

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Рыжинский Александр Сергеевич

Должность: Ректор

Дата подписания: 27.08.2024 16:00:00

Уникальный программный ключ:

00B96D412C5C32A5ED

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Российская академия музыки имени Гнесиных"

УТВЕРЖДАЮ

Рыжинский Александр

Ректор

Сергеевич

" " 20__ г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе ассистентуры-стажировки

53.09.01

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Вид: сольное исполнительство на ударных инструментах

Кафедра: Кафедра ударных инструментов

Факультет: Оркестровый факультет

Квалификация: Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2024

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 847 от 17.08.2015

Основной	Виды профессиональной деятельности
+	педагогическая деятельность
+	концертно-исполнительская деятельность
+	музыкально-просветительская деятельность

Индекс	Содержание	Тип
УК-1	готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
УК-2	способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-3	способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской)	УК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	

Индекс	Содержание	Тип
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры	УК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
УК-5	способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения	УК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: педагогическая деятельность		
ПК-1	способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	

Индекс	Содержание	Тип
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-2	способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыкознания	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-3	способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса	ПК
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	
ПК-4	способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества	ПК
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-5	готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: концертно-исполнительская деятельность		
ПК-6	способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-7	способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	

Индекс	Содержание	Тип
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-8	способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи	ПК
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ПК-9	способность быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям	ПК
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
Вид деятельности: музыкально-просветительская деятельность		
ПК-10	готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	ПК

Индекс	Содержание	Тип
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ПК-11	готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественнотворческую и образовательную среду	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Содержание	Тип
ПК-12	готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантамиисполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет"	ПК
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	
Б1.Б.02	Иностранный язык	
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	
Б2.В.01(П)	Творческая практика	
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	
Б3.Б.01.02	Защита реферата	
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	

Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
Б1	Дисциплины (модули)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	УК-1; УК-2; УК-3; ПК-1; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.02	Иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.03	Сольное исполнительство	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-1; ПК-2
Б1.В	Вариативная часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01	Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1)	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыкознания	ПК-2
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины (модули) по выбору 2 (ДВ.2)	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.02	Композиция	УК-2; УК-3; УК-4; ПК-10; ПК-11
Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка	УК-1; ПК-6; ПК-12
Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста	ПК-2; ПК-11
Б2	Практики	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В	Вариативная часть	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.01(П)	Творческая практика	ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б2.В.02(П)	Педагогическая практика	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-11; ПК-12
Б3	Государственная итоговая аттестация	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б	Базовая часть	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
Б3.Б.01.02	Защита реферата	УК-1; УК-2; УК-3; УК-4; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД	Факультативы	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В	Вариативная часть	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-3; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.01	Второй иностранный язык	УК-1; УК-5; ПК-2; ПК-5; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12
ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях	ПК-3; ПК-11; ПК-12

№	Индекс	Наименование	Семестр 1											Семестр 2											Итого за курс											Каф.	Семестр				
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя						
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	МЗ				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс					МЗ	СР	Контр оль	Всего
ИТОГО (с факультативами)				1116									31	20 4/6		1260										35	19 3/6		2376								66	40 1/6			
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1116								31				1260									35				2376						66						
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		63.7											73.9													68.8													
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		9.3											22.6													16													
		Аудиторная нагрузка		5.4											8.4													6.9													
		Контактная работа		5.4											8.4													6.9													
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1116	91	9	25	23		34	991	34	31	ТО: 17 Э: 3 2/3		1260	134	21	43	38		32	1047	79	35	ТО: 16 Э: 3 1/2		2376	225	30	68	61		66	2038	113	66	ТО: 33 Э: 7 1/6			
1	Б1.Б.01	История и философия культуры и искусства	За	144	34	9	25				102	8	4		За	144	32	9	23			94	18	4			За(2)	288	66	18	48			196	26	8		26	12		
2	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	90	34					34	48	8	2.5		Эк	90	32					32	49	9	2.5		Эк За	180	66				66	97	17	5		37	1234		
3	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	540	17			17			505	18	15		Эк	540	16			16		506	18	15			Эк(2)	1080	33			33		1011	36	30		31	1234		
4	Б1.Б.05	Особенности преподавания в высшей школе													Эк	108	32	12	20			58	18	3			Эк	108	32	12	20			58	18	3		12	2		
5	Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром													За	36	16			16		12	8	1			За	36	16			16		12	8	1		31	234		
6	Б2.В.01(П)	Творческая практика		270	3			3			267		7.5			270	3			3		267		7.5				540	6			6		534		15		31	1234		
7	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		72	3			3			69		2		За	72	3			3		61	8	2			За	144	6			6		130	8	4		31	1234		
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ				Эк За(2)												Эк(3) За(3)												Эк(4) За(5)													
ПРАКТИКИ			(План)																																						
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОВОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)																																						
КАНИКУЛЫ													1													8 4/6												9 4/6			

