

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»

ПРИНЯТО
Ученым Советом
РАМ имени Гнесиных

« 1 » сентября 2015 г.



УТВЕРЖДАЮ
И.о. ректора ФГБОУ ВО
«Российская академия музыки
имени Гнесиных»
Г.В. Маяровская
« 1 » сентября 2015 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
Струнные щипковые инструменты. Гитара

Срок обучения – 2 года

Форма обучения
заочная

Москва 2015

Содержание

1. Общие положения	3
1.1. Определение	3
1.2. Нормативные документы	3
1.3. Общая характеристика дополнительной профессиональной программы	3
2. Характеристика вида деятельности	4
2.1. Области деятельности	4
2.2. Объекты деятельности	4
2.3. Виды и задачи профессиональной деятельности	4
3. Требования к результатам освоения образовательной программы	5
4. Содержание и организация образовательного процесса	8
4.1. Учебный план	8
4.2. Аннотации к программам учебных дисциплин	9
5. Организационно-педагогические условия реализации программы	16
5.1. Кадровое обеспечение реализации программы	16
5.2. Материально-технические условия	17
5.3. Информационные и учебно-методические условия	17
5.4. Организация учебного процесса	17
6. Фонд оценочных средств итоговой, промежуточной аттестации, текущего контроля	
6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации	18
6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС	18
6.3. Критерии и параметры оценки результатов итогового комплексного экзамена	
6.3.1. Общие критерии оценивания	19
6.3.2. Шкала оценивания	19
6.4. Контрольные материалы по дисциплинам.....	20

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Определение

Дополнительная профессиональная программа профессиональной переподготовки (далее – ДПП ПП) по направлению «струнные щипковые инструменты. Гитара», реализуемая в Центре переподготовки и повышения квалификации Российской академии музыки имени Гнесиных (далее – ЦПК Академии), сформирована на основе установленных квалификационных требований, профессиональных стандартов и федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки.

ДПП ПП – комплекс основных характеристик образования, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

1.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу разработки ДПП ПП составляют следующие документы:

- Трудовой кодекс Российской Федерации от 30 декабря 2001г. №197 ФЗ;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 22 января 2013 г. №23 «О правилах разработки, утверждения и применения профессиональных стандартов»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2014 г. №487-р «Об утверждении комплексного плана мероприятий по разработке профессиональных стандартов, их независимой профессионально общественной экспертизе и применению на 2014 – 2016гг.»
- Приказ Минтруда России от 12 апреля 2013 г. №148н «Об утверждении уровней квалификаций в целях разработки проектов профессиональных стандартов»;
- Приказ Минтруда России от 29 апреля 2013 г. №170н «Об утверждении методических рекомендаций по разработке профессионального стандарта»;
- Приказ Минобрнауки России от 1 июля 2013 г. №499 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»;
- Устав Российской академии музыки имени Гнесиных;
- Локальные акты Академии.

1.3. Общая характеристика основной образовательной программы

Нормативный срок освоения ДПП ПП – 2 года, общая трудоёмкость освоения – 1084 часа, или 30 зачетных единицы, при этом одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ВИДА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Область деятельности

Область деятельности слушателя, прошедшего обучение по дополнительной профессиональной программе «Струнные щипковые инструменты. Гитара», включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.
- совокупность средств, способов и методов деятельности, направленных на эффективное обучение игре на струнных щипковых инструментах (гитаре) в образовательных учреждениях сферы культуры и искусства;
- организации любой организационно-правовой формы (коммерческие, некоммерческие, государственные, муниципальные), в которых выпускники работают в качестве преподавателя по классу гитары;
- структуры, в которых слушатели являются предпринимателями, создающими и развивающими собственное дело.

2.2. Объекты деятельности

Объектами деятельности являются образовательные организации сферы культуры и искусства различных уровней (дополнительного среднего профессионального, высшего профессионального образования) и форм (государственные и коммерческие), подразделения системы управления государственных организаций, акционерных обществ и частных фирм. Она распространяется также на научно-производственные объединения, научные организации, органы социальной инфраструктуры.

2.3. Виды и задачи новой профессиональной деятельности

Слушатель, успешно завершивший обучение по данной программе, должен быть готов к следующим **видам** деятельности:

- педагогическая деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность;
- организационная деятельность.

