МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
профильных вступительных испытаний

Специальность	**53.09.01**	**Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)**
Основная образовательная программа	**Сольное исполнительство на органе**	
Квалификация выпускника	**Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой органа и клавесина
Протокол №1 от «02» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой_____ А.В. Фисейский

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на органе» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе ассистентуры-стажировки.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по специальности «Искусство музыкально-инструментального исполнительства», вид – «Сольное исполнительство на органе» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки высшего профессионального музыкального образования и успешно сдать все вступительные испытания.

Поступающие сдают два профильных вступительных испытания:
1. **Творческое испытание** (исполнение подготовленной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение подготовленной программы	Прослушивание	пятибалльная	4,0

Содержание

Программа вступительного творческого испытания включает:
- исполнение произведения значительной трудности предшественника или старшего современника И. С. Баха,
- исполнение одного из крупных органных произведений И. С. Баха,
- исполнение произведения значительной трудности композитора эпохи романтизма,
- исполнение произведения современного композитора.

ВНИМАНИЕ! *Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.*

Критерии оценки

4,6 – 5,0 баллов	Убедительное в художественном и техническом отношении исполнение подготовленной программы. Наличие яркой исполнительской концепции. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Умение передать композиционные особенности исполняемых сочинений: владение различными приемами звукоизвлечения и регистровки, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, педальной техникой. Понимание эстетических и стилевых особенностей исполняемых опусов. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения. Демонстрация творческой индивидуальности, наличие артистизма и сценической выдержки.
4,0 — 4,5 Балла	Убедительное в художественном и техническом отношении исполнение подготовленной программы с незначительными недостатками. Умение выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Понимание и умение передать композиционные и стилевые особенности исполняемых сочинений с небольшими неточностями. Владение различными приемами звукоизвлечения и регистровки, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, педальной техникой. Обладание навыками слухового контроля собственного исполнения.
ниже 4,0 баллов	Малоубедительное в художественном и техническом отношении исполнение подготовленной программы. Недостаточное владение различными приемами звукоизвлечения и регистровки, видами артикуляции, интонированием, фразировкой, педальной техникой Недостаточный слуховой контроль исполнения.

Примерный список произведений для исполнения

Alain J. L'Œuvre d'Orgue. 3 Bände. Alphonse Leduc, 1943/1971. AL 20091, 20102, 20184.

Bach J. S. Orgelwerke. Griepenkerl F. C. / Roitzsch F. (Hrsg.). 9 Bände. Peters, 1844-1851, 1881.

Boëllmann L. Sämtliche Orgelwerke. Schauerte-Maubouet H. (Hrsg.). 5 Bände. Bärenreiter, 2002. BA 8424, 8425, 8462, 8463, 8464.

Böhm G. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1986. EB 8087.

Brahms J. Werke für Orgel. Bozarth G. S. (Hrsg.). Henle, 1988. HN 400.

