МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»

ПРИНЯТО
На заседании Ученого совета
РАМ имени Гнесиных
Протокол №3 от «27» октября 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом ректора
РАМ имени Гнесиных
Рыжинского А.С.
№2203 от «28» октября 2026 г.

ПРОГРАММА
вступительных испытаний творческой направленности
и собеседования

Направление подготовки	**53.04.01**	**Музыкально-инструментальное искусство**
Основные образовательные программы	**Оркестровые струнные инструменты (виолончель)** **Оркестровые струнные инструменты (контрабас, арфа)**	
Квалификация выпускника	**Магистр**	
Форма обучения	**очная**	

СОГЛАСОВАНО
Проректор

_____ Д.А. Булычева
«26» октября 2026 г.

ПОДГОТОВЛЕНО
кафедрой виолончели, контрабаса и арфы
Протокол №1 от «04» сентября 2026 г.
Зав. кафедрой _____ В.К. Тонха

Москва 2026

Пояснительная записка

Вступительные испытания по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты (виолончель, контрабас, арфа)» выявляют уровень вузовской подготовки абитуриентов для дальнейшего их обучения по программе магистратуры.

Поступающие в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» (Академия) по направлению подготовки «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Оркестровые струнные инструменты» должны обладать профессиональными компетенциями, соответствующими уровню подготовки бакалавриата, и успешно сдать все вступительные испытания.

Вступительные испытания включают:

1. **Творческое испытание** (исполнение сольной программы);
2. **Собеседование** (коллоквиум).

1. ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ

Вид творческого испытания	**Форма проведения творческого испытания**	**Система оценивания**	**Проходной балл**
Исполнение сольной программы	Прослушивание	стобалльная	50

Содержание

Программа вступительного творческого испытания по исполнению сольной программы включает:

Виолончель: три части из одной из сюит И.С. Баха, крупная форма (одна или две части), пьеса;

Арфа: произведение эпохи барокко, крупная форма, две пьесы;

Контрабас: крупная форма (одна или две части), две пьесы, полифония (например, 1 часть из сюиты Х. Фриба или переложение виолончельных сюит Баха).

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) ограничения исполняемых произведений, а также сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

Критерии оценки

94 - 100 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения.
85 - 93 баллов	Убедительное (в части техники и исполнительской концепции) исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением; демонстрация понимания стиля и художественного образа исполняемого произведения. Допустимы незначительные стилистические погрешности.
74- 84 балла	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с небольшими техническими и стилистическими погрешностями.
63-73 балла	Исполнение некоторых (или всех) произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с существенными недостатками: неточная и/или неустойчивая интонация, текстовые и темповые ошибки, искажение авторских штрихов, динамики и других указаний.
50- 62 балла	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими недостатками: неверные темпы, штрихи, динамика, агогика, искажение авторского нотного текста, плохое качество звука. Большое количество интонационных искажений.
ниже 50 баллов	Исполнение всех произведений, представленных к творческому испытанию соло и с сопровождением, с большими техническими и стилистическими искажениями, потери в тексте, неполная программа (отсутствие одного из обязательных произведений), большое количество звуковых и интонационных искажений, отсутствие ясного понимания и представления стиля исполняемого произведения, несоответствие темпов, неверное использование штриховой техники, техники двойных нот, приема вибрато.

Примерный список произведений

Виолончель:

Бах. Шесть сюит для виолончели соло.

Соната итальянского композитора:
Ариости Соната
Боккерини 32 сонаты
Валентини 12 сонат
Вандини 2 сонаты
Галеотти Соната ре минор
Джемениани 6 сонат
Локателли Соната
Нардини Соната
Тессарини Соната

Крупная форма
Бабаджанян Концерт
Бриттен Симфония для виолончели с оркестром
Боккерини 12 концертов
Гайдн Концерты до мажор, ре мажор
Голубев Концерт
Дворжак Концерт
Давыдов Концерты № 1-4, Концертное аллегро
Кабалевский концерты №1,2
Лало Концерт
Мартину Концерт №1
Мясковский Концерт
Онеггер Концерт
Прокофьев Симфония-концерт
Сен-Санс Концерт №1
Хиндемит Концерт
Хачатурян А. Концерт
Цинцадзе Концерт
Чайковский Б. Концерт
Шнитке Концерт
Шостакович Концерты №1,2
Элгар Концерт