№	Индекс	Наименование	Семестр 3										Семестр 4										Итого за курс										Каф.	Семестр											
			Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов								з.е.	Неделя	Контроль	Академических часов									з.е.	Неделя									
				Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3	СР				Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ	Конс	М3				СР	Контр оль	Всего	Кон такт.	Лек	Сем	ИЗ					Конс	М3	СР	Контр оль	Всего				
ИТОГО (с факультативами)				1206								34	20 4/6		1314							36.5	19 2/6		2520								70	40											
ИТОГО по ОП (без факультативов)				1134							32			1242								34.5			2376								66												
УЧЕБНАЯ НАГРУЗКА, (акад.час/нед)		ОП, факультативы (в период ТО)		68											73.3											70.7																			
		ОП, факультативы (в период экз. сес.)		13.7											54											33.9																			
		Аудиторная нагрузка		6.4											6.5											6.5																			
		Контактная работа		6.4											6.5											6.5																			
ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ) И РАССРЕД. ПРАКТИКИ				1206	142			74		68	1014	50	34	ТО: 17 Э: 3 2/3		1098	118			62		56	908	72	30.5	ТО: 14 Э: 1 1/3		2304	260			136		124	1922	122	64	ТО: 31 Э: 5							
1	Б1.Б.02	Иностранный язык	За	72	34					34	30	8	2		Эк	72	28				28	35	9	2		Эк За	144	62				62	65	17	4		37	1234							
2	Б1.Б.03	Сольное исполнительство	Эк	360	17				17		325	18	10		За	252	14			14			230	8	7		Эк За	612	31			31		555	26	17		31	1234						
3	Б1.Б.04	Современные приемы игры на ударных инструментах	За	180	17				17		155	8	5		Эк	180	14			14			157	9	5		Эк За	360	31			31		312	17	10		31	34						
4	Б1.В.01	Сольное исполнительство с симфоническим оркестром	За	72	17				17		47	8	2		Эк	108	14			14			85	9	3		Эк За	180	31			31		132	17	5		31	234						
5	Б1.В.ДВ.01.01	Специфика эстрадно-джазового исполнительства на ударных инструментах													За	72	14			14			50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		31	4						
6	Б1.В.ДВ.01.02	Основы продюсерства исполнительского искусства													За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		22	4							
7	Б1.В.ДВ.01.03	Современная нотография ударных инструментов	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		31	3						
8	Б1.В.ДВ.01.04	Методология современного музыковедения	За	72	17					17	47	8	2														За	72	17				17	47	8	2		30	3						
9	Б1.В.ДВ.02.01	Исполнительство на этнических ударных инструментах	За	72	17				17		47	8	2														За	72	17			17		47	8	2		31	3						
10	Б1.В.ДВ.02.02	Композиция													За	72	14			14			50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		39	4						
11	Б1.В.ДВ.02.03	Компьютерная аранжировка													За	72	14			14			50	8	2		За	72	14			14		50	8	2		39	4						
12	Б1.В.ДВ.02.04	Организация научного текста													За	72	14				14	50	8	2		За	72	14				14	50	8	2		1	4							
13	Б2.В.01(П)	Творческая практика		288	3				3		285		8		За	252	3			3		245	4	7		За	540	6			6		530	4	15		31	1234							
14	Б2.В.02(П)	Педагогическая практика		90	3				3		87		2.5		Эк	90	3			3		78	9	2.5		Эк	180	6			6		165	9	5		31	1234							
15	ФТД.В.01	Второй иностранный язык		36	17					17	19		1		За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		37	34							
16	ФТД.В.02	Компьютерные технологии в современном музыкальном творчестве и научных исследованиях		36	17					17	19		1		За	36	14				14	14	8	1		За	72	31				31	33	8	2		39	34							
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ			Эк За(4)										Эк(4) За(5)										Эк(5) За(9)																						
ПРАКТИКИ			(План)																																										
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ			(План)											216	25			17	8			191		6	4			216	25			17	8		191		6	4							
	Б3.Б.01.01	Представление творческо-исполнительской работы													Эк	144	6			2	4		138		4	3	Эк	144	6			2	4		138		4	3	31	4					
	Б3.Б.01.02	Защита реферата													Эк	72	19			15	4		53		2	1	Эк	72	19			15	4		53		2	1	31	4					
КАНИКУЛЫ														1																								8 5/6					9 5/6		