Браудо И. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 1. Москва: Музыка, 1965.
Bruhns N. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1972. EB 6670.
Buxtehude D. Praeludia, Toccatas and Ciaconas Pedaliter, in: The Collected Works, Vol.15. Belotti M. (Hrsg.). Broude, 1998.
Clérambault L.-N. Premier livre d'Orgue. Soderlund S. (Hrsg.). Leupold, 2000. WL 600125.
Couperin F. Pièces d'Orgue. Brunold P. / Gilbert K. / Moroney D. (Editors). L'Oiseaux Lyre, 1982. Ed.-Nr. 21982.
Couperin L. L'Oeuvre D'Orgue. Musicales de la Schola Cantorum, 1957.
De Grigny N. Premier Livre d'Orgue. Gorenstein N. (Hrsg.). Triton, 1995.
Дижур С. (редактор-составитель) Современная органная музыка. Москва: Музыка, 1975.
Dupré M. Trois Preludes et Fugues, op. 7. Durand.
Duruflé M. Scherzo, op. 2. Durand, 1929.
Eben P. «Laudes». London, United Music Publishers, 1979.
Eben P. «Job». London, United Music Publishers, 1989.
Erbach Chr. Acht Canzonen. Merseburger, 2007.
Franck C. Sämtliche Orgelwerke. Kaunzinger G. (Hrsg.). 5 Bände. Wiener Urtext, 1990/1991, 1997. UT 50140-50144.
Frescobaldi G. Gesamtausgabe. 5 Bände. Pidoux P. (Hrsg.) Bärenreiter, BA 2201-2205.
Froberger J. J. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Rampe S. (Hrsg.). 6 Bände. Bärenreiter, 1993, 1995, 2002. BA 8063-8065, 8434, 8435, 8066.
Gabrieli A. Ricercari für Orgel I. Pidoux P. (Hrsg.). Bärenreiter.
Gabrieli A. Composizioni per Organo. Vol. II. Ricordi, 1958.
Gubaidulina S. «Hell und Dunkel». Sikorski, 1977. HS 882.
Guillou J. Inventions. Alphonse Leduc, 1970.
Guilmant A. Orgelwerke. 4 Bände. Bärenreiter.
Hindemith P. Sonate I. Schott, 1937. ED 2557.
Hindemith P. Sonate II. Schott, 1937. ED 2258.
Hindemith P. Sonate III. Schott, 1940. ED 3736.
Karg-Elert S. Choral-Improvisationen, op. 65. Hartmann G. (Hrsg.). 6 Hefte. Breitkopf & Härtel, 1984. EB 8261-8266.
Karg-Elert S. Sinfonischer Choral «Jesu, meine Freude». Breitkopf & Härtel (Nachdruck der Erstausgabe 1911). EB 8281.
Kerll J. K. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. O'Donnell J. (Editor). 4 Bände. Doblinger, 1994. DM 1203-1206.
Krebs J. L. Sämtliche Orgelwerke. Weinberger G. (Hrsg.). 4 Bände. Breitkopf & Härtel, 1985-1987. EB 8410, 8412, 8414, 8416.
Krieger J. Ausgewählte Orgelstücke, Kistner & Siegel.
Langlais J. Trois Paraphrases Grégoriennes. Paris, Combre.
Langlais J. Suite médiévale: en forme de messe basse. Paris, Salabert, 1998.
Langlais J. Hommage à Frescobaldi: huit pièces pour orgue Paris, Alphonse Leduc.