Произведения малой формы:
Абасов Поэма
Акименко Интермеццо
Аленев Романс, Гавот, Тарантелла, Серенада
Альбенис Малагенья, Кордова, Астурия

Брамс Три интермеццо, пять пьес
Бах И.С. Ария, ариозо, адажио, сицилиана
Бах-Гуно Аве Мария
Боккерини Рондо, Меунэт
Брандуков Пьесы для виолончели
Беринский Menora для виолончели соло
Берио Речитатив для виолончели соло
Вайнберг Фантазия
Вилькомирский Поэма
Веберн Три пьесы
Вебер Адажио и Рондо
Вивальди Адажио
Голубев Концертная Ария
Гренжер Пять скандинавских пьес
Глазунов Пьесы
Гедике Импровизация
Гендель Ария, Ларгетто, Ларго
Глиэр Пьесы
Глюк Мелодия
Гранадос Интермеццо, Испанские танцы №1.2, Тонадильи
Деплан Интрада
Дебюсси Лунный свет, Менестрели, Арабески
Денисов Три пьесы
Дворжак Рондо, Лесная тишь.
Жоливе Ноктюрн
Ибер Пьесы
Ипполитов-Иванов Романс
Калистратов Пять пьес
Кодаи Каприччио для виолончели соло, Адажио
Копленд Вальс, Празднество
Крейн Поэма
Куперен Пастораль
Кассадо Токката в стиле Фрескобальди, Танец зелёного дьявола
Леман Две пьесы
Лобанов Семь пьес
Марчелло Адажио
Моцарт Ларгетто
Мендельсон Песни без слов
Пейко Концертная фантазия, концертное аллегро
Поппер Прялка, Охота, Танец эльфов, Бабочка, Венгерская рапсодия
Прокофьев Адажио, Вальс
Пьяццолла Большое танго
Пярт Fratres
Рахманинов Вокализ, прелюдии, Мелодия

Раков Поэма, Юмореска, Вальс, Канцонетта, 9 пьес
Равель Павана, Хабанера, Малагенья
Ростропович Юмореска
Стравинский Русская песня
Сук Мелодия
Сметана Воспоминания, Полонез
Смирнов Элегия для виолончели соло
Сенаие Аллегро спиритозо
Скрябин Прелюдия
Стамиц Адажио. Аллегро
Такахаши Камень для виолончели соло
Тортелье Спираль, Три маленькие пьесы
Франкёр Сицилиана, Ригодон
Де Фалья Танец огня
Форе Элегия. Сицилиана, Пробуждение, Жалоба, Бабочка
Цинцадзе Пять пьес,24 прелюдии, Грузинские напевы
Чайковский П. Пеццо капричиозо, Ноктюрн, Романс, Размышление, Мелодия, Юмореска, Анданте Кантабиле
Чалаев 4 лакские песни
Шопен-Глазунов 2 этюда
Шуберт Аве Мария, Аллегретто Грациозо
Шопен Интродукция и Полонез, Ноктюрны, Вальсы, Мазурки
Щедрин В подражание Альбенису, Кадриль
Шиманивский Песнь Роксаны
Шостакович Адажио, Вальс
Шапорин Романс, Вокализ, Вальс, Ария, Скерцо
Шуман Пять пьес в народном стиле, Адажио аллегро, Три пьесы- фантазии.
Яначек Престо, Сказка

Контрабас

Произведения для контрабаса соло:
Бич Мачел Сюита для контрабаса соло
Васкс Соната для контрабаса соло
Драгонетти Д. 12 вальсов для контрабаса соло
Иенч В. Соната для контрабаса соло
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло
Парадовский С. – Три каприччио для контрабаса соло
Табаков Э. – «Мотивы» (для контрабаса соло)
Фриба Г. Сюита в старинном стиле для контрабаса соло
Хауто-Ахо Каденция
Шлег Л. Соната для контрабаса соло
Эгиссон А. Пьеса в старинном стиле
Эллис Д. Соната для контрабаса соло