Задачи:

- педагогическая деятельность;
- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

- представление общественности результатов своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

- музыкально-просветительская деятельность;

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

На базе приобретенных знаний и умений слушатель должен обладать **общекультурными компетенциями (ОК)** и проявлять следующие способности:

– знанием базовых ценностей мировой культуры и готовностью опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии (ОК-1);

– знанием и пониманием законов развития природы, общества и мышления и умением оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности (ОК-2);

– способностью занимать активную гражданскую позицию (ОК-3);

– умением анализировать и оценивать исторические события и процессы (ОК-4);

– владением культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-5);

– умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);

– готовностью к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-7);

– способностью находить организационно-управленческие решения и готовностью нести за них ответственность (ОК-8);

– умением использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-9);

– стремлением к личностному и профессиональному саморазвитию (ОК-10);

– умением критически оценивать личные достоинства и недостатки (ОК-11);

– осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОК-12);

– способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-13);

– владеть одним из иностранных языков на уровне, обеспечивающем эффективную профессиональную деятельность (ОК-14);

– владеть методами количественного анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-15);

– пониманием роли и значения информации и информационных технологий в развитии современного общества и экономических знаний (ОК-16);

– владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОК-17);

- способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах (ОК-18);
- способностью осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации (ОК-19);
- способностью учитывать последствия управленческих решений и действий с позиции социальной ответственности (ОК-20);
- владеть основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-21);
- способностью придерживаться этических ценностей и здорового образа жизни (ОК-22);

Выпускник, освоивший ДПП ПП, должен обладать профессиональными компетенциями:

педагогическая деятельность:

способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям различных образовательных стандартов в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

концертно-исполнительская деятельность:

способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

способностью быть мобильным в освоении репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

музыкально-просветительская деятельность:

готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с

музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети "Интернет" (далее - "Интернет") (ПК-12).

4. СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Учебный план

№	Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по курсам и семестрам				Форма контроля	
					Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практически е занятия		1 курс		2 курс		зач	ЭКЗ.
										1	2	3	4		
1	Специальный инструмент	10	360	70			70	290	18	2	3	4	2	2	4
2	Ансамбль	3	108	24				76	8	17	18	17	8	2	4
3	История исполнительства	3	108	8	32			100	8	8	8	8	2	2	3
4	Изучение современного репертуара	3	108	8				100	4	4	4	4	4	4	2
5	Современное законодательство в области образования и культуры	3	108	8				100	4	4			2	2	
6	Основы импровизации	3	108	12				96			6	6	4	4	
7	Методика обучения игре на инструменте	3	108	8				100			4	4			3
8	Практическая психология	2	72	12				60	6	6			2	2	
Общая занятость		30	1080	158	24	70	922		40	39	40	39	40	39	158
Итоговая аттестация		4													
Музыкальное исполнительство и педагогика (реферат)		2													
Методика обучения игре на инструменте		2													
Всего:		1084													
Итоговый экзамен															
Итоговый экзамен															

4.2. АННОТАЦИИ К ПРОГРАММАМ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН

Аннотация к программе учебной дисциплины «Специальный инструмент»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных музыкантов-исполнителей на гитаре, имеющих широкий общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм;

уметь свободно читать с листа музыкальную литературу; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте;

владеть способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 360 часов (10 зачетных единиц) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов по				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач	экз.
									1	2	3	4		
Специальный инструмент	10	360	70			70		290	18	17	18	17	2	4

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Ансамбль»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей-ансамблистов со сложившимся художественным мировоззрением, подготовленных к исполнительской деятельности в различных составах ансамбля,

готовых в процессе сотворчества к созданию высокохудожественной интерпретации музыкального произведения.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать ансамблевый репертуар для различных видов ансамблей в соответствии с профильной направленностью, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, особенности национальных школ, исполнительских стилей;

уметь быстро адаптироваться к игре в разных ансамблевых составах, свободно читать с листа ансамблевую литературу любых стилей, направлений, анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте, составлять программы выступлений с учетом собственных артистических устремлений, запросов слушателей, а также музыкально-просветительских целей, планировать артистическую деятельность ансамбля;

владеть значительным опытом ансамблевого исполнительства и обширным репертуаром, включающим сочинения для различных ансамблей, навыками ведения репетиционной работы, арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения ансамблевой деятельности и педагогической работы в вузе, искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох, способностью к активному участию в культурной жизни общества.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение четырех семестров двух лет обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач	экз.
									1	2	3	4		
Ансамбль	3	108	32		32			76	8	8	8	8	2	3

Аннотация к рабочей программе дисциплины «История исполнительства»

I. Цель изучения дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, в полной мере владеющих методологией научного подхода к оценке современного исполнительского искусства и репертуара для гитары.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать теоретические основы и историю исполнительского искусства на специальном инструменте, историю возникновения и развития инструмента;

музыкальные произведения, изучаемые в рамках учебного курса; основные особенности репертуара инструментов (сольного и ансамблево-оркестрового), включающего произведения различных эпох, стилей и жанров; основы сочетания традиций и новаторства в рамках того или иного изучаемого периода; особенности ведущих музыкальных форм и жанров в музыкально-исторической панораме развития музыки того или иного инструмента (например, эволюцию жанра концерта, сонат и т.д.); место специального инструмента в истории музыкальной культуры и в современной социокультурной ситуации страны; понятийный аппарат, связанный с определениями и типологией струнно-щипковых инструментов;