Liszt F. Sämtliche Orgelwerke. Haselböck M. (Hrsg.). 9 Bände. Universal Edition, 1985-1986. UE 17883-17891.
Lübeck V. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1973. EB 6673.
Martin F. Passacaille. Haselböck M. / Schlee T. D. (Hrsg.). Universal Edition, 1993. UE 17479.
Mendelssohn Bartholdy F. Neue Ausgabe sämtlicher Orgelwerke. Albrecht Chr. (Hrsg.). Bärenreiter, 1993.
Merulo C. Toccate per organo, Libro I. G. Ricordi & C., 1991.
Messiaen O. Le Banquet céleste. Alphonse Leduc, 1960. AL 22893.
Messiaen O. Diptyque. Durand, 1930. D & F 11874.
Messiaen O. La Nativité du Seigneur. 4 Hefte. Alphonse Leduc, 1936. AL 19266, 19269, 19271, 19274.
Messiaen O. Messe de la Pentecôte. Alphonse Leduc, 1951. AL 20906.
Mozart W. A. Orgelwerke. Haselböck M. (Hrsg.). 5 Bände. Universal Edition. UE 17155, 17156, 17157, 17165, 17166.
Muffat G. Apparatus Musico-Organisticus. Radulescu M. (Hrsg.). 4 Hefte. Doblinger, 1982. DM 825-828.
Одоевский В. Произведения для органа. Семенов Ю. (редактор-составитель). Москва, ГЦММК им. М. И. Глинки, 2003.
Pachelbel J. Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Belotti M. (Hrsg.). 10 Bände. Wayne Leupold Editions. Band 1: Preludes and Toccatas, 1999; Band 2: Fugues, 2005; Bände 3-5: Magnificat Fugues, 2005; Bände 7-8: Chorale Partitas, Arias with Variations.
Pärt A. «Mein Weg hat Gipfel und Wellentäler». Universal Edition, 1991. UE 19545.
Reger M. Sämtliche Orgelwerke. Klotz H. / Weyer M. (Hrsg.). 7 Bände. Breitkopf & Härtel, 1987. EB 8491-8497.
Reubke J. Sonate «Der 94. Psalm». Chorzempa D. (Editor). Oxford University Press, 1976. OUP 3756854.
Rheinberger J. G. Sämtliche Orgelwerke. 3 Bände. Carus-Verlag.
Ritter A. G. Ritter-Album für Orgel. 2 Bände. Butz Musikverlag.
Ройзман Л. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 2. Москва: Музыка, 1971.
Ройзман Л. (редактор-составитель) Советская органная музыка, выпуск 3. Москва: Музыка, 1974.
Scheidemann H. Orgelwerke. Fock G. / Breig W. (Hrsg.). Bärenreiter, 1966, 1970, 1971. BA 5481, 5480, 5477.
Scheidt S. Tabulatura nova. 3 Bände. Vogel H. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1994/1998/2001. EB 8565, 8566, 8567.
Schlick A. Orgelkompositionen. Walter R. (Hrsg.). Schott, 1970. ED 5759.
Schönberg A. Variations on a Recitative, op. 40. Belmont, 1975. BEL 1028
Schumann R. Werke für Orgel oder Pedalklavier. Weinberger G. (Hrsg.). Henle, 1986. HN 367.

Sweelinck J. P. Sämtliche Orgel- und Clavierwerke. 7 Bände. Rampe S. (Hrsg.). Bärenreiter. BA 8473-8475, 8485-8487, 8494.
Таривердиев М. Произведения для органа. Москва: Музыка, 2002.
Tunder F. Sämtliche Orgelwerke. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1974. EB 6718.
Vierne L. Sämtliche Orgelwerke. Laukvik J. / Sanger D. (Hrsg.). Carus-Verlag, 2008.
Walther J. G. Sämtliche Orgelwerke. 4 Bände. Beckmann K. (Hrsg.). Breitkopf & Härtel, 1998-1999. EB 8678-8681.
Weckmann M. 14 Präludien, Fugen und Toccaten. Seiffert M. (Hrsg.). Kistner & Siegel.
Widor Ch.-M. The Symphonies for Organ. Near J. R. (Editor). A-R Editions, 1991, in: Recent Researches in the Music of the Nineteenth and early Twentieth Centuries, Vol. 11-20.
Zipoli D. Organ and Keyboard Works in two volumes. Tagliavini L. F. (Editor). Süddeutscher Musikverlag. SM 2203-2204.

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	пятибалльная	4,0

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень и эрудицию абитуриента в области музыкального и других видов искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыкального исполнительства, инструментоведения, методики обучения игре на инструменте, литературы по своей специальности; понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений, знание биографии и особенностей творчества их авторов. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей.

Критерии оценки

4,6-5,0 баллов	Аргументированные и точные ответы на вопросы комиссии, демонстрация широкого кругозора и эрудиции в разных областях искусства, свободное ориентирование в вопросах методики обучения на инструменте и знание большого количества литературы на эту тему. Свободное владение профессиональной терминологией. Умение объяснить специфику различных исполнительских стилей. Демонстрация знания концепции исполненных на творческом испытании

	произведений, истории их создания. Знание творчества и биографии композиторов этих произведений в подробностях.
4,0-4,5 балла	Правильные ответы на вопросы комиссии, знание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, наличие представлений о специфике различных исполнительских стилей. Уверенное владение профессиональной терминологией. Демонстрация достаточно широкого кругозора с некоторыми пробелами в отдельных областях.
ниже 4,0 баллов	Ответы на вопросы комиссии с ошибками, незнание основных трудов по методике обучения игре на инструменте, приблизительное представление о специфике различных исполнительских стилей. Неточные биографические сведения об исполняемых композиторах, несвободное ориентирование в их творчестве. Недостаточное владение профессиональной терминологией. Демонстрация ограниченного кругозора в разных областях искусства.

