер. Ф. Липса)
Шнитке А. Полька из «Ревизской сказки» (пер. Ф. Липса)
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век» (пер. Ф. Липса)
Шуберт Ф. – Вильгельм А. Багатель № 9 «Пчелка» (пер. Ю. Дранги или С. Шмелькова)
Штраус И. «Непрерывное движение» и «Трик-трак» (пер. Ф. Липса)
Щедрин Р. Basso-ostinato (пер. Ф. Липса).

2. ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Музыкально-теоретическая подготовка	Письменная, устная (ответ по билетам, игра на фортепиано)	стобалльная	40
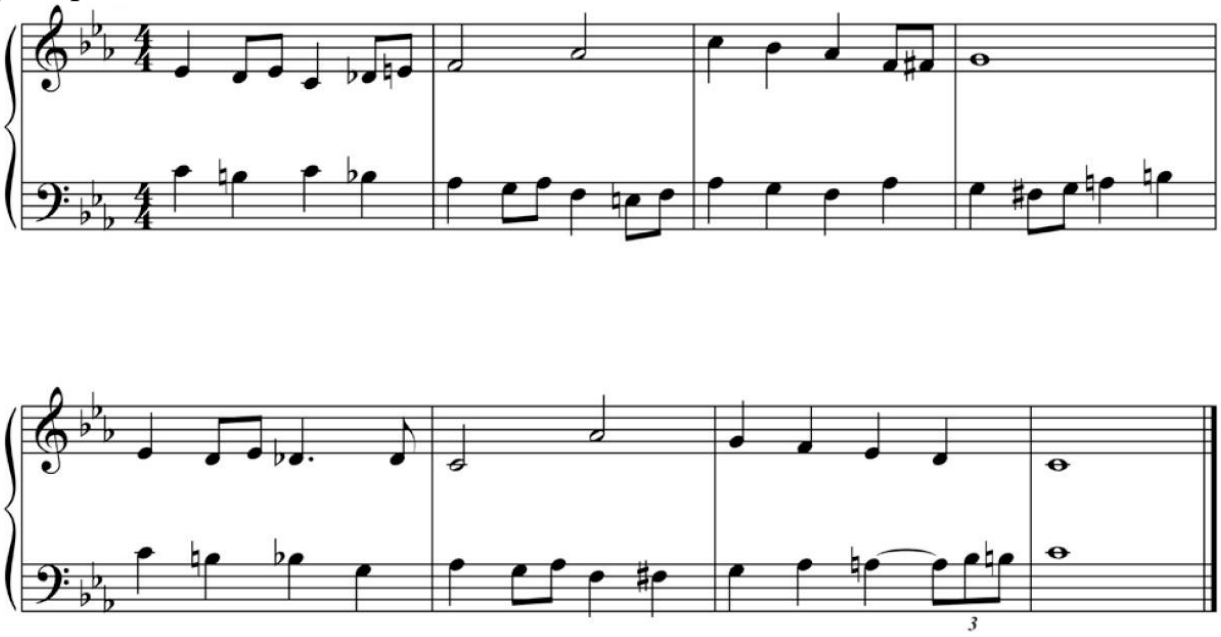
Содержание

Профессиональное испытание включает в себя письменную работу (диктант, гармонизация мелодии) и устный ответ (пение с листа, слуховой и гармонический анализ, игра модуляции).

- *Двухголосный диктант* в простом или сложном размере с развитым голосоведением в форме периода (8-10 тактов), включающий разнообразные ритмические фигуры (в т.ч. синкопы, триоли, пунктирный ритм и др.), хроматизмы, отклонения в тональности диатонического родства.
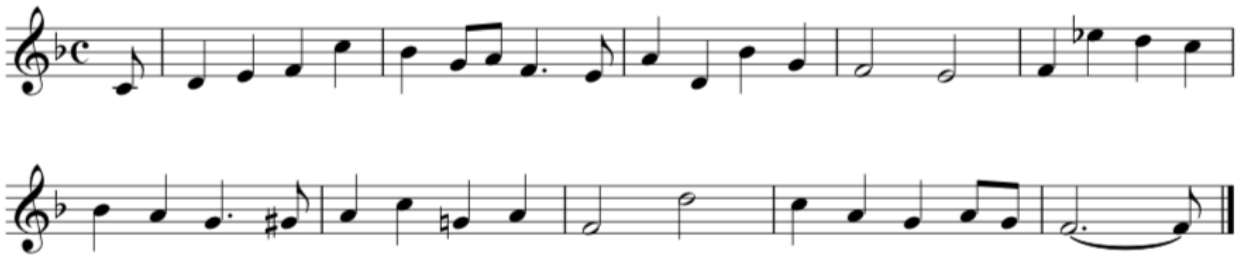
Время выполнения задания — 25 минут; количество проигрываний – 12.