Концерты:
Абриани К. Концерт
Богатырёв А. Концерт
Боттезини Д . Концерт Си минор
Боттезини Д. Концерт Фа-диез мажор
Ванхаль Я.-Концерт /Редакция Штрайхера/
Галкин А. Концерт
Диттерсдорф К.Концерт Ми мажор
Концерт Ми-бемоль мажор
Драгонетти Д. Концерт
Жванецкая И. Концерт
Иванов К. Концерт
Капуцци А. Концерт
Конюс Э. Концерт
Кохаут К. Концерт
Кусевицкий С. Концерт
Лансен С. Концерт
Мортари В. Концерт
Нанни Э. Концерт
Парадовский С. Концерт
Пихль В. Концерт
Прото Ф. Концерт №1
Прото Ф. Концерт№2
Концерт №3
Симандль Ф. Концерт
Табаков Э. Концерт
Тубин Э. Концерт
Фонтен Ф. Концерт
Франсе Ф. Концерт
Хертль Ф. Концерт
Хенце Х . Концерт
Хофмайстер Ф. Концерт №1
Концерт №2
Концерт № 3
Чайковский А. Симфония -концерт
Черноиваненко П. Концерт
Шпергер И. Концерт Ля мажор
Штейн Е. Концертштюк
Шторх И. Концерт
Эшпай А. Концерт

Арфа

Концерты

Альбрехтсбергер И. Г. Концерт для арфы, 2-х валторн и струнного оркестра C-dur
Буальдьё А. Концерт для арфы с оркестром C-dur
Вагензейль Г. – Цингель Г. Концерт для арфы, 2-х скрипок и виолончели G-dur
Василенко С. Концерт для арфы с оркестром F-dur,соч.126.
Вивальди А. – Вюрцлер А. Концерт для арфы и струнного оркестра D-dur
Гендель Г. – Гранжани М. Концерт для арфы соло B-dur
Гендель Г. - Вюрцлер А. Концерт F-dur op. 4 № 5 для арфы соло
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром op.74 Es-dur
Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра C-dur
Дебюсси К. Танцы (Священный и Светский) для арфы и струнного оркестра
Диттерсдорф К. Концерт для арфы с камерным оркестром A-dur
Дюссек Я. Концерт для арфы с оркестром op,15 Es-dur
Кастельнуово-Тедеско М. Концертино для арфы и камерного оркестра op.93
Маайани А. Концерт № 1 для арфы с оркестром
Мийо Д. Концерт для арфы и камерного оркестра op. 323
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром e-moll
Моцарт В. А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром C-dur
Паскаль К. Концерт для арфы с оркестром
Пиццетти И. Концерт для арфы с оркестром.
Равель М. Интродукция и аллегро для арфы в сопровождении струнного квартета, флейты, кларнета.
Рейнеке К. Концерт для арфы с оркестром e-moll op.182
Ренье Г. Концерт для арфы с оркестром c-moll
Родриго Х. Аранхуэсский концерт для арфы с оркестром D-dur (переложение Н. Цабалеты)
Концертная серенада для арфы с оркестром As-dur
Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром
Рота Н. Концерт для арфы с оркестром
Сен-Санс К. Концертная пьеса для арфы с оркестром op.154, G-dur
Тайфер Ж. Концертино для арфы с оркестром
Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром соч.69
Ханникайнен В. Концерт для арфы с оркестром c-moll
Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром op.25
Цабель А. Концерт для арфы с оркестром c-moll, op.35

Сонаты

Балтин А. Соната
Бах И. С. Соната для скрипки соло d-moll (переложение для арфы К. С. Сараджева)