уметь рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса, выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять теоретические знания в процессе исполнительского анализа; заинтересовать обучающихся различных возрастных групп историей того инструмента, на которых они обучаются, органично включать музыкальные примеры видео- и аудиозаписей наиболее ярких явлений в сфере истории исполнительства; активно формировать широкий общекультурный кругозор; работать в различных типах образовательных учреждений, в формах групповых и индивидуальных занятий с включением разнообразных сведений об истории этих инструментов, особенности их репертуара на различных этапах становления и развития; прививать обучающимся вкус к самостоятельному изучению различных вопросов истории исполнительства, склонность к созданию собственных работ по осмыслению тех или иных вопросов развития репертуара своего инструмента, характерных черт исполнительского стиля; использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения при изучении вопросов истории исполнительства, в частности, современные средства видео- и аудиозаписей игры наиболее ярких представителей того или иного вида инструментализма, наиболее яркие образцы музыки для гитары в сольных и ансамблево-оркестровых формах; оптимально пользоваться разнообразной учебной, справочной и методической литературой по вопросам истории исполнительства в области струнно-щипковых инструментов;

владеть знаниями в области истории исполнительства, достаточными для профессионального анализа исполнительского искусства и самостоятельного творческого подхода при исполнении музыкальных произведений; профессиональной лексикой; навыками общения с обучающимися разного возраста, умениями интенсивно и органично включать те или иные музыкальные примеры, подтверждающие излагаемые в рамках дисциплины теоретические положения, связанные с особенностями исполнительского искусства и инструментального репертуара; необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических, психолого-педагогических знаний и представлений в области истории исполнительства на струнно-щипковых инструментах; принципами, методами и формами проведения лекционных занятий по истории исполнительства; способностью воспитать у обучающихся потребность в изучении нового, в частности, недавно созданного репертуара для своих инструментов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач	экз.
История исполнительства	3	108	8	8				100			4	4	4	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Изучение современного репертуара»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является изучение ключевых этапов становления отечественного и зарубежного оригинального репертуара гитары, а также наиболее значимых произведений, написанных во второй половине XX века – начале XXI века.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать отечественных и зарубежных авторов и их лучшие произведения современного оригинального репертуара для гитары;

уметь осмысливать тенденции развития репертуара для гитары в XX – начале XXI веков, анализировать стилистические, художественные, формообразующие, фактурные и другие особенности изучаемых музыкальных произведений, пользоваться справочной и методической литературой;

владеть навыками самостоятельного изучения современного оригинального репертуара в области гитарного исполнительства с использованием современных цифровых коммуникационных технологий, профессиональной терминологией.

– III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров первого года

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач	экз.
Изучение современного репертуара	3	108	8	8				100	4	4				2

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Методика обучения игре на инструменте»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания на музыкальном инструменте и практическими навыками обучения игре на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей – детских школах искусств, музыкальных школах.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте, основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, различные методы и приемы преподавания, психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп, методическую литературу по профилю, сущность и структуру образовательного процесса, способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, объект, предмет, задачи, функции, методы музыкальной педагогики, основные категории музыкальной педагогики: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, цели, содержание, структуру образования, образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе, общие формы организации учебной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах;

уметь развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач, создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, пользоваться справочной, методической литературой, а также видео- и аудиозаписями согласно профилю;

владеть навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями, методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования детей, навыками воспитательной работы с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение двух семестров второго года обучения.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоёмкость в часах	Всего аудиторных часов	Объём учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс		зач	экз.
									1	2	3	4		
Методика обучения игре на инструменте	3	108	8	8				100			4	4		3

Аннотация к программе учебной дисциплины «Современное законодательство в области культуры и образования»

I. Цель изучения дисциплины

Целью дисциплины является повышение качества образования на основе знаний законодательства в области культуры и образования, формирование целостного представления об особенностях законодательства в области культуры и образования, построения учебного процесса и других видов профессиональной деятельности в области музыкального искусства, создание наиболее оптимальных педагогических условий формирования ключевых компетенций в области искусств, а также формирование и развитие мотивационного, содержательно-операционного и рефлексивного компонентов профессиональной деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать не только свои права и обязанности, но и возможности для образования и профессионального роста.