Пример:



- *Письменная работа по гармонизации мелодии* в форме периода (квадратного или неквадратного, в т.ч. из трех предложений), включающей отклонения и/или модуляции в тональности диатонического родства с использованием всех средств, изученных в объеме полного курса гармонии для учащихся отделений народных инструментов ссузов. Встречающиеся в условии неаккордовые звуки отмечаются звездочками. Время выполнения – 2 академических часа.

Пример:



- *Пение с листа* одноголосной мелодии без предварительной подготовки, написанной в простом или сложном размере, содержащей альтерации и хроматизмы, отклонения в родственные тональности, разнообразные ритмические фигуры (синкопы, пунктирный ритм, триоли, дуоли). Например: Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио. М.: Кифара, 1998: №№ 80, 83, 90, 92.
- *Слуховой анализ*:

- аккордов в четырехголосном изложении от звука (четыре вида трезвучий с обращениями; септаккорды (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный) с обращениями и разрешениями) и в тональности (трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами).

- гармонической последовательности с модуляцией в тональность диатонического родства. Последовательность включает трезвучия главных и побочных ступеней с обращениями, септаккорды II, V, VII ступеней с обращениями, D_9, аккорды DD (в том числе с альтерированными тонами). Последовательность содержит отклонения, а также элементы мелодической фигурации. Примерное количество аккордов в последовательности – 12-15.

- *Игра модуляции* в форме периода в одну из тональностей диатонического родства (с предварительной подготовкой). Начальная и конечная тональность объявляются экзаменатором.
- *Гармонический анализ* (с предварительной подготовкой) небольшого произведения или фрагмента предполагает определение разделов формы, тонального плана, каденций, структуры и гармонических функций аккордов и неаккордовых звуков. Например: Ф. Мендельсон. «Песни без слов» (№ 4, 14, 22). Р. Шуман. «Фантастические пьесы».

Критерии оценки

1. Диктант

90– 100 баллов	Диктант выполнен безупречно.
80-89 баллов	Диктант выполнен на высоком уровне, но содержит незначительные погрешности.
65-79 баллов	Диктант выполнен в полном объеме, но содержит несколько ошибок.
40-64 баллов	При написании диктанта допущено большое количество ошибок.
ниже 40 баллов	Диктант выполнен частично, с большим количеством грубых ошибок, либо не выполнен вовсе.

2. Письменная работа по гармонизации мелодии

90– 100 баллов	Письменная работа выполнена безупречно. Абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	Письменная работа выполнена на высоком уровне, при этом содержит незначительные погрешности. Абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
65-79 баллов	Письменная работа выполнена в полном объеме, но содержит ошибки. Абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При выполнении письменной работы абитуриент допускает много ошибок (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	Письменная работа выполнена частично либо не выполнена вовсе. Абитуриент допускает грубые ошибки в отношении техники

	голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.

3. Пение с листа

90– 100 баллов	Пение с листа отличается безупречно чистой интонацией и ритмичностью, убедительностью в отношении фразировки и динамической нюансировки.
80-89 баллов	Пение с листа отличается чистой интонацией и ритмичностью.
65-79 баллов	Пение с листа отличается нестабильной интонацией и ритмическими погрешностями.
40-64 баллов	Пение с листа отличается фальшивой интонацией и ритмическими погрешностями.
ниже 40 баллов	Пение с листа отличается интонационной фальшью и множественными ритмическими ошибками.

4. Слуховой анализ

90– 100 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, структуру и функции аккордов. Правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 1-2 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент верно определяет направление модуляции, но допускает 3-4 ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении слухового анализа абитуриент неверно определяет направление модуляции, допускает ошибки в определении структуры и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

5. Игра на фортепиано

90– 100 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует безупречную технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.
80-89 баллов	При исполнении модуляции абитуриент демонстрирует хорошую технику голосоведения и понимание логики гармонической организации формы.