Бах Ф. Э. Соната «Битва при Бергене» Des - Ges –dur
Бах Ф. Э. - Вейденсол Д. Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Гранжани М. Соната F-dur
Бах Ф. Э. – Лоуренс Л. Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Матьё Ш. Соната G-dur
Бах Ф. Э. – Цингель Г. Соната G-dur
Бенда Ф. Соната D-dur
Буальдьё А. Соната G-dur
Дюссек Я. 6 сонатин (ред. М. Зуновой)
Соната c-moll (ред. Н. Цабалеты)
Сонаты op.2 B-dur, G-dur(ред. К. Мишель)
Кардон Ж.Б. Сонаты op.7№1,2,3 (Es-dur, F-dur, B-dur), соната f-moll
Казелла А. Соната op.68 М.,1968
Кикта В. Соната №2 «Былинные звукоряды» М.,1968
Книппер Л. Сонатина F-dur
Крумпхольц Я. Сонаты op.15 №1 F-dur, op.16 №3 G-dur
Купцов В. Сонатина F-dur
Кшенек Э. Соната
Маайани А. Сонаты №1,2
Магиденко М. Соната, М.,1992
Майер Ф. – Цингель Г. Соната g-moll
Мортари В. Сонатина (Sonatina prodigio)
Натра С. Сонатина
Осокин М. Соната соч.59.F-dur
Пешетти Д. – Сальседо К. Соната c-moll
Росслер-Розетти Ф. – Цингель Г. Соната №2Es-dur,op.2
Росслер-Розетти Ф. – МакДональд С. 6 сонат op.2
Скарлатти Д. – Мильдоньян Соната №9A-dur(K-113,L-345)
Тайфер Ж. Соната
Турнье М. Сонатина op.30
Сонатина №2. соч.45.
Фладжелло Н. Соната
Хиндемит П. Соната М.
Хованесс А. Соната op.127
Хоуди П. Соната

Вариации
Бетховен Л.Вариации на швейцарскую тему
Гайдн Й. Вариации C-dur (ред. А. Хассельмана)
Гендель Г. Чакона
Гендель Г. – Цингель Г. Тема с вариациями
Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта Es-dur
Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями
Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле

Кикта В. Романтические вариации
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини a-moll
Поссе В. Вариации «Венецианский карнавал»
Пэриш-Алварс Э. Интродукция и вариации на темы оперы Беллини «Норма»
Сальседо К. Вариации на тему в старинном стиле ор.30
Санкан П. Тема с вариациями
Турнье М. Тема с вариациями d-moll
Шпор Л. Вариации ор.36

2. СОБЕСЕДОВАНИЕ

Вид испытания	**Форма проведения испытания**	**Система оценивания**	**Минимальное количество баллов**
Коллоквиум	Устная	стобалльная	50

Содержание

Собеседование выявляет общекультурный уровень абитуриента, его эстетические взгляды, эрудицию в области литературы, искусства, истории. Абитуриент должен знать творчество авторов музыки, представленных в программе творческого испытания. Необходимо продемонстрировать знания по истории исполнительства на своем инструменте, быть знакомым с широким кругом литературы по своей специальности, знать основные методы работы с детьми.

Критерии оценки

85 - 100 баллов	Демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, истории их развития, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы, основной профессиональной терминологии. Демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки.

74 - 85 балла	Достаточная демонстрация знания концепции исполняемого произведения, его жанровых и стилевых особенностей, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, исполнительских стилей, музыкально-языковых и исполнительских особенностей произведений различных стилей и жанров, специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства, основной профессиональной терминологии. Достаточная демонстрация умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе работы. Демонстрация общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки (более двух ошибок в ответах на вопросы комиссии).
50 - 73 балла	Недостаточная демонстрация знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, при отсутствии навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства. Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более трех ошибок в ответах на вопросы комиссии).
ниже 50 баллов	Отсутствие знания жанровых и стилевых особенностей исполняемого произведения, навыка исполнительского анализа музыкального произведения, ограниченные знания специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительского искусства (знание только одного-двух наименований). Ошибки при использовании профессиональной терминологии. Отсутствие умения анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания. Демонстрация посредственного уровня общекультурного кругозора в области литературы, искусства, истории, истории музыки на (более четырех ошибок в ответах на вопросы комиссии).

Список литературы, рекомендуемой для подготовки

Браудо И. Артикуляция.- Л.1973

Вопросы музыкальной педагогики: смычковые инструменты/ под редакцией М. Берлянчика и А. Юрьева-Новосибирск, 1973

Вопросы музыкальной педагогики, вып2 под редакцией В. Руденко. - М.1980
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М.1980
Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и методы ее совершенствования. - Л.1969
Струве Б. Типовые формы постановки рук у инструменталистов. - М.1932
Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М.1968