Уметь разбираться в нормах и правилах, реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений

Владеть основами терминологии в сфере законодательства в области культуры и образования, способами построения продуктивных форм взаимодействия педагога с обучающимися.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 1-2 семестра.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач	экз.
Современное законодательство в области образования и культуры	3	108	8	8				100	4	4			2	

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Основы импровизации»

Целью дисциплины является знакомство слушателя с основами импровизации и приобретение им начальных навыков импровизации на инструменте.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование у студента специфических навыков владения музыкальным инструментом, характеризующихся относительной свободой в исполнении различных жанров джазовой музыки;
- освоение основных элементов техники джазовой импровизации;
- изучение стандартных гармонических последовательностей;
- развитие внутреннего слуха;
- изучение джазовых стандартов;
- развитие индивидуальности, расширение творческого потенциала.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать: знать основные стандартные гармонические последовательности;

уметь: уметь самостоятельно подготовить соло на заданную гармоническую сетку; уметь осознанно и грамотно импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности;

владеть: владеть основными приемами джазовой импровизации

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 зачетных единицы) и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогрупп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач	экз.
Основы импровизации	3	108	12				96			6	6	4		

Аннотация к рабочей программе дисциплины «Практическая психология»

Целью дисциплины является формирование и развитие психологической культуры специалиста-менеджера для успешной профессиональной деятельности и самосовершенствования на основе современных представлений о роли психологического компонента управленческой деятельности.

Задачи изучения дисциплины: изучение различные концепций психологии управления; рассмотрение психологии управленческого воздействия в деятельности руководителя; анализ индивидуальных психологических особенностей личности в управленческом общении; знакомство с практическими методами и методиками психологии управления.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

В результате освоения дисциплины слушатель должен:

знать:

- средства, методы, приемы практической психологии;
- современные подходы к психологической характеристике личности, структуру личности;

уметь:

- находить организационно-управленческие решения и нести за них ответственность;
- критически оценивать личные достоинства и недостатки;

владеть:

- методами и приемами эффективной коммуникации
- современными психологическими приемами и методами управления

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности. Нормативная трудоемкость обучения – 72 часа (2 зачетных единицы), включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Наименование дисциплин	Зачетные единицы	Трудоемкость в часах	Всего аудиторных часов	Объем учебной работы в часах				Самостоятельная работа	Распределение аудиторных часов				Форма контроля	
				Групповые занятия	Мелкогруп. занятия	Индивид. занятия	Практические занятия		1 курс		2 курс			
									1	2	3	4	зач	экз.
Практическая психология	2	72	12	12				60	6	6			2	

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

5.1. Кадровое обеспечение реализации программы

Реализация дополнительной профессиональной программы обеспечена высококвалифицированными преподавателями с высшим образованием. Для проведения учебных занятий по ДПП III привлекается наиболее подготовленный и опытный преподавательский состав.

Большинство преподавателей имеют ученое звание профессора/доцента или учёную степень кандидата наук, опыт работы в образовательной системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки, востребованы на международном рынке образовательных услуг. Преподаватели дисциплин ДПП ПП имеют удостоверения (сертификаты) о прохождении курсов повышения квалификации по соответствующему направлению переподготовки.

5.2. Материально-технические условия

ЦППК РАМ имени Гнесиных, реализующий ДПП ПП «Струнные щипковые инструменты. Гитара» профессиональной переподготовки, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы слушателей, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает: лекционные аудитории, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном, и имеющие выход в Интернет, помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью, библиотеку, имеющую рабочие места, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и Интернет, компьютерные классы.

5.3. Информационные и учебно-методические условия

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа каждому слушателю из любой точки, в которой имеется доступ к сети интернет. Всем слушателям обеспечен доступ к современным информационным справочным и поисковым системам и к библиотечному фонду учебной литературы и периодических изданий, сформированному по перечню дисциплин дополнительной профессиональной программы.

5.4. Организация учебного процесса

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая слушателя к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая слушателей к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля. Занятия лекционного типа составляют не более 50% аудиторных занятий, в интерактивной форме – не менее 40%.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в течение всего периода обучения являются индивидуальные занятия, практические занятия, лекции и семинары.

Семинары проводятся в форме дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, обсуждения результатов работ (рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций. К участию в семинарах привлекаются

специалисты-практики и представители работодателей. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями учреждений культуры, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

Самостоятельная работа представляет обязательную часть ДПП ПП и выполняется вовремя внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Формы практической самостоятельной работы реализуются в виде рефератов, проектов, контрольных работ и т.п., позволяющих критически освоить определенные преподавателем разделы учебных программ дисциплин ДПП ПП.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ИТОГОВОЙ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ, ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

6.1. Паспорт ФОС итоговой аттестации

№ п/п	Вид и форма контроля	Контролируемые компетенции (или их части)	Оценочные средства
1.	Итоговый комплексный экзамен		Обсуждение и дискуссия по вопросам билета и дополнительным вопросам

