

Аннотация к рабочим программам практик по основной профессиональной образовательной программе

«Музыкальное искусство»

50.06.01 Искусствоведение

Аннотация к рабочей программе практики ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА (производственная, преддипломная)

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель производственной (в т.ч. преддипломной) педагогической практики – подготовить аспиранта к самостоятельной педагогической работе в учебных заведениях высшего профессионального образования.

Задачи:

- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики;
- развитие творческих педагогических способностей аспирантов;
- воспитание любви и заинтересованности и ответственности в будущей педагогической деятельности;
- освоение аспирантами принципов методически грамотного планирования учебного процесса, организации самостоятельной работы аспирантов.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **общефессиональных (ОПК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность анализировать и использовать результаты современных исследований в области искусства для целей преподавания соответствующих дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессионального обучения (ПК-6).

В результате освоения курса педагогической практики аспирант должен:

- **знать**
 - специфику музыкально-педагогической работы с учащимися высших образовательных учреждений,
 - методическую литературу по профилю,
 - основные принципы отечественной и зарубежной педагогики,
 - традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;
- **уметь**

- преподавать дисциплины по профилю обучающихся в образовательных учреждениях высшего профессионального образования,
- подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для зачетов, экзаменов,
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий,
- вести психолого-педагогические наблюдения,
- анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методическую коррекцию,
- пользоваться справочной литературой, оформлять учебную документацию,
- использовать методы психологической и педагогической диагностики в решении профессиональных задач;
- **владеть**
 - навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла,
 - навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня,
 - навыками общения с учащимися;
 - навыками воспитательной работы, различными современными методами, формами и средствами обучения,
 - необходимым комплексом общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,
 - приемами психической саморегуляции,
 - педагогическими технологиями, способностью к разработке новых педагогических технологий.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость практики включает в себя аудиторную (учебную) и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	1, 2 год
Аудиторные занятия		50	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2, 3 год
Аудиторные занятия		20	

Аннотация к рабочей программе практики УЧЕБНАЯ (АРХИВНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ) ПРАКТИКА

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель практики – формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую и педагогическую деятельность.

Задача практики – выработать у аспиранта навыки работы с библиотечными системами, различными фондами, архивами, каталогами.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **общепрофессиональных (ОПК)** и **профессиональных (ПК)** компетенций:

- способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);
- способность составлять музыковедческие тексты разных жанров на русском и иностранных языках, готовность осуществлять авторскую деятельность в коллективных научных сборниках и монографиях (ПК-2);
- готовность выполнять музыковедческие исследования, научно-техническую работу, как в составе исследовательской группы, так и самостоятельно, способность руководить научно-исследовательской работой различных категорий обучающихся, консультировать коллег в избранной сфере музыкальной науки (ПК-3);
- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5).

В результате освоения практики аспирант должен:

- **знать** методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; ведущую историографическую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- **уметь** выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; пользоваться справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности; проводить сравнительный анализ научной литературы, объяснить закономерность смен научных исторических концепций; осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала; пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RISM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;
- **владеть** методологией и навыками научно обоснованной интерпретации различных музыкально-исторических источников; навыками описания и хранения информации, работы с каталогами и библиографическими изданиями; навыками по изучению, описанию, и расшифровке старых документов и рукописей, а также разного рода опубликованных источников.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную) работу в помещениях Музея-квартиры Гнесиных, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2 год
Аудиторные занятия		50	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2 год
Аудиторные занятия		20	

Аннотация к рабочей программе практики УЧЕБНАЯ (ЛЕКТОРСКАЯ) ПРАКТИКА

I. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ

Цель учебной лекторской практики — формирование у аспиранта комплекса знаний и умений, позволяющих в дальнейшем осуществлять научно-исследовательскую, и педагогическую и научно-просветительскую деятельности на высоком уровне.

Задачи:

- совершенствовать навыки искусства речи при общении с различными аудиториями, включая научно-исследовательскую;
- уметь использовать в процессе общения с различными аудиториями знания, полученные в результате исследования различных явлений в области истории и теории музыкального искусства.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Прохождение практики направлено на формирование у аспиранта следующих **профессиональных (ПК)** компетенций:

- готовность преподавать специальные музыкально-исторические и музыкально-теоретические дисциплины по программам высшего образования на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО, разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, вести научно-методическую работу, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);
- способность освещать важнейшие события и факты в области музыкального искусства, науки и педагогики в газетах, журналах, информационных агентствах, на телевидении и радио, в сетевых средствах массовой информации, информационно-рекламных службах, организовывать работу, связанную с научно-просветительскими целями в отношении малоизвестных явлений старинной и современной музыки (ПК-9).

В результате освоения практики аспирант должен:

- **знать** структуру современной музыкальной культуры (творчество композиторов и исполнителей, различные жанры – театральные и концертные, направления – академическая музыка, массовая, «третье течение»); особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью; основы редактирования различных типов текстов; возможности компьютерных технологий, основные информационные базы данных;
- **уметь** составлять лекции разного типа с учетом избранной аудитории, писать критические статьи и журналистские репортажи, осуществлять связь со средствами массовой информации (периодическими изданиями, радио, телевидением, сетью Интернет); осуществлять музыкально-редакторские функции; пользоваться разного рода справочной литературой; собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности;

владеть принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; навыками работы с каталогами и библиографическими изданиями, в том числе электронными; речевым стилем музыкального критика и журналиста, умением обращаться к массовой аудитории.

III. ОБЪЕМ ПРАКТИКИ, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Практика проводится в течение первого и второго годов обучения.

Очная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2 год
Аудиторные занятия		50	

Заочная форма обучения:

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по годам)
			зачет
Общая трудоемкость	3	108	2 год
Аудиторные занятия		20	