Виолончель

Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели.-М.1967
Гутов В.К. Давыдов как основатель школы игры на виолончели.-М 1950
Давыдов К. Школа игры на виолончели./ Ред. И дополнения Л. Гинзбурга.-М. 1959
Корредор Х. Беседы с П. Казальсом. - Л. 1960
Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М. 1967
Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. - М.1952

Контрабас

Азархин Р. Контрабас. - М. 1978
Контрабас История и методика/ под ред. Б. Доброхотова. - М. 1974
Милушкин А. Школа игры на контрабасе. Ч.1 П.-М.1933, 1939
Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. - М.1967
Монтаг Л. Школа игры для контрабаса. Будапешт 1967
Раков Л. Школа начального обучения игре на контрабасе – М.1978
Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство 20 в- М.НТЦ «Консерватория» 1993
Симандл Ф. Школа игры на контрабасе. - М.1960
Харламов И. Педагогика. - М.1979
Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса.- М. 1980
Хоменко В. Жизнь моя - музыка: записки музыканта. Москва, РАМ им Гнесиных 2004
Хоменко В. Пьесы Кусевицкого и Глиэра для контрабаса и ф-но, методическое пособие. - М.РАМ им Гнесиных. 1996
Хуго Беккер, Даго Ринар. Техника и искусство игры на виолончели. - М. 1978

Арфа

Дулова В. Искусство игры на арфе – М 1971.
Парфенов Н. Техника игры на арфе. Метод проф. Слепушкина – М 1927.
Парфенов Н. Школа игры на арфе/Под редакцией М. Мчеделова – М 1960
Покровская Н. История исполнительства на арфе – Новосибирск 1994
Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. - М-Л 1939
Полтарева В. Арфа – Киев 1980
Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели – Львов 1959

Рубин М. Методика обучения игре на арфе. М 1973
Рубин М. Школа начального обучения игре на арфе – М 1977
Эрдели К. Арфа в моей жизни. – М 1967
Сараджева К. Об исполнительском мастерстве арфиста – М 2002
Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы \ Сб. трудов РАМ им. Гнесиных – М 1992 – вып.119.

Дополнительная литература:

Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мышление. Технология. Творчество. М., 1993. С. 200.
Берио Ш. Новейшая скрипичная школа. Ч.2. М., 1898.
Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск, 1980. С.
Булатов Л. Некоторые вопросы современной скрипичной педагогики в трудах К.К. Родионова/Скрипичное искусство: История, исполнительство, педагогика. М., 1985. С. 91-113.
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики / Сост. С. Сапожников. М., 1968.
Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1954. Заметки преподавателя квартетного класса//Камерный ансамбль, Сост. К.Х. Аджемов, М., 1979.
Григорян А.Г Учебное пособие для начинающих скрипачей, построенное на русском и советском материале. М., 1950. С. 60.
Лесман И. Школа игры на скрипке. Л., 1924. С.66.
Либерман М, Берлянчик М. Культура звука скрипача. М, 1985, С.160.
Мазас Ж Школа для скрипки // Под ред. И.В. Гржимали. М., 1956.
Михаловский Б. Новый путь скрипача. М.Д934. С. 200.
Мострас К. Интонация на скрипке: Методический очерк. 2-ое изд. М 1962. С. 155. 20.Мострас К Ритмическая дисциплина скрипача. М.,1951. С.306.
Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве. М, 1956 С 57
Мострас К. Флажолеты // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.153-168.
Мострас К. Трель, тремоло и пиццикато // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С.139-153.
Мострас К. Создать педагогический репертуар // Советская культура. 1957. №39. С. 3.
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке М, 1951.
Руденко В., Руденко К. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7. М., 1986. С. 5-29. 31.
Скибин. В. Эволюция постановки правой руки скрипача // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 27- 44.