6.2. Объекты оценивания разных видов ФОС

Вид ФОС	Модули (дисциплины)	Сроки оценивания (семестр)	Вид контроля
Итоговый контроль	«Музыкальное исполнительство и педагогика (реферат)», «Методика обучения игре на инструменте»	4	ИГА
Промежуточный контроль	Специальный инструмент	2,4	Зачет, экзамен
	Ансамбль	2,3	Зачет, экзамен
	История исполнительства	4	Зачет
	Изучение современного репертуара	2	Экзамен
	Современное законодательство в области образования и культуры	2	Зачет
	Основы импровизации	4	Зачет
	Методика обучения игре на инструменте	3	Экзамен
	Практическая психология	2	Зачет
Текущий контроль	по всем дисциплинам ДПП ПП	в течение срока	Контрольный

6.3. Критерии и параметры оценки результатов

Итогового комплексного экзамена

6.3.1. Общие критерии оценивания

	Дескрипторы
Критерий 1.	уверенные знания, умения и навыки, включенные в соответствующую компетенцию;
Критерий 2.	знание ситуации и умение применить правильный научный и методический подходы и инструментарий для решения педагогических задач
Критерий 3.	умение выделять приоритетные направления в педагогической деятельности;
Критерий 4.	способность устанавливать причинно-следственные связи в изложении материала, делать выводы;
Критерий 5.	умение применять теоретические знания для анализа конкретных ситуаций и решения проблем в процессе обучения игре на гитаре
Критерий 5.	Качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция)

6.3.2. Шкала оценивания

Оценка	Показатели
«Отлично»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логической последовательностью, четкостью в выражении мыслей и обоснованностью выводов, демонстрирующих знание нормативно-правовых актов, литературы, понятийного аппарата и умения пользоваться ими при ответе.
«хорошо»	полные, исчерпывающие, аргументированные ответы на все основные и дополнительные экзаменационные вопросы. Ответы отличаются логичностью, последовательностью, четкостью, знанием понятийного аппарата и литературы по теме при незначительных упущениях.
«удовлетворительно»	неполные и слабо аргументированные ответы, демонстрирующие общее представление и элементарное понимание существа поставленных вопросов, понятийного аппарата и обязательной литературы.
«неудовлетворительно»	незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.

Окончательное решение об оценке знаний слушателя принимается после коллективного обсуждения членами итоговой экзаменационной комиссии,

объявляется публично после окончания экзамена для всей группы слушателей и оформляется в виде протокола.

Пересдача итогового комплексного экзамена с целью повышения положительной оценки не допускается.

6.4. Контрольные материалы по дисциплинам

6.4.1. Примерный перечень вопросов к экзамену

по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1. Дайте определение следующих понятий: артикуляция (по Браудо и по М.И. Имханицкому), штрих (по В.П. Круглову и по М.И. Имханицкому), прием игры, агогика, интонация (по Асафьеву), ритм, метр, туше, аппликатура, позиция, динамический стереотип, двигательный навык, эмоции, художественный образ.
2. Перечислите основные методы обучения.
3. Перечислите этапы урока.
4. Перечислите этапы формирования двигательных навыков.
5. Какие факторы влияют на качество формирования двигательных навыков?
6. В каком году была издана и кем написана первая школа игры на инструменте вашей специализации?

6.4.2. Примерный перечень тем дипломных рефератов к экзамену по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика»

1. Аналитический очерк о музыкальном сочинении из репертуара.
2. Сравнительный анализ произведений одного и того же жанра, написанных в разные эпохи.
3. Сравнительный анализ различных редакций одного и того же произведения.
4. Проблемы исполнительской интерпретации сочинения.
5. Сравнительный анализ нескольких интерпретаций музыкального произведения.
6. Темы по истории искусства игры на инструменте, анализ деятельности той или иной школы исполнительства.
7. Творческий портрет исполнителя.
8. Работы методической направленности, например:
 - проблемы обучения игре на инструменте;
 - вопросы концертно-сценического самочувствия исполнителя;
 - развитие различных видов слуха (мелодического, ладового, гармонического, тембрового и т.д.) в процессе различных этапов обучения на инструменте;
 - формирование и совершенствование навыков чтения нот с листа;
 - вопросы артикуляции и штрихов в исполнительстве на том или ином народном концертном инструменте.