65-79 баллов	При исполнении модуляции абитуриент допускает ошибки (3-4) в голосоведении и выборе функций.
40-64 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки (5 и более) в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы.
ниже 40 баллов	При игре модуляции абитуриент допускает множественные ошибки в отношении техники голосоведения, выбора функций и гармонической организации формы. Игра с остановками.

6. Гармонический анализ

90– 100 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, верно определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на все вопросы экзаменатора.
80-89 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент точно определяет его форму, выявляет логику гармонического развития, с небольшими неточностями определяет структуру и функции аккордов. Абитуриент правильно отвечает на большинство вопросов экзаменатора.
65-79 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент верно определяет его форму, но допускает неточности в отношении структуры и функций некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
40-64 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции некоторых аккордов. Абитуриент правильно отвечает на некоторые вопросы экзаменатора.
ниже 40 баллов	При выполнении анализа музыкального произведения (фрагмента) абитуриент неверно определяет его форму, структуру и функции большинства аккордов. Абитуриент не может ответить на вопросы экзаменатора.

Оценка за вступительное испытание представляет собой среднее арифметическое значение оценок по каждому критерию оценивания, округленное с точностью до ближайшего целого по методу математического округления.

3. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Необходимо продемонстрировать понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых на творческом испытании произведений, знания по истории баянно-аккордеонного исполнительства, творчеству композиторов для баяна и аккордеона, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, в том числе по методике обучения игре на инструменте.

Критерии оценки

90– 100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии на безупречном уровне. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Безошибочная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
80-89 балла	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с незначительными неточностями. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Уверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.

69- 79 балла	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
50-68 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии с ошибками. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Неуверенная демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, слабое знание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.
ниже 50 баллов	Отсутствие знания концепции исполняемых на творческом испытании произведений, их жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам баянно-аккордеонного искусства, творчества композиторов, пишущих для баяна и аккордеона, основной профессиональной терминологии. Слабое понимание процесса звукоизвлечения на баяне, аккордеоне, владение навыками исполнения меховых приемов игры (тремоло, дубль-штрих, комбинированное тремоло, все виды рикошетов), а также глиссандо (темперированное и нетемперированное). Отсутствие

	общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки, незнание истории РАМ им. Гнесиных, истории факультета народных инструментов и кафедры баяна и аккордеона.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

1. Бурлаков М. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению. – М: Издательский дом «Городец», 2017. – 132 с.
2. Гатауллин А. Фридрих Робертович Липс. – М.: Пробел-2000, 2016. – 224 с.
3. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов//Баян и баянисты: Сборник методических статей. Сост. И общ. ред. Б. Егоров и С. Колобков. – М.: Советский композитор, 1984. – Вып. 6. – С. 104-127.
4. Егоров Б. Факультет народных инструментов Российской академии музыки им. Гнесиных: Сб. ст. и материалов. – РАМ им. Гнесиных, 2000. – 335 с.
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства: учебн. пособие. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с.
6. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. Учебн. пособие для муз. вузов и уч-щ. Изд. 2, переработанное и дополненное. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2018. – 640 с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Изд. 3-е. – М.: 2004. –144 с.
8. Липс Ф. Кажется, это было вчера… – М.: 2018. – 336 с.
9. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: Теория и Практика. – М.: 2007. – 136 с.
10. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Учебное пособие для музыкальных училищ, вузов. – М: МГИМ им. А.Г. Шнитке, 2009. – 296 с.
11. Семенов В. Современная школа игры на баяне. – М.: 2003. – 216 с.
12. Семенов В. Об искусстве регистровки на баяне // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: сб. тр., ответств. ред.-состав. М. Имханицкий. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – Вып. 178. – С. 191–204.
13. Сидоров Ю. Вопросы совершенствования технического мастерства баяниста в музыкальном вузе и училище// Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. тр. – Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010. – С. 205-215.
14. Шмельков С. Формирование юного баяниста-аккордеониста (в помощь преподавателю ДМШ/ ССУЗов). Учебно-методическое пособие. М.: Пробел-2000, 2020. – 60 с.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной : альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы

международ. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз. - пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.