Станко А.А. Динамика развития исполнительского аппарата скрипача на различных этапах обучения // Вопросы теории и истории смычкового исполнительства. Л., 1985. С. 115-132.
Стеценко В.К. Принцип движения как основа формирования игровых навыков скрипача //Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. М, 1980. С. 60-67.
Струве Б.А. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.;Л., 1933. С.61.
Струве Б.А. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов: этюд из области музыкальной педагогики.М.,1952. С.226.
Фельдгун Г.Г. П.С. Столярский — организатор, педагог и воспитатель скрипачей // Актуальные вопросы струнно-смычковой педагогики. Новосибирск, 1987. С. 122-129.
Фролкин В.А. Традиционные и новаторские черты современных зарубежных систем массового музыкального воспитания // Художественное воспитание подрастающего поколения: проблемы и перспективы. Новосибирск, 1989. С. 59-75.
Шальман С. Взаимодействие штриховых навыков в процессе формирования скрипичной техники / Скрипка, альт: История, музыкальное наследие, педагогика. М., 1990. С. 158-183
Шульпяков О. Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. Л., 1973. С.105.
Юрьев А.Ю. Артикуляционный принцип классификации скрипичных штрихов // Вопросы смычкового искусства. М, 1980. С. 120-126.
Ямпольский А. Подготовка пальцев и оставление их на струнах // Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960. С. 44-53.
Ямпольский А. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968. С.22-34
Ямпольский А.И. К вопросам развития скрипичной техники: Штрихи. Предисл. и ред. В. Ю. Григорьева // Проблемы музыкальной педагогики/Отв. ред. М.С. Смирнов. М., 1981. С. 11-30.

Список литературы о Ел.Ф. Гнесиной и о гнесинских учебных заведениях

Булатова Л.Б. Фортепианная школа Елены Гнесиной в XXI веке: Сб. трудов / РАМ им. Гнесиных. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2009. 160 с.
Гнесина Ел.Ф. «Я привыкла долго жить…». Воспоминания, статьи, письма, выступления / Сост. В.В. Тропп. 2 изд., испр. СПб.: Планета музыки, 2021. 560 с.
Гнесинский Дом. История учебных заведений. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2015. 704 с.
Гнесинский дом: летопись военных лет: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. посвящается / сост.: В.В. Тропп, Е.Г.

Артемова, И.Б. Баранников. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2010. 160 с.
Гнесинский исторический сборник: к 60-летию РАМ им. Гнесиных: записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной [сборник]. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 231 с.
E-F-G. Страницы дружбы С. В. Рахманинова и Е. Ф. Гнесиной: альбом / сост. А.А. Гапонов, И.Г. Коленченко. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 64 с.
Елена Фабиановна Гнесина: Воспоминания современников / Ред., сост., коммент. М.Э. Риттих. 2 изд., перераб. и доп. Москва: Практика, 2003. 363 с.
Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Семья Гнесиных: Сб. статей и материалов. Вып. 2 / РАМ им. Гнесиных. Москва, 2011. 160 с.
Записки Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной. Вып. 3: По страницам Гнесинских чтений: Сб. статей и материалов / Составители Л. В. Голубева, В.В. Тропп. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2018. 284 с.
За тридцать лет. 1895–1925: Сборник: Юбилейный ком. по чествованию сестер Гнесиных, основательниц Гос. Муз. техникума им. Гнесиных, [1925]. 66 с.
Кирнарская Д.К. Елена Гнесина. Портрет руководителя на фоне эпохи. Документальный роман: монография. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2023. 360 с.
Музыкальные учебные заведения Гнесиных от XIX к XXI веку: стратегия и перспективы музыкального образования: материалы междунар. науч.-практической конф., 25–28 окт. 2005 г. / отв. ред.: Н.В. Заболотная, А.С. Казурова, Т.В. Цареградская. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2006. 249 с.
Пятьдесят лет Государственного музыкального училища имени Гнесиных: Сб. статей / Под ред. П.Г. Козлова, К.К. Розеншильда, Л.И. Рябковой, В.Э. Фермана и А.Н. Юровского; Гос. муз.-пед. ин-т им. Гнесиных. Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1945. 95 с.
50 лет Российской академии музыки имени Гнесиных: Статьи, воспоминания, очерки / Сост. Л.Б. Булатова и др. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных; Магнитогорск: МГМПИ, 1995. 200 с.
Сорок лет Московского государственного музыкального техникума им. Гнесиных. 1895–1935: Сб. статей / Под ред. Ф.А. Ротштейна, Н.И. Шувалова, Б.Д. Владимирского. Москва: Глав. инспек. по музыке при наркоме просвещения РСФСР, 1935. 88 с.
Традиции Дома Гнесиных в музыкальных учебных заведениях России и Зарубежья: материалы научной конференции, 26–29 октября 2004 года. Москва: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2004. 80 с.