**6.4.3. Примерный перечень вопросов к зачету
по дисциплине «Современное законодательство в области образования и
культуры и авторское право в музыке»**

1. Актуальность исследования нормативных и социально-правовых основ современной системы образования России.
2. Управление системой образования.
3. Государственный и государственно-общественный контроль образовательной и научной деятельности образовательных учреждений.
4. Нормативно-правовые основы современной системы образования РФ с учетом международной практики.
5. Цели, задачи и принципы государственной политики в области образования.
6. Федеральная целевая программа развития образования как организационная основа государственной политики РФ.
7. Законодательная база РФ в области образования (Конституционное обеспечение, ФЗ «Об образовании»).
8. Нормативно-правовые акты субъектов РФ в области образования (на примере Областного закона).
9. Государственные гарантии прав граждан РФ на образование.
10. Социальные гарантии прав граждан РФ на образование.
11. Понятие культуры. Культура и общество.
12. Культурная политика: понятие, субъекты
13. Уровни культурной политики.
14. Субъекты культурной политики
15. Модель культурной политики переходного периода..
16. Государство как ключевой субъект культурной политики.
17. Государственная культурная политика.
18. Государственная политика и проблемы развития культуры.
19. Социально-культурное развитие российского общества и государственная культурная политика.
20. Коммерциализация культуры и проблемы сохранения ценностей российской культуры

**6.4.4. Примерный перечень вопросов к зачету
по дисциплине «Практическая психология»**

1. Ценности и установки личности.
2. Теория самоэффективности А.Бандуры.
3. Теория самодетерминации Э.Деси и Р.Райна.
4. Внутриличностный конфликт.
5. Межличностный конфликт: источники, стратегии разрешения, возможности анализа.
6. Межгрупповой конфликт
7. Коммуникативные помехи и барьеры. Методы их преодоления.
8. Понятие трансакции по Э. Бёрну.
9. Ассертивное поведение.
10. Стресс на рабочем месте: определение, причины, последствия, способы преодоления.

**6.4.5. Примерный перечень контрольных материалов по дисциплине
«Специальный инструмент»**

Примеры инструментальных сочинений

Полифонические произведения

Бах И. С. Партита № 1-3 для скрипки соло, Сонаты № 1-3 для скрипки соло, Сюита № 1-4 для лютни, Прелюдия, fuga и аллегро для лютни, Шесть сюит для виолончели.

Брауэр Л. Фуга

Гендель Г.Ф. Чакона

Кикта В. Полифонические метаморфозы на тему русской народной песни «Эй ухнем»

Регер М. Прелюдия и fuga

Рехин И. 24 Прелюдии и fugи

Телеманн Г. Ф. 12 Фантазий для скрипки соло

Произведения крупной формы

Ассад С. Акварели (сюита)

Вила-Лобос Э. Бразильская сюита

Джюльяни М. Большая увертюра, соч. 61, Вариации, соч. 7, Вариации на тему Генделя, Вариации на тему Россини, соч. 101, Интродукция и вариации, соч. 102, Концерты № 1-3 для гитары с оркестром, Соната До-мажор, соч. 15, Шесть вариаций, соч. 49

Диабелли А. Вариации на тему из оперы Дж. Россини «Танкред», Соната Ля-мажор, Соната Фа-мажор

Дюарт Дж. Вариации на тему американской народной песни «Дорога на Колорадо», Английская сюита

Захаров Э. Соната

Иванов-Крамской А. Концерт № 1-2 для гитары с оркестром

Иствуд Т. Баллада-фантазия

Карулли Ф. «Жираф в Париже». Дивертисмент, соч. 306

Кастелаччи Л. Вариации на тему Паизиелло. соч. 35

Кастельнуово-Тедеско М. Концерт № 1 Ре-мажор для гитары с оркестром, Фантазия для гитары и фортепиано. Соната «Памяти Боккерини», Вариации «Через века», Дьявольское каприччио, Рондо, Сюита, Сюита «Эскарраман»

Кикта В. Соната

Козлов В. Сюита

Кошкин Н. Вариации «Фарфоровая башня», Сюита «Эльфы», Соната

Леньяни Л. Фантазия, соч. 19

Любет М. Вариации на тему Сора

Манен Х. Фантазия-соната

Момпу Ф. Компостельская сюита

Морено-Торроба Ф. Кастильская сюита, Ламанчские напевы, Сюита «Ворота Мадрида», Сюита «Замки Испании», Характерные пьесы, Сонатина Ля-мажор, Сонатина и вариация
Нариманидзе Н. Соната
Паганини Н. Большая соната Ля-мажор
Панин П. Американский концерт для гитары с оркестром, Концерт № 2 для гитары с оркестром
Понсе М. Южный концерт для гитары с оркестром, Классическая соната, Романтическая соната, Соната III, Мексиканская соната, Южная сонатина, Вариации и fuga на тему испанской народной песни «Фолия», Тема с вариациями и финал
Рехин И. Гаванский концерт для гитары с оркестром, Концерт № 2 («Русский») для гитары с оркестром, Соната, Сюита «Памяти Вила-Лобоса»
Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром, Фантазия для джентельмена, Шуточная соната, Соната в испанском стиле, Хвала гитаре
Сагрини Л. Блестящие вариации, соч. 12
Санз Г. Сюита ми-минор, Сюита Ля-мажор
Скарлатти Д. Соната Ля мажор, Соната Ля мажор, Соната Ми мажор, Соната ми минор
Сор Ф. Большая соната До-мажор, соч. 22, Большое соло, соч. 14, Вторая Большая соната, соч. 25, Интродукция и вариации на тему из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта». соч. 9, Интродукция и тема с вариациями. соч. 20, Интродукция и тема с вариациями. соч. 26, Интродукция и тема с вариациями. соч. 27, Интродукция и тема с вариациями, соч. 28, Соната До-мажор, соч. 15, Тема и вариации Ля-мажор
Таррега Ф. Вариации на тему Хоты, «Венецианский карнавал» (Вариации на тему Н.Паганини)
Тансман А. Каватина (сюита)
Томчин А. Соната-каприччио
Турина Х. Соната
Хорецки Ф. Большие вариации, соч. 16
Хосе А. Соната