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к собеседованию

Алексеев А. История фортепианного искусства. Учебник в 3-х частях. 2-е издание, дополненное. Москва: «Музыка», 1988.

Алексеев А. Клавирное искусство. Очерки и материалы по истории пианизма. Москва-Ленинград: «Музгиз», 1952.

Аркадьев М. Хроноартикуляционные структуры в творчестве И. С. Баха // «Музыкальная академия», 2000, № 2.

Бакеева Н. Орган. Москва, 1977.

Баранова Т. Из истории органной мессы, в: Историко-теоретические вопросы западноевропейской музыки. Труды ГМПИ, Вып. 40. Москва, 1978.

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Издание 2-е, дополненное. Ленинград: «Советский композитор», 1979.

Бах К. Ф. Э. Опыт истинного искусства клавирной игры (Книга первая, 1753 г.). Санкт-Петербург, 2005.

Берков Э. Хроматическая фантазия Я. Свелинка. Москва,1972.

Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И. С. Баха. Москва, 1993.

Браудо И. Артикуляция. (О произношении мелодии). Ленинград 1961.

Вирдунг С. Трактат о музыке (1511). Санкт-Петербург, 2004.

Гандшин Ж. Что такое орган? (статья); в: Музыкальный современникъ, ноябрь № 3. Петроград, 1915.

Екимовский В. Оливье Мессиан. Жизнь и творчество. Москва, 1987.

Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVIII – первой половины XVIII в. Москва: «Музыка», 1983.

Из истории мировой органной культуры XIV-XX веков. Воинова М. / Кривицкая Е. (редакторы). Учебное пособие. Второе издание. Москва, 2008.

Копчевский Н. Клавирная музыка: вопросы исполнения. Москва: «Музыка», 1986.

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. 5-е издание. Москва: «Музыка», 1988.
Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М., «Музыка», 1980.
Носина В. Символика музыки Баха. Тамбов, 1993.
Органное искусство, Выпуск 1 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2010.
Органное искусство, Выпуск 2 (Избранные материалы конференций «Гнесинские органные чтения»), Москва: РАМ имени Гнесиных, 2012.
Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII–XVIII веков. Казань, 1996.
Полифония и орган в современности. Ленинград, Государственный Институт Истории Искусств «Баховский кружок», 1926.
Процюк Д. Исполнительское искусство органиста. Санкт-Петербург,1997.
Процюк Д. Техника и культура игры на органе. Санкт-Петербург, 2004.
Розанов И. От клавира к фортепиано. Из истории клавишных инструментов. Санкт-Петербург: «Лань», 2001.
Ройзман Л. Музыка Баха в учебных заведениях и некоторые проблемы нашей педагогики // Вопросы музыкальной педагогики. Москва: МГК, 1997. Вып. 11. Сб. 16.
Ройзман Л. Орган в истории русской музыкальной культуры. Москва, 1979.
Фисейский А. Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год). Москва, 2009.
Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха. Москва, 1987.
Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Москва, 2002.
Шульце Х.-Й. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. Москва: «Музыка», 1980.
Эмери У. Орнаментика Баха. Москва: «Музыка»,1996.
Яворский Б. Сюиты Баха для клавира. Москва: «КлассикаXXI», 2006.

Список литературы о Ел. Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

1. Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
2. Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
3. Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
4. Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г. Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.

5. Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
6. E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
7. Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
8. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
9. Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
10. За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
11. Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
12. Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
13. Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
14. 50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
15. Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
16. Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.