Произведения малой формы (пьесы)

Альбенис И. Алая башня, Астурия, Гранада, Самбра гранадина, Каталония, Кадис, Кордова, Малагенья, Майорка, Ориенталь, Севилья, Танго
Барриос А. Вечерний шоро, Испанское каприччио, Концертное аллегро, Последнее тремоло, Собор, Четыре вальса, Сон в лесу
Бобрович Я. Большой полонез, соч. 24
Брауэр Л. Вечная спираль, Парабола, Тарантос, Три зарисовки, Характерный танец, Хвала танцу, Ecllosion e Ditirambo
Вила-Лобос Э. Пять прелюдий, Двенадцать этюдов
Виньяс Х. Фантазия
Высотский М. «Ахти, матушка, голова болит», вариации на тему русской песни, «Пряха», вариации на русскую песню
Гранадос Э. Испанский танец № 10 (Грустный танец), Испанский танец № 5 (Андалуса)
Гринблат Р. Интермеццо

Губайдулина С. Серенада, Токката
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна
Доджсон С. Легенда
Иванов-Крамской А. Танец с тамбурином, Тарантелла
Кастельнуово-Тедеско М. Апельсины в цвету, Тарантелла, Тонадилья на имя А. Сеговии
Ковач Б. Две прелюдии
Корчмар Г. Серенады Белых ночей (Петербургские серенады)
Кост Н. Анданте и полонез, Анданте и менуэт, соч. 39
Кошкин Н. Ашер-вальс. соч. 29, Пан, Авалон, Сон Мерлина, Парад, Пять баллад
Леньяни Л. 36 каприсов, соч. 20
Мендельсон Ф. Канцонетта
Мийо Д. Сеговиана
Морено-Торроба Ф. Ноктиюрн, Серенада-бурлеска, Мадроньос
Мронски С. Цикл «Памяти Шопена», Цикл «Четыре пьесы»
Мусоргский М. Старый замок из цикла «Картинки с выставки»
Нарваэс Л. Песня пастуха
Орехов С. Тройка (вариации на тему русской народной песни «Вот мчится тройка почтовая»), «Дремлют плакучие ивы» (обработка старинного русского романса)
Понсе М. Вальс, Двенадцать прелюдий, Мексиканское скерцино, Три мексиканские народные песни
Пухольт Э. Танго
Равель М. Пьеса в характере хабанеры
Рак Ш. Смех Палуха, Токката
Рехин И. Русский танец
Родриго Х. В пшеничных полях, Далёкая сарабанда, На нивах Испании, Фанданго, Пассакалья, Цапатеадо, Заклинание и танец
Руднев С. «Хуторок», обработка русской народной песни, «Липа вековая», обработка русской песни
Санз Г. Канариос (классический испанский танец)
Слонимский С. Бурлеска
Сор Ф. Двенадцать менуэтов, соч. 11
Тамулёнис Й. Одиннадцать прелюдий
Тансман А. Мазурка, Торжественный танец
Таррега Ф. Арабское каприччио, Воспоминание об Альгамбре
Терци Б. Пастораль
Турина Х. Памяти Тарреги, Рафага, Фандангильо
Уолтон У. Пять багателей
Успенский В. Рапсодия на еврейские темы
Фалья М. де. Памяти Дебюсси, Танец из балета «Треуголка»
Фрейдлин Я. Строфы из Сафо (пять постлюдий для гитары)
Чайковский П. Октябрь («Осенняя песнь») из цикла «Времена года»
Шебалин В. Плясовая

6.4.6. Примерный перечень контрольных материалов по дисциплине «Ансамбль»

Контрольные материалы: Примеры инструментальных сочинений

Дуэт гитар

1. Беллинати П. Две миниатюры
2. Бикташев В. Признание
3. Боккерини Л. Фанданго
4. Брауэр Л. Зарисовки Кошкин Н. Элегия
5. Машадо Х. Бразильская сюита
6. Морено-Торроба Ф. Эстампы
7. Морено-Торроба Ф. Романс Дьенс Р. Ballade en Faure
8. Дьенс Р. La Pomposa
9. Дьенс Р. Sol Lassitude
10. Дьенс Р. Tunis, Tunisie
11. Морено-Торроба Ф. Amanecer
12. Морено-Торроба Ф. Bailando un Fandango Charro
13. Морено-Торроба Ф. Camino del Molino
14. Морено-Торроба Ф. La Siega
15. Морено-Торроба Ф. La Voda
16. Морено-Торроба Ф. Fiesta en El Puerlo

Трио гитар

1. Брауэр Л. Cubana
2. Веницкий А. Вальс "Memoris"
3. Гранадос Э. Испанский танец №1
4. Дьенс Р. Ballade en Faure
5. Дьенс Р. La Pomposa
6. Дьенс Р. Sol Lassitude
7. Дьенс Р. Tunis, Tunisie

Квартет гитар

1. Гранадос Э. Испанский танец №3
2. Гранадос Э. Испанский танец №4
3. Гранадос Э. Испанский танец №6
4. Дебюсси К. Кукольный танец

Квинтет гитар

1. Дюарт Д. Sonatina primavera
2. Родриго Х. Два испанских танца

Смешанные ансамбли

1. И Стравинский Русский танец из балета «Петрушка»
2. П. Чайковский Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

3. А.Бородин - В.Круглов Фрагменты из оперы « Князь Игорь»
4. Н.Бакалейников Грусть
5. В.Дмитриев Старая карусель
6. Н Шульман Болеро
7. А.Хачатурян - Я. Хейфец Танец с саблями из балета « Гаяне»
8. Е.Дербенко Итальянский вальс
9. Е.Дербенко В.Беляев Парафраз на тему песни Н Богословского
- 10.«Московский извозчик»
- 11.Л.Андерсен Пустячок
- 12.А.Пьяццолла Либертанго
- 13.Н.Паганини Венецианский карнавал

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Текущая (межсессионная) аттестация студентов по дисциплине «Ансамбль» проводится преподавателем в форме контрольного урока в середине 1, 2 и 3 семестров.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме зачета во 2 семестре и экзамена в 3 семестре и осуществляется комиссией, состоящей не менее чем из двух преподавателей.

Знания, умения, навыки на зачете оцениваются оценками «зачтено», «не зачтено», на экзамене – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.4.7. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Основы импровизации»

3-й семестр:

Вопросы к контрольному уроку

1. Расскажите об истории импровизации.
2. Что такое барочная импровизация?
3. Что такое джазовая импровизация?
4. Назовите основные методы обучения импровизации?
5. Что такое образная импровизация?

4-й семестр:

Вопросы к зачету

1. Что такое джазовый квадрат?
2. Какие джазовые стандарты Вы знаете?
3. Назовите наиболее значимых солистов импровизаторов?
4. Какие джазовые гармонические последовательности Вы знаете?
5. Что такое стиль Би боп?
6. Расскажите о роли подбора по слуху для приобретения начальных навыков импровизации?
7. Исполните импровизацию на тему каравана Д. Элингтона.

6.4.8. Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Изучение современного репертуара»

1. Расскажите о первых крупных формах.
2. Расскажите о концерте Х. Родриго для гитары с симфоническим оркестром «Аранхуэс».
3. Расскажите о сонате Л. Брауэра для гитары.
4. Расскажите об основных тенденциях становления жанра концерта для гитары.
5. Расскажите о концертах для гитары и симфонического оркестра М.Кастельнуово-Тедеско и М. Понсе.
6. Расскажите о становлении жанра сонаты для гитары.
7. Расскажите о сонатах для гитары Л.Брауэра, Н.Кошкин «Падение птиц».
8. Расскажите о становлении жанра сюиты для гитары.
9. Расскажите о полифонических произведениях для гитары.

6.4.9. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «История исполнительства»

1. О сущности гитарного исполнительства в академическом искусстве.
2. Становление гитарного исполнительства до XIX века.
3. Становление гитарного искусства в XIX веке. Развитие исполнительства на семиструнной и шестиструнной гитарах в России.
4. Становление профессионального музыкального образования на народных инструментах в СССР.
5. Развитие репертуара для гитары в 1920 – 1930-х годах.
6. Исполнительское искусство гитаристов первого послевоенного десятилетия.
7. Значение первых сочинений крупной формы для развития профессионального сольного исполнительства
8. Сочинения для гитары 1940-х – 1950-х годов.
10. Общая характеристика современного этапа развития гитарного исполнительства.
11. Развитие искусства игры на гитаре в 1960 – 1990-е годы.
12. Современная отечественная и зарубежная музыка для гитары.
13. Камерно-академическое направление в развитии современной музыки для гитары.
14. Развитие исполнительского искусства на гитаре в конце XX – начале XXI вв.